

| OBSERVATORIO |
| DE LA CULTURA |

Lo mejor de la cultura 2023

Informe de medios



Índice

OBSERVATORIO DE LA CULTURA	20
El Observatorio de la Cultura se fija en la revolución de La Benéfica @ NORTES.ME - 21/01/2024	21
Soria cierra ranking de "lo mejor de la cultura 2023" @ ELMIRONDESORIA.ES - 21/01/2024	22
Europa mira a Genalguacil como modelo de innovación rural @ MÁLAGA HOY - 21/01/2024	23
El FIT de Cádiz se pone en cabeza @ DIARIO DE CÁDIZ - 21/01/2024	24
José Luis Pérez Pont: "A Alicante le conviene quejarse más que asumir nuevos retos" @ ELES PANOL.COM - 21/01/2024	25
Durante su y... t1iciin en el. Diario de Cádiz - 21/01/2024	26
Además de sacar pecho... @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 20/01/2024	28
Palmas y Pitos Granada Hoy - 20/01/2024	29
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales @ LA TRIBUNA DE TOLEDO - 20/01/2024	30
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales @ LATRIBUNADEGUADALAJARA.ES - 20/01/2024	31
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales @ LA TRIBUNA DE TALAVERA - 20/01/2024	32
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales @ LA TRIBUNA DE ALBACETE - 20/01/2024	33
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales @ LATRIBUNADECUENCA.ES - 20/01/2024	34
La reflexión necesaria La Verdad de Cartagena - 20/01/2024	35
El precio de la cultura El Periódico de Aragón - 20/01/2024	36
La cultura da el cante en Aragón El Periódico de Aragón - 20/01/2024	37
Lo mejor de la cultura en España en 2023 @ 65YMAS.COM - 20/01/2024	39
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales de España La Tribuna de Albacete - 20/01/2024	40
El resistible encanto de Barcelona La Vanguardia - 20/01/2024	41

El Coliseum, la cultura y un revolcón que debería sonrojar a muchos Diario de Burgos - 20/01/2024	42
Soria, farolillo rojo en el observatorio cultural @ ELDIASORIA.ES - 20/01/2024	43
Castelló es valorada como la tercera peor oferta cultural en el ranking nacional Mediterráneo - 20/01/2024	44
La reflexión necesaria La Verdad de Murcia - 20/01/2024	45
Genalguacil, laboratorio europeo de innovación rural Málaga Hoy - 20/01/2024	46
El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional @ MASESCENA.ES - 19/01/2024	48
OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2023: LO MEJOR DE NUESTRA CULTURA, SEGÚN SUS PROFESIONALES @ LAMIRADAActual.BLOGSPOT.NO - 19/01/2024	49
«El artista ya no es el mismo desde que conocí a su familia» @ 24NOTICIAS.ORG - 19/01/2024	50
La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga lideran 'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023 @ GENTE DIGITAL - 19/01/2024	51
La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga lideran 'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023 @ EUROPA PRESS - 19/01/2024	52
La Fundación MOP, el Rosalía o Belas Artes, entre lo mejor de la cultura de España y Galicia en el 2023 @ LA VOZ DE GALICIA - 19/01/2024	53
La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga lideran 'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023 @ DAILYMUR.COM - 19/01/2024	54
'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023 está encabezado por La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga @ NOTICIASDE.ES - 19/01/2024	55
El Festival de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada por séptimo año consecutivo entre los más valorados de Extremadura @ VENTANADIGITAL.COM - 19/01/2024	56
FiraTàrrega, activitat estatal top @ SEGRE.COM - 19/01/2024	57
FiraTàrrega, evento estatal 'top' @ SEGRE.COM - 19/01/2024	58
Lanceta hila en el MPH un relato histórico de poder y violencia El Mundo D. de Valladolid - 19/01/2024	59
«Picasso ya no es el mismo desde que he conocido a su familia» Sur - 19/01/2024	60
SORIA, FAROLILLO ROJO EN EL 'RANKING' DEL OBSERVATORIO CULTURAL El Día de Soria - 19/01/2024	63

El nuevo director del Museo Picasso de Málaga avanza su programación futura ABC - 19/01/2024	64
LEÓN EXISTE La Nueva Crónica - 19/01/2024	65
León pierde presencia en la oferta cultural La Nueva Crónica - 19/01/2024	66
Fira Tàrrega, activitat estatal top Segre Catala - 19/01/2024	68
Sonorama Ribera confía en superar los 20,5 millones de impacto económico Diario de Burgos - 19/01/2024	69
La Fundación MOP, el Rosalía o Belas Artes, entre lo mejor de la cultura en el 2023 La Voz de Galicia A Coruña - 19/01/2024	70
“Las iniciativas de la Diputación de Badajoz, como D’Rule o BAdeCirco, figuran en el ranking del Observatorio de la Cultura.” @ BADAJOZNOTICIAS.COM - 18/01/2024	71
“Las iniciativas de la Diputación de Badajoz, como D’Rule o BAdeCirco, son incluidas en el ranking del Observatorio de la Cultura.” @ EXTREMADURADIARIO.COM - 18/01/2024	72
Propuestas de la Diputación de Badajoz como D’Rule o BAdeCirco se entran en el ránking del Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 18/01/2024	73
Propuestas de la Diputación de Badajoz como D’Rule o BAdeCirco se entran en el ránking del Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 18/01/2024	74
«Las propuestas de la Diputación de Badajoz, como D’Rule o BAdeCirco, entran en el ránking del Observatorio de la Cultura.» @ NOTICIASDE.ES - 18/01/2024	75
Propuestas de la Diputación de Badajoz como D’Rule o BAdeCirco se entran en el ránking del Observatorio de la Cultura @ REGIONDIGITAL.COM - 18/01/2024	76
La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura @ INFOPROVINCIA.NET - 18/01/2024	77
AHÍ ESTAMOS UN AÑO MÁS @ CRONISTASOFICIALES.COM - 18/01/2024	78
La Benéfica de Piloña, entre los mejores proyectos culturales de 2023 @ ONDA CERO - 18/01/2024	79
La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 18/01/2024	80
La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura @ BADAJOZDIRECTO.COM - 18/01/2024	81
El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ ALMAGRONOTICIAS.COM - 18/01/2024	82
La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura @ EXTREMADURADIARIO.COM - 18/01/2024	83

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: Un faro cultural en Castilla-La Mancha @ ALMAGRONOTICIAS.COM - 18/01/2024	84
El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: Un faro cultural en Castilla-La Mancha @ CALATRAVADIGITAL.ES - 18/01/2024	85
Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas para la producción de obras @ VIVIREDICIONES.ES - 18/01/2024	86
El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional @ ALMAGRO.ES - 18/01/2024	87
El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales de España La Tribuna de Ciudad Real - 18/01/2024	88
O Festival Sinsal mellor iniciativa cultural musical de Galicia @ XORNAL21.COM - 18/01/2024	90
Abycine es el tercer acontecimiento cultural de la región La Tribuna de Albacete - 18/01/2024	91
Estas son las 10 mejores propuestas culturales en Canarias, según el Observatorio de la Cultura @ ATLANTICOHY.COM - 18/01/2024	92
Burgos suspende en la gestión cultural en plena carrera por la capitalidad europea en 2031 El Mundo el Correo de Burgos - 18/01/2024	93
El Sonorama, primer evento de Burgos y el único imprescindible El Mundo el Correo de Burgos - 18/01/2024	95
EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA, EN EL RANKING DE LAS MEJORES CITAS Ideal Granada - 18/01/2024	96
El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional @ ALCAZARDESANJUAN.COM - 18/01/2024	98
La Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan apoyo financiero para la producción de obras inspiradas en el Siglo de Oro @ NOTICIASDE.ES - 17/01/2024	99
El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ CIUDADREALDIGITAL.ES - 17/01/2024	100
El Festival de Música y Danza, en el podio de las mejores citas escénicas de España @ IDEAL DIGITAL - 17/01/2024	101
El Sonorama, primer evento de Burgos y el único imprescindible @ ELCORREODEBURGOS.ELMUNDO.ES - 17/01/2024	102
Convocatoria de ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro por parte del Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro @ ALCAZARDESANJUAN.COM - 17/01/2024	103
Burgos suspende en Cultura en plena carrera por la capitalidad @ ELCORREODEBURGOS.ELMUNDO.ES - 17/01/2024	104
El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ CASTILLALAMANCHA.ES - 17/01/2024	105

Conéctate a RadioCLM @ SURCOCLM.COM - 17/01/2024	106
Convocatoria de ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro por parte del Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro @ DIARIODELAMANCHA.COM - 17/01/2024	107
La Junta y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ INFOCLM.ES - 17/01/2024	108
O Festival Sinsal, mellor iniciativa cultural musical de Galicia segundo o Observatorio de la Cultura - Fundación Contemporánea @ COUSASDE.COM - 17/01/2024	109
Convocan ayudas en CLM a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ ENCASTILLALAMANCHA.ES - 17/01/2024	110
Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción @ LANZA DIGITAL - 17/01/2024	111
El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ La Comarca de Puertollano - 17/01/2024	112
Convocatoria de Ayudas para la Producción de Obras del Siglo de Oro en el Festival de Teatro Clásico de Almagro @ DIARIODELAMANCHA.COM - 17/01/2024	113
Abycine sube cinco puestos en el Observatorio de Cultura @ LA TRIBUNA DE ALBACETE - 17/01/2024	114
La Junta y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ LA CERCA - 17/01/2024	115
El Prado, el Thyssen y el Festival de San Sebastián, lo mejor de 2023 según el Observatorio de la Cultura @ ELDEBATE.COM - 17/01/2024	116
Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ COPE - 17/01/2024	117
Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ EUROPA PRESS - 17/01/2024	118
La Térmica Cultural y La Fábrica de Luz. Museo de la Energía de Ponferrada recibieron en 2023 más de 54.000 visitas @ LA RAZÓN - 17/01/2024	119
Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ GENTE DIGITAL - 17/01/2024	120
Las compañías de teatro de Castilla-La Mancha podrán acceder a las ayudas para la producción de obras basadas en el Siglo de Oro @ OBJETIVOCASTILLALAMANCHA.ES - 17/01/2024	121
El tirón de La Térmica Cultural de Ponferrada cristaliza en casi 25.000 visitas desde su apertura en marzo	122

@ ILEON.COM - 17/01/2024

El Principal i Es Baluard alternen el lideratge de la cultura a les Balears @ ARABALEARS.CAT - 17/01/2024	123
La Térmica Cultural y La Fábrica de Luz. Museo de la Energía de Ponferrada recibieron en 2023 más de 54.000 visitas @ INFOBIERZO.COM - 17/01/2024	124
El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla-La Mancha @ LANZA DIGITAL - 17/01/2024	125
Burgos cae otros 2 puestos ante la subida notable del Sonorama @ DIARIO DE BURGOS - 17/01/2024	126
El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional @ OBJETIVOCASTILLALAMANCHA.ES - 17/01/2024	127
El Festival de Almagro,entre los 20 mayores eventos culturales @ LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL - 17/01/2024	128
La Térmica Cultural y el Museo de la Energía recibieron más de 54.000 visitas en 2023 @ El Bierzo Digital - 17/01/2024	129
Granada, en el puesto 13 de la cultura en España: aspira la capitalidad europea 2031 pero no logra destacar en el país @ CADENA SER.COM - 17/01/2024	130
Streaming: Agenda de Series del 18 de Enero de 2024 @ FUERADESERIES.COM - 17/01/2024	131
TEA, única propuesta canaria en la lista nacional del Observatorio de la Cultura El Día - 17/01/2024	132
Esta es la única propuesta canaria del ranking 'Lo mejor de la cultura' de 2023 @ ATLANTICOHoy.COM - 17/01/2024	133
Cultura cordobesa a la baja Córdoba - 17/01/2024	134
Barrera descarta cambios en Cultura «si las cosas se hacen acorde a la ley» Levante el Mercantil Valenciano - 17/01/2024	135
La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha La Tribuna de Cuenca - 17/01/2024	136
El Festival de Música y Danza, la entidad musical más importante de Andalucía Granada Hoy - 17/01/2024	137
El C3A de Córdoba perdió visitantes en el segundo año de acuerdo de la Fundación Thyssen @ CORDOPOLIS.ES - 17/01/2024	138
Lo mejor de la cultura en 2023 @ PLATAFORMADEARTECONTEMPORANEO.COM - 17/01/2024	139
La Caneja, novedad destacada en lo mejor de la cultura de CyL @ DIARIO PALENTINO - 17/01/2024	140
Rozalén, Duende Josele y Juan José Tellez, en un encuentro poético-musical Hoy Diario de Extremadura - 17/01/2024	141
La Caneja, novedad destacada en lo mejor de la cultura de CyL El D. Palentino el Dia de Palencia - 17/01/2024	142

Periferias, el festival cancelado por PP y Vox, elegido mejor proyecto cultural de Aragón Diario de Teruel - 17/01/2024	143
El Festival de Mérida ocupa el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023 @ COPE - 16/01/2024	144
El Festival de Mérida se mantiene en el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023: Número 16 en España y Líder en Extremadura @ MASESCENA.ES - 16/01/2024	145
El Prado, el Reina Sofía, el Thyssen o la Galería de las Colecciones Reales, entre lo mejor de la cultura en 2023 @ MADRID24HORAS.COM - 16/01/2024	146
El Festival de Granada, situado entre las entidades mejor valoradas de España en 2023 @ GRANADA DIGITAL - 16/01/2024	147
El Festival de Música y Danza de Granada se convierte en la entidad musical más importante de Andalucía @ GRANADA HOY - 16/01/2024	148
TEA, única propuesta cultural de Canarias en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura' de 2023 @ LAGENDA.ORG - 16/01/2024	149
El Museo del Prado de Madrid, lo mejor de la cultura española 2023 @ La Sexta - 16/01/2024	150
El Círculo recibió 405.000 visitantes en 2023 @ CIRCULOBELLASARTES.COM - 16/01/2024	151
Barrera sobre responsables culturales: "Si las cosas se hacen acorde a la ley, no tenemos ganas de cambiar" @ GENTE DIGITAL - 16/01/2024	152
Barrera sobre responsables culturales: "Si les coses es fan concorde a la llei, no tenim ganes de canviar" @ EUROPA PRESS - 16/01/2024	153
Barrera sobre responsables culturales: "Si las cosas se hacen acorde a la ley, no tenemos ganas de cambiar" @ EUROPA PRESS - 16/01/2024	154
El IVAM y el Centro de Arte Hortensia Herrero, en el 'top ten' de la cultura española @ 7TELEVALENCIA.COM - 16/01/2024	155
«Barrera sobre responsables culturales: «Si las cosas se hacen conforme a la ley, no tenemos intención de realizar cambios».» @ NOTICIASDE.ES - 16/01/2024	156
TEA Tenerife Espacio de las Artes es la única propuesta canaria en la lista nacional del Observatorio de la Cultura @ EL DIA - 16/01/2024	157
Valladolid asciende un puesto en el 'top ten' de ciudades con mejor oferta cultural de España @ VALLADOLIDPLURAL.COM - 16/01/2024	158
Eufònic, en el «top ten» de propostes culturals a Catalunya, segons l'Observatorio de la Cultura @ AGUAITA.CAT - 16/01/2024	159
La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional durante el 2023 @ CADENA SER.COM - 16/01/2024	160
La Fira Mediterrània, inclosa a tres índexs de l'Observatorio de la Cultura espanyol de 2023 @ NACIÓ DIGITAL - 16/01/2024	161

Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en el ciclo 'Canciones en su tinta' de Cáceres @ AVUELAPLUMA.ES - 16/01/2024	162
El Teatro Real se consolida como primera institución de las artes escénicas y musicales de España @ BRIOCLASICA.ES - 16/01/2024	163
La oferta cultural de A Coruña pierde fuelle mientras la Fundación MOP destaca a nivel nacional @ ELESANOL.COM - 16/01/2024	164
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga Alvear, entre lo mejor de la cultura 2023 @ ELDIARIO.ES - 16/01/2024	165
Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en Cáceres en una actividad que mezcla música, charla y poesía @ EUROPA PRESS - 16/01/2024	166
Sonorama Ribera se sitúa en la mitad de la tabla de los eventos e instituciones imprescindibles de España @ CADENA SER.COM - 16/01/2024	167
Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en Cáceres en una actividad que mezcla música, charla y poesía @ GENTE DIGITAL - 16/01/2024	168
TEA, única propuesta cultural de Canarias en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura' de 2023 @ ELCULTURALCANARIO.COM - 16/01/2024	169
Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en Cáceres en una actividad que mezcla música, charla y poesía @ DAILYMUR.COM - 16/01/2024	170
Tres museos de Madrid, elegidos como lo mejor de la cultura en 2023 @ TIMEOUT.ES - 16/01/2024	171
El Ayuntamiento de Córdoba cuestiona los datos del Observatorio de la Cultura @ CORDOPOLIS.ES - 16/01/2024	172
La cultura en la ciudad de León pierde peso en el último año, quedando a la cola del ranking nacional @ ILEON.COM - 16/01/2024	173
La propuesta cultural de Vigo no convence y repite en el puesto 26 a nivel nacional @ ELESANOL.COM - 16/01/2024	174
Baluartes fue lo mejor de la cultura navarra en 2023, según el Observatorio de la Cultura @ BALUARTE.COM - 16/01/2024	175
Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural @ ELPORTALUCO.COM - 16/01/2024	176
Un año más, Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España @ FILMIN.ES/ - 16/01/2024	177
El Festival de Mérida y el Museo Helga de Alvear, referentes culturales de España @ FUENTESINFORMADAS.COM - 15/01/2024	178
La Fundación Contemporánea otorga la Insignia Cultural 2023 a Seminci @ EXTRADIGITAL.ES - 16/01/2024	179
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ EPE.ES/ES - 16/01/2024	180
Tabakalera (Donostia) goza de cifras generosas en 2023 y se prepara para un 2024 fructífero @ EXIBART.ES - 16/01/2024	181

El Festival de Mérida consigue mantenerse en el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023 @ LUNASPASAJERAS.WORDPRESS.COM - 16/01/2024	182
Womad Cáceres sube siete puestos en la lista de citas culturales más destacados de la región @ DIARIO HOY - 16/01/2024	183
El FICX vuelve a liderar la cultura en Asturias El Comercio - 16/01/2024	184
Cáceres lidera el ranking cultural en Extremadura pero baja al puesto 16 de España @ DIARIO HOY - 16/01/2024	185
Santander se sitúa de nuevo como la octava ciudad cultural de España, según el Observatorio 2023 @ DIARIO MONTAÑÉS - 16/01/2024	186
El FICX vuelve a liderar la cultura en Asturias La Voz de Avilés-el Comercio - 16/01/2024	187
La Mar de Músicas y el TCM, insignias culturales de la Región La Verdad de Cartagena - 16/01/2024	188
La Seminci, principal aportación cultural de Castilla y León La Opinión el Correo de Zamora - 16/01/2024	189
Córdoba baja 4 puntos en el Observatorio de la Cultura Córdoba - 16/01/2024	190
Las Batallas de Órganos, uno de los eventos culturales más destacados La Tribuna de Toledo - 16/01/2024	191
El festival Mueca, mejor propuesta cultural de las Islas en 2023 Diario de Avisos - 16/01/2024	192
El Centro Hortensia Herrero, entre las mejores instituciones de 2023 Levante el Mercantil Valenciano - 16/01/2024	193
La Región no levanta cabeza y sigue a la cola nacional a nivel cultural La Opinión de Cartagena - 16/01/2024	194
El Gaiás y el Festival Sinsal, las mejores propuestas culturales gallegas @ FARO DE VIGO - 16/01/2024	196
La Región no levanta cabeza y sigue a la cola nacional a nivel cultural @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 16/01/2024	197
La Seminci fue el evento cultural más relevante de la región en 2023 @ EL ADELANTADO - 16/01/2024	198
La oferta cultural de Córdoba vuelve a perder relevancia entre los expertos nacionales @ ELDIARIO.ES - 16/01/2024	199
El aniversario del Museo Picasso arrebató al Festival de Málaga el liderazgo cultural en Andalucía Sur - 16/01/2024	200
La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura Diario de Bergantiños - 16/01/2024	201
La Mediterrània entra en un rànquing del millor de la cultura 2023 Regió 7 - 16/01/2024	202
La Región, a la cola en innovación y calidad cultural un año más La Opinión de Murcia - 16/01/2024	203
El Observatorio de la Fundación Contemporánea elige el Gaiás como lo mejor de la cultura gallega	205

El Correo Gallego - 16/01/2024	
El Observatorio de la Cultura escoge Filmin como mejor propuesta digital Diario de Mallorca - 16/01/2024	206
La Tres El Correo Gallego - 16/01/2024	207
Alicante avanza posiciones en el ranking de ciudades con mejor oferta cultural Información - 16/01/2024	208
UNA ALFOMBRA VERDE MÁS BRILLANTE QUE NUNCA Diario de Ávila - 16/01/2024	209
Womad sube siete puestos en la lista de acontecimientos más destacados de la región Hoy Diario de Extremadura - 16/01/2024	210
«El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea declara al Centro Botín como la Insignia Cultural de Cantabria 2023.» @ NOTICIASDE.ES - 16/01/2024	211
Una alfombra verde más brillante que nunca @ DIARIO DE BURGOS - 16/01/2024	212
Una alfombra verde más brillante que nunca @ ELDIASORIA.ES - 16/01/2024	213
Una alfombra verde más brillante que nunca @ DIARIO DE ÁVILA DIGITAL - 16/01/2024	214
La Fundación Contemporánea sitúa a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional de cultura @ LA VOZ DE GALICIA - 16/01/2024	215
Una alfombra verde más brillante que nunca @ DIARIO PALENTINO - 16/01/2024	216
Punto de Vista, uno de los cinco festivales de cine 'imprescindibles' en España @ DIARIO DE NAVARRA - 16/01/2024	217
La Seminci, 'insignia cultural' de Castilla y León @ EL DÍA DE VALLADOLID DIGITAL - 16/01/2024	218
Una alfombra verde más brillante que nunca @ ELDIASEGOVIA.ES - 16/01/2024	219
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, entre lo mejor valorado de la cultura en España en 2023 @ ONDA CERO - 16/01/2024	220
Santiago acogió 9 de las 18 citas culturales gallegas más notables durante el 2023 @ LA VOZ DE GALICIA - 16/01/2024	221
Cáceres lidera el ranking cultural en Extremadura pero baja al puesto 16 de España Hoy Diario de Extremadura - 16/01/2024	222
Arma blanca, arma de fuego Ideal Granada - 16/01/2024	223
El Principal de Palma, mejor iniciativa de las Islas para el 'Observatorio de la Cultura Última Hora - 16/01/2024	224
La Mar de Músicas y el TCM, insignias culturales de la Región La Verdad de Murcia - 16/01/2024	225

La cultura ensalza a Periferias la mejor propuesta El Periódico de Aragón - 16/01/2024	226
Periferias El Periódico de Aragón - 16/01/2024	227
Burgos cae otros 2 puestos frente a la subida notable del Sonorama Diario de Burgos - 16/01/2024	229
La Fundación Cerezales porta la antorcha cultural Diario de León - 16/01/2024	230
Seminci y Herreriano catapultan a Valladolid por su oferta cultural El Mundo D. de Valladolid - 16/01/2024	231
Castilla y León, entre las 10 primeras comunidades por su oferta cultural El Mundo Castilla y León - 16/01/2024	232
El Festival Periferias, Insignia Cultural' de Aragón Diario del Altoaragón - 16/01/2024	233
El Centro de Arte Hortensia Herrero, en el ranking nacional de lo mejor de la cultura Las Provincias - 16/01/2024	234
La Rioja se consolida como líder cultural en el medio rural La Rioja - 16/01/2024	235
El Centro de Arte Hortensia Herrero ya se cuela entre los referentes culturales de España @ ELDEBATE.COM - 16/01/2024	238
El Prado, el Thyssen y el Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española en 2023 @ ELOBRERO.ES - 16/01/2024	239
El Zinemaldia afianza su posición como principal institución cultural de Euskadi Noticias de Gipuzkoa - 16/01/2024	240
Punto de Vista, uno de los cinco festivales españoles de cine 'imprescindibles' Diario de Navarra - 16/01/2024	243
Santiago acogió 9 de las 18 citas culturales gallegas más notables La Voz de Galicia Santiago - 16/01/2024	244
Las caras de la noticia La Razón Segunda Edición - 16/01/2024	245
La Fundación Contemporánea sitúa a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional de cultura La Voz de Galicia Vigo - 16/01/2024	246
Santander se sitúa de nuevo como la octava ciudad cultural de España, según el Observatorio 2023 El Diario Montañés - 16/01/2024	247
Navarra mantiene el pulso en calidad e innovación en el Observatorio de la Cultura Diario de Noticias - 16/01/2024	249
El Zinemaldia vuelve a ser la cuarta actividad cultural más destacada del país El Diario Vasco - 16/01/2024	250
La Seminci, de nuevo insignia de Castilla y León según el Observatorio de la Cultura El Norte de Castilla - 16/01/2024	251
Las Batallas de Órganos, entre los espectáculos culturales más destacados de 2023 ABC Toledo - 16/01/2024	252
Vitoria baja en el ranking de calidad e innovación de la oferta cultural	253

Diario de Noticias de Álava - 16/01/2024

El Zinemaldia y el Guggenheim, principales instituciones Deia - 16/01/2024	254
El Gaiás y el Festival Sinsal, las mejores propuestas culturales gallegas Faro de Vigo - 16/01/2024	255
La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura El Ideal Gallego - 16/01/2024	256
La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura Diario de Arousa - 16/01/2024	257
La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura Diario de Ferrol - 16/01/2024	258
La Cidade da Cultura y el Sinsal, elegidos lo mejor de la cultura en Galicia El Progreso - 16/01/2024	259
El festival Mueca de Puerto de la Cruz, mejor propuesta cultural de las Islas en 2023 @ DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM - 16/01/2024	260
La Cidade da Cultura y el Sinsal, elegidos lo mejor de la cultura en Galicia Diario de Pontevedra - 16/01/2024	261
La Seminci fue el evento cultural más relevante de la región en 2023 El Adelantado de Segovia - 16/01/2024	262
Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural @ CLAUDIOACEBO.COM - 15/01/2024	264
El Observatorio de la Cultura avala la etapa del gerente del consorcio de los museos valencianos cesado por Vox @ ELDIARIO.ES - 15/01/2024	265
Arma blanca, arma de fuego @ IDEAL DIGITAL - 15/01/2024	266
El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria según el Observatorio de la Cultura Alerta el Periódico de Cantabria - 16/01/2024	267
La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura @ CUENCANEWS.ES - 15/01/2024	269
La Cidade da Cultura, insignia cultural de Galicia 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	270
L'Observatori de la Cultura avala l'etapa del gerent del consorci dels museus valencians cessat per Vox @ ELDIARIO.ES - 15/01/2024	271
El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales @ EL IMPARCIAL (ES) - 15/01/2024	272
Vigo retrocede y vuelve a quedarse fuera de las mejores propuestas culturales de Galicia @ METROPOLITANO.GAL - 15/01/2024	273
Seminci se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León para el Observatorio de la Cultura y escala al puesto 17 de todo el país @ LA RAZÓN - 15/01/2024	274
Filmin se convirtió en la mejor iniciativa cultural digital de España del 2023	275

@ MUNDIARIO.COM - 15/01/2024

El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ ENTRENOSOTROS.ES - 15/01/2024	276
El IVAM y el Centre del Carme de Valencia entran en el 'top ten' de la cultura española @ ABC - 15/01/2024	277
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ EL DIA - 15/01/2024	278
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ DIARIO INFORMACIÓN - 15/01/2024	279
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ LEVANTE DIGITAL - 15/01/2024	280
La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea @ DAILYMUR.COM - 15/01/2024	281
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ LA PROVINCIA - 15/01/2024	282
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ LA NUEVA ESPAÑA DIGITAL - 15/01/2024	283
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 15/01/2024	284
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ LA OPINIÓN DE ZAMORA - 15/01/2024	285
El Museo del Prado y Filmin, lo mejor de la cultura española en 2023 según el último Observatorio de la Fundación Contemporánea @ MASDEARTE.COM - 15/01/2024	286
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ EL PERIODICO MEDITERRANEO - 15/01/2024	287
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ EL PERIÓDICO EXTREMADURA - 15/01/2024	288
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ EL CORREO GALLEGO - 15/01/2024	289
'La mar de músicas' sigue siendo insignia cultural de la Región de Murcia @ CARTAGENADEHOY.COM - 15/01/2024	290
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ FARO DE VIGO - 15/01/2024	291
Estival Cuenca, tercer puesto en el informe "lo mejor de la cultura 2023" en Castilla-La Mancha @ ALCAZARDESANJUAN.COM - 15/01/2024	292
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ DIARIO DE MALLORCA - 15/01/2024	293
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ DIARIO DE IBIZA - 15/01/2024	294
El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón @ SPORT.ES - 15/01/2024	295

El IVAM y el Centre del Carme de Valencia entran en el 'top ten' de la cultura española @ INFORMA VALENCIA.COM - 15/01/2024	296
Periferias, mejor cita cultural aragonesa de 2023 para Fundación Contemporánea @ CADENA SER.COM - 15/01/2024	297
Córdoba desciende cuatro puntos en el Observatorio de la Cultura @ DIARIO CÓRDOBA - 15/01/2024	298
La FAP, de 'lo mejor del año cultural 2023' en la región @ LATRIBUNA DE CUENCA.ES - 15/01/2024	299
El festival cancelado que es elegido el mejor proyecto cultural de Aragón @ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 15/01/2024	300
La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea @ MURCIA.COM - 15/01/2024	301
La Cidade da Cultura, insignia cultural de Galicia 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea @ GCDIARIO.COM - 15/01/2024	302
La Cidade da Cultura, símbolo cultural de Galicia 2023 en la mira del Observatorio de la Fundación Contemporánea. @ CRONICAGALICIA.ES - 15/01/2024	303
Tabakalera cierra 2023 con 777.000 visitantes, un 12% más de público que el año anterior @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	304
El Prado, Thyssen y Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española 2023 @ REDNOTICIAS.EU - 15/01/2024	305
Tabakalera cierra 2023 con 777.000 visitantes, un 12% más de público que el año anterior @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	306
El Observatorio de la Cultura escoge Filmin como mejor propuesta digital de España @ DIARIO DE MALLORCA - 15/01/2024	307
La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura @ LA CERCA - 15/01/2024	308
La FAP encabeza el ranking de "Lo mejor del año cultural 2023" en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura @ LANOCION.ES - 15/01/2024	309
El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023 @ NOTICIERO UNIVERSAL - 15/01/2024	310
La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023 @ EL IDEAL GALLEGO - 15/01/2024	311
Tabakalera finaliza el año 2023 con 777.000 visitantes, lo cual representa un aumento del 12% respecto al año anterior @ NOTICIASDE.ES - 15/01/2024	312
La Fundación Antonio Pérez se corona como Insignia Cultural de Castilla-La Mancha @ ENCIENDE CUENCA.COM - 15/01/2024	313
El festival de Almagro y la Fundación Antonio Pérez, reconocimos como lo mejor de la cultura de CLM en 2023	314

@ ENCASTILLALAMANCHA.ES - 15/01/2024

La Cidade da Cultura será la insignia cultural de Galicia en 2023 según el Observatorio de la Fundación Contemporánea @ NOTICIASDE.ES - 15/01/2024	315
El Gaiás, elegido insignia de la cultura gallega en 2023 por el prestigioso Observatorio de la Fundación Contemporánea @ NOTICIASVIGO.ES - 15/01/2024	316
Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural @ ELCANTABRO.ES - 15/01/2024	317
La Fundación Contemporánea corona al Teatro Real como primera institución de las artes escénicas y musicales del país @ OPERAACTUAL.COM - 15/01/2024	318
Esto fue 'Lo mejor de la cultura' de la Región en 2023: el festival cartagenero La Mar de Músicas sigue en cabeza @ MURCIAPLAZA.COM - 15/01/2024	319
La Cidade da Cultura, insignia cultural de Galicia 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	320
Navarra mantiene el pulso en calidad e innovación en el Observatorio de la Cultura @ NOTICIAS DE NAVARRA - 15/01/2024	321
Alicante avanza puestos en el ranking cultural de ciudades españolas @ DIARIO INFORMACIÓN - 15/01/2024	322
El ranking de los mejores eventos culturales de España deja a Toledo fuera de los primeros 25 puestos @ TOLEDODIARIO.ES - 15/01/2024	323
El festival Mueca de Puerto de la Cruz, propuesta cultural destacada en Canarias en 2023 @ ELDIARIO.ES - 15/01/2024	324
La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura @ SURCOCLM.COM - 15/01/2024	325
Estival Cuenca, tercer puesto en el informe "lo mejor de la cultura 2023" en Castilla-La Mancha @ DIARIODELAMANCHA.COM - 15/01/2024	326
El Prado, Thyssen y Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española 2023 @ 20MINUTOS.ES - 15/01/2024	327
Imprimir "Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural " @ SANTANDER.ES - 15/01/2024	328
La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea @ CARTAGENADIARIO.ES - 15/01/2024	329
Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural @ POSTUREOCANTABRO.COM - 15/01/2024	330
La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023 @ DIARIODEBERGANTINOS.COM - 15/01/2024	331
El MACA y Las Cigarreras, entre los mejores espacios culturales de España @ ALICANTEPLAZA.ES - 15/01/2024	332

Vitoria baja en el ranking de calidad e innovación de la oferta cultural @ DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA - 15/01/2024	333
La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023 @ DIARIO DE AROUSA.COM - 15/01/2024	334
La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023 @ DIARIO DE FERROL - 15/01/2024	335
Cuenca copa seis de las diez mejores iniciativas de Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura @ VOCES DE CUENCA - 15/01/2024	336
Cuenca lidera 'Lo mejor de la Cultura' en Castilla-La Mancha @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 15/01/2024	337
El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea @ Crónica de Cantabria - 15/01/2024	338
La Comunidad destaca que la región revalida su liderazgo con la oferta cultural "más innovadora y de mayor calidad" @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	339
La Comunidad destaca que la región revalida su liderazgo con la oferta cultural "más innovadora y de mayor calidad" @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	340
Periferias, lo mejor de la cultura aragonesa de 2023 para la Fundación Contemporánea @ HERALDO.ES - 15/01/2024	341
El festival Mueca de Puerto de la Cruz, propuesta cultural destacada en Canarias en 2023 @ ATLANTICOHOY.COM - 15/01/2024	342
Estival Cuenca, tercer puesto en el informe "lo mejor de la cultura 2023" en Castilla-La Mancha @ CUADERNOSMANCHEGOS.COM - 15/01/2024	343
Seminci y Patio Herreriano catapultan a Valladolid por su oferta cultural @ DIARIODEVALLADOLID.ES - 15/01/2024	344
La Comunidad destaca que la región mantiene su liderazgo con la oferta cultural más innovadora y de mayor calidad @ NOTICIASDE.ES - 15/01/2024	345
El Festival Almagro y la Fundación Antonio Pérez líderes en CLM según el ranking de Fundación Contemporánea @ Diario de Castilla la Mancha - 15/01/2024	346
La Fundación Antonio Pérez y el Festival de Almagro, "lo mejor" de la cultura en Castilla-La Mancha @ ELDIARIO.ES - 15/01/2024	347
El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea @ ELDIARIO.ES - 15/01/2024	348
El Observatorio de la Cultura vuelve a situar el EACC en el 'top 10' valenciano @ CASTELLONPLAZA.COM - 15/01/2024	349
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, entre lo mejor de la cultura en España en 2023 @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	350
El Prado, el Thyssen y el Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española en 2023 @ VIVIREDCIONES.ES - 15/01/2024	351

El IVAM y el CCCC, en el 'top ten' de lo mejor de la cultura en España en 2023 @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	352
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, entre lo mejor de la cultura en España en 2023 @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	353
Estival Cuenca, tercer puesto en el informe “Lo mejor de la cultura 2023” en Castilla-La Mancha @ CUENCANEWS.ES - 15/01/2024	354
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres son destacados en la cultura española en 2023 @ EXTREMADURADIARIO.COM - 15/01/2024	355
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres son reconocidos en la cultura española en 2023 @ BADAJOZNOTICIAS.COM - 15/01/2024	356
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres están entre lo mejor de la cultura en España en 2023 @ NOTICIASDE.ES - 15/01/2024	357
El Museo del Prado se consolida en el primer puesto del Observatorio de la Cultura @ ELESPANOL.COM - 15/01/2024	358
El museo del Prado, el Reina Sofía y el Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura en España en 2023 @ QUÉ! - 15/01/2024	359
Festival de Mérida y Museo Helga de Alvear Cáceres, entre lo mejor de la cultura en 2023 @ REGIONDIGITAL.COM - 15/01/2024	360
El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023 @ DAILYMUR.COM - 15/01/2024	361
El arte en España en 2023: Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim destacan. @ CRONICAESPAÑA.ES - 15/01/2024	362
El Festival Almagro y la Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en la región @ LANZA DIGITAL - 15/01/2024	363
Festival Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en C-LM en el ranking de Fundación Contemporánea @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	364
El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	365
La Mar de Músicas y el Teatro Circo de Murcia, propuestas más destacadas en la Región para el Observatorio de la Cultura 2023 La Verdad @ LA VERDAD - 15/01/2024	366
Seminci, Insignia Cultural de CyL 2023 según el Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	367
Festival Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en C-LM en el ranking de Fundación Contemporánea @ LA CERCA - 15/01/2024	368
El Centro de Arte Hortensia Herrero entra en el ranking de lo mejor de la cultura en España	369

@ LAS PROVINCIAS DIGITAL - 15/01/2024

El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023 @ SIGLO XXI - 15/01/2024	370
La Seminci, Insignia Cultural de CyL 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea @ GENTE DIGITAL - 15/01/2024	371
Festival Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en C-LM en el ranking de Fundación Contemporánea @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	372
La Seminci se mantiene como la principal aportación cultural de Castilla y León @ EFE - 15/01/2024	373
El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023 @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	374
La Seminci, Insignia Cultural de CyL 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea @ COPE - 15/01/2024	375
Festival de Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en CLM @ CLM24.ES - 15/01/2024	376
Valladolid es la novena ciudad con mejor programación cultural @ EL DÍA DE VALLADOLID DIGITAL - 15/01/2024	377
Seminci se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León para el Observatorio de la Cultura @ TRIBUNAVALLADOLID.COM - 15/01/2024	378
El IVAM y el CCCC, en el 'top ten' de lo mejor de la cultura en España en 2023 @ EUROPA PRESS - 15/01/2024	379

Lo mejor de la cultura 2023



Creada por La Fábrica en 2008, **Fundación Contemporánea** tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores.



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

fudacioncontemporanea.com
info@fundacioncontemporanea.com
Verónica13, 28014 Madrid
+34 912 985 516

 Fundación Contemporánea
 @fundacioncontemporanea_
 @FundacContemporanea

LA FABRICA

lafabrica.com
info@lafabrica.com
+34 913 601 320

Presidente de La Fábrica y Fundación Contemporánea
Alberto Fesser

Director de La Fábrica
Óscar Becerra

Directora de Fundación Contemporánea
Sara Magán

Equipo de Fundación Contemporánea
Diana Vilera
Marta Plasencia
Begoña Aguirre
Cristina Gala

Coordinación Observatorio de la Cultura
Carmen Corral

Comunicación de Fundación Contemporánea
Sandra Sanz
Isabel Cisneros
Alejandra Vaquero
Belén Martínez
Marta Quismondo



El Observatorio de la Cultura se fija en la revolución de La Benéfica



El informe anual de la Función Contemporánea destaca el teatro y centro cultural piloñés entre lo mejor de 2023. El Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea) ha publicado este mes su informe anual "Lo mejor de la Cultura 2023", ..



Soria cierra ranking de "lo mejor de la cultura 2023"



La ciudad de Soria cierra el ranking nacional de 2023 respecto a la calidad de innovación de su oferta cultural. El Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea sitúa a la ciudad de Soria en el último puesto del "ranking" ..



Europa mira a Genalguacil como modelo de innovación rural



.. en un pueblo de apenas 400 habitantes y en mitad de un bosque.
Un proyecto que le valió el reconocimiento del observatorio de la cultura que situó a Genalguacil como uno de los 100 elementos culturales más destacados del país y dentro ..



El FIT de Cádiz se pone en cabeza



El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz es el evento o institución de la provincia que destaca en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea La Fundación Contemporánea elabora desde el año 2009 el Observatorio de la ..



José Luis Pérez Pont: "A Alicante le conviene quejarse más que asumir nuevos retos"



.. Valenciana , recibe esta semana el reconocimiento nacional a su trabajo al frente del Centre del Carme. La encuesta del Observatorio de la Cultura sitúa este espacio en la octava posición de lo mejor del año . En esta entrevista repasa su ..

22 Enero, 2024

DIARIO DEL CARNAVAL



La comparsa 'El joyero', durante su actuación en el Gran Teatro Falla.

Un regalo en forma de comparsa

• 'El joyero', de David Carapapa, junto a la chirigota del Bizcocho, elevan el listón de la noche

MIGUEL GÓMEZ



22 Enero, 2024

WAVE

CULTURA



Una escena de la obra del Centro Dramático Nacional 'Supernormales', una de las mejores propuestas de la última edición del FIT.

LOURDES DE VICENTE

● El Festival de Teatro de Cádiz es el evento o institución de la provincia que destaca en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

El FIT se pone en cabeza

José Antonio López CÁDIZ

La Fundación Contemporánea elabora desde el año 2009 el Observatorio de la Cultura, una consulta en forma de encuesta con profesionales del sector en toda España con cuyas respuestas se elaboran diferentes clasificaciones en torno a las programaciones culturales y la actividad de las distintas instituciones, públicas o privadas, para establecer dónde se centra el interés cultural del país. En la consulta de 2023, dada a conocer hace unos días, Cádiz sobresale gracias al Festival Iberoamericano de Teatro (FIT), que entra en el 'Top 100' de acontecimientos culturales del año situándose en el puesto 94 tras un año, 2022, en el que no apareció en la encuesta. La capital, además, aparece en el puesto 28 del 'ranking' cultural de las ciudades españolas, ganando tres puestos respecto a 2022. Y hay otra mención en la provincia: en el apartado de la cultura en el entorno rural se cita la Fundación Montenmedio de Vejer.

Alberto Fesser, director de la entidad Fundación Contemporánea que elabora la encuesta, valora para este periódico la aparición del FIT entre los cien mejores acontecimientos culturales del país y revela alguna clave interesante: "Es muy importante apare-

cer en esta clasificación, independientemente del puesto que se ocupe. Significa que Cádiz cuenta con un gran festival de teatro que es elegido por los profesionales del sector y que, curiosamente, es más valorado fuera de Andalucía que en la propia comunidad, en cuyo 'ranking' particular (sólo con catorce elegidos) no aparece". Fesser recuerda que también han recibido votos en este 2023 en Cádiz el Congreso de la Lengua y el festival Cádiz en Danza, aunque "no los suficientes" como para aparecer en la muy selectiva clasificación final.

El director de la Fundación Contemporánea entiende que el informe final de la encuesta, este Observatorio de la Cultura, no tiene la intención de convertirse en una herramienta competitiva, sino que más bien quiere aportar una visión acerca de la actividad cultural del país. Presentar un elenco de eventos e instituciones, más allá de su valoración por los profesionales del sector, que muestran la pujanza cultural de España y que, en muchas ocasiones, "ayudan a situar en el mapa a ciudades y localidades gracias a un determinado festival o un museo".

Se trata de una encuesta "plural", protagonizada por "especialistas de la cultura" y en la que las preguntas "no están dirigidas ni condicionadas. Son muy abiertas". Si,

por ejemplo, se pregunta por lo mejor de la cultura de 2023, el encuestado puede responder lo que quiera: un libro, un museo, un festival, un disco...

¿Y quiénes son los elegidos de este Observatorio y los que finalmente responden? Pues se explica en el preámbulo del informe: "Para llevar a cabo esta consulta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1.082 profesionales de primer nivel de nuestra cultura: responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales, artistas y creadores de todos los campos y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central y local".

"En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura -prosigue la esclarecedora introducción de la encuesta- el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2023, por 414 miembros del panel, de los que un 46,5% trabajan en una organización cultural pública, un 36,1% en una organización cultural privada y el 17,4% restante como profesionales inde-

Málaga, a la cabeza en la lista de Andalucía

Málaga es para los consultados en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea el estandarte cultural de Andalucía. Es la primera ciudad (quinto puesto) en el 'ranking' por ciudades, donde Sevilla es la sexta. Su Museo Picasso es el elegido en el apartado "insignias culturales" de cada comunidad y, además, en el 'ranking' específicamente andaluz logra meter ocho eventos e instituciones en un listado de catorce. Una clasificación la andaluza en la que no aparece el FIT, lo que demuestra que sus mejores votos llegan desde el resto de España y que dentro de la comunidad no se valora igual. Sevilla, Granada y Córdoba siguen a Málaga en esta encuesta, donde Cádiz ocupa el reseñado quinto lugar dentro de la región. No aparecen en el informe final las otras tres provincias andaluzas (Huelva, Almería y Jaén), que no logran destacar en 2023 por ningún evento e institución y que no meten tampoco cabeza en los 'ranking' por ciudades.

pendientes del sector".

Y es en este universo cultural, significativo y que viene a ofrecer una fotografía muy técnica y puntual de la cultura en 2023, es donde destaca el FIT que aparece en el puesto 94 del 'ranking' de los cien mejores acontecimientos españoles del pasado año, en cuyos cinco primeros puestos están: el Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, el Festival de Cine de San Sebastián y el Guggenheim de Bilbao. Para encontrar el primer andaluz, el Festival de Cine de Málaga, hay que bajar hasta el puesto catorce.

El FIT entra, pues, por méritos propios en esta variada amalgama de eventos e instituciones culturales, ocupando el puesto 94, después de no aparecer en la encuesta de 2022 y de ocupar el puesto

La Fundación Montenmedio aparece en la actividad cultural dentro del entorno rural

61 en 2020 y el 79 en 2021, una especie de montaña rusa a la que Alberto Fesser resta importancia: "Lo relevante es aparecer y deducir de ello que Cádiz cuenta con un gran festival de teatro".

En la clasificación de las ciudades más culturales de España, donde Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga ocupan los primeros puestos, Cádiz aparece en el puesto 28, cuando en 2022 estaba en el 31 y, sobre todo, cuando en los dos primeros años de la década (2020 y 2021) ni siquiera aparecía como ciudad destacada.

Incluso valorando la presencia de Cádiz en este apartado del informe (donde se destacan unas 40 ciudades cada año), quizás extraña el vigésimo octavo puesto en un año que, desde el punto de vista cultural, tendría que haber sido más relevante: Congreso de la Lengua, entrega de los premios Max, el South, el Concert...

Alberto Fesser confirma que sólo el FIT logró votos, y fuera de Andalucía, por cierto, para aparecer en el Top 100. Algunos votos se llevaron el Congreso de la Lengua, otros Cádiz en Danza (un festival que Fesser conoce y que aspira a ser emergente si mantiene su línea) y algunos otros el Festival Flamenco de Jerez. Votos, sí, pero no significativos para formar parte de la destacada selección final.

Y mención aparte merece el South, cuya primera edición no ha sido capaz de llamar la atención entre los encuestados ni cuando se ha preguntado en un apartado tan específico como el denominado "Novedades culturales más destacadas". El South, que ya ha anunciado sus dos próximas ediciones en Cádiz, no ha tenido el impacto suficiente para colarse en el pasado 2023 entre las quince mejores novedades culturales del año en España en esta encuesta.



Además de sacar pecho...

.. puestos del apartado dedicado a nuestra región en la lista de actividades culturales del pasado año que desde x elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea –una institución que, promovida por La Fábrica, naciera en 2008 con ..



Palmas y Pitos

Antonio Moral



Granada tiene un estandarte en su Festival de Música. Con más de 70 ediciones, esta cita sigue sumando reconocimientos, el último ha llegado del Observatorio de la Cultura, que lo considere la entidad musical andaluza más importante.



Director del Festival de Música y Danza

Miguel Donaire



Tiene solo 15 años y cuenta con una plaza en la prestigiosa Universidad de Oxford, donde cursará un doble grado de Matemáticas e Ingeniería Informática, este joven sin duda ha demostrado que el esfuerzo da resultado.



Estudiante

Paco Damas



El compositor y cantautor jienense-granadino Paco Damas ha presentado un single de su último trabajo en el que, para el tema Blues en Harlem, ha contado con la colaboración de Miguel Ríos.



Compositor y cantautor

Alec Baldwin



El actor estadounidense fue imputado de nuevo el viernes por la muerte accidental de la directora de fotografía Halyna Hutchins durante el rodaje de la película *Rust*, en octubre de 2021. Había sido absuelto en 2023.



Actor y productor de cine



El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales



.. en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales



.. en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales



.. en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales



.. en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales



.. en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



21 Enero, 2024

MAPAS SIN MUNDO
 PEDRO ALBERTO CRUZ

La reflexión necesaria

Lo peor que le puede pasar a una sociedad democrática es que el voto de los ciudadanos se encuentre al margen de cualquier coyuntura



Hubo un tiempo en que, en Andalucía, se comentaba que, a lo largo de toda su historia, solo habían estado gobernados por los moros y por el PSOE. La imagen –por hiperbólica– reflejaba perfectamente la eternización de un partido en el gobierno, hasta el punto de convertirse en una suerte de destino histórico –más allá del sano juego democrático–. Pues bien, si nos desplazamos geográficamente hacia el Sureste español, esta misma imagen podría servir para calificar lo que sucede en la Región de Murcia; solo que, en este caso, es el color de las siglas el que cambia: el PP ha llegado a convertirse en un sistema de poder tan inamovible que casi parece formar parte de la esencia de esta comunidad autónoma. Y no parece que las cosas vayan a cambiar por un tiempo prolongada. El Barómetro de Invierno del Cemop ha vuelto a refrendar un estado de opinión con escaso margen de cambio. Lo peor que le puede pasar a una sociedad democrática es que el voto de los ciudadanos se encuentre al margen de cualquier coyuntura, y

que, con independencia de lo que suceda, no se materialice alternativa alguna.

Según esta nueva entrega del Cemop, el PP volvería a ganar las elecciones con los mismos 21 escaños con que lo hizo el pasado mayo aunque con unas décimas menos. Por su parte, Vox ganaría un escaño (10), que se lo arrebataría al PSRM (12). Por lo que nos encontramos ante una doble y preocupante realidad: de un lado, y en un contexto en el que Vox baja a nivel nacional, la Región de Murcia se consolida como una ínsula retardataria en la que la ultraderecha mantiene un constante crecimiento; de otro, la derecha radical amenaza con dar el ‘sorpaso’ al Partido Socialista, en lo que supondría una catástrofe para el futuro de nuestra comunidad autónoma. Pero, además, el barómetro del Cemop señala un aspecto que no puede resultar más elocuente: un porcentaje significativo de murcianos se muestra insatisfecho con el actual gobierno de PP y Vox. ¿Y cómo reaccionan a esto? Aumentando su apoyo a estas dos formaciones y castigando más a la izquierda. Como

laboratorio sociológico, la Región de Murcia es una mina que desafía cualquier lógica. En rigor, lo que subyace en este dato es que a los murcianos no les gusta lo que tienen, pero no quieren las alternativas posibles. Este matiz entre ‘no gustar’ y ‘no querer’ resulta tan significativo y digno de estudio que traslada gran parte de la responsabilidad del panorama esclerótico actual hacia las opciones de izquierda. Y aquí es cuando pinchamos en hueso.

La izquierda, en la Región de Murcia, necesita abrir un periodo de reflexión a pecho descubierto y sin autoengaños mentales. ¿A qué nos referimos con ‘autoengaños mentales’? A culpabilizar de todos sus males a terceros, y no asumir la propia y necesaria cuota de culpabilidad. Cada vez que se afirma que la izquierda murciana –y muy especialmente el PSRM– necesita reflexionar, surgen enseguida las voces ofendidas que recriminan el hecho de que siempre se recurra al mismo argumento. Según una opinión generalizada e incrustada en sus arterias, el problema máximo que tiene esta región es un electorado mediocre, enrocado ‘per saecula saeculorum’ en un voto conservador y cada vez más secuestrado por PP y Vox. La Región de Murcia vendría a ser, en este sentido, la capital española de ‘fachalandia’, y, frente a esta incultura generalizada, no habría nada que hacer. Es cierto que, conforme pasa el tiempo, la mediocridad que nos gobierna modela con más eficacia a la ciudadanía gobernada, y que el declive de las instituciones culturales de esta región es histórico. El último estudio del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha sido inmisericorde con la Región de Murcia: es la

última comunidad española en innovación y calidad cultural. No se puede caer más bajo.

Ahora bien: incluso en comunidades autónomas ligadas históricamente a un signo político –es el caso antes referido de Andalucía o, incluso, de Valencia–, se han producido movimientos capaces de provocar un cambio de gobierno. Puede que el voto se halle enquistado en según qué territorios, pero no podemos caer en el fatalismo fácil de pensar que el electorado es de una forma monolítica y de que su forma de pensar no se puede revertir. Si en otras regiones se ha producido el cambio, ¿por qué en la Región de Murcia no? La respuesta está clara: por más que PP y Vox no convengan en su gestión de gobierno, las alternativas que se le proponen al ciudadano convencen menos. Y esto no es problema de los murcianos fachas y tozudos, sino de una izquierda que ha de dar un giro de 180° si no quiere llegar a convertirse en una realidad residual. En la Región de Murcia, la estrategia nacional de «que vienen los franquistas» no vale porque estos ya están en San Esteban. Habrá que pensar en reforzar el discurso mediante la introducción de nuevas ideas y la eliminación de seculares prejuicios. Si en la Región de Murcia, PP y Vox huelen a viejo, la izquierda no queda atrás. En sus planteamientos, el PSRM evidencia una caspa equivalente a la de sus adversarios de la derecha. Y, claro está, entre una caspa que ya conocemos y otra que está por descubrir, nos quedamos con la que tenemos, que, aunque disguste y no convenga, no deja de ser ‘nuestra caspa’ de siempre. Reflexionar nunca está de más. Pero hay casos en los que resulta urgente.



► 21 Enero, 2024

Guardando las
DISTANCIAS



DANIEL
Monserrat

El precio de la cultura

Acabado 2023 han empezado a salir a la luz diferentes estudios, encuestas y demás clasificaciones en torno a la cultura y, en todas ellas, la realidad es que Aragón no queda bien parada... iré más lejos, no queda muy bien para la iniciativa cultural de las instituciones. Y no hablo solo de que recientemente se ha sabido que la comunidad es la tercera que menos invierte en cultura o de que en el Observatorio de la Cultura ni Aragón ni Zaragoza quedan muy bien paradas. Que la capital aragonesa ocupe el décimo lugar en cuanto a oferta y calidad cultural no es una buena noticia. Es la cuarta ciudad en cuanto a población y, a los datos me remito, no está a la altura culturalmente.

Pero en lo que me quiero detener es que, se intente vender como se intente vender en un mundo en el que todo el mundo quiere sacar pecho, la mayoría de la oferta cultural y, sobre todo, de la más valorada, es gracias a la iniciativa privada. Es una realidad que quizá debería abrir un periodo de

gran reflexión para todos. No digo que la cultura deba ser sustentada únicamente por la iniciativa pública, pero sí debemos ser conscientes (y dudo bastante de si estamos en ese punto como sociedad) de que determinadas propuestas (necesarias para confrontarnos y entender el mundo en el que vivimos, entre otras muchas cosas) nunca van a tener el oxígeno necesario si no cuentan con el respaldo institucional detrás (no, no me refiero a que lo sufragan en su totalidad). Echo de menos, más allá de las ayudas monetarias y de infraestructuras que se puedan aportar desde lo público, que haya iniciativa desde las instituciones.

Eso... y creérselo, ser capaces de articular un discurso real en el que quede claro que otorgar ayudas económicas a la cultura no es otra cosa que lo que se hace con la mayoría de sectores que hay en la sociedad. Sucede que no sé muy bien el motivo, pero parece que está bien que existan ayudas para comprar electrodomésticos, para la industria automovilística, se



EL PERIÓDICO

Realidad ► La gente responde a la llamada de la cultura.

Se echa en falta que las instituciones públicas tengan iniciativa en la creación cultural

construya una alfombra roja para las energías renovables, se ayude a empresas de todo tipo, pero está fatal ayudar a que proyectos culturales vean la luz por no sé muy bien qué argumento peregrino. Y ese discurso que ha calado y hace tanto daño tiene que ser y combatido no desde el propio sector (que ya se está haciendo) sino desde las propias instituciones públicas que deben ser capaces de educar y

de mostrar que crear un caldo de cultivo para el surgimiento de creaciones culturales no es más que otorgar un gran beneficio a la sociedad. Algo que en otros países (miren sin ir más lejos a Francia) está claro y aquí casi nadie ha hecho nada porque así sea.

Y eso repercute directamente en la manera que se tiene también de valorar a la cultura. Es cada vez más habitual que la gente se queje del precio de la cultura, de las entradas sin ir más lejos, sin pararse a pensar los motivos que hay detrás del coste de una entrada o ver algo tan sencillo como que todo se ha encarecido... y la cultura, pues también. La queja de cualquiera por supuesto es lícita, pero tengo la sensación de que levantar la voz contra ciertas cosas y determinados precios es más fácil que contra lo que realmente es abusivo.

Y contra todo eso, solo queda la concienciación de la sociedad y entender que desde la cultura podemos crear personas mejores y un mundo más habitable desde la lógica que aporta la intelectualidad bien entendida. Mientras tanto, las instituciones me temo que seguirán igual de perdidas poniendo parches en forma de ayudas sin más labor didáctica que sacar pecho no sé muy bien de qué en algunos casos. ≡



erre que erre

La cultura da el cante en Aragón

NICOLÁS ESPADA ▶ P. 56





21 Enero, 2024

Brecha cultural. Eso es lo que se está abriendo entre la cultura que se está haciendo en una buena parte de los pueblos de Aragón y la que se ofrece a los habitantes de ciudades grandes como Zaragoza. No hay más que mirar el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea elaborado por expertos que se ha conocido esta semana y que es muy elocuente. Aragón es la segunda comunidad, después de La Rioja, que más propuestas rurales destaca: el Brizna de Ayerbe, el Doña Festival de La Almunia, El bosque sonoro de Mozota, Pueblos en arte de Torralba de Ribota, el Festival Manhattan de Murillo de Gállego y el SonNa de la provincia de Huesca. Curiosamente, ninguno de

erre que erre

La cultura da el cante en Aragón



Nicolás Espada

Teruel, aunque es cierto que en muchos pueblos de esa provincia también se ha dado mucho impulso para acercar exposiciones, espectáculos, conciertos y demás a sus ciudadanos. Por contra, Zaragoza capital, la cuarta-quinta ciudad de España, es la décima en cultura y ha bajado un puesto respecto al año pasado porque Valladolid le ha superado. En el mismo ranquin, entre los cien mejores proyectos culturales de España no hay ninguno aragonés y teniendo en cuenta la calidad e innovación de las propuestas, todas las comunidades autónomas están por encima de Aragón salvo Castilla La Mancha y Murcia. Desolador, y eso que todavía no se puede echar la culpa del todo a la pareja PP-Vox, esos que quitan Periferias y

ofrecen una cultura más rancia.

Lo cierto es que en Zaragoza, por ejemplo, hace mucho tiempo que no existen esos grandes conciertos que solo se celebran en una ciudad de España y la gente tiene que venir, sí o sí, a verlos, como aquel de Metallica, por ejemplo. Pero tampoco se prima aquella cultura que no es tan de masas. Se llevan muchas ediciones de festivales de cine muy bien considerados, unos estupendos festivales de verano, programaciones teatrales de éxito... Pero algo sigue fallando. Primero, las instituciones públicas cada vez dedican menos tiempo y dinero a la cultura (el Museo de Teruel tiene menos presupuesto que en 1990). Segundo, se vende mal fuera de nuestro territorio, como esos grandes con-

ciertos del Auditorio, magníficos, con figuras como **Javier Camarena** y **Zubin Mehta** este mismo mes. Y tercero, todavía hace falta un mayor impulso a entidades privadas como las fundaciones Ibercaja y Caixabank o Aragón en vivo.

Con menos fondos, en las zonas rurales se está haciendo mucho (quizás es más fácil burocráticamente hablando) y que Amaral actúe este año en Mozota es muy llamativo. Hay que dar el cante de otra manera, en positivo. Ahora se han puesto las instituciones a repensar modelos y replantear la política cultural. Lo podían haber hecho al elaborar los programas electorales. Pero, en fin, que lo hagan pronto. También en Zaragoza. Aunque asustan. =



Lo mejor de la cultura en España en 2023



El Observatorio de la Cultura ha elaborado un informe basado en las opiniones de profesionales El Observatorio de la Cultura ha seleccionado al Museo del Prado , al Reina Sofía , al Thyssen y al Guggenheim , junto con el Festival de San ..



21 Enero, 2024

VIVIR | TEATRO

El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales de España

«Nos sentimos muy felices de ser parte del ecosistema cultural de España», afirma la directora, que destaca «el alto prestigio profesional» del certamen



Representación de 'La discreta enamorada', a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en 2023. / FESTIVAL

LA TRIBUNA / CIUDAD REAL

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se consolida como el evento cultural más importante de Castilla-La Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional, según el informe *Lo mejor de la cultura 2023*, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico sube así una posición respecto al año pasado y se confirma como una de las referencias escénicas de España, gracias a una programación que aborda el Siglo de Oro desde distintos enfoques y poéticas y a su apuesta por iniciativas que cuenten con la complicidad de la ciudadanía, como Almagro 360°, que ha contado con la implicación del tejido social y económico de la localidad, destaca la organización del evento.

«Nos sentimos muy felices de ser parte del ecosistema cultural de España y de constatar que el Festival cuenta con el aprecio del público y goza de un alto prestigio profesional.», aseguró la directora del Festival, Irene Pardo, sobre este reconocimiento, que se suma a la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes anunciada el pasado 9 de enero. «Encabezar el ranking de Castilla-La Mancha y ascender en el conjunto de España es un honor, resultado del trabajo de todo el equipo que forma parte de este Festival. Nos motiva aún más para progresar y servir de ejemplo de cómo las artes y la cultura impulsan el desarrollo, la transformación y la participación social.» admitió Pardo, que señaló también que «un evento cultural debe servir para vertebrar el territorio y estar al servicio de la ciudadanía».

55.000 ASISTENTES. La última edición del Festival contó con el respaldo de más de 55.000 asistentes y una recaudación de alrededor de medio millón de euros, con 102 funciones programadas a cargo de compañías de Francia, Países Bajos, Perú, Reino Unido y España.



BLUES URBANO



Miquel Molina

El resistible encanto de Barcelona

Pocas cosas hay más inaprehensibles que el estado de opinión sobre una ciudad, porque este se construye a partir del parecer de cada uno de sus habitantes y también de lo que piensan de ella los foráneos, cuyo criterio, a su vez, influye en el de los locales, pudiendo llegar a ser determinante. En *Las ciudades invisibles*, Italo Calvino va al fondo de la cuestión: “Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de miedos, aunque su hilo argumental sea secreto, sus reglas absurdas, sus perspectivas engañosas y toda cosa esconda otra”.

La percepción de Barcelona ha transitado siempre expuesta a verdades y engaños, deseos y miedos y reglas del juego poco ventajosas. Y eso es así por su vocación (a veces temerariamente) autocrítica, pero también porque mucho de lo que ha logrado ha sido a pesar de un Madrid político, financiero y mediático que le ha escatimado apoyo y reconocimiento.

La condición de Barcelona como faro cultural, innegable hasta los setenta, se ha cuestionado después desde sectores diversos, sobre todo, por quienes en el resto de España creen que el auge del nacionalismo en Catalunya ha arruinado el carácter abierto y cosmopolita de su capital. Un indicador que ayuda a analizar ese estado de opinión es el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea / La Fábrica, basado en la opinión de más de mil profesionales culturales de todo el país. La evolución de la encuesta es reveladora, como se aprecia en el infográfico.

En el 2009, el conjunto del sector en España valoraba que Barcelona era una ciudad con una cultura de más calidad y más innovadora que Madrid. La capital se puso en cabeza poco después, pero hasta el 2013 ambas ciudades se mantuvieron en niveles similares. Fue entonces cuando, coincidiendo con el inicio del proceso independentista, Barcelona empezó a perder atractivo en este índice, mientras Bilbao o València se le acercaban. La desventaja respecto a Madrid se agrandó en el 2017, coincidiendo con el momento álgido del *procés* y con la proliferación de mensajes desde Catalunya donde la crítica al gobierno nacionalista de **Mariano Rajoy** se solapaba con el descrédito de todo lo español. Por supuesto, también influyó el dinamismo cultural de Madrid.

Y, de nuevo, la montaña rusa. La gráfica muestra cómo la diferencia se iba reduciendo conforme la situación se desinfla-

El *procés* y el debate de la amnistía han influido en la opinión que el sector cultural del conjunto de España tiene sobre Barcelona, según se deduce de un estudio de la Fundación Contemporánea. Pero Barcelona tiene sus bazas a jugar.



Una pantalla de la exposición del CCCB sobre Inteligencia Artificial

maba en Catalunya. En el 2022 parecía que Barcelona corregía el rumbo y se reivindicaba de nuevo como faro cultural. El 2023 se presentaba propicio, con un aluvión de grandes conciertos exclusivos que convertían Barcelona en el referente

musical del sur de Europa (Coldplay, **Bruce Springsteen**, **Elton John**, **Be-yoncé**...); los festivales a pleno rendimiento (mientras penaban en Madrid) y un nivel expositivo, liderado por el tándem Picasso-Miró y el CCCB e IA, supe-

rior al habitual. Pero, de nuevo, la desventaja respecto a Madrid –siempre según este estudio subjetivo– se amplió, hasta el punto de que cuesta no ver en ello un efecto colateral del debate sobre la amnistía y de las campañas teñidas de anticatalanismo de PP y Vox.

¿Se revertirá la situación en un 2024 que Barcelona afronta con muy buenas expectativas culturales? Sería deseable que así fuera. La capital catalana tendría que poner todo de su parte para recuperar su prestigio en el sistema español de ciudades, desarrollando sin complejos su condición de cocapital cultural del país, ahora renovada. Pero es evidente que el

La ciudad lidera apuestas culturales de futuro como la interacción entre ciencia, arte y ética

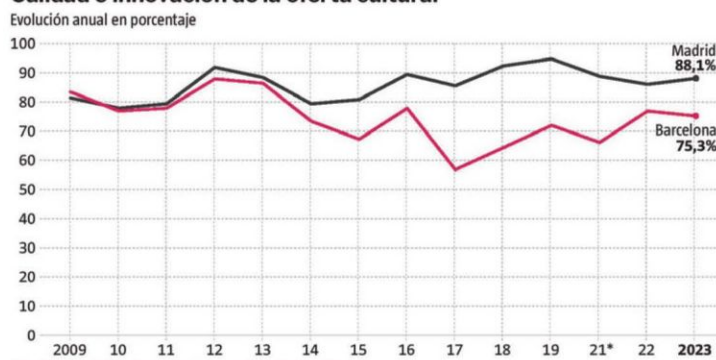
contexto político va a ayudar muy poco.

Si se amplía el foco, se aprecia, sin embargo, un panorama menos sombrío. De entrada, el público extranjero sigue creyendo en Barcelona como destino cultural. Se aprecia en la música popular y en la clásica, en el arte o en el sector editorial. La ciudad es de largo la que más turismo internacional capta y una parte relevante de éste tiene intereses culturales.

Por otro lado, hay una escena emergente aún difícil de definir que empieza a posicionar Barcelona como la ciudad a la que acudir, con ramificaciones en el resto de España que escapan aún al radar de los estudios de opinión. Se trata de la confluencia entre el arte, la ciencia, la tecnología y el debate ético sobre los límites de esta, un nuevo sector multidisciplinar que se desarrolla en torno a polos como el Sónar+D, el CCCB, el Dhub o UPC Arts, entre otros.

Así que argumentos no faltan para recuperar ese prestigio perdido en el resto de España, ni para preservar la autoestima colectiva después de haber superado unos años complejos. Pero, como se apuntaba al principio, hay tantas opiniones sobre la ciudad como residentes fijos o temporales. Volviendo a Calvino, pesimista clarividente: “De una ciudad no disfrutas sus siete o setenta y siete maravillas, sino la respuesta que da a una pregunta tuya”.

Calidad e innovación de la oferta cultural



* En el 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

FUENTE: Fundación Contemporánea



21 Enero, 2024

El Coliseum, la cultura y un revolcón que debería sonrojar a muchos

EDITORIAL

Es indefendible haberse desplomado hasta límites tan insospechados. O quizás no tan insospechados

El último Observatorio de la Cultura ha vuelto a retratar la realidad de la provincia de Burgos y señala de frente a las administraciones públicas. También a la iniciativa privada, pero con menos carga de responsabilidad porque siempre es cautiva del dedo público por cuestiones técnicas o materiales. Así, Burgos ocupa el puesto 36 en el listado nacional. Está atrás. Con los rezagados. Con los que suspenden. Y está ahí a pesar de que el festival Sonorama está a punto de cotizar entre los 50 eventos más importantes del país, y eso en España es mucho decir.

En el año 2015, justo después de los esfuerzos realizados para luchar por la capitalidad cultural europea de 2016 que el Ejecutivo de José Luis Rodríguez Zapatero entregó a San Sebastián por causas estrictamente políticas, la provincia llegó a estar en el puesto 16. No era para tirar cohetes, pero sí era razonable en un país que tiene activos de dimensión mundial en casi todo su territorio nacional. Lo que es indefendible es haberse desplomado hasta límites insospechados. O quizás no tan insospechados.

Es llamativo, por ejemplo, el retroceso que ha sufrido el Museo de la Evolución Humana en la puntuación del ránking, lo que ha impactado contra el baremo general. El MEH llegó a ser un epicentro cultural de referencia nacional, venciendo así la pereza de conver-

tirse en un espacio inerte muy atractivo para el discurso divulgativo de la Evolución Humana pero extraño para los propios burgaleses, que ya no encuentran las razones que encontraban hace unos años para peregrinar a sus instalaciones. También es palmario el efecto que ha tenido el fin de la celebración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Para los críticos, ahí queda el impulso que dio a Burgos su celebración y el lastre que ha supuesto el cierre del calendario de eventos. Conste que el Observatorio se elabora a partir del voto de más de 400 expertos del ámbito cultural público y privado.

Programar cultura es mucho más que agendar actos a taquilla. Programar cultura implica predicarla, llevarla a las calles o hacer muy accesibles las plateas. Implica diversidad, contraste, imaginación e ideas. Implica trabajo, tesón y conocimiento. Implica ir mucho más allá de políticas determinadas por una foto fija de sustrato político. E implica coger de la mano a la ciudadanía y hacerla partícipe de un proyecto de ocio y nutriente intelectual. Burgos es una tierra óptima para cultivar cultura, pero necesita facilidades. Hoy les traemos el ejemplo del Coliseum, cuya condición multiusos se quedó por el camino por falta de ambición. El problema son las hipotecas, y esas las firman quienes ni saben ni quieren saber ni dejan saber a los demás.



Soria, farolillo rojo en el observatorio cultural



.. centradas en España en la poesía, ni tampoco el importante legado artístico que atesora la Fundación Cultural Gaya Nuño. El Observatorio de la Cultura que cada año elabora la Fundación Contemporánea coloca a la ciudad de Soria a la cola del ..



21 Enero, 2024

Castelló es valorada como la tercera peor oferta cultural en el ranking nacional

► La ausencia de un jefe de servicios de la delegación del IVC provoca incertidumbre

► La reducción de la partida presupuestaria en la capital de la Plana también preocupa

ERIC GRAS
 egras@epmmediterraneo.com
 CASTELLÓN

La cultura y la educación no son simples pasatiempos o influencias menores, escribía el filósofo francés Pierre Bourdieu, cuyo pensamiento ha ejercido una influencia considerable en la conciencia humana y social contemporánea. De ahí la importancia de contar con espacios, públicos y privados, que sustenten y promuevan un conocimiento, no exento de divertimento.

Las administraciones públicas ejercen un papel más que relevante en cuanto a la gestión cultural se refiere. No obstante, la «cultura oficial» en Castellón parece que vive un periodo de transición en el que las ausencias pesan mucho más que las presencias, al menos tras la salida en junio del pasado 2023 de Alfonso Ribes como responsable del servicio de la delegación territorial del Institut Valencià de Cultura en la provincia. Y así ha quedado reflejado también en el informe que cada año publica el Observatorio de la Cultura, donde la capital de la Plana, que congrega el grueso de la programación cultural en la provincia, se sitúa tercera por la cola en cuanto a la calidad e innovación de la oferta cultural en 2023.

IVC EN CASTELLÓN En busca de un sustituto que no llega

El director general de Cultura de la Generalitat Valenciana, Sergio Arlandis, ya se hacía eco el pasado mes septiembre de la «vacante» al frente de la delegación territorial del IVC en la provincia. Fue durante la presentación de la programación cultural correspondiente al trimestre de otoño y, en el mismo acto, defendía que se iba a mantener el calendario ya diseñado por Ribes al considerar que se ajustaban «al criterio de calidad e impacto social que buscamos».

Un mes más tarde se hacía público que Nuria Felip encabezaría el IVC en Castellón, un anuncio que se torció en noviembre tras la renuncia de la también jefa del servicio de Cultura y Deportes de la Diputación provincial. Ante ese paso en falso, la pregunta que todo el mundo de la cultura tenía y



El Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) es el único espacio que aparece en el ranking del Observatorio de la Cultura a nivel autonómico.

tiene en mente es: ¿y ahora qué?

Desde la Conselleria de Cultura explican a **Mediterráneo** que «se está trabajando y la designación esperamos sea lo más pronto posible», si bien no precisan una fecha concreta, lo cual mantiene las dudas al tiempo que se siguen generando expectativas para recuperar esa figura que diseñe algo tan relevante como es la programación de los cinco espacios que se encarga de gestionar, como son el Auditori i Palau de Congressos, el Teatre Principal, el Museu de Belles Arts, el Espai d'Art Contemporani de Castelló y el Palau de Congressos de Peñíscola.

EL PERFIL Un funcionario de la Administración pública

Para suplir a Ribes, tal y como ya se resolvió tras la disolución del ente Castelló Cultural, adscrito al Consell, la persona encargada de las direcciones adjuntas y delegaciones territoriales de lo que pasó a designarse como Institut Valencià de Cultura (IVC) ha de ser «funcionario de cualquier administración pública valenciana –Generalitat, Diputación, ayuntamientos o Universidad–, del grupo A y del régimen especial», como asegura a este diario el actual director general del IVC, Abel Guarinos, quien por ahora se mantiene en su cargo tras los resultados de las últimas elecciones autonómicas.

Guarinos nos explica que «lógicamente, habrá una persona co-

mo jefa o jefe del servicio de la delegación territorial del IVC en Castelló, y me consta que desde la Conselleria de Cultura están trabajando en ello». Y, ante la incertidumbre con respecto a la programación actual, añade que: «una parte importante de esta temporada ya estaba trabajada y cerrada por Alfonso Ribes; y las cosas pendientes que se están añadiendo ahora se han podido trabajar y cerrar desde la dirección general del IVC en plena complicidad con el personal del IVC en Castellón».

CAMBIO EN EL EACC Carles Àngel Saurí sale y entra Lorenza Barboni

Otra de las patatas calientes ha sido la no renovación, por parte de la Conselleria de Cultura, de Carles Àngel Saurí al frente de la dirección artística del Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Una decisión que ha suscitado alguna que otra queja por parte de algunos colectivos, más teniendo en cuenta que el EACC es el único espacio que aparece, por ejemplo, entre los mejores situados en el ranking de la Comunitat Valenciana, concretamente en el sexto lugar, compartiendo relevancia con el CaixaForum de València, por debajo del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), el Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), el Museu de Belles Arts de València, el Palau de les Arts Reina Sofía y el Centro de Arte Hortensia Herrero.

El puesto de Saurí lo ocupará, aunque no se sabe la fecha exacta de su nombramiento oficial, quien ya ejerciera entre 2008 y 2018 tales funciones: Lorenza Barboni. Una designación un tanto polémica, a pesar de producirse por una «promoción interna» de su actual cargo en el organigrama del IVC y del EACC en particular, tras haber sido despedida en 2018, si bien hubo de ser readmitida tras un proceso judicial que finalmente falló a su favor.

BAILE DE ADJUNTOS EN EL IVC Nombramientos a la espera

El pasado lunes, 15 de enero, Marga Landete, Francesc Felipe y Roberto García cesaron como directores adjuntos del Institut Valencià de Cultura (IVC). Lo hicieron sin que la Conselleria de Cultura haya encontrado todavía a las personas que les relevarán en el cargo, algo que afecta también a la programación oficial en la provincia de Castellón, concretamente a iniciativas como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola.

La intención de la Conselleria era que los tres dejaran sus puestos justo el día de antes del nombramiento de sus sustitutos. Pero no fue hasta la semana pasada cuando la Generalitat dio comienzo al procedimiento para la selección de las personas titulares de las direcciones adjuntas de Artes Escénicas, de Audiovisuales y Cinematografía y de Música y Cultura Popular, un

proceso que puede alargarse durante más de un mes. La Conselleria explica, como recogió *Levante-EMV*, que el cambio entre cesar a los directores adjuntos un día antes del nombramiento de sus sustitutos y hacerlo más de un mes antes se debe a «cuestiones de eficiencia».

¿Y A NIVEL MUNICIPAL? Una reducción del presupuesto

En Castelló, el grupo municipal de Compromís denunció hace algo más de una semana que la Concejalía de Cultura, liderada por la popular María España, recortó el presupuesto para las campañas culturales en un 40% respecto a las cuentas del gobierno del Fardell. Eso supone una bajada de más de 200.000 euros en el presupuesto para programación cultural para el año 2024.

Tras ese anuncio, el gobierno local de Castelló se reunió con Compromís para evaluar cuatro de sus propuestas presentadas de cara a los presupuestos de este año y que serían sufragadas con los remanentes que se incorporarán a las primeras cuentas de Begoña Carrasco como alcaldesa. Entre esos cuatro proyectos se demandaba el incremento de partidas en actividades de dinamización comercial y cultural, así como dotar de más presupuesto a campañas culturales. Sin embargo, no se conocen cuáles serán. Castellón tiene, hoy por hoy, una cultura vacía y vaciada. ≡



21 Enero, 2024

MAPAS SIN MUNDO
PEDRO ALBERTO CRUZ

La reflexión necesaria

Lo peor que le puede pasar a una sociedad democrática es que el voto de los ciudadanos se encuentre al margen de cualquier coyuntura



Hubo un tiempo en que, en Andalucía, se comentaba que, a lo largo de toda su historia, solo habían estado gobernados por los moros y por el PSOE. La imagen –por hiperbólica– reflejaba perfectamente la eternización de un partido en el gobierno, hasta el punto de convertirse en una suerte de destino histórico –más allá del sano juego democrático–. Pues bien, si nos desplazamos geográficamente hacia el Sureste español, esta misma imagen podría servir para calificar lo que sucede en la Región de Murcia; solo que, en este caso, es el color de las siglas el que cambia: el PP ha llegado a convertirse en un sistema de poder tan inamovible que casi parece formar parte de la esencia de esta comunidad autónoma. Y no parece que las cosas vayan a cambiar por un tiempo prolongada. El Barómetro de Invierno del Cemop ha vuelto a refrendar un estado de opinión con escaso margen de cambio. Lo peor que le puede pasar a una sociedad democrática es que el voto de los ciudadanos se encuentre al margen de cualquier coyuntura, y

que, con independencia de lo que suceda, no se materialice alternativa alguna.

Según esta nueva entrega del Cemop, el PP volvería a ganar las elecciones con los mismos 21 escaños con que lo hizo el pasado mayo aunque con unas décimas menos. Por su parte, Vox ganaría un escaño (10), que se lo arrebataría al PSRM (12). Por lo que nos encontramos ante una doble y preocupante realidad: de un lado, y en un contexto en el que Vox baja a nivel nacional, la Región de Murcia se consolida como una insula retardataria en la que la ultraderecha mantiene un constante crecimiento; de otro, la derecha radical amenaza con dar el ‘sorpaso’ al Partido Socialista, en lo que supondría una catástrofe para el futuro de nuestra comunidad autónoma. Pero, además, el barómetro del Cemop señala un aspecto que no puede resultar más elocuente: un porcentaje significativo de murcianos se muestra insatisfecho con el actual gobierno de PP y Vox. ¿Y cómo reaccionan a esto? Aumentando su apoyo a estas dos formaciones y castigando más a la izquierda. Como

laboratorio sociológico, la Región de Murcia es una mina que desafía cualquier lógica. En rigor, lo que subyace en este dato es que a los murcianos no les gusta lo que tienen, pero no quieren las alternativas posibles. Este matiz entre ‘no gustar’ y ‘no querer’ resulta tan significativo y digno de estudio que traslada gran parte de la responsabilidad del panorama esclerótico actual hacia las opciones de izquierda. Y aquí es cuando pinchamos en hueso.

La izquierda, en la Región de Murcia, necesita abrir un periodo de reflexión a pecho descubierto y sin autoengaños mentales. ¿A qué nos referimos con ‘autoengaños mentales’? A culpabilizar de todos sus males a terceros, y no asumir la propia y necesaria cuota de culpabilidad. Cada vez que se afirma que la izquierda murciana –y muy especialmente el PSRM– necesita reflexionar, surgen enseguida las voces ofendidas que recriminan el hecho de que siempre se recurra al mismo argumento. Según una opinión generalizada e incrustada en sus arterias, el problema máximo que tiene esta región es un electorado mediocre, enrocado ‘per saecula saeculorum’ en un voto conservador y cada vez más secuestrado por PP y Vox. La Región de Murcia vendría a ser, en este sentido, la capital española de ‘fachalandia’, y, frente a esta incultura generalizada, no habría nada que hacer. Es cierto que, conforme pasa el tiempo, la mediocridad que nos gobierna modela con más eficacia a la ciudadanía gobernada, y que el declive de las instituciones culturales de esta región es histórico. El último estudio del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha sido inmisericorde con la Región de Murcia: es la

última comunidad española en innovación y calidad cultural. No se puede caer más bajo.

Ahora bien: incluso en comunidades autónomas ligadas históricamente a un signo político –es el caso antes referido de Andalucía o, incluso, de Valencia–, se han producido movimientos capaces de provocar un cambio de gobierno. Puede que el voto se halle enquistado en según qué territorios, pero no podemos caer en el fatalismo fácil de pensar que el electorado es de una forma monolítica y de que su forma de pensar no se puede revertir. Si en otras regiones se ha producido el cambio, ¿por qué en la Región de Murcia no? La respuesta está clara: por más que PP y Vox no convengan en su gestión de gobierno, las alternativas que se le proponen al ciudadano convencen menos. Y esto no es problema de los murcianos fachas y tozudos, sino de una izquierda que ha de dar un giro de 180° si no quiere llegar a convertirse en una realidad residual. En la Región de Murcia, la estrategia nacional de «que vienen los franquistas» no vale porque estos ya están en San Esteban. Habrá que pensar en reforzar el discurso mediante la introducción de nuevas ideas y la eliminación de seculares prejuicios. Si en la Región de Murcia, PP y Vox huelen a viejo, la izquierda no queda atrás. En sus planteamientos, el PSRM evidencia una caspa equivalente a la de sus adversarios de la derecha. Y, claro está, entre una caspa que ya conocemos y otra que está por descubrir, nos quedamos con la que tenemos, que, aunque disguste y no convenga, no deja de ser ‘nuestra caspa’ de siempre. Reflexionar nunca está de más. Pero hay casos en los que resulta urgente.



21 Enero, 2024

18 LOS TRABAJOS SE PROLONGARÁN 15 AÑOS

GENALGUACIL

Laboratorio europeo de innovación rural





21 Enero, 2024

DESPOBLACIÓN



Técnicos trabajando en la sede del laboratorio de innovación rural de Genalguacil.

FOTOGRAFÍAS: M.H.

Fachada del LAB Genalguacil.

● La localidad de la Serranía de Ronda acoger un laboratorio que buscará fórmulas para cambiar el modelo actual aportando desde el territorio

Genalguacil, laboratorio europeo de innovación rural

Javier Flores GENALGUACIL

La localidad de Genalguacil lleva varias décadas embarcada en el proyecto de convertir el arte contemporáneo en un forma de lucha contra la despoblación y de supervivencia. Afincada en pleno corazón del Valle del Genal, ejerciendo de puerta entre la Serranía de Ronda y la Costa del Sol, el municipio es un auténtico museo al aire libre. Calles llenas de obras de arte que han ido dejando los creadores que han ido pasado por sus conocidos Encuentros de Arte. A ello se suma un museo de arte contemporáneo que cuenta con colecciones permanentes y temporales que pocos pensarían encontrar en un pueblo de apenas 400 habitantes y en mitad de un bosque.

Un proyecto que le valió el reconocimiento del observatorio de la cultura, que situó a Genalguacil como uno de los 100 elementos culturales más destacados del país y dentro de los 10 más importantes de Andalucía junto a otros como pueden ser los grandes museos de Málaga o los principales teatros de Andalucía.

Una aventura en la que sus impulsores, principalmente el



El arte contemporáneo ha sido la gran apuesta contra la despoblación

Miguel Herrera
 Alcalde de Genalguacil

"Se abren muchas puertas, realmente quieren cambiar el modelo actual"

Ayuntamiento de la localidad, tiró más de ingenio que de presupuesto, logrando convencer e implicar a algunos de los referentes de este sector en una idea que dio sus frutos en forma de llegada de artistas que se han instalado en el pueblo y de visitantes. Los últimos son fundamentales para que se puede

mantener la actividad económica generada entorno al mundo del arte en este 'pueblo museo'. Ahora Genalguacil afronta un nuevo reto y es que sus esfuerzos y su proyecto diferenciador contra la despoblación han merecido la mirada de Europa que financiará el centro de investigación que se implantó en el muni-

cipio y desde el que se investigará la realidad de la llamada España vaciada pero invirtiendo la perspectiva.

"La idea es trabajar en posibles soluciones pero aportando desde el territorio y no al contrario como se viene haciendo hasta el momento imponiendo el modelo desde fuera, hay que contar con la gente que viven en cada zona y que conoce sus carencias y sus oportunidades", explicaba el alcalde de la localidad, Miguel Herrera, que se encuentra muy ilusionado con este nuevo proyecto. Además, en el desarrollo de este nuevo modelo de innovación rural que se impulsa desde la Comisión Europea también se contará con la participación de científicos y diferentes técnicos para su elaboración.

"Se abren muchas puertas, realmente quieren cambiar lo que pasa en el mundo rural", dice Herrera, que se mostraba muy orgulloso que parte de este trabajo se realice desde el laboratorio de investigación que se implantó en la localidad y que ya abrió sus puertas.

Unos proyectos de investigación tendrán una larga duración y de desarrollarán durante los próximos 15 años, por lo que se podrá realizar una investigación profunda del territorio. Para ello el municipio cuenta con la colaboración de diferentes socios europeos.

Y es que la idea no es solo buscar alternativas, es crear nuevos modelos económicos de oportunidades para estas zonas y también estudiar los cambios en las leyes europeas, nacionales o autonómicas que tendrían que acometerse.

Eso sí, lograr esta sede no fue fácil, ya que la candidatura española tuvo que competir con otras situadas en países como Portugal, Italia o Grecia.



El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional



.. y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional , según el informe Lo mejor de la cultura 2023 ,elaborado por el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2023: LO MEJOR DE NUESTRA CULTURA, SEGÚN SUS PROFESIONALES



OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2023: LO MEJOR DE NUESTRA CULTURA, SEGÚN SUS PROFESIONALES : Den här webbplatsen använder cookies från Google för att tillhandahålla tjänster och analysera trafik. Din IP-adress och användaragent delas med Google ..



«El artista ya no es el mismo desde que conocí a su familia»

.. una presión para usted? Se lo pregunto porque esta semana el MPM ha sido nombrado «buque insignia de Andalucía» por el Observatorio de la Cultura.

–Sí, es increíble e impresionante. Y un indicador de que las cosas se han hecho bien y ..



La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga lideran 'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023

.. de Murcia (TCM) y el Centro Párraga encabezaron el ranking de 'Lo mejor de la cultura' en 2023, según el informe anual del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

MURCIA, 20 (EUROPA PRESS)

El festival cartagenero La ..



La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga lideran 'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023



.. de Murcia (TCM) y el Centro Párraga encabezaron el ranking de 'Lo mejor de la cultura' en 2023, según el informe anual del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. En concreto, La Mar de Músicas, que el pasado año celebró ..



La Fundación MOP, el Rosalía o Belas Artes, entre lo mejor de la cultura de España y Galicia en el 2023



.. gallega que mejores iniciativas culturales ha desarrollado en el 2023. El estudio realizado por la Fundación Contemporánea Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura en 2023, la ha situado en el puesto número 11. En este ránking, Santiago ..



La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga lideran 'Lo mejor de la cultura' en la Región en 2023



.. de Murcia (TCM) y el Centro Párraga encabezaron el ranking de 'Lo mejor de la cultura' en 2023, según el informe anual del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. En concreto, La Mar de Músicas, que el pasado año celebró su ..



‘Lo mejor de la cultura’ en la Región en 2023 está encabezado por La Mar de Músicas y las programaciones del TCM y el Centro Párraga



.. de Murcia (TCM) y el Centro Párraga encabezaron el ranking de ‘Lo mejor de la cultura’ en 2023, según el informe anual del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. En concreto, La Mar de Músicas, que el pasado año celebró ..



El Festival de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada por séptimo año consecutivo entre los más valorados de Extremadura

LO MEJOR DE LA CULTURA 2023

ici 00

Extremadura

Extremadura 2023		
Ranking	Evento	Valoración
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	92,0%
2	Festival de Arte Contemporáneo Virgen de Aljara	85,0%
3	Festival de Teatro Clásico de Mérida	84,0%
4	Aljara	79,0%
5	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	78,0%
6	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	77,0%
7	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	76,0%
8	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	75,0%
9	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	74,0%
10	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	73,0%
11	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	72,0%
12	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	71,0%
13	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	70,0%
14	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	69,0%
15	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	68,0%
16	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	67,0%
17	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	66,0%
18	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	65,0%
19	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	64,0%
20	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	63,0%

.. año consecutivo, el se ha consolidado como uno de los diez eventos culturales más valorados en Extremadura, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea de Madrid.

El festival, celebrado en , Badajoz, ha logrado ..



FiraTàrrega, activitat estatal top



.. a la posició 42 del millor de la cultura a Espanya el 2023
També se situa en el sisè lloc en l'àmbit de Catalunya
L'Observatori de la Cultura elabora des del 2009 una sèrie de
rànkings i indicadors sobre l'activitat cultural de les diferents ..



FiraTàrrega, evento estatal 'top'



.. 42 de lo mejor de la cultura en España en 2023 También se sitúa en el 6º lugar en el ámbito de Catalunya
El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores sobre la actividad cultural de las diferentes ..



20 Enero, 2024

Lanceta hila en el MPH un relato histórico de poder y violencia

Premio Nacional de Artes Plásticas, transforma la Capilla con 'El sueño de la cólcedra', trabajo centrado en lo textil que, como en las series que lleva a la Sala 9, bebe del pasado

J. TOVAR VALLADOLID

El Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano sigue haciendo camino desde el rigor de unas propuestas que le han situado, según el Observatorio de la Cultura, como la segunda entidad más relevante de Castilla y León por la calidad de su trabajo. Ayer le abrió sus puertas a Teresa Lanceta (Barcelona, 1951), Premio Nacional de Artes Plásticas 2023, para transformar la Capilla de los Condes de Fuensaldaña con *El sueño de la cólcedra*, un relato de poder, violencia y muerte que atraviesa la historia de España, como se palpa en la Sala 9, donde despliega dos propuestas anteriores, *La alfombra española siglo XV* y *El paso del Ebro*.

«Han sido casi dos años de trabajo», subrayó en la inauguración de la muestra el director del MPH, Javier Hontoria, rendido a la respuesta que dio Lanceta a su invitación para intervenir la Capilla. «Es muy poderosa, en lo visual, y fascinante, en el fondo», sentenció el responsable del museo.

La artista quiso recuperar el sentido que tuvo inicialmente el espacio, del siglo XV, su uso funerario. Y se remontó a un tiempo anterior, a la España en la que convivían tres culturas distintas como la cristiana, la musulmana y la judía. De aquel convulso siglo XIII, el de la victoria de Alfonso VIII en Las Navas de Tolosa, los pocos restos textiles que quedan son los hallados en sepulturas como las del panteón del monasterio burgalés de Santa María La Real de las Huelgas

«¿Me pregunté qué aportó al textil cada cultura? El textil siempre me ayuda a encontrar el camino», reconoció la artista en la inauguración. Unos dominaron el bordado y otros, los procesos de tinte, advirtió rodeada de trabajos que evocan los dibujos que adornaban los pendones de los ejércitos, o de dibujos inspirados, por ejemplo, en el forro exterior del ataúd que cubrió los restos del descendiente de Alfonso X. Lanceta recrea con su pintura aquellos motivos para arropar sus figuras mutiladas, representación de aquellos que cayeron en la batalla... y que caerían siglo a siglo.

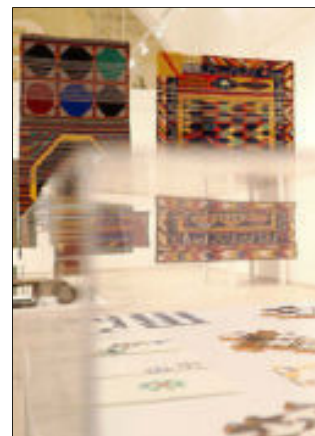
Víctimas, todas ellas, de los deseos de poder, de riqueza y territorios, de sus gobernantes. Un ejemplo: en una vitrina, Lanceta dispone dos gramos y medio de kermes, polvo rojo extraído de un insecto con el que se fabricaba el color carmesí. «Era tan caro



Teresa Lanceta junto a una de sus obras. ICAL



Algunas de las obras que se pueden ver en la Sala 9. ICAL



Detalle de la exposición. ICAL

que sólo lo empleaban los reyes: costaba tanto como 70 kilos de lana», explicó la responsable del *Sueño de la cólcedra*, que amontona esa cantidad de hilo —con la que se vestían las gentes humildes— en un rincón contiguo.

Artista e historiadora, Lanceta despliega algunos de estos dibujos y tejidos sobre algunas mesas rectangulares que, como si fuesen sarcófagos en una capilla, también transforman el espacio. Con esas mesas, explicó, quiere evocar la forma en la que, ya en tiempos modernos, los familiares de los soldados perdidos en combate salían al encuentro de sus últimas pertenencias halladas en el frente.

Y en una de esas mesas, para recordar los desastres de la guerra, despliega fotos antiguas o documentos co-

mo el del expediente de desaparición de un muchacho alemán al que se le perdió el rastro en alguna trinchera de la I Guerra Mundial, o cartas llegadas a la Oficina de la Guerra Europea.

Y en otra mesa trata de imaginar qué pudo pasar por la cabeza de Blanca de Borbón, muerta por orden de su esposo Pedro I de Castilla (siglo XIV), y de María Padilla, amante de éste, o de Leonor de Portugal, que también murió por decisión del monarca. Y para ello, pone voz a distintos textos de autoras del XX y XXI como Alejandra Pizarnik, Anne Sexton y Sandra Santana, textos que borda creando casi poemas concretos. «Para Teresa Lanceta, el textil no es una técnica, es un medio para dar forma a sus relatos», reivindicó el comisario de la muestra,

Ángel Calvo.

Lanceta, que ha contado con la colaboración de los equipos de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, así como de otras artistas como Ángeles San José, Leonor Serrano y Nader Koochaki, lleva a la Sala 9 dos series cuyo discurso encuentra también eco —y viceversa— en la Capilla, evocando por un lado aquellos años próximos a la modernidad en los que la fascinación por el arte islámico entre los nobles cristianos se daba a la par que su ardor guerrero, y, por otro, recordando los relatos de la lucha fratricida de uno de los episodios más cruentos de la Guerra Civil española.

La obra de Teresa Lanceta permanecerá en el Museo Patio Herreriano hasta el 9 de junio.



20 Enero, 2024

Miguel López-Remiro Director del Museo Picasso Málaga
«PICASSO ESTÁ EN EL CENTRO DE LA CIUDAD»



El nuevo responsable de la pinacoteca confiesa que el genio malagueño no es el mismo «desde que he conocido a su familia» **P36**



20 Enero, 2024



Miguel López-Remiro, nuevo director del Museo Picasso, durante la entrevista. MARILÚ BÁEZ

«Picasso ya no es el mismo desde que he conocido a su familia»

Miguel López-Remiro Director del Museo Picasso Málaga

El nuevo responsable artístico pide tiempo para desarrollar su programación y se plantea el reto del museo en la era digital

FRANCISCO GRINÁN



MÁLAGA. Le han dado el mejor despacho del edificio, pero dice que le gusta bajar a las salas a pasearse y hablar con los visitantes del Museo Picasso Málaga (MPM). El nuevo director artístico de la pinacoteca, Miguel López-Remiro (Pamplona, 1977) todavía está reconociendo el terreno y pide tiempo para desarrollar su trabajo. Cercano, amable en las formas y extremadamente prudente al hablar, el experto en arte vivió ayer su puesta de largo desde que tomó posesión hace algo más de dos semanas con su primera rueda de prensa. Después recibió a SUR para abordar los restos de su nueva etapa en la que dice que tiene a Mark Rothko en el horizonte, aunque sin confirmar una futura exposición. Tras organizar exposiciones en el Museo Guggenheim de Bilbao y

ser director del Museo Universidad de Navarra, ha dado el «salto» a la primera división de la gestión artística. En el MPM tiene el reto de llevarlo a la era digital, aunque sin olvidarse de lo evidente ya que aclara que tener delante un 'picasso' es insustituible. Ve con buenos ojos la figura de delegado del consejo que han creado por encima de su dirección artística y confiesa que uno de los retos será atraer a los malagueños al museo preferido por los turistas y el más visitado de toda Andalucía.

—Enhorabuena por el puesto.
 —Gracias.
 —¿Qué museo se ha encontrado?
 —Pues el que conocía. Había venido varias veces porque tengo familia en Almuñécar y he visitado mucho Málaga. Y me hace ilusión estar aquí porque admiro el Museo Picasso desde que se inauguró. Conozco a Carmen Jiménez —primera directora—, con la que trabajé en el Guggenheim, y supe de la génesis del proyecto. Conozco la arquitectura de este barrio que se configura alrededor del museo, con el teatro Romano, la Alcazaba y los restos fenicios. Me parece un lugar increíble. Me he paseado por el museo solo por verlo y encontrarme con visitantes y preguntarles. Es un museo fascinante y Picasso, una oportunidad.
 —¿Qué le ha sorprendido?



Bernard Picasso, Miguel López-Remiro y Salomón Castiel. MIGUE FERNÁNDEZ

—El equipo. Me ha sorprendido su profesionalidad y entusiasmo. Además, vengo del Guggenheim de Bilbao que es un museo que afecta a la ciudad. Mi mujer es bilbaína, por lo que tengo algo de bilbaíno. Y con el Museo Picasso soy consciente de que ha transformado la ciudad en un aspecto sustancial.
 —Usted también vive un gran cambio al asumir este puesto.
 —Es un salto adelante que me emociona y lo digo de manera franca. Para mí es un paso muy bonito porque Picasso forma parte de la atmósfera artística, de lo que entendemos por el arte de nuestro tiempo. Estar en un sitio así y con la fa-

milia, me parece una maravilla.
 —El Picasso es el museo líder en Andalucía y el año pasado tuvo números récords. Ese mínimo le van a exigir.
 —A los museos se les mide por muchos indicadores y el número de visitas está siendo récord en casi todos los museos de España.
 —Ha sido un gran año.
 —Sí, venimos de una época de pandemia y se ha generado una necesidad de viajar, de experimentar, de invertir el tiempo y los museos han aparecido como un lugar donde merece la pena estar. Es una responsabilidad también, ya que los visitantes son un indicador que

tiene que ser sostenible. Tenemos un equipo de gerencia excelente que hace lo máximo con nuestros recursos. A cuanta más gente podamos llegar será mejor.
 —¿Los números serán una presión para usted? Se lo pregunto porque esta misma semana, el MPM ha sido nombrado «insignia de Andalucía» por el Observatorio de la Cultura.
 —Sí, es increíble e impresionante. Y un indicador de que las cosas se han hecho bien y han funcionado. Es un museo que tiene toda esa alegoría en torno a Picasso, pero además la ciudad está generando mucha atención con su turismo. Soy economista de origen y la gestión forma parte de lo que hago, por lo que trabajaré para que las cosas vayan bien.
 —El Picasso sigue siendo un museo principalmente para turistas. ¿Tiene algún plan para implicar más a la ciudadanía malagueña?
 —Amigos míos de Madrid han ido por primera vez al Prado cuando yo los he llevado. Conozco la circunstancia de saber que tienes un activo museístico en tu ciudad y que igual no lo has visitado nunca. Es un reto atraer a los públicos locales, porque se suele pensar que el Museo Picasso está ahí para verlo en cualquier momento. Por eso creo en el esfuerzo de las actividades educativas y culturales para congrega a públicos diversos e, incluso, personas en riesgo de exclusión social, con diversidad funcional o niños. Veo un museo con público local, aunque uno de los dilemas actuales de los centros es cómo congrega a los públicos que tienes alrededor. Y por eso veo también la necesidad de vinculación con otros centros y museos.
 —El MPM tiene un pariente cercano que es la propia Casa Natal de Picasso.
 —Por eso tenemos que tender puentes y pensar en el reto que supone tener público local.
 Rothko, en el horizonte
 —¿Qué se plantea mejorar?
 —Llevo poco tiempo aquí y quiero ser muy respetuoso con eso. Necesito tiempo para analizar las cosas. Pretendo trasladar una impronta a la programación en las formas de hacer, de colaborar, de pensar y de imaginar cosas. No me atrevería a decir que voy a cambiar o voy a hacer mejor, porque necesito tiempo para que el trabajo en equipo se vaya consolidando en los próximos meses.
 —¿Y cómo será esa impronta?
 —Doy importancia a la centralidad de Picasso, que está en el centro de esta ciudad y del museo. Y contaremos con artistas que también estarán en el centro. Se habla mucho de discurso curatorial, pero prefiero referirme a la conciencia discursiva, algo que podamos entender desde dentro y que se pueda trasladar como líneas estratégicas del arte. Sé que son conceptos abstractos, pero es mi forma de proceder.
 —¿Qué artistas planea traer además de Picasso?
 —Soy el director, pero es una labor



MÁS VISITAS DE MALAGUEÑOS

«Es un reto atraer a los públicos locales, porque se suele pensar que el Museo Picasso está ahí para verlo en cualquier momento»

MUSEOS DE LA ERA DIGITAL

«Tenemos que llegar a gente a través del móvil, pero, por mi experiencia, estar delante de la obra es insustituible»

ACUSACIÓN DE MISOGINIA

«Creo que tenemos que ser muy respetuosos con la vida de un artista, con lo que significa su obra e intentar abrazarla»

de equipo y me debo a ellos. Acabo de entrar a trabajar aquí y evidentemente presenté un plan artístico, pero ahora hay que acoplarlo en colaboración con el comité de programación, el consejo ejecutivo y el patronato. Y aunque pueda parecer que esquivo la pregunta, creo que lo primero es mi equipo y después comunicarlo.

–Pues vayamos a lo más evidente. Usted es especialista en Mark Rothko y parece lógico que planteará una exposición sobre el estadounidense.

–Llevo trabajando en su obra desde que empecé la tesis doctoral, en 1999, y trabajé con su familia en la publicación de la primera antología de sus textos. Soy Rothkiano, soy Picassiano y, aunque me fascina Rothko, me voy a volver a escapar. Desde luego, él dijo aquello que «el mundo después de Picasso no volvió a ser igual» y tiene que estar en nuestro horizonte. Lo digo sin dar la primicia de que Rothko va estar aquí, porque la programación es un trabajo en equipo y de plazos largos.

–Ha dicho que no dudó en presentarse al concurso internacional. ¿Confiaba en ser el elegido?

–Era consciente de que iba a ser una plaza muy competida porque hay pocos puestos en España como éste y en el mundo hay talentos de gran valía. Pero no dudé en presentarme porque es un museo que había visitado y que considero excelente, y porque vi que tenía lo que se requería: experiencia y formación.

–José Lebrero, director saliente del Museo Picasso, decía en SUR el fin de semana pasado que dirigir esta institución no es coser y cantar. ¿Se ha traído algo más que hilo?

–Sí, lo leí. Buena pregunta. Para dirigir un museo hay que tener muchas destrezas, habilidades y trabajo en común. Pero estoy tranquilo. No es fácil dirigir proyectos que son ambiciosos, pero aquí estamos y lo vamos a hacer.

–Bernard Picasso lo ha presentado como nuevo director en la rueda de prensa. ¿Cómo es su relación?

–Lo conocí durante las entrevistas y me parece una persona interesante y con un trato muy afable. Me fascina pensar que es nieto de Pablo Picasso. Creo que todos podemos pensar en nuestros abuelos y en lo que han supuesto en nuestra vida. Es una oportunidad estar pegado a alguien tan vinculado con Picasso. En el sentido familiar hay cosas que se heredan como la sensibilidad y tengo mucha ilusión por trabajar con él. Está muy involucrado en el museo. He trabajado con los Rothko y el artista no es para mí el mismo después de conocer a su familia y así se lo he dicho a Bernard: Picasso ya no es igual porque he conocido a la familia.

Nueva figura

–¿Qué opina del revisionismo sobre Picasso y las acusaciones de misoginia y machismo?

–Los flujos de conocimiento sobre las personas más representativas de la historia del arte siempre están en constante cambio. Tenemos que alegrarnos mucho de que haya distintas miradas sobre lo que significa la obra de Picasso y como afectó al siglo XX. En el 50 aniversario de su muerte, hemos tenido oportunidad de ver la exposición 'Picasso 1906. La gran transformación' en el Reina Sofía y comisariada por Eugenio Carmona que es un excelente ejemplo de cómo vincular el pasado cultural con los nuevos puntos de vista desde los que comentar la obra de Picasso.

–Pero una cosa es revisarlo y otra negar al artista y su obra.

–Pienso que hay que poner las cosas en perspectiva y abrazar las diferencias que puedes tener con respecto a un momento concreto de la historia. Hay que contextualizar y comprender las circunstancias. Creo que tenemos que ser en ese sentido muy respetuosos con lo que significa la vida de un artista, con lo que significa su obra e intentar abrazarla.

–¿Qué le parece la nueva figura del delegado del consejo creada como enlace entre el consejo y su dirección?

–En un museo con un patronato, un consejo ejecutivo, un comité de programación y un consejo de dirección tener la presencia de un delegado del consejo es algo que aporta transparencia y me parece que es una figura importante. Yo quiero que las cosas funcionen y el museo es un ejemplo de excelencia y buena gestión.

–Los museos están pensados para ser visitados. ¿Cuál es el reto del MPM en la era de lo virtual?

–Los museos tenemos que hacer esfuerzos por transformarnos digitalmente y llegar a la gente a través del móvil o la inteligencia artificial que ya está entre nosotros, pero sin dejar de reclamar la presencialidad y la oportunidad que supone estar delante de un 'picasso'. Tenemos que hacer convivir las dos cosas. Los canales de información siempre aportan, pero, por mi experiencia, estar delante de la obra es insustituible.



Enclave de agua, uno de los baluartes de la cultura en Soria./CONCHA ORTEGA (ICAL)

SORIA, FAROLILLO ROJO EN EL 'RANKING' DEL OBSERVATORIO CULTURAL

En la encuesta, realizada por 414 profesionales del sector, la capital empatata a puntos con otras localidades como Lugo y Castellón

SONIA ALMOGUERA / SORIA

Ni el Festival Otoño Musical Soriano-Castilla y León, que este año cumplirá su trigésima segunda edición concitando a las más destacadas personalidades y agrupaciones del 'bel canto' y la música clásica; ni Enclave de Agua, el evento que cada mes de julio reúne en torno a las márgenes del Duero a más de 20.000 aficionados a la música afroamericana, ni una de las únicas ferias literarias centradas en España en la poesía, ni tampoco el importante legado artístico que atesora la Fundación Cultu-

ral Gaya Nuño. El Observatorio de la Cultura que cada año elabora la Fundación Contemporánea coloca a la ciudad de Soria a la cola del 'ranking' de ciudades españolas en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural. En concreto, la capital figura en el puesto número 38 (el último), empatada con Castellón y Lugo, concitando un 1,5% pírrico de los votos formalizados.

El informe ha sido elaborado a través de un cuestionario contestado por 414 profesionales destacados de fundaciones, museos, teatros, instituciones culturales, promotores culturales

y galeristas. Madrid, con un 88% de la valoración positiva de los encuestados; Barcelona, con un 75%, seguida de Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla y San Sebastián encabezan las preferencias del panel de expertos consultado. Por encima de Soria es valorada la oferta cultural ofrecida en ciudades como Cuenca (en el puesto número 23), Mérida (en el 30) alumbrado por grandes reclamos culturales como el Museo de Arte Abstracto Español, la Fundación Antonio Pérez Centro de Arte Contemporáneo, o el Museo Romano, respectivamente.

Valladolid es la capital de provin-

EN DETALLE

3,5

MILLONES de euros presupuestó el Ayuntamiento de Soria en materia de Cultura durante el año 2023, una inversión en la que destacaron eventos como el Festival Otoño Musical, el Enclave de Agua o la Feria del Libro ExPoesía, entre otros.

9

PUESTO DE LA REGIÓN. Castilla y León ocupa el puesto noveno en el 'ranking' nacional de mejor oferta cultural tras Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Andalucía, Galicia, Navarra y Cantabria.

cia castellana y leonesa mejor valorada de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, ocupando el puesto número nueve en una clasificación nacional en la que, por otra parte, no figuran otras capitales castellanas y leonesas como Zamora o Palencia. entre las iniciativas culturales más valoradas de la región no figura ninguna soriana, encabezando las preferencias de los expertos participantes la Semana Internacional de Cine (Seminci) de Valladolid como el evento más valorado o el Festival Sonorama Ribera, que figura en el puesto número cuatro de la clasificación autonómica.

CIUDADES GRANDES. Desde el Ayuntamiento de Soria, que en 2023 dedicó el 5,1% de su presupuesto municipal (un total de 3.501.685 euros) a acciones culturales, se señala que el informe parece centrarse en las grandes ciudades y eventos muy mediáticos y que, tal vez por ello, la aportación cultural de Soria queda un tanto diluida entre tan grandes entidades culturales como el Museo del Prado de Madrid, que es la que encabeza el 'ranking' nacional en la categoría de instituciones, el Festival de Teatro de Mérida en la categoría escénica o el Sónar+D en eventos musicales.



El nuevo director del Museo Picasso de Málaga avanza su programación futura

► Miguel López-Remiro quiere reforzar el programa educativo de la institución

PABLO MARINETTO
MÁLAGA

El Auditorio Christine Ruiz-Picasso del Museo Picasso de Málaga ha acogido este viernes la puesta de largo de su nuevo director artístico, el navarro Miguel López-Remiro Forcada, que asumió el cargo el pasado 1 de enero tras imponer su candidatura en el concurso internacional convocado para suceder a José Lebrero, al frente de la pinacoteca durante los últimos 14 años.

En su discurso, López-Remiro ha delineado sus planes para liderar la pinacoteca más destacada de Andalucía. Acompañado por Bernard Ruiz-Picasso, presidente del consejo ejecutivo del Museo, y Salomón Castiel, secretario general para la Cultura de la Junta de Andalucía, el nuevo director ha expresado su entusiasmo por dirigir un museo que considera «clave en España y Europa», anunciando una etapa de gestión enfocada en la excelencia y la continuidad artística, con Picasso «en el centro de la programación».



Miguel López-Remiro // EFE

Picasso seguirá siendo «el centro de la programación», que incluye una exposición sobre María Blanchard

En este sentido, ha compartido sus primeras impresiones y planes para el futuro de la institución cultural haciendo hincapié en su compromiso con la singularidad del MPM como un museo de la familia Picasso. López-Remiro es especialista en la obra de Mark Rothko, artista estadounidense del que ha rescatado la afirmación de que «el mundo después de Picasso nunca sería el mismo» para resaltar la relevancia de la pinacoteca malagueña en el panorama artístico español y europeo.

Tras ejercer puestos relevantes en el Museo Guggenheim Bilbao -donde fue subdirector curatorial- y en el Museo Universidad de Navarra como director fundador, López-Remiro se embarca ahora en la dirección de un Museo considerado ya por el Observatorio de la Cultura como uno de los siete imprescindibles en España.

María Blanchard

El director ha anunciado que su enfoque curatorial mantendrá la centralidad de Picasso, alternando exposiciones dedicadas al maestro con muestras de artistas coetáneos y del siglo XX. La exposición programada para 2024, centrada en María Blanchard, es solo el comienzo de un itinerario que busca consolidar al MPM como líder en Andalucía y a la vanguardia a nivel nacional. López-Remiro aseguró que las futuras actividades y exhibiciones continuarán atendiendo a «un público amplio y diverso», aunque no será hasta el próximo mes de junio cuando presente al patronato los nuevos contenidos.

En un gesto personal, el director artístico ha expresado su compromiso de trabajar en colaboración con el equipo del museo para alcanzar la «excelencia» y, visiblemente emocionado, ha subrayado su entusiasmo por este nuevo capítulo profesional y su contribución al éxito del Museo Picasso Málaga.

Bernard Ruiz-Picasso, presidente del comité ejecutivo, ha dado la bienvenida a López-Remiro y ha recordado la importancia de su madre, Christine Ruiz-Picasso, en la realización del sueño de Picasso de tener su obra exhibida en Málaga.

Por su parte, Salomón Castiel ha puesto el punto final a la etapa anterior agradeciendo los 14 años de dedicación de José Lebrero al museo y destacando su trascendencia como «referencia cultural inexcusable» para toda Andalucía.

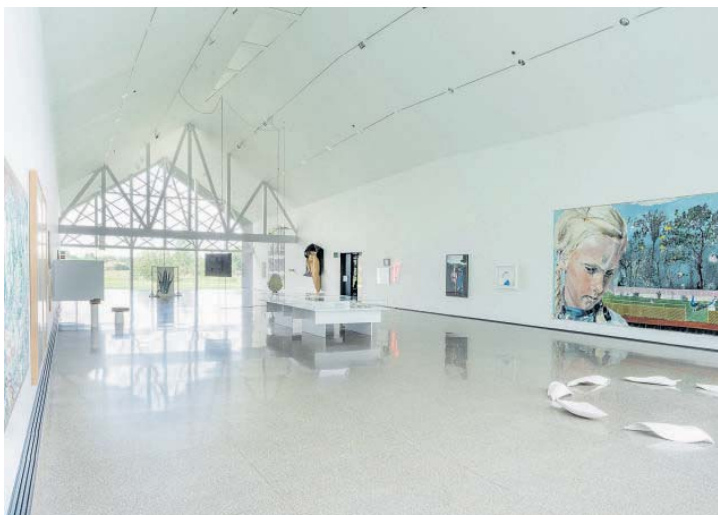


Intervención espontánea de Carlos de la Varga (director de la desaparecida galería Tráfico de Arte) en el exterior del Musac en 2019. :: L.N.C.

La intervención espontánea más enigmática de cuantas hiciera Carlos de la Varga, antiguo director de la desaparecida galería leonesa Tráfico de Arte, fue aquella en la que pintó, con grandes trazos de pintura blanca sobre los vidrios multicolores de la fachada del MUSAC, la frase: «Soria existe». No se sabía muy bien a qué venía entonces, si era simple solidaridad territorial o un lamento simbólico en apoyo de todos los olvidados de todo. Hoy veo que además era un aviso, que la extemporánea alusión indicaba nuestro más que posible destino: tener que hacer una afirmación tan desoladora como esa de nuestra propia ciudad.

Los resultados que publica estos días el Observatorio de la Cultura, cumpliendo con su cita anual, proporcionan un retrato muy negativo de nuestra situación en el contexto cultural del país, León prácticamente no existe.

Después de valorar las respuestas a los cuestionarios de cuatrocientos catorce profesionales de primer nivel pertenecientes a distintos campos, públicos y privados, la Fundación Contemporánea ha elaborado una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de nuestras ciudades y comunidades, instituciones y acontecimientos del año pasado; en ellos, la ciudad de León aparece en la cola de la lista, en el lugar número treinta, con únicamente seis ciudades por detrás, bajando siete puestos respecto al pe-



Exposición de la Academia Española de Roma en la FCAVC. :: JUAN BARAJA

El Musac se desploma hasta los últimos puestos de la clasificación, el ochenta y cuatro de ciento dos

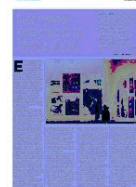
riodo del análisis anterior en el que tampoco estábamos bien. Una institución que debería ser el buque insignia de toda Castilla y León y que debería ir a la cabeza con otras entidades similares, el MUSAC, se desploma hasta los últimos puestos de la clasificación, el ochenta y cuatro de ciento dos, veintidós puestos menos que en 2022, pero muchos menos si cotejamos las puntuaciones de 2018 o 2019 en las que aparecía en los puestos treinta y cuatro y veintiocho, respectivamente.

De toda Castilla y León sólo sale bien parada Valladolid, que tiene buenas posiciones en muchas de las clasificaciones destacando con la Semana Internacional de Cine, Seminci, o el Museo Patio Herreriano; lo cual contrasta con que el MUSAC de León se hunda, ya que siempre ha estado manejado desde allí.

La fotografía que proporciona este estudio sobre la decadencia de la cultura en León no hace sino confirmar desde fuera lo que se vive dentro. El producto de la parálisis es la invisibilidad, no existir aunque se exista.



SOCIEDAD
**EL MUSAC CAE MÁS DE
VEINTE PUESTOS EN LA
CLASIFICACIÓN ANUAL
DEL OBSERVATORIO DE
CULTURA P24**



León pierde presencia en la oferta cultural

En la tabla encabezada por Madrid, Barcelona y Valencia, aparece en el puesto 30 (pierde siete posiciones) con la Fundación Cerezales Antonino y Cinia en el puesto 45 y el Musac descendiendo hasta el puesto 84 (cae 22 puestos)

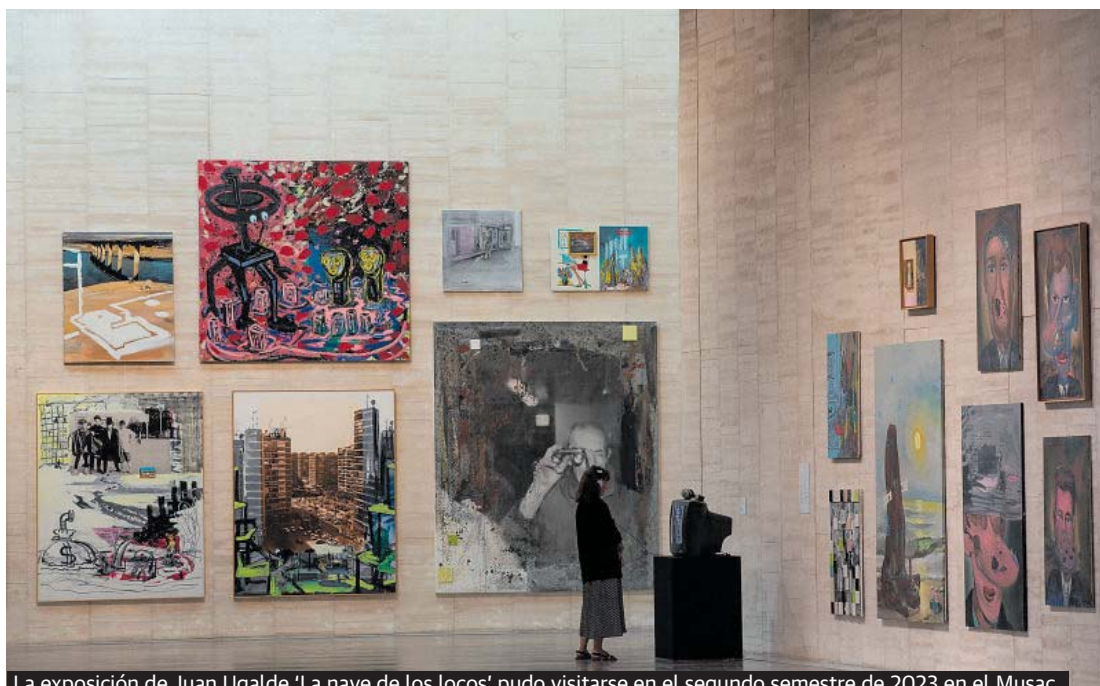
✎ CÉSAR COMBARROS (ICAL)

El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales del sector, considera que la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) fue el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León en 2023, un puesto que ha ocupado en los tres últimos años. El festival, al que el informe concede el distintivo de 'Insignia cultural' de Castilla y León, aparece en la posición 17 del ránking nacional, por detrás en su especialidad de los festivales de San Sebastián (4) y Málaga (14), pero ganando quince puestos respecto a su lugar del año precedente.

En el codiciado ránking nacional (liderado de nuevo por el Museo del Prado, con el Reina Sofía en segundo lugar y el Thyssen completando el podio), aparecen además otras propuestas de Castilla y León como el Museo Patio Herreriano (que aparece en el puesto 38 de la clasificación estatal), la Fundación Cerezales Antonino y Cinia con sede en la pequeña localidad leonesa de Cerezales del Condado (en el puesto 45), el festival Sonorama Ribera (puesto 51) en Aranda de Duero (Burgos), la Feria de Teatro de Castilla y León (60), el Musac (84), Hay Festival Segovia (también en el puesto 84) y el encuentro 'Cultura y Ciudadanía', con sede en Valladolid.

El informe establece otra clasificación por autonomías, donde evalúa la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades en base a su programación. En ese apartado, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía se reparten en ese orden los cinco primeros lugares, seguidas por Galicia, Navarra y Cantabria. Castilla y León repite en noveno lugar, cuando hace solo dos años ocupaba el sexto puesto.

Y en cuanto a las ciudades con mejor oferta cultural, Valladolid es la única de Castilla y León que aparece entre las diez primeras, recuperando



La exposición de Juan Ugalde 'La nave de los locos' pudo visitarse en el segundo semestre de 2023 en el Musac.

ante Zaragoza el noveno puesto que perdió en 2022. En esta tabla, encabezada por Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, León figura en la posición 30 (pierde siete lugares), igual que Salamanca (repite posición), mientras que Segovia y Burgos aparecen en el puesto 36 (pierden 3 y 2 puestos, respectivamente), y Soria en el 38 (anteriormente no figuraba entre las 40 primeras).

Además del ránking nacional, que se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el Observatorio de la Cultura establece clasificaciones específicas sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma, que se basan exclusivamente en las votaciones de los panelistas de cada una de ellas, que apuntan hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2023; esa clasificación se basa en el porcentaje de panelistas que han mencionado cada propuesta.

En este otro ránking, Seminci re-

pite en lo más alto de las propuestas culturales de Castilla y León (con un 62,5 por ciento de menciones, cuatro puntos menos que el año anterior), y en segundo lugar aparece también el Patio Herreriano (45,8 por ciento de menciones), si bien la Feria de Teatro de Castilla y León, con sede en Ciudad Rodrigo (Salamanca), emerge hasta el tercer lugar (29,2 por ciento de alusiones), empatada con Sonorama Ribera, que aparece en cuarta posición entre los festivales de música imprescindibles del país, tras Sónar, el certamen de música y danza de Granada y el Primavera Sound.

En quinto lugar empatan el Musac, Hay Festival Segovia y la Fundación Díaz Caneja de Palencia, mientras que en octava posición aparecen el Museo Nacional de Escultura (con sede en Valladolid), Olmedo Clásico y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. La tabla se completa, empatados en undécima posición, con el TAC, el Centro de Arte Caja Burgos, la

Fundación Cerezales Antonino y Cinia, el DA2 de Salamanca, el Museo de la Evolución Humana de Burgos, la Casa Lis de Salamanca, Fetale (en Urones de Castroponce) y el LAVA.

El análisis también establece otra clasificación sobre los «proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible», donde irrumpen en tercera posición de todo el país la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, y en octavo lugar el encuentro 'Cultura y Ciudadanía'. En el apartado dedicado a «las novedades culturales más destacadas» se cita La Térmica Cultural, el centro con sede en Ponferrada (León), y en cuanto a «lo mejor de la cultura en el entorno rural», la Comunidad está representada por el Festival de Teatro Alternativo de Urones (Fetale), nuevamente la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, y Néxodos, el proyecto con sede en Monzón de Campos (Palencia), sobre creación contemporánea y periferias.



CLASSIFICACIÓ RESULTATS

FiraTàrrega, activitat estatal top

El certamen teatral ascendeix a la posició 42 del millor de la cultura a Espanya el 2023 || També se situa en el sisè lloc en l'àmbit de Catalunya

REDACCIÓ

[LLEIDA] L'Observatori de la Cultura elabora des del 2009 una sèrie de rànquings i indicadors sobre l'activitat cultural de les diferents comunitats autònomes i ciutats del país, i de les institucions i esdeveniments culturals més destacats de l'any. Acaba de publicar els resultats del 2023 i, a l'exclusiva llista del top-100 de millors equipaments i esdeveniments culturals d'Espanya ha inclòs FiraTàrrega al lloc 42, onze posicions per sobre del que va ocupar el certamen el 2022. De fet, la Fira de Teatre al Carrer és l'únic certamen cultural lleidatà que apareix a l'exclusiu top-100 cultural d'Espanya.

Val a destacar que aquest rànquing és fruit d'una enquesta portada a terme a més de mil professionals del sector cultural de tot Espanya, des d'escriptors, artistes, músics o actors fins a directors de museus i teatres o responsables de fundacions o institucions, passant per promotors, galeristes, gestors i directors de festivals.



X. SANTESMASSESIL PEDRÓS

Un espectacle a l'aire lliure a FiraTàrrega el setembre passat.

Les tres primeres posicions del rànquing estan ocupades pels museus del Prado, Reina Sofia i Thyssen-Bornemisza de Madrid, mentre que el Festival de Sant Sebastià se situa en quart lloc i el Guggenheim de Bilbao, en cinquè, repetint les posicions del 2022.

En l'àmbit cultural de Catalunya, FiraTàrrega també va ascendir l'any passat fins al sisè lloc (el 2022 va ser el catorzè), només darrere del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, el festival Grec, el Temporada Alta de Girona, la Fundació Miró i el Museu Picasso.

Amb el Dansàneu, entre els millors projectes en un entorn rural

■ La Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega i el Dansàneu Festival de Cultures del Pirineu, que se celebra cada estiu a Esterri d'Àneu, figuren entre la seixantena d'esdeveniments del millor de la cultura en el medi rural, segons una altra de les classificacions de l'Observatori de la Cultura a Espanya. Ambdós esdeveniments lleidatans apareixen entre els més votats juntament amb festivals com el Simògraf d'Olot o l'Eufònic del Ebre, el Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí o el projecte de circ teatre itinerant Nilak, que a l'octubre va arribar a Vilaller.



Sonorama Ribera confía en superar los 20,5 millones de impacto económico

Su director, Javier Ajenjo, detalla que han solicitado al Ayuntamiento de Aranda que cuantifique el coste del festival para las arcas municipales, incluyendo servicios, horas extra y la cesión del espacio del Picón



Sonorama Ribera cerró la edición de 2023 con más de 150.000 asistentes, que disfrutaron de conciertos como el de la imagen, a cargo de Ginebras. / VALDIVIELSO

L.N. / ARANDA

Año tras año, las cifras que arroja Sonorama Ribera van a más. Si el festival cerró la edición de 2023 con un impacto económico de 18 millones de euros, su director, Javier Ajenjo, confía en superar los 20,5 millones el próximo verano. A ello se añadirán otros 15 millones de impacto mediático. «No nos vamos a cansar de repetir que esto son 365 días al año y que el festival es un

generador de riqueza», remarca, mientras detalla que la Universidad de Burgos se halla rematando un estudio profundo de lo que implica un evento como este, el único de la provincia que aparece en el listado nacional de los cien mejores del Observatorio de la Cultura.

En paralelo, la venta de entradas para la edición que se celebrará en Aranda de Duero del 7 al 11 de agosto transcurre con «muy buenas» perspectivas. Hasta ahora, han

un 20% por encima en comparación con el año pasado y, según indica Ajenjo, confían en lograr el *sold out* en abril. De hecho, el primer día que lanzaron 20.000 bonos, más otros 1.000 de categoría VIP, lograron vender el 60% en apenas una hora y media. «Estamos muy satisfechos. El arranque fue buenísimo y seguimos con buen ritmo. En Navidad ha continuado muy bien y en Aranda (donde tradicionalmente aplican descuentos)

ha sido espectacular», subraya, al tiempo que avanza que «en breve» lanzarán las promociones con las empresas de la capital ribereña.

Asimismo, desde la dirección de Sonorama han solicitado al Ayuntamiento arandino que cuantifique cuánto le cuesta el festival a las arcas municipales, no sólo el patrocinio sino también los servicios que se involucran, la cesión del espacio o las horas extra que se hacen esos días. «Es el momento de saber lo

20%

MÁS DE ENTRADAS se han vendido para la edición de 2024 en comparación con el mismo periodo del año pasado. La organización espera lograr el *sold out* en abril tras un arranque «espectacular».

que aporta Sonorama a Aranda y también lo que le aporta Aranda a Sonorama», defiende su director, consciente de que esta petición puede resultar «chocante» a algunos ciudadanos. Sea como fuere, él defiende que se ha de cuantificar la aportación municipal. «Debe estar certificado y debe hacerse con todo lo que hacemos en Aranda. Queremos que se sepa. Quizá no somos conscientes de lo que se genera para lo que cuesta», indica.

En esta línea, Ajenjo afirma que mantiene conversaciones con el Consistorio de cara a «mejorar el recinto y el espacio», donde la organización del festival se dispone a acometer «una serie de esfuerzos importantes» para que «se convierta en un parque para todos los arandinos, donde se pueda practicar deporte, un espacio multiusos». Conversaciones también para «seguir colaborando» y definir responsabilidades en la programación de conciertos en el centro de Aranda, cuyo coste ronda los 450.000 euros.

Sobre el cartel, ya están confirmados 60 artistas y quedan más de la mitad por dar a conocer. Las sorpresas continuarán «incorporando artistas de todos los rangos y para todos los públicos», zanja Ajenjo.



La Fundación MOP, el Rosalía o Belas Artes, entre lo mejor de la cultura en el 2023

Y. G. A CORUÑA / LA VOZ

A Coruña sigue posicionada como la ciudad gallega que mejores iniciativas culturales ha desarrollado en el 2023. Un estudio realizado por la Fundación Contemporánea, *Observatorio de la cultura, lo mejor de la cultura en 2023*, la ha situado en el puesto número 11. En este ránking, Santiago ocupa el 14, Vigo, el 24; y Lugo, el 38. Respecto al listado por comunidades, Galicia alcanza la sexta posición, por detrás de Madrid, Cataluña, el País Vasco, la Comunidad Valenciana y Andalucía.

El informe se realiza todos los años desde el 2009, a través de un cuestionario que contestan 414 profesionales del sector, e incluye una serie de ránking e indicadores relativos a la actividad cultural de ciudades y comunidades, los acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector.

Steven Meisel 1993 A Year in Photographs es el único trabajo de A Coruña que consigue representación en el listado. La exposición, impulsada por la Fundación MOP, finalizó el pasado mayo con una cifra de 132.000 visitantes. Este año, la fundación ha apostado por la figura de Helmut Newton.

El Centro Galego de Arte Contemporánea y la Cidade da Cultura de Galicia, ambas en Santiago, son el resto de propuestas gallegas que forman parte del ránking nacional.

Teatro y exposiciones

El top gallego también está dominado por iniciativas compostelanas, mientras que A Coruña está representada por cuatro trabajos, con el Teatro Rosalía en la tercera posición. Su programación de otoño del pasado año comenzó con la representación de *La isla del aire*, de Alejandro Palomas. También acogió la representación de *Hamelin*, de Juan Mayor-

ga; *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla, o *Adictos*, de Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez.

El Museo de Belas Artes da Coruña ocupa la quinta posición. El pasado año fue uno de los mejores gracias a que acogió la exposición *Picasso branco no recordo azul*, que formó parte de la celebración del Año Picasso, que conmemoró el 50.º aniversario de la muerte del pintor.

La otra gran cita del pasado año del museo todavía se puede ver durante este 2024. En noviembre, inauguró *Vixar para pintar. Sorolla en Galicia*, exposición que forma parte de una estrategia de celebración del centenario de la muerte del pintor.

Los otros dos trabajos coruñeses del listado gallego son la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Mostra de Cinema Periférico, que tuvo a Urbano Lugrís como hilo conductor. Además, pasaron figuras claves del cine como Anthony McCall o la canadiense Barbara Sternberg.



“Las iniciativas de la Diputación de Badajoz, como D'Rule o BAdeCirco, figuran en el ranking del Observatorio de la Cultura.”



.. Vivo vuelven a estar presentes dentro de las mejores iniciativas culturales de Extremadura, al formar parte del ranking del Observatorio de la Cultura.

Con estos programas, la institución provincial pacense pretende promover, apoyar y ..



“Las iniciativas de la Diputación de Badajoz, como D'Rule o BAdeCirco, son incluidas en el ranking del Observatorio de la Cultura.”



.. Vivo vuelven a estar presentes dentro de las mejores iniciativas culturales de Extremadura, al formar parte del ranking del Observatorio de la Cultura. Con estos programas, la institución provincial pacense pretende promover, apoyar y ..



Propuestas de la Diputación de Badajoz como D'Rule o BAdeCirco se entran en el ránking del Observatorio de la Cultura



.. Vivo vuelven a estar presentes dentro de las mejores iniciativas culturales de Extremadura, al formar parte del ránking del Observatorio de la Cultura. Con estos programas, la institución provincial pacense pretende promover, apoyar y ..



Propuestas de la Diputación de Badajoz como D'Rule o BAdeCirco se entran en el ránking del Observatorio de la Cultura



Actividad cultural de la Diputación de Badajoz. Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono:



«Las propuestas de la Diputación de Badajoz, como D'Rule o BAdeCirco, entran en el ránking del Observatorio de la Cultura.»



.. Vivo vuelven a estar presentes dentro de las mejores iniciativas culturales de Extremadura, al formar parte del ránking del Observatorio de la Cultura.

Con estos programas, la institución provincial pacense pretende promover, apoyar y ..



Propuestas de la Diputación de Badajoz como D'Rule o BAdeCirco se entran en el ránking del Observatorio de la Cultura



.. de Badajoz como D'Rule, BAdeCirco y las actividades culturales del Hospital Centro Vivo vuelven a estar presentes dentro de las mejores iniciativas culturales de Extremadura, al formar parte del ránking del Observatorio de la Cultura.



La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura

.. La institución provincial también apoya y participa en otras propuestas culturales destacadas en el estudio del Observatorio de la Cultura tales como el 'Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas' de Puebla de la Calzada, 'Siberiana.

..



AHÍ ESTAMOS UN AÑO MÁS



.. continúa en los primeros puestos de los proyectos culturales de la Comunidad Autónoma de Extremadura según el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Volvemos a ocupar el quinto puesto, en esta ocasión junto al Museo ..



La Benéfica de Piloña, entre los mejores proyectos culturales de 2023



El Observatorio de la Cultura ha incluido nuevamente al espacio cultural en el listado de “Lo mejor de la cultura en el entorno rural” Enrique Carballeira

El Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea) acaba de publicar su ..



La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura



.. institución provincial también apoya y participa en otras propuestas culturales destacadas en el estudio del Observatorio de la Cultura tales como el 'Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas' de Puebla de la Calzada, 'Siberiana. ..



La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura



.. La institución provincial también apoya y participa en otras propuestas culturales destacadas en el estudio del Observatorio de la Cultura tales como el 'Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas' de Puebla de la Calzada, 'Siberiana. ...



El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Almagro Noticias.- El Gobierno de Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro Clásico de ..



La Diputación de Badajoz vuelve a estar presente en el ránking del Observatorio de la Cultura



.. La institución provincial también apoya y participa en otras propuestas culturales destacadas en el estudio del Observatorio de la Cultura tales como el 'Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas' de Puebla de la Calzada, 'Siberiana. ...



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: Un faro cultural en Castilla-La Mancha



.. escalar hasta la posición 18 en la clasificación nacional, según el informe "Lo mejor de la cultura 2023" elaborado por el Observatorio de la Cultura. Este logro cobra aún más relevancia

al confirmarse como una de las referencias escénicas de ..



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: Un faro cultural en Castilla-La Mancha



.. escalar hasta la posición 18 en la clasificación nacional, según el informe “Lo mejor de la cultura 2023” elaborado por el Observatorio de la Cultura. Este logro cobra aún más relevancia al confirmarse como una de las referencias escénicas de ..



Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas para la producción de obras



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional” según el informe del Observatorio de la Cultura de 2023. Este festival, respaldado por diversas instituciones y entidades, sigue siendo un ..



El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional



El informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023 destaca la importancia de la cita dedicada al clásico, que sube una posición respecto al año anterior. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se consolida como el ..



SOCIEDAD

PÁGINA12

EL FESTIVAL DE ALMAGRO, ENTRE LA ÉLITE CULTURAL





VIVIR | TEATRO

El Festival de Almagro, entre los mayores eventos culturales de España

«Nos sentimos muy felices de ser parte del ecosistema cultural de España», afirma la directora, que destaca «el alto prestigio profesional» del certamen



Representación de 'La discreta enamorada', a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en 2023. / FESTIVAL

LA TRIBUNA / CIUDAD REAL

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se consolida como el evento cultural más importante de Castilla-La Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional, según el informe *Lo mejor de la cultura 2023*, que lidera el Museo del Prado y que elabora el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico sube así una posición respecto al año pasado y se confirma como una de las referencias escénicas de España, gracias a una programación que aborda el Siglo de Oro desde distintos enfoques y poéticas y a su apuesta por iniciativas que cuenten con la complicidad de la ciudadanía, como Almagro 360°, que ha contado con la implicación del tejido social y económico de la localidad, destaca la organización del evento.

«Nos sentimos muy felices de ser parte del ecosistema cultural de España y de constatar que el Festival cuenta con el aprecio del público y goza de un alto prestigio profesional.», aseguró la directora del Festival, Irene Pardo, sobre este reconocimiento, que se suma a la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes anunciada el pasado 9 de enero. «Encabezar el ranking de Castilla-La Mancha y ascender en el conjunto de España es un honor, resultado del trabajo de todo el equipo que forma parte de este Festival. Nos motiva aún más para progresar y servir de ejemplo de cómo las artes y la cultura impulsan el desarrollo, la transformación y la participación social.» admitió Pardo, que señaló también que «un evento cultural debe servir para vertebrar el territorio y estar al servicio de la ciudadanía».

55.000 ASISTENTES. La última edición del Festival contó con el respaldo de más de 55.000 asistentes y una recaudación de alrededor de medio millón de euros, con 102 funciones programadas a cargo de compañías de Francia, Países Bajos, Perú, Reino Unido y España.



O Festival Sinsal mellor iniciativa cultural musical de Galicia



Segundo o Observatorio de la Cultura - Fundación Contemporánea A Fundación Contemporánea, a través do seu Observatorio de la Cultura, vén de publicar o informe “Lo mejor de la cultura 2023”.

O Festival Sinsal, que se celebra cada verán na ..



OBSERVATORIO

Abycine es el tercer acontecimiento cultural de la región

REDACCIÓN / ALBACETE

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2023. Abycine-Festival de Cine y Abycine Lanza asciende al tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año en Castilla-La Mancha. Ocupa la tercera posición en un ranking encabezado por el festival de teatro clásico de Almagro y la Fundación Antonio Pérez.

Desde el festival informan que el ganador del concurso Wip de Abycine Lanza 2023, *The human hibernation*, de Anna Coss, será estrenado en la sección Forum de la Berlinale.



Estas son las 10 mejores propuestas culturales en Canarias, según el Observatorio de la Cultura



El Observatorio de la Cultura ha publicado su informe de las mejores propuestas culturales nacionales y ha seleccionado a las 10 mejores de las islas El Observatorio de la Cultura ha publicado el informe Lo mejor de la cultura de 2023 que recoge ..



Burgos suspende en la gestión cultural en plena carrera por la capitalidad europea en 2031

BURGOS

El Observatorio de la Cultura 2023 vuelve a retrasar la posición de la ciudad de Burgos en lo que a eventos y actividades culturales se refiere. El ranking sitúa a la ciudad de Burgos como la cuarta peor de las 38 que aparecen en el análisis. En 2021 la ciudad se coronó en el puesto 22, cayó 12 posiciones en 2022 y dos más este año. [Pág. 4](#)



► 19 Enero, 2024

Burgos suspende en Cultura en plena carrera por la capitalidad

El Observatorio de la Cultura sitúa a la ciudad como la cuarta con peor oferta cultural según los expertos / Pierde 14 puestos en tres años

MARTA CASADO BURGOS

El Observatorio de la Cultura 2023 vuelve a retrasar la posición de la ciudad de Burgos en lo que a eventos y actividades culturales se refiere. El ranking elaborado por expertos de primer nivel en el ámbito cultural consultados por Fundación Contempo-

ránea sitúa a la ciudad de Burgos como la cuarta peor de las 38 que aparecen en el análisis. Sólo la eligen un 1,7% de los expertos que han colaborado en la elaboración del ranking a finales del año pasado.

La situación es de las más bajas de los últimos años. Tras escalar al pue-

sto 22, cuando el 3,8% de los gestores culturales consultados recordaban la programación cultural de la ciudad burgalesa en 2021, se ha caído estrepitosamente. 12 puestos en el año 22 hasta estar en la posición 34 y otros dos escalones los que ha bajado la oferta cultural de Burgos en el último año.

La ciudad no parte de un buen ranking, valorado por expertos del ámbito cultural que trabajan a nivel público y privado o que están al frente de museos o teatros de todo el país, en plena carrera por alcanzar la Capitalidad Europea de la Cultura en 2031. En la región ciudades como Salamanca y León, en la posición 30, pero sobretudo Valladolid, la novena del país, superan la oferta de Burgos.

Aunque los expertos que analizan el Observatorio de la Cultura 2023 no son los mismos que valoran la candidatura cultural, sí refleja que hay un camino por hacer y potenciar, especialmente en el ámbito público. Curioso que, tras el festival Sonorama, lo más destacado en el ámbito cultural burgalés, según el panel de expertos,

14

Puestos perdidos en tres años. En 2021 la ciudad se coronó en el puesto 22 de centros culturales. Cayó 12 posiciones en 2022 y dos más este año.

la primera referencia a Burgos ciudad sea un museo que gestiona una fundación privada. Se trata del Centro de Arte Contemporáneo, CAB, de Fundación Caja Circulo. Está en el puesto 11 de mejores ofertas culturales de Castilla y León elegida por un 12,5% de los expertos consultados. La instalación escala dos posiciones respecto al año pasado. En un porcentaje similar, pero por debajo está el Museo de la Evolución de Burgos que aparece en el ranking regional en la posición 11, dos más que un año atrás.

No busquen más en esta estadística vinculado a la ciudad. Eso sí, aparece en la posición 102 el Encuentro cultura y Ciudadanía, que en 2022 estaba como la 82 propuesta más importante del país y este año es uno de los proyectos ejemplares. Es el heredero del Foro de la Cultura que Burgos dejó escapar hace nueve años.

Hubo tiempos de mieles en lo que a la cultura se refiere. En 2015, la ciudad estaba entre las 20 primeras ciudades con mejor oferta cultural empatada con Valladolid y Segovia. En 2017 se sitúa la última, en la posición 30. Ha sido precisamente hace dos años, en 2021, cuando recupera posiciones alcanzando el número 22 como ciudad cultural pero la posición no ha dejado de bajar desde entonces.

Otras aspirantes a capital europea de la cultura mejoran (Granada sube tres puestos hasta el 13, Toledo sube tres hasta el 29); otras, como Burgos bajan pero lo hacen de manera más acusada (Cáceres baja tres puestos hasta el 16 y Las Palmas cae siete hasta el 30). Otras ni aparecen como la ciudad de Jerez de la Frontera.



El Sonorama es el único evento cultural de Burgos que está entre lo mejor de la programación cultural del país en 2023. XXX

El Sonorama, primer evento de Burgos y el único imprescindible

Está en la lista de Festivales de Música que no se pueden perder y es la tercera actividad de la región con mejor puntuación

M. C. BURGOS

Se dispara la proyección del Sonorama entre los programadores y gestores culturales del país. Es el único evento presente en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España en 2023 con sabor burgalés. Está en la posición 51 del indicador del Observatorio de la Cultura 2023. La

cita ribereña con la música independiente sube escalones en este indicador. En 2022 estaba en el puesto 75. Se dispara el porcentaje de prescripción de los expertos. Ha pasado de citarse el festival por el 2,8% de los panelistas de la Fundación hace dos años a alcanzar un 4,5%.

El festival de música independien-

te de la Ribera del Duero es el único evento imprescindible de la cultura burgalesa. De esta manera, el estudio refleja que es el tercer festival de música imprescindible del país junto con el Sonar y el Primavera Sound de Barcelona, Jazzaldia de San Sebastián y el Festival Internacional de Danza y Música de Granada.

En cuanto a los proyectos mejor posicionados en Castilla y León, el evento ideado por Art de Troya es el tercero mejor valorado. Solo se ve superado por la Seminci y la actividad del Museo Patio Herreriano de Valladolid y empatata con la Feria de Teatro de Castilla y León que se celebra en Ciudad Rodrigo, Salamanca. Aunque sí es el evento cultural que más crece en el ranking regional. Lo hace en 10 posiciones respecto al año pasado en el que ocupó la posición 13. Es el evento que más crece en Castilla y León junto con el Festival de Teatro Clásico de Olmedo que pasa de la posición 13 a la ocho en la división regional de mejores proyectos culturales.

La actividad del Sonorama es la única de la provincia que se tiene en cuenta para los expertos culturales consultados por Fundación Contemporánea. El informe reserva un apartado para las mejores propuestas culturales del entorno rural donde Burgos brilla por su ausencia. Si se refleja, por ejemplo, el Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce en Valladolid o la Fundación Cerezales de Antonio y Cinia, ubicado en Cerezales del Condado que está en la posición 45 del ranking nacional con su programación en un pequeño pueblo de León. Ninguno de los proyectos vinculados al entorno rural de Burgos está en esta lista emitida por expertos de la gestión cultural.



19 Enero, 2024

EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA, EN EL RANKING DE LAS MEJORES CITAS **P43**



19 Enero, 2024



El Palacio de Carlos V, emblemática sede del Festival, en una imagen de la pasada edición. PEPE MARÍN

El Festival de Música y Danza, en el podio de las mejores citas escénicas de España

El programa definitivo del ciclo para 2024 se presentará los primeros días de marzo. María Joao Pires no será finalmente artista en residencia

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, según el Observatorio de la Cultura de en su tradicional ranking de 'Lo mejor de la Cultura de 2023', es la entidad musical más importante de Andalucía, subiendo 10 puestos en el ranking regional de instituciones culturales, tan solo detrás de los museos Picasso y Pompidou y el Festival de Cine Español, todos ellos de Málaga. Según su director, Antonio Moral, «este reconocimiento supone una gran alegría para todas las personas que participen en la organización de Festival. Ya en otras ediciones se nos había destacado, es cierto; pero nunca así».

Moral añade que los datos del Observatorio tienen su origen en la opinión de gestores culturales de primer nivel, directores de salas de conciertos, directores artísticos de compañías de danza y gerentes de museos, lo que otorga un peso específico al resultado de la encuesta, de alcance na-

cional. «Suele ser un análisis bastante certero de cómo evoluciona la cultura en España. Ser el cuarto escenario musical más importante del país, por detrás del Teatro Real, el Liceu y los Teatros del Canal, y ser el segundo entre los festivales imprescindibles tras el Sonar+ de Barcelona, es una gran noticia».

Sobre las razones que han colocado al ciclo granadino en esta posición de privilegio dentro del panorama festivalero, Moral señala la incorporación de conciertos como el de Bob Dylan, cuyas entradas se vendieron, recordemos, en poco más de media hora. «Citas como esta nos han puesto en el foco para un tipo de público que sabía muy poco de nosotros», afirma. Pero más allá de éxitos de carácter puntual, el director señala el largo camino que ha seguido el Festival, siempre en busca de propuestas con una calidad contrastada. Una calidad que ha incrementado su presencia exterior, con más de 20 conciertos retransmitidos a través de Radio Clásica y la Unión Europea de Radiodifusión (UER) y un igualmente importante número de citas difundidas por los mejores canales europeos especializados en el mundo clásico, como Mezzo. «Pero no nos equivoquemos», afirma. «Sin calidad, no hay emoción, y sin emoción, no hay impacto».



El director Kirill Petrenko. R. C.

Kirill Petrenko, el mejor director del mundo según los críticos, abrirá el Festival con Bruckner

Las cifras del pasado año —el de mayor asistencia de la historia— avalan la línea actual. Fueron casi 55.000 los espectadores, dando lugar a la mayor recaudación histórica por venta de entradas —1,44 millones de euros, un 60% más que en 2019 y un 22% más que en 2023—. Con todo, más allá de las

frías cifras, Moral destaca que fueron 16 las ocasiones en que el público otorgó largas ovaciones a los intérpretes, puesto en pie.

Para este año

El programa del Festival de 2024 fue adelantado en parte el pasado julio, y ha sufrido cambios. La anunciada presencia de Maria Joao Pires como artista residente tendrá que esperar una mejor ocasión. Sin embargo, los melómanos pueden ir afilando la tarjeta de crédito, porque solo el arranque ya es de vértigo. Kirill Petrenko, catalogado como el mejor director del mundo y titular de la Filarmónica de Berlín, viene a abrir con la Gustav Mahler Jugendorchester, que agrupa el mejor talento joven de Europa y la 'Quinta' de Bruckner. El primer sábado, el Ballet Nacional de España estará en el Generalife, de nuevo en colaboración con la Fundación Reina Sofía. Y el primer domingo, vuelve el gran Jordi Savall con Le Concert des Nations y un programa excepcional: el 'Concierto para cuatro violines' de Vivaldi, y la 'Suite número 2' y el 'Concierto para clave en re menor', ambas de Bach.

En las matinales del primer fin de semana estarán Fahmi Alqhai y la Accademia del Piacere en San Jerónimo con un repertorio que incluye la transcripción para cuatro violas da gamba de los 'corales' de Bach. En las tarimas, además del retorno de Klaus Mäkelä, estará el gran nuevo talento de la dirección, Tarmo Peltokoski, quien estará al frente de la OCG. Marta Argerich, Andras Schiff, la granadina Blanca Li, el nuevo espectáculo de Lucía Lacarra y el Ballet de Niza también forman parte del programa. Y luego, está la Filarmónica de Viena, claro.



El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional



.. y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional , según el informe Lo mejor de la cultura 2023 ,elaborado por el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



La Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan apoyo financiero para la producción de obras inspiradas en el Siglo de Oro

.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional», según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional", según el informe del Observatorio de la Cultura. El Gobierno de Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro Clásico de Almagro han convocado ..



El Festival de Música y Danza, en el podio de las mejores citas escénicas de España

.. María Joao Pires no será finalmente artista en residencia El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, según el Observatorio de la Cultura de en su tradicional ranking de 'Lo mejor de la Cultura de 2023', es la entidad musical más ..



El Sonorama, primer evento de Burgos y el único imprescindible



.. ranking nacional de lo mejor de la cultura en España en 2023 con sabor burgalés. Está en la posición 51 del indicador del Observatorio de la Cultura 2023 . La cita ribereña con la música independiente sube escalones en este indicador. En 2022 ..



Convocatoria de ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro por parte del Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro



.. de Teatro Clásico de Almagro como el evento cultural más importante de la región, señalando el reciente informe del Observatorio de la Cultura, que lo sitúa en el puesto 18 en la clasificación nacional. Este festival está impulsado por el ..



Burgos suspende en Cultura en plena carrera por la capitalidad



El Observatorio de la Cultura sitúa a la ciudad como la cuarta con peor oferta cultural según los expertos. Pierde 14 puestos en tres años. El CAB es la primera instalación de la ciudad en el ranking regional. El Observatorio de la Cultura 2023 ..



El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Toledo, 23 de enero de 2024.- El Gobierno de Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro ..



Conéctate a RadioCLM



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura. El Gobierno de Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro Clásico de Almagro han convocado ..



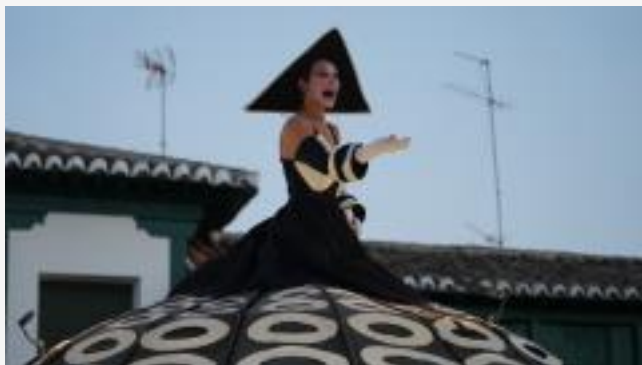
Convocatoria de ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro por parte del Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro



.. de Teatro Clásico de Almagro como el evento cultural más importante de la región, señalando el reciente informe del Observatorio de la Cultura, que lo sitúa en el puesto 18 en la clasificación nacional. Este festival está impulsado por el ..



La Junta y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional», según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



O Festival Sinsal, mellor iniciativa cultural musical de Galicia segundo o Observatorio de la Cultura – Fundación Contemporánea



O Festival Sinsal, que se celebra cada verán na illa de San Simón e que promove a produtora viguesa Sinsalaudio, mantense por segundo ano consecutivo como a 2º iniciativa cultural mellor valorada polos profesionais do sector en Galicia.

..



Convocan ayudas en CLM a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



El Gobierno regional y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



Convocatoria de Ayudas para la Producción de Obras del Siglo de Oro en el Festival de Teatro Clásico de Almagro



.. contexto al considerar el éxito que ha tenido el evento cultural, señalado por Olmedo y como refleja el informe del Observatorio de la Cultura del año 2023, que ha situado al festival en el décimo octavo lugar dentro del panorama cultural ..



Abycine sube cinco puestos en el Observatorio de Cultura



.. Abycine sube cinco puestos y se coloca como el tercer acontecimiento cultural más importante de Castilla-La Mancha. El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama ..



La Junta y el Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



El Prado, el Thyssen y el Festival de San Sebastián, lo mejor de 2023 según el Observatorio de la Cultura



.. anuales con los que indica lo más destacable en el mundo cultural de cada año La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura de 2023 , listado que elabora un ranking de lo más destacable del mundo de la cultura durante el ..



Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional", según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional", según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



La Térmica Cultural y La Fábrica de Luz. Museo de la Energía de Ponferrada recibieron en 2023 más de 54.000 visitas



.. cultural y de oferta turística que hay en Ponferrada y el Bierzo”, dijo Fernández, quien también desveló que el Observatorio de la Cultura 2023 menciona a la Térmica Cultural como una de las novedades más destacadas del año.
En ..



Junta y Festival de Teatro Clásico de Almagro convocan ayudas a la producción de obras basadas en el Siglo de Oro

.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional", según el informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023, hecho público el pasado martes, que recoge las instituciones y actividades de ..



Las compañías de teatro de Castilla-La Mancha podrán acceder a las ayudas para la producción de obras basadas en el Siglo de Oro



.. evento cultural más importante de la región y escale hasta el puesto 18 en la clasificación nacional”, según el informe del Observatorio de la Cultura.

El Gobierno de Castilla-La Mancha y el Festival de Teatro Clásico de Almagro han ..



El tirón de La Térmica Cultural de Ponferrada cristaliza en casi 25.000 visitas desde su apertura en marzo



.. cultural y de oferta turística que hay en Ponferrada y el Bierzo”, dijo Fernández, quien también desveló que el Observatorio de la Cultura 2023 menciona a La Térmica Cultural como una de las novedades más destacadas del año.

En ..



El Principal i Es Baluard alternen el lideratge de la cultura a les Balears



El teatre ubicat a Palma ha estat el més valorat a l'Observatorio de la Cultura 2023, mentre que l'any passat ho va ser el museu ARA Balears

La façana del teatre Principal de Palma, en una imatge d'arxiu
Palma El teatre Principal ..



La Térmica Cultural y La Fábrica de Luz. Museo de la Energía de Ponferrada recibieron en 2023 más de 54.000 visitas

.. cultural y de oferta turística que hay en Ponferrada y el Bierzo”, dijo Fernández, quien también desveló que el Observatorio de la Cultura 2023 menciona a la Térmica Cultural como una de las novedades más destacadas del año.

En ..



El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla-La Mancha



.. el puesto 18 en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023. En este informe elaborado por el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país, la cita dedicada al clásico ..



Burgos cae otros 2 puestos ante la subida notable del Sonorama



.. En 2015 la ciudad de Burgos llegó a estar en el puesto 18 respecto a la calidad de su oferta cuando el barómetro del Observatorio de la Cultura separaba ese elemento de la innovación. El otro mejor puesto se consiguió en 2021, con la ya ..



El Festival de Almagro se consolida como el principal evento cultural de Castilla La-Mancha y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional



El informe del Observatorio de la Cultura referente a 2023 destaca la importancia de la cita dedicada al clásico, que sube una posición respecto al año anterior El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se consolida como el evento ..



El Festival de Almagro, entre los 20 mayores eventos culturales



.. y escala hasta el puesto 18 en la clasificación nacional, según el informe Lo mejor de la cultura 2023, elaborado por el Observatorio de la Cultura con el fin de recoger lo más granado de la oferta cultural del país. La cita dedicada al clásico ..



La Térmica Cultural y el Museo de la Energía recibieron más de 54.000 visitas en 2023



.. cultural y de oferta turística que hay en Ponferrada y el Bierzo”, dijo Fernández, quien también desveló que el Observatorio de la Cultura 2023 menciona a la Térmica Cultural como una de las novedades más destacadas del año.
En ..



Granada, en el puesto 13 de la cultura en España: aspira la capitalidad europea 2031 pero no logra destacar en el país



.. Música y Danza, que mejora en todas las clasificaciones tras anunciar para la próxima edición un certamen reforzado . El “Observatorio de la Cultura 2023” sitúa a Granada en el puesto 13 de las capitales españolas. En un año, ha mejorado tres ..



Streaming: Agenda de Series del 18 de Enero de 2024



.. vistas en Netflix en la última semana, el reconocimiento a Filmin como mejor iniciativa cultural digital de España según el Observatorio de la Cultura por tercer año consecutivo y muchas noticias más en su repaso diario al mundo de la ..



Exterior del TEA Tenerife Espacio de las Artes, del donde acaba de ser instalada una escultura de Jaume Plensa. | ANDRÉS GUTIÉRREZ

TEA, única propuesta canaria en la lista nacional del Observatorio de la Cultura

Las candidaturas tinerfeñas aparecen por encima de las grancanarias en el 'ranking' regional, que incluye el festival Mueca como Insignia Cultural del Archipiélago

Patricia Ginovés
 SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA Tenerife Espacio de las Artes es la única propuesta cultural de Canarias que aparece en el *ranking* nacional *Lo mejor de la cultura 2023*, elaborado por la Fundación Contemporánea. Se trata de la única institución o acontecimiento cultural del Archipiélago que aparece destacado en esta lista, conformada por 108 iniciativas y que está liderada por el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Museo Guggenheim Bilbao. La Fundación Contemporánea presenta su informe anual so-

bre lo mejor de la cultura nacional del último año según la opinión de sus profesionales. Este observatorio evalúa, desde 2009, los indicadores relativos a la actividad cultural de las diferentes ciudades y comunidades, así como las acciones puestas en marcha por diferentes instituciones y los acontecimientos más destacados del año. En este sentido, la Fundación Contemporánea destaca la amplia oferta cultural del país, así como su gran calidad y constante renovación, lo que se ve reflejado en la opinión de los propios profesionales que participan en este análisis.

En el informe aparecen destacadas otras iniciativas canarias en la lista de Insignias Culturales, donde aparece el Festival Internacional de

Arte en la Calle (Mueca) y se modifica así la propuesta más destacada en la Comunidad Autónoma con respecto al año anterior, cuando fue reconocido el Phe Festival, también celebrado en Puerto de la Cruz. Este *ranking* en concreto corresponde a las propuestas más destacadas en cada región de España según los profesionales culturales de esa zona.

En el ámbito canario, el Observatorio de la Cultura coloca en primera posición el festival Mueca, que aparece seguido de TEA, Phe Festival, Canarias Jazz & Más, el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional del Cuento de Los Silos, que además se incluye por primera vez en esta lista. Las iniciativas canarias más des-

> Destacan iniciativas como el Festival del Cuento de Los Silos, que aparece por primera vez

El Festival de Música de Canarias o Canarias Jazz & Más también son reconocidos

tacadas en este análisis se completan con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, el WOMAD, Masdanza y Temudas Festival. Así las propuestas culturales tinerfeñas ocupan mejores posiciones que las que tienen lugar en la provincia grancanaria.

El Observatorio de la Cultura cuenta con otras clasificaciones como Los imprescindibles o Lo mejor de la cultura digital, donde Canarias no aparece reflejada. Si se encuentra, por el contrario, en la lista de Proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible, gracias al Festival Boreal que tiene lugar en el municipio tinerfeño de Los Silos. Por último, en la lista de Lo mejor de la cultura en el entorno rural, aparecen destacadas dos propuestas que se organizan anualmente en Tenerife. Se trata del Festival Internacional del Cuento de Los Silos y La Pinochero. Semana de Cine Rural de Canarias, que se desarrolla en El Rosario.

Por ciudades, Santa Cruz de Tenerife ocupó en 2023 el puesto número 24, subiendo dos con respecto al año anterior, mientras que Las Palmas de Gran Canaria baja siete puestos, del 23 al 30. Dada la calidad e innovación de su oferta cultural, Canarias se encuentra situada en el puesto número 11 de entre todas las comunidades autónomas. A pesar de que no es una posición destacada, la valoración de los panelistas aumenta en esta nueva edición del observatorio puesto que la Comunidad Autónoma aumenta su consideración pasando del 6,3% y el puesto 14 en 2022, al puesto 11 y una valoración del 7,6% este último año. Madrid y Cataluña son, con diferencia, las dos comunidades autónomas más valoradas y mantienen el primer y segundo puesto, respectivamente.

En concreto, el observatorio se realiza cada año examinando la opinión de hasta 1.082 profesionales de la cultura nacional, entre directores de museos o teatros, editores, productores, galeristas, gestores culturales o responsables de instituciones culturales de la administración pública. Para esta nueva edición, han contestado el cuestionario, durante los pasados meses de noviembre y diciembre, 414 miembros del panel, de los que un 46,5% trabajan en una organización cultural pública, un 36,1% en una organización cultural privada y el 17,4% restante como profesionales independientes del sector.



Esta es la única propuesta canaria del ranking 'Lo mejor de la cultura' de 2023



.. con otras instituciones y ha sido mencionada por el 3,4% de los profesionales del mundo de la cultura consultados por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea para elaborar este ranking. De esta forma la institución repite de ..



La cafetera de Aspasia

MARISA
Vadillo *

Cultura cordobesa a la baja

Una de las cosas que más me sorprendió en los archivos berlineses cuando investigaba para mi tesis doctoral fue en un periódico original alemán de finales de los años veinte o principio de los treinta: la noticia de una exposición de Julio Romero de Torres, foto de obra incluida. Me dejó -nunca mejor dicho- 'a cuadros', no me lo esperaba. En mitad de una prensa llena de tensiones políticas, vanguardia cultural, publicidad contracultural y otras maldades mediáticas que fomentaban el odio a los judíos... ahí estaba explicado, como una exquisitez, la obra de nuestro cordobés. Ese hecho me hizo pensar y mirar la obra del pintor con otros ojos, como la ve o la podría ver un extranjero, sin prejuicios andaluces. Fue una epifanía.

Este año 2024 se cumplirán 150 años del nacimiento de Julio Romero de Torres. En cualquier ciudad normal, que fomenta y protege a sus artistas históricos o contemporáneos, esta efeméride sería ya conocida por toda su ciudadanía, con actos y actividades anunciadas para fomentar a uno de sus exponentes más internacionales.

Siempre he tenido la sensación de que el artista cordobés va a 'envejecer' como autor muy bien. Es algo que no les ocurre a todos con el tiempo. Posiblemente porque, a pesar de todo, es un gran desconocido. Su obra, más allá del picón, los limones y el pecho femenino, tiene una personalidad arrebatadora y, dentro de su contexto, tiene la potencia de una copla: lleno de erotismo pero también una oscuridad muy interesante. Su obra es, simplemente, única.

Ayer amanecíamos con la noticia en este mismo diario que la ciudad de Córdoba descendía cuatro puntos en el Observatorio de la Cultura. Aunque este se centra en arte contemporáneo (sólo tenemos en la lista para ser evaluado el C3A), todo está relacionado. De aquellos barro, estos lodos. El Centro Contemporáneo de Andalucía estaba en el puesto 48 en 2022, y en 2023 ha quedado en el 102. Aunque este centro es titularidad de la Junta de Andalucía, las responsabilidades son colectivas. Ni con mantillas de por medio conseguimos que la clase política entienda la importancia y el potencial de la cultura. Por desgracia, la cultura suele estar en nuestra ciudad como la figura protagonista de '¡Mira qué bonita era!' de Romero de Torres. ≡

* Artista y profesora de la Universidad de Sevilla



Barrera descarta cambios en Cultura «si las cosas se hacen acorde a la ley»

► El conseller defiende la continuidad frente al IVAM «si no se descubren cosas que hoy desconocemos»

EUROPA PRESS. VALÈNCIA

■ El vicepresidente primero de la Generalitat y conseller de Cultura y Deporte, Vicente Barrera, señaló que en los seis meses que lleva en el cargo «no ha habido excesivamente cambios» en los responsables del sector público dependientes de su departamento «salvo en casos puntuales» y añadió: «Si entendemos que se están haciendo las cosas acorde a la normativa, a la ley y con eficiencia, no tenemos ningunas ganas de cambiar. Lo que queremos es que las cosas funcionen».

Así se pronunció Barrera ayer durante su visita al IVCR+i, donde añadió que «si se ha producido algún cambio, ha sido por motivos justificados». «Nosotros no pedimos el carnet a nadie», agregó. El vicepresidente señaló que, como anunció el 'president' Carlos Mazón, se va a producir una auditoría de toda la Generalitat, que también incluirá al sector público dependiente de Cultura y Deporte, y ha indicado: «Vamos a ver en nuestra responsabilidad cómo se



Vicente Barrera con las responsables del IVCR+i.

L-EMV

han hecho las cosas, pero nosotros no cambiamos por cambiar» y aseguró que «no hay previsto» ningún cese que no se conozca ya.

Preguntado en concreto por el IVAM y el Centre del Carme -que el informe anual del Observatorio de la Cultura publicado este martes sitúa dentro del 'top ten' de lo mejor de la cultura en España-, Barrera co-

mentó: «El IVAM creo que se está gestionando, hasta donde nosotros sabemos, con éxito tanto artístico y de público», mientras que en el Centre del Carme «había que cambiar».

«Aparte de los informes que nos encontramos encima de la mesa, había un modelo de gestión que no nos gustaba, la figura de la gerencia implicaba también la figura de la dirección artística, entendíamos que eso no podía ser porque tiene que haber una contraparte. Ahora mismo ya tenemos una gerencia ocupada --por Nicolás Bugada-- y estamos buscando esa figura de la dirección artística», explicó.

El conseller subrayó que en el Centre del Carme ha habido «modelos» que no le han gustado: «Se ha buscado mucho el contar cuántas personas entraban y con criterios que a mí personalmente no me convencen, porque yo entiendo que debemos buscar el criterio de la excelencia más que del número y entonces va a haber criterios que se van a cambiar a la hora de seleccionar

«Lo único que ha sido censurado durante muchos años ha sido la cultura del toro», ha denunciado Barrera

todo lo que se va a hacer en el Carme o vamos a intentar que se haga de otra manera».

«El problema es el dinero»

Respecto al IVAM, Barrera señaló que tienen una idea de «continuidad» del equipo «siempre que no se descubran cosas que hoy por hoy desconocemos» y «la idea es seguir promocionando la naturaleza de ese espacio, que es el arte contemporáneo». Igualmente, continúan en la búsqueda de un gerente.

Preguntado sobre la subselección del IVAM, ha señalado que «va a depender todo del dinero». «Aquí el problema, como todo, es el dinero, los recursos son finitos y tenemos una labor», subrayó.

Por otra parte, sobre las acusaciones desde la oposición de «censura», insistió en que «lo único que ha sido censurado durante muchos años» ha sido la profesión de la que él viene, que es «la cultura del toro, la tauromaquia». «Que los pájaros quieran disparar a las escopetas me parece absolutamente absurdo», añadió.

Por otra parte, el vicepresidente primero mostró el compromiso del Consell de consolidar los recursos económico y técnicos del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i) durante esta legislatura para mantener al centro valenciano como «referente internacional en restauración».



CULTURA | CENTRO EXPOSITIVO

La FAP encabeza el ránking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha

María Ángeles Martínez subraya que este reconocimiento es «el mejor broche de oro» para la celebración del 25 aniversario

REDACCIÓN / CUENCA

La Fundación Antonio Pérez ha sido elegida como 'Lo mejor de la cultura 2023' en Castilla-La Mancha compartiendo la primera posición con el Festival de Teatro Clásico de Almagro, según el ránking elaborado por el Observatorio de la Cultura. Según este organismo, la FAP sube tres puestos respecto a la clasificación del pasado año, en la que se situó en cuarta posición. Una escalada que ha sido posible ya que más de la mitad de los encuestados para la elaboración del observatorio la han votado, el 53%.

En los puestos destacados de esta tabla también aparece la Semana de Música Religiosa, de la que la Diputación forma parte del Patronato, en la décima posición.

En el informe del Observatorio no es la única mención que se realiza a la Fundación ya que al ser la propuesta más votada en su región ha sido agraciada con una 'Insignia Cultural' como entidad más destacada por los profesionales de cada una de las regiones compartiendo el título también con el Festival de Almagro.

La vicepresidenta de la FAP y diputada de Cultura, María Ángeles



Las autoridades asisten a una exposición, en una imagen de archivo. / DIPUTACIÓN

Martínez, subraya la importancia de este reconocimiento desde un organismo nacional tan prestigioso y que supone el mejor broche de oro para la celebración del 25

aniversario que se llevó a cabo durante el pasado año se realizó un esfuerzo extraordinario para la conmemoración de esta efemé-

de con actividades importantes y de altísima calidad que ha sido reconocida por los profesionales de la cultura que son los encargados de votar en este título.

La diputada resalta que gracias al reconocimiento de la Fundación y el resto de propuestas culturales que se realizan en la ciudad, se ha logrado que Cuenca se sitúe en la posición 23 en el ránking de ciudades en cuanto a la calidad e innovación de la oferta cultural, el puesto más alto de las ciudades de Castilla-La Mancha.

Por último, Martínez agradece a todos los trabajadores de la FAP su labor y compromiso haciéndoles partícipes de este reconocimiento y se muestra convencida de que la programación en la que se está trabajando para este año hará que vuelva a estar en los puestos más destacados de la cultura en toda la región.

En este punto, tiene palabras de reconocimiento para el propio Antonio Pérez, alma máter de la Fundación y con quien «la provincia tiene siempre una deuda histórica».



El Festival de Música y Danza, la entidad musical más importante de Andalucía

Es el segundo entre los 'Festivales Imprescindibles' de 2023' del Observatorio de la Cultura

M. V.

Según el Observatorio de la Cultura en su tradicional ranking de 'Lo mejor de la Cultura de 2023', el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, se convierte en el evento musical más importante de Andalucía, subiendo un total de diez puestos en el ranking regional, tan sólo detrás de los museos Picasso y Pompidou y el Festival de Cine Español, todos de Málaga.



Público en el Palacio Carlos V.

FERMÍN RODRÍGUEZ

Dentro del ranking nacional, el Festival de Música y Danza de Granada aparece en el puesto 45 de un total de 105, y se consolida como una de las cuatro instituciones más destacadas de España en el ámbito de la música clásica y la danza, tan solo detrás del Teatro Real (6) y los Teatros del Canal (32), ambos en Madrid, y el Gran Teatro del Liceu en Barcelona (38) y por delante de instituciones tan importantes como el Auditorio Nacional de Música de Madrid (79), la Quincena Musical de Donosti (94), el Teatro de la Zarzuela (95) o el Festival de Jazz de Vitoria (102). Asimismo, en el nuevo apartado de los 'Festivales Imprescindibles' de 2023' el Festival de Granada ocupa la segunda posición, detrás del Sonar+ de Barcelona y por delante de tres importantes festivales de pop como son Primavera Sound, de nuevo en la capital catalana, Sonorama (Burgos) y Jazzdía en San Sebastián.



El C3A de Córdoba perdió visitantes en el segundo año de acuerdo de la Fundación Thyssen



.. el hito cultural más significativo de Córdoba a ojos de los expertos del sector, según recoge desde hace cinco años el Observatorio de la Cultura Ecologías de la paz

La tercera exposición en el C3A fruto del acuerdo con la TBA21

..



Lo mejor de la cultura en 2023

Fundación Contemporánea presenta su informe anual sobre lo mejor de nuestra cultura en 2023 según sus profesionales. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



La Caneja, novedad destacada en lo mejor de la cultura de CyL



.. los resultados de su consulta anual sobre lo mejor de la cultura -según sus profesionales- correspondiente a 2023. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las ..



Rozalén, Duende Josele y Juan José Tellez, en un encuentro poético-musical

Se llama 'Canciones en su tinta' y tendrá lugar en el complejo cultural San Francisco el viernes 26 de enero

Malinche del complejo cultural San Francisco de la capital cacereña a partir de las 19.30 horas con entrada libre hasta completar el aforo de 260 personas.

La idea es que el público pueda interactuar con los protagonistas y disfrutar de sus canciones, su música y su poesía, según ha explicado este miércoles el concejal de Cultura cacereño, Jorge Suárez, que ha anunciado que se pretende que esta actividad se realice de forma bienal, es decir, cada dos años.

«Queremos que sea un evento masivo, por lo que invitamos a toda la gente de Cáceres y a toda la gente de fuera que estén en el lugar de celebración», ha apuntado el edil, que ha aclarado que se abrirán las puertas media hora antes y ha añadido que se ha elegido un espacio perteneciente a la Diputación Provincial porque



Rozalén. HOY

«es uno de los enclaves únicos que tenemos en esta ciudad» y porque se quiere implicar a todas las instituciones en la agenda cultural de la ciudad de cara a la candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2031.

Con estas actividad cultural, que cuenta con un presupuesto de 4.900 euros, y otras citas similares que se sucederán en los próximos meses, el consistorio cacereño quiere que la ciudad «vuelva a ser un referente cultu-



Duende Josele. HOY

ral» a nivel nacional.

De hecho, en el recién publicado Observatorio de la Cultura, Cáceres sigue liderando la región pero ha perdido tres puntos en el ránking nacional. «Tenemos que seguir mejorando con eventos de calidad, es decir, ya no con cantidad, sino con calidad», ha concluido Suárez.

María Rozalén (Albacete, 1986) es una de las principales voces de la nueva canción de autor. Con cinco trabajos editados, ha cautivado



Juan José Tellez. FIRMA

a público y crítica a partes iguales.

Juan José Tellez (Algeciras, 1958) es un poeta y periodista español, colaborador en distintos medios de prensa, radio y televisión, además de narrador y ensayista.

El tercer participante, José Manuel Díez 'Duende Josele' (Zafra, 1978) es poeta, narrador y músico. Ganador de varios premios de poesía, ha participado, representado a la poesía española en festivales de Venezuela, Colombia, Países Bajos, Portugal y Bolivia.



La Caneja, novedad destacada en lo mejor de la cultura de CyL

Aparece en el puesto cinco, que comparte con el Musac y Hay Festival Segovia. Néxodos, que gestiona el espacio Nexo990 de Monzón, entre los mejores proyectos culturales del medio rural

J.L.R. / PALENCIA

Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de su consulta anual sobre lo mejor de la cultura -según sus profesionales- correspondiente a 2023. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución de los presupuestos.

Entre esas clasificaciones figura la referida a lo más destacado en cada comunidad autónoma, que en el caso de Castilla y León (refleja exclusivamente la opinión de los panelistas de la región) encabeza la Seminci (Valladolid), seguida del Museo Patio Herreriano (Valladolid), la Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo) y el Sonorama Ribera. Palencia aparece representada por la Fundación Díaz-Caneja (FD-C), que aparece como novedad destacada (por primera vez) en el puesto cinco, que comparte con el Museo de Arte

Contemporáneo de Castilla y León (Musac) y Hay Festival Segovia. A diferencia de lo ocurrido en 2022 y 2021, en esta ocasión no se menciona el Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León, Fifcyl, que tiene lugar en Palencia.

El director de la Fundación Díaz-Caneja, Juan Guardiola, considera que estar en este ranking es, en primer lugar, «un reconocimiento oficial de los compañeros y profesionales del sector cultural a la calidad del trabajo desarrollado en la FD-C durante el año 2023». Por otro, «pone en evi-

dencia las noticias aparecidas en los medios de comunicación y redes sociales, que recogían testimonios de personas sin conocimiento ni formación en cultura, lo cual las deslegitima completamente y evidencia que su ataque al prestigio de la FD-C no tiene argumento de base y tiene solo una intención política», afirma. «Una toxicidad que busca destruir la cultura palentina, realizada por personas con salarios públicos pagados por todos los ciudadanos», añade.

Entre los méritos a los que atribuir que la fundación forme parte del ran-

king de lo mejor de la cultura de Castilla y León, Guardiola piensa en la «profesionalización» de la dirección de la FD-C, que «ha permitido implementar las directrices del ICOM (Concilio Internacional de Museos), dependiente de la Unesco, que define al museo como una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad». «Es decir, nuestras líneas de trabajo», asevera.

Ahora el reto es trabajar para mantenerse en el ranking, y hasta escalar posiciones, algo que Guardiola ve factible «siempre que las instituciones públicas que sustentan la FD-C apoyen y defiendan económicamente nuestro trabajo». «Este reconocimiento debería hacer reflexionar a dichas administraciones sobre la pertinencia de no reducir sus aportaciones y ayudas, dado que perjudican la calidad de un servicio cultural a disposición de la ciudadanía», afirma, para añadir a renglón seguido que «el apoyo del sector profesional y del público ya lo tenemos, es la hora de conseguir que el consenso político con el que nació esta iniciativa cultural sea una realidad». «La FD-C ha hecho su trabajo, ahora les toca el turno a las instituciones, el desafío de desarrollo comunitario y cultural es una labor conjunta», concluye.

NEXO990. Asimismo, para aportar visibilidad y reconocimiento, el Observatorio ha preguntado por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Los panelistas han señalado hasta cinco proyectos de su comunidad.

En este ranking de 2023 se incluyen hasta 63 propuestas, entre las que se encuentra -por segundo año- Néxodos. Creación Contemporánea y Periferias que, relacionado con Palencia, desde 2019 gestiona (en colaboración con el Ayuntamiento) una programación estable de exposiciones de arte contemporáneo y otras actividades culturales en el espacio Nexo990, antiguo matadero municipal de Monzón de Campos.



Las exposiciones temporales forman parte de las actividades de la Fundación Díaz-Caneja. / ÓSCAR NAVARRO



18 Enero, 2024

Periferias, el festival cancelado por PP y Vox, elegido mejor proyecto cultural de Aragón

Teruel vuelve a quedarse fuera del ranking del Observatorio de Cultura

Redacción
Teruel

El Festival Periferias de Huesca, que recientemente saltó a la palestra por haberse quedado fuera de los presupuestos municipales del equipo municipal de PP a instancias de VOX, ha sido elegido como lo más valorado del panorama cultural aragonés según el Observatorio de Cultura que anualmente hace público la Fundación Contemporánea.

El ranking, basado en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales de la cultura que respondieron a un cuestionario en diciembre de 2023 sobre la oferta cultural en toda España, valoró Periferias como la propuesta más completa de Aragón, seguido por el Festival Asal-

to, El Bosque Sonoro, Bombo y Platillo, SonNa y Brizna. Compartiendo el séptimo puesto del ranking aragonés, empatados a número de votos, aparecen Vive Latino, la Fundación Ibercaja, Pirineos Sur, Doña Festival de La Almunia y Harinera ZGZ.

De las diecisiete propuestas aragonesas que han recibido algún voto de los panelistas, ninguna se refiere a alguna cita de las que han tenido lugar en la provincia de Teruel.

Se da la circunstancia de que a mediados del pasado mes de diciembre VOX logró sacar de los presupuestos propuestos por el PP al festival, obligando a su cancelación. El grupo municipal de VOX argumentó que “casi todos los grupos (que actúan) son de extrema izquierda”, y que

“solo sirve para regar a cultureras progres”.

El pasado año, antes de que saltara esta polémica, el Periferias de Huesca también fue la propuesta más valorada por el Observatorio de la Cultura.

A nivel nacional, El Museo del Prado fue la programación más valorada de todo el país, seguida por el Museo Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián y el Museo Guggenheim; completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el IVAM, el Centre del Carme, ARCO y PHotoEspaña.

Por comunidades autónomas Madrid, Cataluña, País Vasco, Valencia y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros puestos del ranking, como ya sucedie-

ra en 2022. Madrid, Barcelona y Valencia son, por este orden, las ciudades más valoradas.

Aragón ocupa el puesto 15 de las 17 Comunidades Autónomas, mientras que por ciudades Zaragoza está la décima clasificada y Huesca la número 30. Teruel no aparece en el ranking por ciudades por no haber sido valorada ninguna de sus propuestas.

La encuesta para elaborar este ranking está realizada por la Fundación Contemporánea, creada en 2008 por la plataforma cultural La Fábrica para contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura, a través de actividades de encuentro y formación de profesionales, apoyo a emprendedores y fomento de la colaboración entre organizaciones culturales públicas y privadas.



El Festival de Mérida ocupa el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023



.. Teatro Clásico de Mérida se mantiene en el puesto número 16 del ranking de instituciones y acontecimientos culturales del Observatorio de la Cultura y se consolida como el evento cultural más relevante de Extremadura. Igualmente, se sitúa en el ..



El Festival de Mérida se mantiene en el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023: Número 16 en España y Líder en Extremadura



.. Teatro Clásico de Mérida se mantiene en el puesto número 16 del ranking de instituciones y acontecimientos culturales del Observatorio de la Cultura y se consolida como el evento cultural más relevante de Extremadura. Igualmente, se sitúa en el ..



El Prado, el Reina Sofía, el Thyssen o la Galería de las Colecciones Reales, entre lo mejor de la cultura en 2023



.. ARCO , todos ellos con sede en Madrid , han sido elegidos entre lo mejor de la cultura en España en 2023 , según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023, en el que la Comunidad y la capital vuelven a situarse al frente del ..



El Festival de Granada, situado entre las entidades mejor valoradas de España en 2023



.. como una de las cuatro instituciones más destacadas del país Público en el Palacio Carlos V | Foto: Gabinete
Según el Observatorio de la Cultura de en su tradicional ranking de 'Lo mejor de la Cultura de 2023' el Festival Internacional de ..



El Festival de Música y Danza de Granada se convierte en la entidad musical más importante de Andalucía



A nivel nacional ocupa la segunda posición en el apartado de los 'Festivales Imprescindibles' de 2023' del Observatorio de la Cultura Según el Observatorio de la Cultura en su tradicional ranking de 'Lo mejor de la Cultura de 2023' el Festival ..



TEA, única propuesta cultural de Canarias en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura' de 2023



.. referencia que contribuye a enriquecer la vida cultural de nuestra Isla y de nuestro país”, añadió el consejero. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de ..



El Museo del Prado de Madrid, lo mejor de la cultura española 2023



El Observatorio de la Cultura ha lanzado su nuevo informe con lo mejor de la cultura española de 2023 y en primer lugar se encuentra el Museo del Prado de Madrid y algunas de sus obras y muestras. Recientemente te contábamos que el museo más ..



El Círculo recibió 405.000 visitantes en 2023



.. El Círculo, imprescindible
Igualmente a modo de resumen, la Fundación Contemporánea acaba de publicar el Observatorio de la Cultura , un informe anual sobre lo mejor de nuestra cultura en 2023 según los profesionales del ..



Barrera sobre responsables culturales: "Si las cosas se hacen acorde a la ley, no tenemos ganas de cambiar"

.. cese que no se conozca ya.

Preguntado en concreto por el IVAM y el Centre del Carme --que el informe anual del Observatorio de la Cultura publicado este martes sitúa dentro del 'top ten' de lo mejor de la cultura en España--, Barrera ..



Barrera sobre responsables culturales: "Si les coses es fan concorde a la llei, no tenim ganes de canviar"



.. ja.

Thank you for watching

Preguntat en concret per l'IVAM i el Centre del Carme --que l'informe anual de l'Observatori de la Cultura publicat aquest dimarts situa el top ten' del millor de la cultura a Espanya--, Barrera ha ..



Barrera sobre responsables culturales: "Si las cosas se hacen acorde a la ley, no tenemos ganas de cambiar"



.. cese que no se conozca ya.

Preguntado en concreto por el IVAM y el Centre del Carme --que el informe anual del Observatorio de la Cultura publicado este martes sitúa dentro del 'top ten' de lo mejor de la cultura en España--, Barrera ..



El IVAM y el Centro de Arte Hortensia Herrero, en el 'top ten' de la cultura española



El Observatorio de la Cultura 2023 reconoce los espacios culturales valencianos entre los mejores de España La cultura valenciana está de enhorabuena. El Observatorio de la Cultura 2023 elaborado por Fundación Contemporánea ha reconocido a ..



«Barrera sobre responsables culturales: «Si las cosas se hacen conforme a la ley, no tenemos intención de realizar cambios».»



.. ningún cese que no se conozca ya.

Preguntado en concreto por el IVAM y el Centre del Carme –que el informe anual del Observatorio de la Cultura publicado este martes sitúa dentro del 'top ten' de lo mejor de la cultura en España–, Barrera ha ..



TEA Tenerife Espacio de las Artes es la única propuesta canaria en la lista nacional del Observatorio de la Cultura



Las propuestas tinerfeñas aparecen por encima de las grancanarias en el 'ranking' regional, que incluye el festival Mueca como Insignia Cultural del Archipiélago Compartir el artículo



Valladolid asciende un puesto en el 'top ten' de ciudades con mejor oferta cultural de España



El Observatorio de la Cultura, informe anual elaborado por la Fundación Contemporánea a partir de un panel con más de mil profesionales del sector, sitúa a Valladolid como la novena ciudad con mejor oferta cultural del país y logra su mejor ..



Eufònic, en el «top ten» de propostes culturals a Catalunya, segons l'Observatorio de la Cultura



.. país El festival Eufònic és una de les 10 millors propostes culturals de Catalunya, segons el rànquing que ha elaborat l'Observatorio de la Cultura en el seu informe anual compilant les millors accions culturals a l'Estat durant el 2023. El ..



La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional durante el 2023



Este festival es un año más la insignia cultural de la Región de Murcia, para el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea Cartagena

La Mar de Músicas, festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, sigue siendo el ..



La Fira Mediterrània, inclosa a tres índexs de l'Observatorio de la Cultura espanyol de 2023



.. el de compromís social i sostenible La Fira Mediterrània ha estat inclosa en la posició 84 del rànquing que ha elaborat l'Observatorio de la Cultura com al millor de la cultura a l'Estat de 2023 segons l'informe que ha fet públic aquesta setmana ..



Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en el ciclo 'Canciones en su tinta' de Cáceres



.. cultural, algo que se ha perdido en los últimos años», ha destacado el concejal.

De hecho, en el recién publicado Observatorio de la Cultura, Cáceres sigue liderando la región pero ha perdido tres puntos en el ránking nacional. «Tenemos ..



El Teatro Real se consolida como primera institución de las artes escénicas y musicales de España



El consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2023 de la Fundación Contemporánea, dependiente de La Fábrica, que ha hecho público su ranking anual, en el ..



La oferta cultural de A Coruña pierde fuelle mientras la Fundación MOP destaca a nivel nacional



A Coruña desciende un puesto en el Observatorio de la Cultura, pero se mantiene la primera de las ciudades gallegas con el empuje de la Fundación MOP y espacios como el Museo de Belas Artes o el Teatro Rosalía de Castro Fundación Contemporánea ..



El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga Alvear, entre lo mejor de la cultura 2023



.. más destacadas por su vida cultural Cáceres está en el 16 y Mérida en el 30 La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 que incluye al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Museo de Arte ..



Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en Cáceres en una actividad que mezcla música, charla y poesía



.. cultural, algo que se ha perdido en los últimos años", ha destacado el concejal.

De hecho, en el recién publicado Observatorio de la Cultura, Cáceres sigue liderando la región pero ha perdido tres puntos en el ránking nacional. "Tenemos ..



Sonorama Ribera se sitúa en la mitad de la tabla de los eventos e instituciones imprescindibles de España



El Observatorio de la Cultura lo sitúa al mismo nivel que el Centro Dramático Nacional y el Museo de las Bellas Artes de Valencia Aranda de Duero

Sonorama Ribera escala puestos hasta la mitad de la tabla de los cien principales eventos o ..



Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en Cáceres en una actividad que mezcla música, charla y poesía

.. cultural, algo que se ha perdido en los últimos años", ha destacado el concejal.

De hecho, en el recién publicado Observatorio de la Cultura, Cáceres sigue liderando la región pero ha perdido tres puntos en el ránking nacional. "Tenemos ..



TEA, única propuesta cultural de Canarias en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura' de 2023



.. referencia que contribuye a enriquecer la vida cultural de nuestra Isla y de nuestro país”, añadió el consejero. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de ..



Rozalén, Duende Josele y Juan José Téllez participarán en Cáceres en una actividad que mezcla música, charla y poesía



.. cultural, algo que se ha perdido en los últimos años», ha destacado el concejal. De hecho, en el recién publicado Observatorio de la Cultura, Cáceres sigue liderando la región pero ha perdido tres puntos en el ránking nacional. «Tenemos ..



Tres museos de Madrid, elegidos como lo mejor de la cultura en 2023



.. y ciudades españolas destacan por su propuesta de cultura? Estas son algunas de las cuestiones que devela un año más el Observatorio de la Cultura 2023 , basado en las opiniones de 414 profesionales del sector . A través de un cuestionario, los ..



El Ayuntamiento de Córdoba cuestiona los datos del Observatorio de la Cultura



.. concejala de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Isabel Albás, ha puesto en duda la información utilizada para elaborar el Observatorio de la Cultura del año 2023 de la Fundación Contemporánea , una encuesta que se hace anualmente desde 2009 y en ..



La cultura en la ciudad de León pierde peso en el último año, quedando a la cola del ranking nacional



.. destaca la novedosa La Térmica Cultural, en Ponferrada, uno de los dos centros culturales de toda España destacados por el Observatorio de la Cultura.

La Térmica Cultural abrió sus puertas como centro cultural en abril de 2023 en las ..



La propuesta cultural de Vigo no convence y repite en el puesto 26 a nivel nacional



.. panorama cultural de Vigo no termina de convencer a los profesionales del sector. Así se desprende del informe de 2023 del Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fundación Contemporánea a partir de las valoraciones de medio millar de ..



Baluarte fue lo mejor de la cultura navarra en 2023, según el Observatorio de la Cultura



El Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra ha sido elegido como la "insignia cultural" de 2023 de la Comunidad Foral con el 62,5% de las menciones



Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural

La alcaldesa destaca que el Observatorio de la Cultura 2023 sitúe nuevamente a la capital cántabra como la octava ciudad cultural de España y confía en que las nuevas infraestructuras culturales y el esfuerzo del sector permitan a Santander ..



Un año más, Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España

Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, y en el que este año han participado 414 panelistas. un 46,5% trabajan en ..



El Festival de Mérida y el Museo Helga de Alvear, referentes culturales de España



.. de Alvear de Cáceres brillan entre los referentes culturales de España en 2023. Según el ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura, el Festival de Mérida ocupa el puesto número 16, mientras que el Museo Helga de Alvear se ..



La Fundación Contemporánea otorga la Insignia Cultural 2023 a Seminci



El Observatorio de la Cultura presenta su informe con los rankings e indicadores de la actividad cultural de ciudades y comunidades con lo más destacado del año. Además de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, Castilla y León cuenta ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región Daniel Monserrat

No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más ..



Tabakalera (Donostia) goza de cifras generosas en 2023 y se prepara para un 2024 fructífero



.. positivo del centro en este último año.

Por otro lado, Tabakalera ha mejorado su posición en el ranking anual de El observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Ahora ocupa el tercer lugar, justo detrás del Festival ..



El Festival de Mérida consigue mantenerse en el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023



El Festival de Mérida se mantiene en el Top 20 del Observatorio de la Cultura 2023: Número 16 en España y Líder en Extremadura El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se mantiene en una destacada posición en el reciente ranking ..



Womad Cáceres sube siete puestos en la lista de citas culturales más destacados de la región

.. Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

Miércoles, 17 de enero 2024, 07:41

El Observatorio de la Cultura publica, además de los datos generales de todo el país, listados por cada una de las comunidades ..



17 Enero, 2024

El FICX vuelve a liderar la cultura en Asturias

El Observatorio de la Cultura coloca al Principado en el noveno puesto de la lista de comunidades y destaca al Bellas Artes y la Ópera

ANA RANERA

GIJÓN. El Festival de Cine de Gijón está de enhorabuena por segundo año consecutivo. El Observatorio de la Cultura dio a conocer ayer el ranking sobre lo mejor de la cultura en 2023 y el FICX encabeza, precisamente, la lista en Asturias. Este honor lo consiguió por primera vez hace justo doce meses y, en esta ocasión repite, con el Museo de Bellas Artes siguiéndole los pasos a una distancia prudencial. La Ópera de Oviedo se sitúa en la tercera posición, junto a los Premios Princesa, mientras que el LEV Festival se apropia del quinto puesto.

La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) puede presumir de una sexta posición, que comparte con el Centro Niemeyer. Tras todos estos proyectos, se cuele el Teatro Jovellanos y, a continuación, se abren paso dos novedades en la lista: el festival de poesía POEX y el Teatro Palacio Valdés de Avilés. Cerrando el ranking asturiano, están la Semana Negra y la Feria del Libro de Gijón, esta última también se estrena en el listado.

Pero, más allá de los mejor valorados en nuestra región, también hay que fijar la vista en aquellas propuestas asturianas que se cuelan en la lista nacional. Los Premios Princesa de Asturias, el FICX, Feten, LEV Festival y el Centro Niemeyer representan al Principado lejos de nuestras fronteras. Y precisamente en ese ranking nacional, quienes pueden presumir de liderato son el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, los tres ubicados en Madrid. Para salir de la capital, hace falta fijar la vista en el cuar-



Clausura de la 60 edición del FICX, el pasado mes de noviembre. JUAN CARLOS ROMÁN

to lugar, que ocupa el reputado Festival de Cine de San Sebastián.

Está claro que la cultura pisa fuerte por muchos rincones de España y, por eso, Gijón y Oviedo también aparecen en la clasificación de ciudades con mayor calidad e innovación en su oferta cultural, aunque lo hacen en posiciones bastante prudentes. Gijón se sitúa en décimo séptimo lugar y la capital asturiana, la sigue muy de cerca, en décimo novena posición.

Es fundamental saber que, para conseguir todos estos resultados que salen a la luz anualmente, el Observatorio de la Cultura envió un cuestionario previamente a 1082 profesionales de primer nivel del ámbito cultural, entre los que había responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y respon-

sables de industrias culturales, entre otros muchos profesionales.

Madrid a la cabeza

Todos ellos dieron respuesta a las preguntas que les enviaron entre los meses de noviembre y diciembre del pasado curso y, después de analizar la oferta cultural de cada comunidad autónoma, sus respuestas llevaron a Asturias hasta el noveno lugar, entre las comunidades autónomas. Esto supone que el Principado empató con Castilla y León –con un 9,4% de apoyos–, en un ranking encabezado por Madrid, Cataluña y País Vasco. Al otro lado de la tabla se encuentran, sin embargo, Aragón, Castilla La Mancha y Murcia, que tendrán que mejorar, de cara a los próximos meses.

Y, si nos sumergimos en la red, Filmil se sitúa como lo mejor va-

EL RANKING

► **Asturias.** El Festival de Cine de Gijón lidera, seguido por el Bellas Artes, la Ópera de Oviedo, los Premios Princesa, LEV Festival, Feten, el Niemeyer, el Jovellanos, POEX, el Teatro Palacio Valdés, la Semana Negra y la Feria del Libro de Gijón.

► **Comunidades autónomas.** Madrid, Cataluña y País Vasco son las mejor valoradas a nivel cultural. Asturias ocupa el noveno puesto, empatada con Castilla y León. En la parte baja de la tabla, están Aragón, Castilla La Mancha y Murcia.

► **Ciudades.** Las ciudades que ocupan los puestos altos del ranking son Madrid, Barcelona y Valencia. Gijón está la número 17 y Oviedo, la 19.

lorado dentro de la cultura digital. Por detrás de la plataforma de cine, se encuentra el Museo del Prado, gracias a su Tiktok y a sus visitas virtuales, y Caixaforum + completa el podio de un mundo virtual, en el que cada vez está más presente la cultura en casi cualquier forma.

Donde, sin embargo, cuesta que se abran paso las iniciativas culturales es en el entorno rural, pero el Observatorio también saca a la luz un listado que aporta visibilidad y reconocimiento a aquellas iniciativas llevadas a cabo fuera de las ciudades. Aquí aparece el espacio cultural La Benéfica de Piñola, impulsado por el cantante Rodrigo Cuevas. Este proyecto destaca entre una larga lista de propuestas que incluyen teatro clásico, cuentos y museos, que no entienden de lugares pequeños o grandes, solo entienden de cultura accesible.



Cáceres lidera el ranking cultural en Extremadura pero baja al puesto 16 de España

.. la más cultural de Extremadura pero desciende tres puestos a nivel nacional, según el informe que publicó este martes el Observatorio de la Cultura , una encuesta que elabora la Fundación Contemporánea entre expertos del sector que eligen las ..



Santander se sitúa de nuevo como la octava ciudad cultural de España, según el Observatorio 2023

.. de la cultura en la comunidad El buque insignia de la cultura en Cantabria vuelve a ser el Centro Botín, según refleja el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. A nivel nacional esta plataforma revela que el Prado, Reina Sofía, ..



El FICX vuelve a liderar la cultura en Asturias

El Observatorio de la Cultura coloca al Principado en el noveno puesto de la lista de comunidades y destaca al Bellas Artes y la Ópera

ANA RANERA

GIJÓN. El Festival de Cine de Gijón está de enhorabuena por segundo año consecutivo. El Observatorio de la Cultura dio a conocer ayer el ranking sobre lo mejor de la cultura en 2023 y el FICX encabeza, precisamente, la lista en Asturias. Este honor lo consiguió por primera vez hace justo doce meses y, en esta ocasión repite, con el Museo de Bellas Artes siguiéndole los pasos a una distancia prudencial. La Ópera de Oviedo se sitúa en la tercera posición, junto a los Premios Princesa, mientras que el LEV Festival se apropia del quinto puesto.

La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) puede presumir de una sexta posición, que comparte con el Centro Niemeyer. Tras todos estos proyectos, se cuele el Teatro Jovellanos y, a continuación, se abren paso dos novedades en la lista: el festival de poesía POEX y el Teatro Palacio Valdés de Avilés. Cerrando el ranking asturiano, están la Semana Negra y la Feria del Libro de Gijón, esta última también se estrena en el listado.

Pero, más allá de los mejor valorados en nuestra región, también hay que fijar la vista en aquellas propuestas asturianas que se cuelan en la lista nacional. Los Premios Princesa de Asturias, el FICX, Feten, LEV Festival y el Centro Niemeyer representan al Principado lejos de nuestras fronteras. Y precisamente en ese ranking nacional, quienes pueden presumir de liderato son el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, los tres ubicados en Madrid. Para salir de la capital, hace falta fijar la vista en el cuar-



Clausura de la 60 edición del FICX, el pasado mes de noviembre. JUAN CARLOS ROMÁN

to lugar, que ocupa el reputado Festival de Cine de San Sebastián.

Está claro que la cultura pisa fuerte por muchos rincones de España y, por eso, Gijón y Oviedo también aparecen en la clasificación de ciudades con mayor calidad e innovación en su oferta cultural, aunque lo hacen en posiciones bastante prudentes. Gijón se sitúa en décimo séptimo lugar y la capital asturiana, la sigue muy de cerca, en décimo novena posición.

Es fundamental saber que, para conseguir todos estos resultados que salen a la luz anualmente, el Observatorio de la Cultura envió un cuestionario previamente a 1082 profesionales de primer nivel del ámbito cultural, entre los que había responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y respon-

sables de industrias culturales, entre otros muchos profesionales.

Madrid a la cabeza

Todos ellos dieron respuesta a las preguntas que les enviaron entre los meses de noviembre y diciembre del pasado curso y, después de analizar la oferta cultural de cada comunidad autónoma, sus respuestas llevaron a Asturias hasta el noveno lugar, entre las comunidades autónomas. Esto supone que el Principado empató con Castilla y León –con un 9,4% de apoyos–, en un ranking encabezado por Madrid, Cataluña y País Vasco. Al otro lado de la tabla se encuentran, sin embargo, Aragón, Castilla La Mancha y Murcia, que tendrán que mejorar, de cara a los próximos meses.

Y, si nos sumergimos en la red, Filmín se sitúa como lo mejor va-

EL RANKING

► **Asturias.** El Festival de Cine de Gijón lidera, seguido por el Bellas Artes, la Ópera de Oviedo, los Premios Princesa, LEV Festival, Feten, el Niemeyer, el Jovellanos, POEX, el Teatro Palacio Valdés, la Semana Negra y la Feria del Libro de Gijón.

► **Comunidades autónomas.** Madrid, Cataluña y País Vasco son las mejor valoradas a nivel cultural. Asturias ocupa el noveno puesto, empatada con Castilla y León. En la parte baja de la tabla, están Aragón, Castilla La Mancha y Murcia.

► **Ciudades.** Las ciudades que ocupan los puestos altos del ranking son Madrid, Barcelona y Valencia. Gijón está la número 17 y Oviedo, la 19.

lorado dentro de la cultura digital. Por detrás de la plataforma de cine, se encuentra el Museo del Prado, gracias a su Tiktok y a sus visitas virtuales, y Caixaforum + completa el podio de un mundo virtual, en el que cada vez está más presente la cultura en casi cualquier forma.

Donde, sin embargo, cuesta que se abran paso las iniciativas culturales es en el entorno rural, pero el Observatorio también saca a la luz un listado que aporta visibilidad y reconocimiento a aquellas iniciativas llevadas a cabo fuera de las ciudades. Aquí aparece el espacio cultural La Benéfica de Piñola, impulsado por el cantante Rodrigo Cuevas. Este proyecto destaca entre una larga lista de propuestas que incluyen teatro clásico, cuentos y museos, que no entienden de lugares pequeños o grandes, solo entienden de cultura accesible.

17 Enero, 2024

La Mar de Músicas y el TCM, insignias culturales de la Región

El Centro Párraga de la capital y el FILE, celebrado en distintas ubicaciones, comparten el tercer lugar en el 'ranking' provincial del Observatorio de la Cultura del año 2023

M. M. G.

MURCIA. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga son las capitales culturales destacadas de España, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea (La Fábrica), dado a conocer este martes. Este informe anual sobre lo mejor de nuestra cultura en 2023 se viene realizando desde 2009 y la Región de Murcia, no es novedad, siempre ha salido mal parada. Se desconoce quiénes son los votantes, ya que son votaciones anónimas entre 414 profesionales del sector cultural, de los 1.182 a los que se les remitió la encuesta entre noviembre y diciembre.

Murcia aparece en el puesto 25 de la lista. Dentro de la Región de Murcia, La Mar de Músicas vuelve al primer lugar como insignia cultural de 2023, seguido del Teatro Circo (Murcia) y del Centro Párraga (Murcia) y FILE (Festival Internacional de Literatura en Español), celebrado en Murcia, Caravaca de la Cruz y Cartagena, empatados en tercer lugar. A continuación aparecen por este orden el Festival Internacional de Jazz de San Javier San Javier, el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, la Sala Verónicas (Murcia), el Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura, el Rock Imperium Festival (Cartagena), el WARM UP y El Batel.



Abrazo entre Fito Páez y Andrés Calamaro en La Mar de Músicas. **ANTONIO GIL**

La Mar de Músicas y FILE, celebrado también en Extremadura, representan a Murcia en el 'ranking' nacional, según indica Alberto Fesser, presidente de La Fábrica y de Fundación Contemporánea. FILE es un festival organizado por los convocantes de esta consulta, y aparece en tercer lugar de los «festivales imprescindibles», después de la Feria del Libro de Madrid y el festival EÑE que también organiza La Fábrica. Igual mención tiene FILE entre «las novedades culturales más destacadas», según el Observatorio.

A modo de resumen, El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de

Filmin figura como la mejor propuesta digital, y La Caixa es la entidad más comprometida con el desarrollo sostenible

San Sebastián y Guggenheim representan lo mejor de la cultura en España en 2023. La Galería de las Colecciones Reales, en Madrid, el Centro de arte Hortensia Herro, en Valencia y el Centenario Sorolla son novedades del año. Filmin figura como la mejor propuesta digital, y Fundación La Caixa es la entidad más comprometida con el desarrollo sostenible. Los presupuestos dedicados a Cultura se frenaron el año pasado y crecerán un 1,2%, por debajo de la inflación.

Ningún festival de la Región de Murcia se cuela entre los proyectos ejemplares por su compromiso social y con el desarrollo sostenible. En la lista de lo mejor de la cultura en el entorno rural, de 63 propuestas (31 son festivales, 17 espacios culturales y de creación y 9 programas itinerantes), solo se menciona la fiesta de las Cuadrillas de Barranda (Caravaca) y no hay ni una mención al ECOS de Sierra Espuña.



César Combarros (Ical)
Valladolid

La Seminci, principal aportación cultural de Castilla y León

El Museo Patio Herreriano, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y Sonarama aparecen también en el ranking nacional

El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las opiniones de 1.082 miembros de un panel de profesionales del sector, considera que la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) fue el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León en 2023, un puesto que ha ocupado en los tres últimos años. El festival, al que el informe concede el distintivo de «Insignia cultural» de Castilla y León, aparece en la posición 17 del ranking nacional, por detrás en su especialidad de los festivales de San Sebastián (4) y Málaga (14), pero ganando quince puestos respecto a su lugar del año precedente.

En el codiciado ranking nacional (liderado de nuevo por el Museo del Prado, con el Reina Sofía en segundo lugar y el Thyssen completando el podio), aparecen además otras propuestas de Castilla y León como el Museo Patio Herreriano (que aparece en el puesto 38 de la clasificación estatal), la Fundación Cerezales Antonino y Cinia con sede en la pequeña localidad leonesa de Cerezales del Condado (en el puesto 45), el festival Sonorama Ribera (puesto 51) en Aranda de Duero (Burgos), la Feria de Teatro de Castilla y León (60), el Musac (84), Hay Festival Segovia (también en el puesto 84) y el encuentro Cultura y Ciudadanía, con sede en Valladolid.

El informe establece otra clasificación por autonomías, donde evalúa la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades en base a su programación. En ese apartado, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía se reparten en ese orden los cinco primeros lugares, seguidas por Galicia, Navarra y Cantabria. Castilla y León repite en noveno lugar, cuando hace solo dos años ocupaba el sexto puesto.

Y en cuanto a las ciudades con mejor oferta cultural, Valladolid es la única de Castilla y León que aparece entre las diez primeras, recuperando ante Zaragoza el noveno puesto que perdió en 2022. En esta tabla, encabezada por Madrid,



Preparativos para la edición de la Seminci del año pasado. | Leticia Pérez - Ical

Barcelona, Valencia y Bilbao, León figura en la posición 30 (pierde siete lugares), igual que Salamanca (repite posición), mientras que Segovia y Burgos aparecen en el puesto 36 (pierden 3 y 2 puestos, respectivamente), y Soria en el 38 (anteriormente no figuraba entre las 40 primeras).

Clasificación

Además del ranking nacional, que se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el Observatorio de la Cultura establece clasificaciones específicas sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma, que se basan exclusivamente en las votaciones de los panelistas de cada una de ellas, que apuntan hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del

año 2023; esa clasificación se basa en el porcentaje de panelistas que han mencionado cada propuesta.

En este otro ránking, Seminci repite en lo más alto de las propuestas culturales de Castilla y León (con un 62,5% de menciones, cuatro puntos menos que el año anterior), y en segundo lugar aparece también el Patio Herreriano (45,8% de menciones), si bien la Feria de Teatro de Castilla y León, con sede en Ciudad Rodrigo (Salamanca), emerge hasta el tercer lugar (29,2% de alusiones), empatada con Sonorama Ribera, que aparece en cuarta posición entre los festivales de música imprescindibles del país, tras Sónar, el certamen de música y danza de Granada y el Primavera Sound.

En quinto lugar empatan el Musac, Hay Festival Segovia y la Fun-

dación Díaz Caneja de Palencia, mientras que en octava posición aparecen el museo Nacional de Escultura (con sede en Valladolid), Olmedo Clásico y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. La tabla se completa, empatados en undécima posición, con el TAC, el Centro de Arte Caja Burgos, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, el DA2 de Salamanca, el Museo de la Evolución Humana de Burgos, la Casa Lis de Salamanca, Fetale (en Urones de Castroponce) y el LA-VA. El análisis también establece otra clasificación sobre los «proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible», donde irrumpen en tercera posición de todo el país la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, y en octavo lugar el encuentro Cultura y Ciudadanía.



17 Enero, 2024

ENCUESTA ANUAL

Córdoba baja 4 puntos en el Observatorio de la Cultura

► **El C3A, única insignia cordobesa que figura en el ranking, también desciende**

|| C.L.
CÓRDOBA

Córdoba baja cuatro puntos respecto al año 2022 en el ranking del Observatorio de la Cultura del año 2023 de la Fundación Contemporánea, una encuesta que se hace anualmente desde 2009 y en la que se toma el pulso a la cultura en España. Aunque mantiene el Centro de Creación Contempo-

ránea de Andalucía (C3A) como uno de los equipamientos destacados y única insignia cordobesa incluida en la lista, este centro baja nada menos que 54 puestos, pasando del 48 en 2022, su mejor registro hasta ahora, al 102 en 2023.

Si en 2019 la oferta cultural de Córdoba ocupaba el puesto 30 de ciudades españolas y el año 2021

el 24, en 2022 subió al puesto número 20 de la clasificación gracias a la entrada de TBA21 en la oferta cultura de la ciudad, manteniéndose como la cuarta ciudad andaluza del ranking. En 2023 las cifras son más desalentadoras, ya que Córdoba baja cuatro puestos en el puesto de ciudades a nivel nacional y un punto en el ámbito andaluz. ≡



17 Enero, 2024

CULTURA | INFORME LO MEJOR DE LA CULTURA 2023

Las Batallas de Órganos, uno de los eventos culturales más destacados

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea incluye el Festival de Música el Greco, iniciativa de la Real Fundación, como referencia ineludible

LA TRIBUNA / TOLEDO

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha publicado los datos de su informe anual *Lo Mejor de la Cultura 2023*. En el ranking del informe vuelve a aparecer, un año más, el Festival de Música El Greco en Toledo como uno de los acontecimientos

culturales más destacados de Castilla-La Mancha en 2023. El festival, con sus famosas Batallas de Órganos en la Catedral de Toledo, es una iniciativa de la Real Fundación de Toledo que ha cumplido ya diez años de andadura, como el mejor y más duradero legado de los proyectos culturales nacidos en 2014 con motivo del IV Centenario

del Greco.

Es el octavo año consecutivo que la Real Fundación de Toledo consigue colocar al festival en este prestigioso ranking del Observatorio, referencia ineludible del panorama cultural español, lo que consolida a esta iniciativa como una de los acontecimientos imprescindibles a nivel regional.



17 Enero, 2024

El festival Mueca, mejor propuesta cultural de las Islas en 2023

FFF

Madrid

La Fundación Contemporánea ha presentado el *Observatorio de la Cultura 2023*, en el que el festival Mueca de Puerto de la Cruz figura como la mejor propuesta de Canarias. A nivel estatal, el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, además del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España en 2023, cuyas primeras 10 posiciones completan el Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC), ARCO y PHotoEspaña.

En las Islas, al Mueca le siguen TEA Tenerife Espacio de las Artes, Phe Festival, Canarias Jazz & Más, Festival de Música de Canarias y Festival del Cuento de Los Silos, nuevo en el *ranking* junto a Masdanza y Temudas Festival. TEA es la única propuesta del Archipiélago que figura en *ranking* nacional.

El informe del *Observatorio* está basado en las opiniones de 414 profesionales de la cultura, que el pasado mes de diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural española. Hasta 108 instituciones y actividades conforman el listado, en el que también se encuentran la Galería de las Colecciones Reales (Madrid), el Centenario Sorolla, el Museo Picasso de Barcelona y el Centro de Arte Hortensia Herrero (CAHH), en Valencia, según refleja el informe difundido ayer.

El *Observatorio* ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación. Madrid, Cataluña, País Vasco, la Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares.



17 Enero, 2024

B.J./EP. VALÈNCIA/MADRID

■ Con solo dos meses de vida, el Centro de Arte Hortensia Herrero ha conseguido situarse como una de las mejores instituciones culturales del pasado año, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. La institución es una de las novedades de esta edición que también ha incluido por primera vez el Centenario Sorolla.

El listado general lo lideran los museos del Prado, Reina Sofía, Thyssen y Guggenheim y el Festival de San Sebastián. Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2023 a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural. Completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el IVAM, el Centre del Carme de València, ARCO y PHOTOEspaña.

La relación se completa con hasta 108 instituciones y actividades. Entre las entradas más destacadas este año en el ranking, destacan la Celebración Picasso 1973-2023 (18) la nueva Galería de las Colecciones Reales (22), el Centenario Sorolla (29), el Museo Picasso de Barcelona (41) y el nuevo Centro de Arte Hortensia Herrero (42).

El IVAM repite de nuevo este año en la cabeza valenciana y obtiene la Insignia cultural de este territorio. El museo que dirige Nuria Enguita consigue este liderazgo por proyectos como las exposiciones «Popular» u «Otobong Nkanga».

En segunda posición local se sitúa el Centre del Carme, bajo la dirección en 2023 de José Luis Pérez Pont, que fue cesado el pasado mes de diciembre. El informe ensalza igualmente la labor de esta institución cultural en otros apartados y, de hecho, encabeza

El Centro Hortensia Herrero, entre las mejores instituciones de 2023

► El espacio que acoge la colección de la mecenas debuta en el Observatorio de la Cultura junto al Centenario Sorolla ► El IVAM y el Centre del Carme repiten en el 'top 10' del listado nacional



El museo que dirige Nuria Enguita lidera en València por muestras como «Popular» u «Otobong Nkanga»

el listado de 'Imprescindibles' en la categoría de centros culturales. También se mantiene en el grupo de proyectos ejemplares en su compromiso con los ODS, por su compromiso social y con el desarrollo sostenible.

Del Bellas Artes al MACA

Pero no son estas las únicas instituciones presentes en el listado de lo mejor de la cultura. El Museo de Bellas Artes de València (posición 51); Palau de Les Arts

(54); Dansa València (79); Fundación Bancaja (84) y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), en el lugar número 94, son otros de los protagonistas.

En cuanto a las ciudades, ocupan los primeros puestos Madrid, Barcelona, València -que consolida el tercer puesto alcanzado en 2022-, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (gana un puesto con su mejor valoración histórica) y Zaragoza.



EL RANKING

- 1 Museo del Prado
- 2 Museo Reina Sofía
- 3 Museo Thyssen-Bornemisza
- 4 Festival de San Sebastián
- 5 Museo Guggenheim
- 7 IVAM
- 8 Centre del Carme
- 11 CaixaForum
- 29 Centenario Sorolla
- 42 Centro de Arte Hortensia Herrero
- 51 Museo de Bellas Artes de València
- 54 Palau de les Arts
- 79 Dansa València
- 84 Fundación Bancaja
- 94 Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



CULTURA P 32

La Región, a la cola en innovación y calidad cultural un año más





17 Enero, 2024

ASIER GANUZA

■ Un año más, la Región de Murcia vuelve a situarse a la cola nacional en 'calidad e innovación', según el Observatorio de la Cultura, presentado ayer con cifras del año 2023; con el agravante de que, esta vez, las ciudades de Ceuta y Melilla han sido sacadas del ranking, con lo que nada hay por debajo de nuestra comunidad en la clasificación por autonomías elaborada por la Fundación Contemporánea. La cuestión es que hay que remontarse a 2021, un año marcado por la pandemia, para encontrar a Murcia por encima del puesto 17; concretamente, en el 16, solo por delante de Canarias, que en esta última edición del informe comparte el undécimo puesto con el otro archipiélago nacional, Baleares.

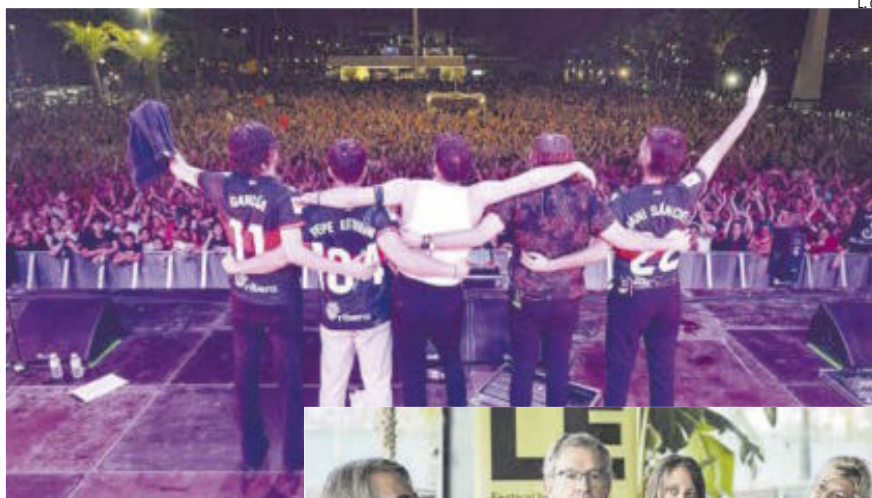
El informe del Observatorio está basado en las opiniones de más de cuatrocientos profesionales de las industrias culturales, que a lo largo del pasado mes de diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural española. Como es habitual, la Comunidad de Madrid, Cataluña, el País Vasco, la Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares de la tabla y se consolidan como las comunidades más valoradas por su programación, en un bloque muy destacado del resto. En un segundo escalón aparecen Galicia, Navarra y Cantabria, señaladas por más del 10% de los panelistas, mientras que la tabla la cierran Castilla y León, Asturias, Baleares, Canarias, La Rioja, Extremadura, Aragón, Castilla - La Mancha y Murcia. Solo el 4,4% de los encuestados han destacado a la Región.

Murcia lleva instalada en esta posición -al margen de aquel extraño 2021- desde 2019, lejos del decimocuarto puesto que ocupó en 2015, cuando dejaba atrás a las islas y a La Rioja, además de a Ceuta y Melilla, o del decimosegundo en el que figuró en el Observatorio de 2016, en el que también superaba a Castilla - La Mancha y Extremadura. Así, la única buena noticia es que, en el ranking de ciudades, la capital del Segura sube seis puesto respecto a la anterior encuesta: se coloca en el 22 con el beneplácito del 5,2% de los panelistas. Por supuesto, Madrid y Barcelona se colocan en lo más alto, mientras que Valencia repite en tercer lugar, por delante Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián...

Por espacios o eventos, hay que bajar hasta el escalón número setenta para encontrar a la Región: La Mar de Músicas, festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, y el Festival Internacional de Literatura en Espa-

La Región no levanta cabeza y sigue a la cola nacional a nivel *cultural*

► Murcia repite como la peor de las comunidades españolas en 'calidad e innovación' ► Solo La Mar de Músicas y el FILE se cuelan en el top cien de los mejores eventos de 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea



Arde Bogotá al término de su histórico concierto en la pasada edición de La Mar.

La Comunidad lleva instalada en la última posición del ranking desde 2019, a excepción del pandémico 2021

ño, FILE, celebrado este año por primera en nuestra comunidad (entre Caravaca de la Cruz y la ciudad portuaria, principalmente, a comienzos del mes de



Santiago Posteguillo (c) en el festival FILE.

octubre) se cuelan en el top 100 con un 3,4% de los votos. El Prado, el Reina Sofía y el Thyssen - Bornemisza conforman un pódium museístico madrileño, mientras que el Festival de San Sebastián ocupa el cuarto lugar y

el Guggenheim de Bilbao, el quinto. El teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Centro del Carne de Cultura Contemporània, la feria de ARCO y PHotoEspaña completan, en ese orden, los diez pri-

meros puestos.

En este sentido, la Fundación Contemporánea otorga 'insignias culturales' por comunidades a propuesta de los profesionales; una por región. Y aquí, La Mar de Músicas vuelve a ser el evento más destacado por estas tierras. Lo hace con cerca del 64% de los votos y tras ceder el trono durante la encuesta de 2022 en favor del Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura, que este año cae hasta la novena posición. La programación que se mantiene un año más en la zona noble es la del Teatro Circo de Murcia, que lideró el ranking en 2020 y, en 2023, ocupa la segunda posición. El tercer escalón lo comparte el Párraga y el FILE, a los que les siguen el Jazz San Javier, el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, el Cante de las Minas, la Sala Verónicas y, cerrando la lista, el Festival Internacional de Teatro de Molina, el Rock Imperium Festival, el Warm Up y la cartelera del Auditorio El Batel.

Además, este año la Fundación Contemporánea añade una nueva clasificación, 'Los Imprescindibles', donde se relacionan las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología del proyecto. Por ejemplo, en el apartado teatral se recomiendan los festivales de Mérida, Almagro, el Grec de Barcelona, el Temporada Alta de Girona y Salt y el Festival de Otoño de Madrid, mientras que en música brillan el Sónar, el de Música y Danza de Granada, el Primavera Sound, el Sonorama Ribera y el Jazzaldia. Murcia solo se cuelan en el apartado dedicado a las ferias y festivales literarios, honor que comparte con Extremadura por el FILE -también se realiza en esta otra región- y que a su vez ostentan la Feria del Libro y el Festival Eñe de Madrid, el Hay Festival de Segovia y el Festival Cuéntalo de Logroño. Por otro lado, si hablamos de 'Lo mejor de la cultura en el entorno rural', el Observatorio de la Cultura no se olvida, a nivel nacional, de La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda.

Por último, merece la pena destacar que también se ha cuestionado a los panelistas -responsables de fundaciones, directores de museos, programadores, promotores, galeristas, etc.- sobre la «variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2024, y respecto al cierre del año 2023». A este respecto, los profesionales prevén un «crecimiento ajustado», del 1,2%, por debajo de la inflación; una previsión que se estima más favorable para el sector privado (2,6%) que para el sector público (0,4%) y los profesionales independientes (0,6%).

Lo mejor de la Región de Murcia en 2023

OBSERVATORIO DE LA CULTURA

PUESTO	Localidad	2023
1. La Mar de Músicas	Cartagena	63,6%
2. Teatro Circo de Murcia	Murcia	54,5%
3. Centro Párraga	Murcia	45,5%
5. FILE, Festival Internacional de Literatura en Español	Varios	45,5%
5. Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	36,4%
5. Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	San Javier	36,4%
5. Festival Internacional del Cante de las Minas	La Unión	36,4%
5. Sala Verónicas	Murcia	36,4%
9. Festival Internacional de Teatro de Molina	Molina	27,3%
9. Rock Imperium Festival	Cartagena	27,3%
9. Warm Up Festival	Murcia	27,3%
9. Auditorio El Batel	Cartagena	27,3%

Fuente: Fundación Contemporánea

INFOGRAFÍA • LA OPINIÓN



El Gaiás y el Festival Sinsal, las mejores propuestas culturales gallegas



.. culturales mejor valoradas de Galicia, lo que le convierte en “Insignia de la Cultura” gallega, según el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un prestigioso análisis elaborado con las valoraciones de 414 ..



La Región no levanta cabeza y sigue a la cola nacional a nivel cultural



Un año más, la Región de Murcia vuelve a situarse a la cola nacional en 'calidad e innovación', según el Observatorio de la Cultura, presentado ayer con cifras del año 2023; con el agravante de que, esta vez, las ciudades de Ceuta y Melilla han ..



La Seminci fue el evento cultural más relevante de la región en 2023



El Observatorio de la Cultura concede el puesto número 84 al Hay Festival Segovia El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las opiniones de 1.082 miembros de un panel de ..



La oferta cultural de Córdoba vuelve a perder relevancia entre los expertos nacionales



El Observatorio de la Cultura sitúa a la ciudad en el puesto número 24 a nivel nacional, con una caída de cuatro puestos respecto al año anterior El trabajo de la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) en el Centro de Creación Contemporánea ..



El aniversario del Museo Picasso arrebató al Festival de Málaga el liderazgo cultural en Andalucía

La ciudad conserva el quinto puesto nacional al que bajó el año pasado, después de haber llegado al tercero

FRANCISCO GRIÑÁN



MÁLAGA. El liderazgo cultural de Málaga en Andalucía y su posición privilegiada en España sigue inalterable un año más. De esta forma, la ciudad mantuvo en 2023 su quinto puesto nacional por la calidad e innovación de su oferta cultural, después de que perdiera dos plazas y saliera del podio nacional el pasado año por el empuje de Valencia. Las dos capitales en cabeza vuelven a ser Madrid y Barcelona, mientras Bilbao conserva el cuarto lugar. Según los datos difundidos ayer por el Observatorio de la Cultura que cada año elabora la Fundación Contemporánea, la capital consolida su reinado autonómico por delante de Sevilla con un gran evento convertido en «insignia de Andalucía», el 20 aniversario del Museo Picasso, que arrebató este título a otro proyecto de influencia nacional, el Festival de Málaga.

En cualquier caso, las iniciativas culturales de la capital no tienen competencia en Andalucía. Los cuatro primeros pue-

tos están dominados por la pinacoteca picassiana, el certamen de cine en español, el Centro Pompidou y el Museo Carmen Thyssen, mientras que hay que esperar al quinto puesto para que asome el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla. En la lista hay otras cinco instituciones malagueñas dignas de mención, con la Casa Natal de Picasso, la Colección del Museo Ruso y Genalguacil Pueblo Museo empatadas en el puesto diez, y el Teatro del Soho CaixaBank de Antonio Banderas y La Térmica de la Diputación, compartiendo el 14.

El indiscutible liderazgo andaluz de Málaga se observa en que sus nueve instituciones en esta lista de 17 supone que la provincia concentra más de la mitad (53%) de las grandes entidades culturales de la Comunidad. Las novedades en la lista son el Festival de Granada, que sube 10 puestos, y la entrada este año en el ranking de los Premios Grammy Latinos (7) y el Teatro de la Maestranza (10), ambos en Sevilla. De estas propuestas andaluzas, once de ellas están presentes en el ranking nacional y vuelve a destacar Málaga, con más de la mitad.

Lo paradójico es que, a nivel estatal, el Festival de Málaga (14) figura por delante de la «insignia» andaluza Museo Picasso (21), seguidos del Pompidou (48), Carmen Thyssen (63), La Térmica y Genalguacil (compartiendo

el 94). Pese a la pujanza, la provincia no aparece en los primeros puestos de la lista que tiene al Museo del Prado como lo mejor de España, seguido por el Reina Sofía, el Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián y el Museo Guggenheim de Bilbao. Completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el IVAM y el Centre del Carme de Valen-

cia, ARCO y PHotoEspaña. Málaga tiene todavía margen para mejorar y alcanzar todavía mejores metas.

Imprescindibles

Desde hace más de una década, este estudio lanza una encuesta entre profesionales de las industrias culturales del país -414 en este último estudio- para preguntarles por las ciudades y actividades más relevantes en materia cultural por la calidad y la innovación de la oferta cultural. Para los expertos, el Museo Picasso Málaga, que celebró el pasado año a la vez el 20 aniversario de la pinacoteca y formó parte del programa oficial de las exposiciones oficiales por el medio siglo de la muerte el pintor del 'Guernica',

fue el séptimo museo «imprescindible» de España, una privilegiada consideración que también tiene el Festival de Málaga en el ámbito cinematográfico y solo por detrás del de San Sebastián.

Además, el congreso CM Málaga. Culture & Museums si situó entre lo mejor de la cultural digital en España (puesto 51), Genalguacil Pueblo Museo se situó en la sexta posición de los proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible, y Residencia de Arte RARA de Villanueva del Rosario aparece entre lo mejor de la cultura en el entorno rural. Finalmente, entre las novedades culturales del pasado año, el informe también refleja la inauguración de OXO Museo del Videjuego Málaga.



El Museo Picasso Málaga ha celebrado su 20 aniversario en 2023. MIGUE FERNÁNDEZ



17 Enero, 2024

La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura

EP SANTIAGO

La Cidade da Cultura fue la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España que mantiene a Galicia como la sexta comunidad por la calidad e innovación de su oferta, en la que destacan dos propuestas de A Coruña: la Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes.

Así, la oferta del Gaiás encabeza el listado de propuestas culturales en Galicia y entra en

el número 63 del ranking nacional, en el que también figura el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), en el 84, y la propia Fundación Marta Ortega Pérez, en el puesto 102.

Además, entre las entradas más destacadas del año a nivel gallego se encuentra la Celebración Picasso 1973-2023 y el Centenario Sorolla, dos efemérides en las que Galicia participa a través del Museo de Belas Artes de A Coruña, que por primera vez aparece en esta clasificación, situándose en el puesto número cinco de las mejores propuestas culturales regionales, junto al Festival Internacional de Outono de Carballo y Cineuropa. ●

La Mediterrània entra en un rànkning del millor de la cultura 2023



Trobada de víbries a l'octubre

REDACCIÓ. MANRESA

■ La Fira Mediterrània de Manresa s'ha situat en la novena posició del millor de la cultura 2023 a Catalunya en l'informe anual presentat per la Fundació Contemporània, segons una enquesta a més de 400 professionals de la cultura de l'estat: el 46,5% treballen en una organització cultural pública, el 36,1% en una de privada i el 17,4% restant com a professionals independents del sector. L'Observatori de la Cultura elabora des del 2009 una sèrie de rànkings e indicadors relatius a l'activitat cultural a les ciutats, comunitats, institucions i esdeveniments culturals més destacats de l'any a l'estat o l'evolució anual dels pressupostos de les organitzacions del sector. El mercat d'espectacles manresà, que entra per primer cop en aquesta llista, està just al darrere de Disseny Hub i davant del Gran Teatre del Liceu. En el rànkning estatal ocupa la posició 84 de 102.

Madrid, Catalunya, País Basc, Comunitat Valenciana i Andalusia tornen a ocupar els cinc primers llocs com a comunitats més valorades per la seva programació, en un bloc molt destacat de la resta. Quan a equipaments, en l'àmbit estatal, el primer lloc l'ocupa, novament, el Museo del Prado de Madrid. El primer equipament català en el rànkning estatal és, a l'onzè lloc, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), primer a Catalunya recuperant aquesta posició. Li segueix el Festival Grec (que en puja cinc), el Temporada Alta, la Fundació Joan Miró (que en guanya set) i el Museu Picasso, nou en el rànkning amb Disseny Hub, la Fira Mediterrània, Eufònic i el Museu de l'Art Prohibit. En el sisè lloc se situa Fira Tàrrrega i en el setè, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Respecte a la qualitat i innovació de l'oferta cultural de las ciutats el 2023, ocupen els primers llocs Madrid, Barcelona i València.



17 Enero, 2024

CULTURA  32

La Región, a la cola en innovación y calidad cultural un año más





17 Enero, 2024

ASIER GANUZA

■ Un año más, la Región de Murcia vuelve a situarse a la cola nacional en 'calidad e innovación', según el Observatorio de la Cultura, presentado ayer con cifras del año 2023; con el agravante de que, esta vez, las ciudades de Ceuta y Melilla han sido sacadas del ranking, con lo que nada hay por debajo de nuestra comunidad en la clasificación por autonomías elaborada por la Fundación Contemporánea. La cuestión es que hay que remontarse a 2021, un año marcado por la pandemia, para encontrar a Murcia por encima del puesto 17; concretamente, en el 16, solo por delante de Canarias, que en esta última edición del informe comparte el undécimo puesto con el otro archipiélago nacional, Baleares.

El informe del Observatorio está basado en las opiniones de más de cuatrocientos profesionales de las industrias culturales, que a lo largo del pasado mes de diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural española. Como es habitual, la Comunidad de Madrid, Cataluña, el País Vasco, la Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares de la tabla y se consolidan como las comunidades más valoradas por su programación, en un bloque muy destacado del resto. En un segundo escalón aparecen Galicia, Navarra y Cantabria, señaladas por más del 10% de los panelistas, mientras que la tabla la cierran Castilla y León, Asturias, Baleares, Canarias, La Rioja, Extremadura, Aragón, Castilla - La Mancha y Murcia. Solo el 4,4% de los encuestados han destacado a la Región.

Murcia lleva instalada en esta posición -al margen de aquel extraño 2021- desde 2019, lejos del decimocuarto puesto que ocupó en 2015, cuando dejaba atrás a las islas y a La Rioja, además de a Ceuta y Melilla, o del decimosegundo en el que figuró en el Observatorio de 2016, en el que también superaba a Castilla - La Mancha y Extremadura. Así, la única buena noticia es que, en el ranking de ciudades, la capital del Segura sube seis puesto respecto a la anterior encuesta: se coloca en el 22 con el beneplácito del 5,2% de los panelistas. Por supuesto, Madrid y Barcelona se colocan en lo más alto, mientras que Valencia repite en tercer lugar, por delante de Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián...

Por espacios o eventos, hay que bajar hasta el escalón número setenta para encontrar a la Región: La Mar de Músicas, festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, y el Festival Internacional de Literatura en Espa-

La Región no levanta cabeza y sigue a la cola nacional a nivel *cultural*

► Murcia repite como la peor de las comunidades españolas en 'calidad e innovación' ► Solo La Mar de Músicas y el FILE se cuelan en el top cien de los mejores eventos de 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea



Arde Bogotá al término de su histórico concierto en la pasada edición de La Mar.

La Comunidad lleva instalada en la última posición del ranking desde 2019, a excepción del pandémico 2021



Santiago Posteguillo (c) en el festival FILE.

ño, FILE, celebrado este año por ver primera en nuestra comunidad (entre Caravaca de la Cruz y la ciudad portuaria, principalmente, a comienzos del mes de

octubre) se cuelan en el top 100 con un 3,4% de los votos. El Prado, el Reina Sofía y el Thyssen - Bornemisza conforman un pódium museístico madrileño, mientras que el Festival de San Sebastián ocupa el cuarto lugar y

el Guggenheim de Bilbao, el quinto. El teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Centro del Carme de Cultura Contemporània, la feria de ARCO y PHotoEspaña completan, en ese orden, los diez pri-

meros puestos.

En este sentido, la Fundación Contemporánea otorga 'insignias culturales' por comunidades a propuesta de los profesionales; una por región. Y aquí, La Mar de Músicas vuelve a ser el evento más destacado por estas tierras. Lo hace con cerca del 64% de los votos y tras ceder el trono durante la encuesta de 2022 en favor del Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura, que este año cae hasta la novena posición. La programación que se mantiene un año más en la zona noble es la del Teatro Circo de Murcia, que lideró el ranking en 2020 y, en 2023, ocupa la segunda posición. El tercer escalón lo comparte el Párraga y el FILE, a los que les siguen el Jazz San Javier, el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, el Cante de las Minas, la Sala Verónicas y, cerrando la lista, el Festival Internacional de Teatro de Molina, el Rock Imperium Festival, el Warm Up y la cartelería del Auditorio El Batel.

Además, este año la Fundación Contemporánea añade una nueva clasificación, 'Los Imprescindibles', donde se relacionan las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología del proyecto. Por ejemplo, en el apartado teatral se recomiendan los festivales de Mérida, Almagro, el Grec de Barcelona, el Temporada Alta de Girona y Salt y el Festival de Otoño de Madrid, mientras que en música brillan el Sónar, el de Música y Danza de Granada, el Primavera Sound, el Sonorama Ribera y el Jazzaldia. Murcia solo se cuelan en el apartado dedicado a las ferias y festivales literarios, honor que comparte con Extremadura por el FILE -también se realiza en esta otra región- y que a su vez ostentan la Feria del Libro y el Festival Eñe de Madrid, el Hay Festival de Segovia y el Festival Cuéntalo de Logroño. Por otro lado, si hablamos de 'Lo mejor de la cultura en el entorno rural', el Observatorio de la Cultura no se olvida, a nivel nacional, de La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda.

Por último, merece la pena destacar que también se ha cuestionado a los panelistas -responsables de fundaciones, directores de museos, programadores, promotores, galeristas, etc.- sobre la «variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2024, y respecto al cierre del año 2023». A este respecto, los profesionales prevén un «crecimiento ajustado», del 1,2%, por debajo de la inflación; una previsión que se estima más favorable para el sector privado (2,6%) que para el sector público (0,4%) y los profesionales independientes (0,6%).

Lo mejor de la Región de Murcia en 2023

OBSERVATORIO DE LA CULTURA

PUESTO	Localidad	2023
1. La Mar de Músicas	Cartagena	63,6%
2. Teatro Circo de Murcia	Murcia	54,5%
3. Centro Párraga	Murcia	45,5%
3. FILE, Festival Internacional de Literatura en Español	Varios	45,5%
5. Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	36,4%
5. Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	San Javier	36,4%
5. Festival Internacional del Cante de las Minas	La Unión	36,4%
5. Sala Verónicas	Murcia	36,4%
9. Festival Internacional de Teatro de Molina	Molina	27,3%
9. Rock Imperium Festival	Cartagena	27,3%
9. Warm Up Festival	Murcia	27,3%
9. Auditorio El Batel	Cartagena	27,3%

Fuente: Fundación Contemporánea

INFOGRAFÍA ► LA OPINIÓN



17 Enero, 2024



La CdC fue la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Fundación Contemporánea

El Observatorio de la Fundación Contemporánea elige el Gaiás como lo mejor de la cultura gallega

Encabeza, por primera vez, el listado de propuestas en la Comunidad y se sitúa en el puesto 63 del ranking nacional, que lidera el Museo del Prado y en el que también figuran el CGAC y la Fundación Marta Ortega Pérez

JACOBO TÁBOAS
 Santiago

La Cidade da Cultura ha sido la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un prestigioso informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España que mantiene a Galicia como la sexta comunidad por la calidad e innovación de su oferta. El Gaiás encabeza, por primera vez, el listado de propuestas culturales en Galicia —tras desbancar al FIOT (Festival Internacional Outono de Teatro) de Carballo— y se sitúa en el número 63 del ranking nacional, en el que también figuran el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el puesto 84, trece escalones más arriba que en 2022, y la Fundación Marta Ortega Pérez (Steven Meisel, Helmut Newton), en el puesto 102. Un año más, el Museo del Prado ocupa el primer puesto.

Además, entre las entradas más destacadas del año a nivel nacional se encuentra la Celebración Picasso 1973-2023 y el Centenario Sorolla, dos efemérides en las que Galicia participa a través del Museo de Be-

las Artes de A Coruña, que por primera vez aparece en esta clasificación, situándose en el puesto número 5 de las mejores propuestas culturales en Galicia, junto al mencionado FIOT de Carballo y el festival Cineuropa de Santiago. Mientras, el Festival Sinsal de San Simón (Redondela) ocupa el segundo lugar en el ranking gallego y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) se sitúa como la tercera propuesta cultural más destacada del pasado año en Galicia. El museo situado en Santiago celebró en 2023 su 30 aniversario con medio centenar de actividades para repasar su historia y poner en valor su trayectoria al tiempo que se impulsaban diferentes disciplinas y se preparaba a la institución para afrontar los retos del futuro.

Asimismo, el Centro Dramático Galego también mejora tres posiciones su ubicación en la clasificación gallega, hasta el puesto número 8, la misma posición que ocupan otros atractivos culturales con epicentro en Santiago, como el WOS Festival, Escenas do Cambio, la Real Filharmonía de Galicia y O Son do Camiño. Numax, por su parte, se sitúa en el puesto 15º, al igual que la película *O Corno*, de Jaione Camborda.

En cuanto a la calidad e innovación de la oferta cultural de las ciudades en 2023, Madrid (1º), Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid y Zaragoza forman el Top 10, mientras que la primera urbe gallega en la lista es A Coruña, que desciende un lugar y se sitúa en el puesto 11 del ranking nacional con respecto al informe de 2022. Le siguen Santiago, en el puesto 14; Vigo, en el 26; y Lugo, en el número 38.

Cultura digital

Por otra parte, los profesionales que participaron en el Observatorio señalaron diferentes propuestas culturales en formato digital como las más destacadas a nivel nacional en el año 2023, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. En este apartado, la Cidade da Cultura se sitúa en el puesto 40, por sus instalaciones inmersivas *Galiverso* y *Hábitats*, que, desde el Museo Centro Gaiás y a través de la realidad virtual, permiten conocer, de una manera novedosa y accesible, el patrimonio natural, histórico y cultural.

Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado (Ti-

kTok, visitas virtuales), CaixaForum+, Fundación Telefónica (Cultura en Digital), RTVE Play (sube 6), Fundación Juan March (Canal March), Teatro Real (My Opera Player), Biblioteca Nacional (sube 7), Sónar+D y Medialab Matadero (sube 8). También consiguen subidas importantes La Casa Encendida (+8), CCCB (+6), MMMAD (+11), Mira Festival (+22) y Art Futura (+27).

Proyectos ejemplares en entornos rurales

El informe también señala organizaciones y proyectos culturales de toda España ejemplares en cuanto a su compromiso social y con el desarrollo sostenible, entre los que se encuentra el Festival Sinsal de San Simón o el Festival de la Luz, en Boimorto. Asimismo, la Fundación Contemporánea ha elaborado una lista con lo mejor de la cultura en el entorno rural. Entre las 63 propuestas planteadas, se encuentran A Casa Vella (Amiadoso, Ourense); Cultura no Camiño; Festival Agrocuir da Ulloa (Monterroso, Lugo); Festival Bal y Gay (A Mariña, Lugo); Festival de Cans (O Porriño, Pontevedra); y Festival dos Eidos (Folgozo do Courel, Lugo).

Desde 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ciudades y comunidades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a lo largo de toda la geografía española, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector. Para llevar a cabo esta consulta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1.082 profesionales de primer nivel de la cultura, desde responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales hasta editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2023, por 414 miembros del panel, de los que un 46,5% trabajan en una organización cultural pública, un 36,1% en una organización cultural privada y el 17,4% restante como profesionales independientes del sector.



El Observatorio de la Cultura escoge Filmin como mejor propuesta digital

► Considera el Teatre Principal de Palma «insignia cultural» y valora la Fira de Teatre de Vilafranca

EFE/REDACCIÓN. MADRID/PALMA

■ La Fundación Contemporánea presentó ayer el Observatorio de la Cultura 2023, en el que la plataforma Filmin, cofundada por el mallorquín Jaume Ripoll, lidera el nuevo *ranking* de las propuestas digitales más destacadas del año pasado, según señalaron los encuestados. Les siguen en dicho listado el Museo del Prado (por su TikTok y visitas virtuales), CaixaForum+, Fundación Telefónica (Cultura en Digital), RTVE Play, Fundación Juan March (Canal March), Teatro Real (My Opera Player), Biblioteca Nacional, Sonar+D y Medialab Matadero.

Además, considera el Teatre Principal de Palma «insignia cultural» de Balears, en un informe donde el Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, ade-

más del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España.

El Principal releva de nuevo a Es Baluard en la primera posición del *ranking* centrado en Balears. Les siguen la Fira de Teatre Infantil i Juvenil, la FIET de Vilafranca, que además está en el listado de lo mejor de la cultura en el entorno rural a nivel nacional; el Atlántida Film Fest; el Teatre de Manacor y la Fundació Miró, que es novedad este año junto a La Nit de l'Art y Casa Planas. Solamente CaixaForum y la Fundación Juan March, con sedes en Palma y en otras comunidades, representan a Balears en el *ranking* nacional, según señala el informe.

Como novedades destacables, el Observatorio de la Cultura menciona el Centre Internacional

de Fotografia Toni Catany, abierto el año pasado en Lluçmajor.

A nivel nacional, completan las diez primeras posiciones de lo mejor de la cultura española el Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC), ARCO y PHotoEspaña.

El informe del Observatorio está basado en las opiniones de 414 miembros de profesionales de la cultura, que el pasado mes de diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural.

Hasta 108 instituciones y actividades completan el listado en el que también se encuentran la Galería de las Colecciones Reales (Madrid), el Centenario Sorolla, el Museo Picasso de Barcelona y el

Centro de Arte Hortensia Herrero (CAHH), en Valencia, según refleja el informe que se ha dado a conocer este martes.

El Observatorio ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación. Madrid, Cataluña, País Vasco, la Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como regiones más valoradas; por detrás de ellas se sitúan Galicia, Navarra y Cantabria.

Entre las ciudades destacan Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (gana un puesto con su mejor valoración histórica) y Zaragoza, tal como informaron desde la Fundación Contemporánea.



17 Enero, 2024

La Tres

Trump, aspirante sin rival

La victoria sin paliativos de Donald Trump en las primarias celebradas el lunes por el Partido Republicano en el estado de Iowa, tradicionalmente muy conservador, confirma la enorme ventaja de salida del expresidente. Su ventaja de 30 puntos sobre el segundo clasificado, Ron De Santis, gobernador de Florida, y de 32 sobre Nikky Haley, exgobernadora de Carolina del Sur, reduce las incógnitas de futuro a una sola, salvo sorpresa mayúscula: quién llegará en segundo lugar a la convención del partido, el próximo verano. En el supuesto de DeSantis y Haley dispondrán de dinero suficiente para mante-

nerse en liza hasta entonces, algo complicado a tenor de la espectacular bolsa de donantes de que dispone Trump y de la muy limitada capacidad de sus adversarios de asegurarse recursos suficientes para seguir en la brega. Por lo demás, los otros nombres que comparecieron en Iowa simplemente han dejado de contar. En este panorama dentro de lo previsto, resulta especialmente significativo el fracaso de la estrategia de De Santis, que quiso presentarse como un aspirante más conservador que Trump, aunque menos vociferante, secundado por las comunidades evangélicas más integristas. En cam-

bio, el resultado cosechado por Haley en un estado que le es poco propicio le permite pensar que en las primarias de New Hampshire, el día 23, tiene muchas posibilidades de lograr un honroso segundo lugar que le permita prolongar su participación en la carrera y que le otorgue incluso la condición de representante del republicanismo menos entregado a Trump, tan minoritario que se ha quedado sin voces relevantes en la dirección del partido. Ni siquiera los más de 90 cargos de los que deberá responder el expresidente en las próximas semanas y meses perturba el esquema general. La capacidad del multi-

millionario, siempre bajo sospecha judicial, de mantener movilizados a sus votantes está fuera de toda duda incluso después de los malos resultados de las elecciones de 2022 de mitad de mandato, en las que los candidatos más directamente patrocinados por Trump salieron derrotados. Él controla la entera estructura del Partido Republicano, sin disidencias posibles, y es sabedor de que puede seguir en la brecha, incluso después de una condena. Queda por ver si el dinamismo de Trump seguirá siendo el principal resorte de movilización del electorado demócrata, como lo fue contra pronóstico en 2022.

CUADRO DE HONOR

Un lugar en el 'fin del mundo' para disfrutar del ambiente cultural



Roberto Caglio.

La cultura, como el saber, no ocupa lugar. Y, precisamente por ello, cualquier lugar es acertado para darla a conocer y promocionarla. En la Costa da Morte, ese universo personalísimo que se distingue como una de las zonas con más interés en muchos ámbitos de la comunidad gallega, existe un hotel, el Bela Fisterra, que dedica un gran empeño en convertirse en una referencia cultural de toda la comarca. Pese al sector comercial al que pertenece, no sólo del turismo viven en este establecimiento, sino también de toda palabra que hace referencia al entorno cultural que nos rodea. Esta parte de su trabajo es altruista, por supuesto, pero con este servicio que alimenta las almas completa las prestaciones más terrenales que ofrece a sus clientes. El domingo presentará allí el escritor Roberto Caglio su última obra, 'Entroido'. En un lugar privilegiado.

Foto síntesis



Tejados y chimeneas en la rúa de San Pedro / FOTO: ANTONIO HERNÁNDEZ

Nostalgias Las chimeneas que, según Sabina, "vierten su vómito de humo a un cielo cada vez más lejano y más alto" marcan todo un estilo arquitectónico en esta histórica Compostela. Así las retrataba en la Calle Melancolía el poeta urbano por excelencia, mayormente de Madrid, y aquí le robamos esa palabra que encaja perfectamente con la sensación que nos deja en el alma cada vieja rúa de Santiago. Esa tristeza permanente que se posa como una impresión inabordable y nos interroga desde cada imagen retratada de esta ciudad. Las calles malancolía se reconocen más en las alturas que al nivel de las aceras.

Otra despedida y a esperar llegadas

Superado el ecuador del mercado invernal, la SD Compostela ya lleva unos cuantos movimientos. El último de ellos, la salida del ferrolano Fran López tras seis meses como blanquiazul. Una despedida triste por su infructuoso paso por Santiago, marcado desde el primer día por unas lesiones que apenas le permitieron mostrar su potencial. Las cosas no le han salido como esperaba, pero toca deseárselo la mejor de las suertes. Anteriormente, se habían producido las llegadas de Roque y Escoruela, junto a la alta de Samu, y las salidas de Borja Rey, Fer Beltrán y Riki Mangana. Tres salidas y tres llegadas que hacen pensar que el adiós de Fran López será sucedido con el anuncio de un nuevo fichaje. Y tal y como Roque llegó por Riki en el lateral derecho, o Samu por Fer en el centro del campo, todo apunta a que el próximo en llegar al Compos será el sustituto de Fran en la delantera. Es evidente que el fichaje de un nueve es una prioridad en este mercado, como ya señaló Michel Alonso, y cuando unas piezas salen otras tienen que ocupar su lugar. Habrá que estar muy atentos estos días a lo que suceda entorno al equipo, no solo porque se la juega el sábado ante una dolidia Arandina que no pondrá las cosas fáciles pese a ir colista, sino también por la expectación de conocer al futuro acompañante de Manu Barreiro para lo que resta de temporada.

El 'poder' cultural de la capital gallega

El prestigioso Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea acaba de presentar su informe anual, cuyo objetivo es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a lo largo de toda la geografía española, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector. En su último informe sitúa a la Cidade da Cultura como la insignia de la cultura gallega en 2023; es la primera vez que la oferta del Gaiás encabeza el listado de propuestas culturales en

Galicia y se gana un espacio de relevancia en el ranking nacional, en el puesto 63, en una lista en la que también figuran el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el 84, y la Fundación Marta Ortega Pérez (A Coruña), en el puesto 102. "Este reconocimiento avala así la calidad e innovación de la programación ofrecida por la Xunta de Galicia en la Cidade da Cultura, que lleva cinco años consecutivos situándose en las tres primeras posiciones de este ranking gallego", destacaron desde el

Gobierno gallego tras la publicación del informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, cuyos expertos también destacan, entre lo mejor de la cultura digital hecha en España, las instalaciones inmersivas de *Galiverso* y *Hábitats. Naturaleza extendida*, que desde el Museo Centro Gaiás y a través de la realidad virtual permiten conocer, de una manera novedosa y accesible, el patrimonio natural, histórico y cultural de Galicia, en una muestra del carácter multidisciplinar de la

Cidade da Cultura, cuyo festival de teatro, danza y arte en acción Escenas del Cambio también aparece en una posición destacada dentro de la programación cultural gallega que recomienda el informe de la Fundación Contemporánea, en el que también se destacan otros atractivos culturales con epicentro en Santiago, como el WOS Festival, la Real Filharmonía de Galicia, O Son do Camiño y Numax, en una muestra más de la excelente programación cultural que ofrece cada año la capital gallega.



▶ 17 Enero, 2024

Alicante avanza posiciones en el ranking de ciudades con mejor oferta cultural

▶ La capital sube al puesto 26 de un total de 40 municipios destacados por su programación en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

ÁFRICA PRADO

■ Alicante mejora posiciones en el ranking cultural del país que cada año realiza el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, creada por La Fábrica en 2008 para evaluar el pulso de la calidad y la innovación de la oferta creativa y artística española a través de la opinión de los profesionales.

El Observatorio de la Cultura se efectúa consultando a más de un millar de agentes culturales (responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales, artistas y creadores y responsables de administraciones públicas) y el



Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

JOSE NAVARRO

informe realizado en 2023 arroja una mejora en la posición global de la ciudad de Alicante, ya que se sitúa en el puesto 26, compartido con Vigo, de un total de 40 municipios, que encabezan Madrid, Barcelona, Valencia (que consolida el tercer puesto alcanzado en 2022), Bilbao y Málaga, por este orden, en la lista del pasado año.

Alicante se encontraba en el anterior informe de 2022 en la posición 28, por lo que ahora escala dos puestos. En 2018 estaba en el puesto 31 y en 2021, en el 30.

El MACA y Las Cigarreras son los dos únicos centros culturales de la provincia de Alicante presentes en el listado de la Comunidad Valenciana, formado por 21 espacios o iniciativas, pero desaparece del ranking de 2023 el Teatre Arniches, que en 2022 se situó el penúltimo de la lista en el puesto 22 y ahora no llega a entrar, probablemente debido a la incorporación de espacios nuevos valencianos como el Centro de Arte Hortensia Herrero o entrar L'Etno, el Museu Valencià d'Etnologia, que en 2023 obtuvo el premio al Museo Europeo del Año.

La primera posición en la Comunidad Valenciana la sigue ocupando el IVAM y, en segundo lugar, el Centre del Carme de Valencia.

El Museo de Arte Contemporá-

El MACA se cuela por primera vez entre las cien mejores propuestas nacionales del año 2023

neo de Alicante baja unos puestos, del 5 al 8, y Las Cigarreras también, del 15 al 17, mientras que el Teatro Principal de Alicante no ha vuelto a aparecer desde el año 2019 (el MARQ nunca ha aparecido), pero por primera vez figura el MACA -como único centro de la provincia de Alicante- dentro del ranking nacional con lo mejor de la cultura de 2023. Nada desdeñable, si se tiene en cuenta su pequeño presupuesto, 250.000 euros en 2023.

Esto se debe gracias a la segunda exposición con los fondos de la colección Jenkins-Romero (*Moving Forward, Looking Back*), celebrada entre junio y septiembre, como así aparece especificado en el listado de más de un centenar de propuestas de todo el país. El MACA se ubica en el puesto 94, compartido con otros centros como el Niemeyer de Avilés, el Teatro de la Zarzuela de Madrid o la Quincena Musical de San Sebastián, entre otras propuestas.



UNA ALFOMBRA VERDE MÁS BRILLANTE QUE NUNCA

Seminci se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León y escala al puesto 17 de todo el país

SPC / VALLADOLID

El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las opiniones de 1.082 profesionales del sector, considera que la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) fue el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León en 2023, un puesto que ha ocupado en los tres últimos años. El festival, al que el informe concede el distintivo de 'Insignia cultural' de Castilla y León, aparece en la posición 17 del ránking, por detrás de los festivales de san Sebastián (4) y Málaga (14), pero ganando 15 puestos desde el año precedente.

En el codiciado ránking nacional (liderado de nuevo por el Museo del Prado, con el Reina Sofía en segundo lugar y el Thyssen completando el podio), aparecen además otras propuestas de Castilla y León como el Museo Patio Herreriano (puesto 38), la Fundación Cerezales Antonino y Cinia con sede en la pequeña localidad leonesa de Cerezales del Condado (45), el festival Sonorama Ribera (51) en Aranda de Duero (Burgos), la Feria de Teatro de Castilla y León (60), el Musac (84), Hay



Gala inaugural de la última edición de la Seminci, en octubre pasado. / ICAL

Festival Segovia (84) y el encuentro 'Cultura y Ciudadanía', con sede en Valladolid, según informa Ical.

El informe establece otra clasificación por autonomías, donde evalúa la calidad e innovación de la oferta cultural en base a su programación. En ese apartado, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía se reparten en ese orden los cinco primeros lugares. Castilla y León repite en no-

veno lugar, cuando hace solo dos años ocupaba el sexto puesto.

Y en cuanto a ciudades con mejor oferta cultural, Valladolid es la única de Castilla y León entre las diez primeras, recuperando ante Zaragoza el noveno puesto que perdió en 2022. En esta tabla, León figura en la posición 30 (pierde siete), igual que Salamanca (repite), mientras que Segovia y Burgos están en el puesto 36 (pierden 3 y 2), y Soria en el 38.



17 Enero, 2024

Womad sube siete puestos en la lista de acontecimientos más destacados de la región

C. NÚÑEZ

CÁCERES. El Observatorio de la Cultura publica, además de los datos generales de todo el país, listados por cada una de las comunidades autónomas. Los expertos a los que ha consultado la Fundación Contemporánea para hacer su informe anual han seleccionado un total de 13 acontecimientos o recintos culturales extremeños.

De las cinco primeras citas o espacios elegidos cuatro son de Cáceres. El Festival de Mérida está en el primer lugar, el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear en el segundo, le sigue el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, el Womad y el Museo Vostell Malpartida.

El Womad, el festival de músicas del mundo, que se celebra el primer fin de semana de mayo en Cáceres ha escalado siete posiciones. En la encuesta publicada el año pasado se encontraba en el puesto número 11.

En el número 5 y junto al Vostell Malpartida se encuentra el Museo Nacional de Arte Romano, el Festival de Jazz de Badajoz, el Festival de Flamenco y Fado de Badajoz, el Festival nacional de Teatro de Vegas Bajas, el Festival Internacional de Teatro de Badajoz, la Orquesta de Extremadura, el Contempopránea, D'Rule, BAdeCirco, el Meiac y el hospital Centro Vivo, que no se encontraba en el ránking el año anterior.

También vuelve a entrar en este listado el Festival de Teatro Clásico de Alcántara, otra de las citas más consolidadas del verano, que este año 2024 cumplirá 38 ediciones y que recoge obras de teatro del Siglo de Oro español, además de animación en las calles y música.



«El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea declara al Centro Botín como la Insignia Cultural de Cantabria 2023.»



.. 16 (EUROPA PRESS) El Centro Botín repite en primera posición como Insignia Cultural en Cantabria, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea. Dicha calificación recogida en el ..



Una alfombra verde más brillante que nunca



.. se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León y escala al puesto 17 de todo el país El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



Una alfombra verde más brillante que nunca



.. se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León y escala al puesto 17 de todo el país El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



Una alfombra verde más brillante que nunca



.. se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León y escala al puesto 17 de todo el país El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



La Fundación Contemporánea sitúa a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional de cultura



Los festival Sinsal y Cans, únicas referencias en el listado gallego El Observatorio de la Cultura , que elabora anualmente la Fundación Contemporánea para reflejar el panorama cultural en España, vuelve a situar a la ciudad de Vigo en el ..



Una alfombra verde más brillante que nunca



.. se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León y escala al puesto 17 de todo el país El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



Punto de Vista, uno de los cinco festivales de cine 'imprescindibles' en España



El Observatorio de la Cultura sitúa el festival LEB Nuevos Lenguajes Escénicos de Aoiz como una de las novedades destacadas del año y a Navarra como la séptima comunidad en oferta cultural Punto de Vista es uno de los cinco festivales de cine ..



La Seminci, 'insignia cultural' de Castilla y León



.. Museo Patio Herreriano (puesto 38), en el motor dinamizador de la provincia, según pone de manifiesto el informe anual del Observatorio de la Cultura, que elabora la Fundación Contemporánea en base a las opiniones de sus 1.082 profesionales del ..



Una alfombra verde más brillante que nunca



.. se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León y escala al puesto 17 de todo el país El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, entre lo mejor valorado de la cultura en España en 2023



.. Mérida ocupa el puesto número 16 y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, el número 29 del ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. En concreto, el Festival de Mérida ocupa el puesto número 16 y el ..



Santiago acogió 9 de las 18 citas culturales gallegas más notables durante el 2023



.. mitad de los eventos culturales más destacados de Galicia en el 2023 tuvieron como escenario Santiago, según los datos de l Observatorio de la Cultura realizado por la Fundación Contemporánea tras la consulta a profesionales del sector. El ránking ..

El Helga de Alvear pierde su hegemonía regional aunque ostenta la posición 29 dentro de las 102 mejores instituciones del país

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. La capital cacereña sigue siendo la más cultural de Extremadura pero desciende tres puestos a nivel nacional, según el informe que publicó este martes el Observatorio de la Cultura, una encuesta que elabora la Fundación Contemporánea entre expertos del sector que eligen las propuestas e instituciones con mayor calidad e innovación.

Cáceres es la ciudad extremeña mejor situada en este listado, aunque queda en la posición 16, tres por debajo respecto a 2023. La gran subida de Cáceres tuvo lugar en 2022 cuando se encaramó al número 10 de lo más granado de la cultura española. Coincidió con la apertura de la ampliación del Museo Helga de Alvear. Ese año este recinto se colocó en el puesto número 12 de las iniciativas culturales más interesantes del país, muy cerca del Festival de Mérida pero todavía por debajo. Fue el año pasado cuando logró superarlo por primera vez y se posicionó en el puesto número 15, adelantando al festival de la capital autonómica, que pasó al 16.

La cita veraniega con el teatro grecolatino continúa en este 2023 en el mismo puesto y recupera el papel de insignia cultural de la región, es decir, el acontecimiento más relevante de Extremadura, que, como comunidad autónoma, se sitúa en la parte baja de la tabla, en el puesto 14 de la tabla solo por encima de Aragón, Castilla-La Mancha y Murcia.

En esta ocasión el descenso del Museo Helga de Alvear es acusado: ha caído 14 posiciones, hasta la número 29. Pese a ello sigue estando entre el primer tercio de la lista, por encima de propuestas como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Museo Picasso de Barcelona, el centro Pompidou o el Museo Carmen Thyssen de Málaga. Este listado contiene un total de 102 iniciativas culturales. No hay ninguna otra propuesta más allá del Helga y del

Cáceres lidera el ranking cultural en Extremadura pero baja al puesto 16 de España



Imagen de archivo de la galerista Helga de Alvear en la inauguración de una exposición. HOY

Festival de Mérida que se desarrolle en Extremadura que haya llamado la atención de los expertos.

El ranking de ciudades consta de un total de 38, en el que Cáceres encuentra tres puestos por encima de la mitad del listado. La capital autonómica se halla en el puesto 30. No hay ninguna otra ciudad extremeña, aparte de Cáceres y Mérida, que haya entrado en esta selección a nivel nacional.

Cáceres tiene delante de ella a un buen puñado de ciudades, casi todas ellas con mayor población. La que ostenta el primer puesto es la capital española. Le sigue Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid, Zaragoza, La Coruña, Pamplona, Granada, Santiago de Compostela y Palma de Mallorca. Detrás de Cáceres hay 24 ciudades. Entre ellas está Cór-

doña, Salamanca, Segovia o Burgos. La última de la fila de las 38 seleccionadas es Soria.

Además del ranking 'Lo mejor de 2023' está el de 'Los imprescindibles', en donde se señala lo más interesante por sectores: cine, centros de arte, festivales de música o teatro...El Festival de

Mérida es el único acontecimiento recogido en este apartado, en primer lugar. Ningún acontecimiento cultural aparece seleccionado en los apartados de mejores proyectos digitales ni en los ejemplares por su compromiso social y con el desarrollo sostenible.

Para llevar a cabo esta consulta se ha enviado un cuestionario a 1082 profesionales que el propio estudio califica como «de primer nivel» de nuestra cultura. Han respondido un total de 414, de los que un 46,5% trabajan en una institución cultural pública y un 36,1% en una privada. Se trata de responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales, editores, productores, promotores, galeristas, entre otros cargos. Se trata de una selección que está basada en sus propias impresiones.

Solo la capital cacereña y Mérida aparecen en este listado a nivel nacional; Extremadura está en el lugar 14 de 17

Un total de 414 profesionales del sector cultural han respondido la encuesta de Fundación Contemporánea



17 Enero, 2024

Arma blanca, arma de fuego



JESÚS LENS

Estaba escribiendo mi columna sobre el siempre polémico pero preclaro Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea cuando me saltó una alerta de IDEAL en el móvil: otro homicidio en Granada, este por arma

de fuego, en Atarfe. El año pasado dedicamos una de las sesiones de Granada Noir al fenómeno de la marihuana. Participaron nuestra compañera María Victoria Cobo, jefa de información del periódico y buena conocedora del tema, que ha investigado y sigue investigando el tema de cerca, y un representante de las fuerzas policiales que lucha en primera línea contra las mafias que controlan el cultivo, distribución y tráfico de la popular 'maría'.

Cuando hablábamos por ahí fuera de lo que se dijo en aquella apasionante sesión, alguna gen-

te ponía cara de 'pero qué me estáis contando', como si fuéramos unos exagerados y sacáramos las cosas de quicio.

¿Han seguido ustedes la información de Sucesos de este periódico los últimos días? Desde luego, si están suscritos al sistema de alertas con los Última Hora habrán flipado en colores. Dos homicidios en menos de 24 horas, uno con arma blanca en la zona norte de la capital y otro con arma de fuego en Atarfe. Y hace un par de días, otro tiroteo en el Camino de Ronda.

Ninguno de los tres casos tie-

ne por qué estar necesaria y directamente relacionado con la marihuana, ¿pero de dónde sale tanta arma de fuego? ¿Por qué, este nivel de violencia en las calles de nuestra ciudad y área metropolitana? ¿Estoy muy sugestionado y pasa esto en otras ciudades como la nuestra? Que no es por ser alarmista, amarillista ni por meterles miedo, como los anuncios de las alarmas, ¿pero no acojona?

A mí me encanta el género negro, pero en la ficción. De hecho, soy tan cobarde y apocado que flipo con las historias policíacas protagonizadas por tipos duros,

violentos, valientes y aguerridos. Sean buenos o malos, héroes o villanos; están en mis antipodas, que soy un señor mayor que camina por la ciudad haciendo fotos, como los turistas, y pegando la oreja en las conversaciones ajenas. Las navajas, pistolas, bates y cuchillos, para las novelas, cómics y películas.

¿Y del Observatorio de la Cultura? Pues ya lo hablamos otro día, que me quedo sin espacio. Pero digamos básicamente que sin el Festival de Música y Danza y la Alhambra, ná de ná. Rien de rien, aunque no tenga risa alguna la cosa.



Balance • La sala de Ciutat se alza también como insignia cultural de Balears, que se coloca en el undécimo puesto a nivel nacional • Le siguen Es Baluard Museu y el Atlántida Film Fest

El Principal de Palma, mejor iniciativa de las Islas para el 'Observatorio de la Cultura'

Nacho Jiménez | PALMA

El Teatre Principal de Palma fue la mejor iniciativa cultural en Balears el pasado año. Así se desprende del informe *Observatorio de la Cultura 2023* que traza anualmente la Fundación Contemporánea. De esta forma, el espacio de la calle Riera de Ciutat le arrebató el primer puesto a Es Baluard Museu d'Art Contemporani, que en esta ocasión baja un escalón y se coloca en segundo lugar, y recupera el liderazgo que ya ostentó en el año 2021.

Tras el Principal de Palma y Es Baluard, se colocan en el Top 10 del ránking en las Islas las siguientes iniciativas: la FIET (Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les

Illes Balears), el Atlántida Film Fest, Teatre i Auditori de Manacor, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la Nit de l'Art, Fira B! y, por último, el centro cultural Casa Planas. En contrapartida, las que salen del listado son la Fundació Mallorca Literària, el Mallorca Live Festival, CaixaForum Palma, el Canet Rock, Alternatilla Jazz Festival y Hauser & Wirth, la única que tiene su sede en Menorca.

El festival FIET, con base en Vilafranca de Bonany, se coloca entre lo mejor de la cultura del país en un entorno rural

Otros datos que afectan a las Islas que se desprenden del *Observatorio de la Cultura 2023* corresponden a ránking a nivel nacional. Así, Balears se sitúa en la undécima posición, bajando un puesto. Está por debajo de Madrid, Catalunya, País Vasco, Comunidad Valenciana, Andalucía, Galicia, Navarra, Cantabria, Castilla y León y Asturias.

Por última, la FET debuta en el listado de *Lo mejor de la cultura en el entorno rural*, con base en Vilafranca de Bonany. Cabe recordar que este festival ganó el año pasado el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, y sus impulsores, Sa Xerxa, recibieron el Siurell de Plata de esta casa en 2022.



El Teatre Principal de Palma es la insignia cultural de las Islas según el 'Observatorio de la Cultura 2023'.



17 Enero, 2024

La Mar de Músicas y el TCM, insignias culturales de la Región

El Centro Párraga de la capital y el FILE, celebrado en distintas ubicaciones, comparten el tercer lugar en el 'ranking' provincial del Observatorio de la Cultura del año 2023

M. M. G.

MURCIA. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga son las capitales culturales destacadas de España, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea (La Fábrica), dado a conocer este martes. Este informe anual sobre lo mejor de nuestra cultura en 2023 se viene realizando desde 2009 y la Región de Murcia, no es novedad, siempre ha salido mal parada. Se desconoce quiénes son los votantes, ya que son votaciones anónimas entre 414 profesionales del sector cultural, de los 1.182 a los que se les remitió la encuesta entre noviembre y diciembre.

Murcia aparece en el puesto 25 de la lista. Dentro de la Región de Murcia, La Mar de Músicas vuelve al primer lugar como insignia cultural de 2023, seguido del Teatro Circo (Murcia) y del Centro Párraga (Murcia) y FILE (Festival Internacional de Literatura en Español), celebrado en Murcia, Caravaca de la Cruz y Cartagena, empatados en tercer lugar. A continuación aparecen por este orden el Festival Internacional de Jazz de San Javier San Javier, el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, la Sala Verónicas (Murcia), el Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura, el Rock Imperium Festival (Cartagena), el WARM UP y El Batel.



Abrazo entre Fito Páez y Andrés Calamaro en La Mar de Músicas. **ANTONIO GIL**

La Mar de Músicas y FILE, celebrado también en Extremadura, representan a Murcia en el 'ranking' nacional, según indica Alberto Fesser, presidente de La Fábrica y de Fundación Contemporánea. FILE es un festival organizado por los convocantes de esta consulta, y aparece en tercer lugar de los «festivales imprescindibles», después de la Feria del Libro de Madrid y el festival EÑE que también organiza La Fábrica. Igual mención tiene FILE entre «las novedades culturales más destacadas», según el Observatorio.

A modo de resumen, El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de

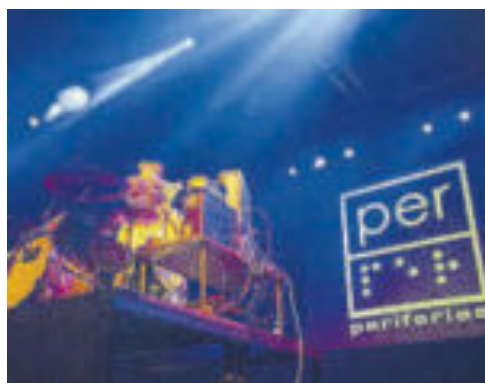
Filmin figura como la mejor propuesta digital, y La Caixa es la entidad más comprometida con el desarrollo sostenible

San Sebastián y Guggenheim representan lo mejor de la cultura en España en 2023. La Galería de las Colecciones Reales, en Madrid, el Centro de arte Hortensia Herro, en Valencia y el Centenario Sorolla son novedades del año. Filmin figura como la mejor propuesta digital, y Fundación La Caixa es la entidad más comprometida con el desarrollo sostenible. Los presupuestos dedicados a Cultura se frenaron el año pasado y crecerán un 1,2%, por debajo de la inflación.

Ningún festival de la Región de Murcia se cuela entre los proyectos ejemplares por su compromiso social y con el desarrollo sostenible. En la lista de lo mejor de la cultura en el entorno rural, de 63 propuestas (31 son festivales, 17 espacios culturales y de creación y 9 programas itinerantes), solo se menciona la fiesta de las Cuadrillas de Barranda (Caravaca) y no hay ni una mención al ECOS de Sierra Espuña.

La cultura ensalza a Periferias como la mejor propuesta

►► La mejor propuesta cultural en Aragón de 2023 se llama Periferias y es precisamente la que el Ayuntamiento de Huesca ha decidido sacrificar para contentar a Vox y sacar adelante el presupuesto de 2024. Ese primer puesto en el escalafón se lo ha dado el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, como también lo hizo el año pasado, pero en esta edición coge más relevancia después de que la ultraderecha primero impusiera su cancelación y luego se desmarcara con la idea de alquilar la marca a quien quiera impulsarlo con medios que no sean públicos. No



El festival Periferias en Huesca

es de esperar que recapaciten pero en este ranking son más de 1.000 panelistas los que forman parte de ese observatorio y un 42,1% la valoración alcanzada. Aunque quizá les podría haber dado alguna pista esta votación, lo cierto es que este año suena a reivindicación desde un sector como el de la cultura, que no quiere ser diana de ninguna ideología.

Periferias

El festival
cancelado por
PP y Vox, elegido
Mejor Propuesta
Cultural de 2023

CULTURA ► Página 40



► 17 Enero, 2024

OBSERVATORIO DE LA CULTURA DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Periferias es elegido como lo mejor de la cultura en Aragón

► El festival Asalto y El bosque sonoro completan el podio de lo más valorado

DANIEL MONSERRAT
 ZARAGOZA

N o es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, pero Periferias ha vuelto a ser elegido como la mejor propuesta cultural en Aragón de 2023 en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Periferias, ya cancelado por el Ayuntamiento de Huesca merced al pacto entre PP y Vox, ha sido el más votado por los más de 1.000 panelistas que forman parte del observatorio ya que ha alcanzado una valoración de 42,1%.

El podio de la comunidad lo completan el Festival Asalto y El bosque sonoro, ambos con un 36,8% de apoyos. El top ten de la comunidad también incluye, en este orden, al ciclo Bombo y platillo, el festival SoNna. Sonidos en la naturaleza, el Brizna de Ayerbe, el Vive Latino, la Fundación Ibercaja, Pirineos Sur, Doña Festival de La Almunia y Harinera ZGZ (estos cinco últimos comparten el séptimo lugar del ranking).

Las votaciones se realizaron en el último tramo de 2023 y el Ayuntamiento de Huesca anunció su desaparición el 12 de diciembre por lo que es posible que, además de la valoración (siempre elevada en esta encuesta) de la cita, los panelistas ha-



ÁLVARO CALVO

El festival Periferias de Huesca, en su última edición, antes de que el PP y Vox decidieran cancelarlo.

yan decidido darle un apoyo masivo ante la polémica cancelación de la cita.

Es cierto que ninguno de los proyectos aragoneses está incluido entre los cien mejores de España y es que la comunidad no queda bien parada en la clasificación de calidad e innovación de su oferta cultural ya que, en opinión de los expertos, es la tercera menos valorada, únicamente por delante de Castilla-La Mancha y Murcia. Madrid, Cata-

luña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como comunidades más valoradas por su programación en un bloque muy destacado respecto al resto.

En cuanto a Zaragoza, la cuarta ciudad de España en cuanto a población está situada en el décimo lugar, un puesto por debajo del año pasado ya que ha sido adelantada por Valladolid en un ranquin que sigue liderado por

Madrid y Barcelona.

Sí sale bien parado Aragón en la cultura rural ya que aparece hasta con seis propuestas destacadas solo por detrás de La Rioja. Los proyectos aragoneses valorados por los expertos son Brizna (Ayerbe), Doña Festival (La Almunia de Doña Godina), El bosque sonoro (Mozota), Pueblos en arte (Torralba de Ribota), Festival Manhattan (Murillo de Gállego) y el SoNna (provincia de Huesca).

Para llevar a cabo esta consul-

POLÉMICA

Encargan un informe para ver qué hacer con la marca

► El Gobierno de Aragón diseñará el proceso participativo que permitirá recabar la opinión y preferencias de los oscenses, técnicos y entendidos en materia cultural. El equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Huesca se está replanteando la política cultural en la ciudad de Huesca, que empieza con la controvertida eliminación del festival Periferias. Para ello, ha optado por contar con un proceso participativo que recoja las opiniones y preferencias de oscenses, técnicos y entendidos en materia cultural y en base a ello decidir la programación a desarrollar. Por su parte, la alcaldesa de Huesca, Lorena Orduna, anunció ayer que se ha pedido al secretario un informe que dé luz verde sobre qué se podría hacer con ella. «La marca Periferias es del Ayuntamiento de Huesca y lo quiero aclarar porque el PSOE quiere que la cedamos, Vox la quiere alquilar y al final hemos solicitado un informe técnico para que se dé luz a esto».

ta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1.082 profesionales de la cultura. En esta nueva edición, el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2023, por 414 miembros, de los que un 46,5% trabaja en una organización cultural pública, un 36,1% en una organización cultural privada y el 17,4% restante como profesionales independientes de este sector. ≡

17 Enero, 2024



El Sonorama celebró en 2023 la edición número 26 del festival. En la imagen, el aspecto del encuentro arandino durante el concierto de Second. / VALDIVIELSO

Burgos cae otros 2 puestos frente a la subida notable del Sonorama

El festival asciende a la posición 51 -desde la 97- de lo mejor de la cultura en España. La oferta burgalesa baja a la casilla 36, detrás de Valladolid, León y Salamanca y empatada con Segovia

I.L.H. / BURGOS

En 2015 la ciudad de Burgos llegó a estar en el puesto 18 respecto a la calidad de su oferta cuando el barómetro del Observatorio de la Cultura separaba ese elemento de la innovación. El otro mejor puesto se consiguió en 2021, con la ya definitiva clasificación única (que valora conjuntamente la calidad y la innovación cultural) y donde obtuvo el puesto 22 del ránking nacional. En el último ejercicio la evaluación le hace caer hasta el puesto 36 desde una pésima posición anterior, anclada dos puestos por encima. Estamos hablando de la cola, de los últimos vagones en una clasificación que debería sonrojar a una ciudad que aspira a ser Capital Europea de la Cultura.

Si observamos el entorno de la región, la oferta burgalesa se sitúa a años luz de la de Valladolid, que está en una envidiable novena posición a nivel nacional. Pero también está por debajo de León y Salamanca, y empatada con Segovia.

Caer en este ránking hasta el puesto 36 supone que dejen de aparecer entre lo mejor de la cultura en España eventos que antes aparecían como el Foro de la Cultura (que ha dejado de organizarse en Burgos), el Museo de la Evolu-

LOS NÚMEROS

46

PUESTOS ASCIENDE SONORAMA

Es el evento con mejor progresión nacional. Le sigue el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia que sube 39 puestos (se coloca en el 54), y la entrada del nuevo Centro de Arte Hortensia Herrero, de Valencia, en el 42.

11

EL CAB Y EL MEH

Aparecen en ese puesto en la clasificación regional. El CAB pierde 3 puestos y el MEH gana 2. Empatatan con el TAC, Fundación Ce-rezales, DA2, Casa Lis, FETALE y el LAVA.

36

EN LOS PUESTOS DE COLA

La ciudad de Burgos empatada con Segovia y solo tiene por detrás, compartiendo el puesto 38, a Castellón, Lugo y Soria. Valladolid tiene un envidiable puesto noveno y León y Salamanca están en la posición 30.

ción Humana (que ha dejado de estar entre los cien mejores centros), el VIII Centenario de la Catedral (que evidentemente ya no toca), o el Centro de Arte de Caja de Burgos (otras veces en la liza).

El único evento que aparece en ese listado de los cien mejores es el

Festival Sonorama, de Aranda de Duero, que ya estaba en el ejercicio anterior y que mejora considerablemente su posición. De hecho se queda a las puertas de estar entre los 50 mejores, ya que se sitúa en el puesto 51 desde el 97 que antes ocupaba. Estamos hablando de

que la cita musical de agosto asciende ¡46 casillas! en un ejercicio.

La excelente salud del festival hace que el Observatorio de la Cultura lo sitúe como una de las cinco citas musicales imprescindibles por delante del Jazzaldía de San Sebastián, y por detrás del Sónar+D de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Primavera Sound también en la Ciudad Condal.

EN CASTILLA Y LEÓN. Si no adentramos en las propuestas que representan el año 2023 en la región, además del Sonorama (que sube aquí diez puestos y se sitúa en tercera posición junto a la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo), en la clasificación aparecen el Museo de la Evolución Humana y el CAB, ambos empatados en el porcentaje de votos que han emitido 1.082 profesionales.

En la región la Seminci repite en primera posición, seguida del Museo Patio Herreriano. Las novedades aquí son la Fundación Díaz Canje y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que entran en el listado. A nivel nacional vuelve a triunfar el Museo del Prado seguido por el Museo Reina Sofía, el Thyssen -Bornemisza, el Festival de San Sebastián y el Guggenheim.



17 Enero, 2024



La Fundación Cerezales Antonino y Cinia destaca como lo mejor de la cultura, proyectos ejemplares y en el entorno rural. CASTRO

La Fundación Cerezales porta la antorcha cultural

PACHO RODRÍGUEZ | LEÓN
 ■ *El Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura en 2023* es el barómetro que pretende ofrecer una panorámica de estado cultural en España y que presentó Fundación Contemporánea, entidad promovida por La Fábrica. Como es una clasificación puede deducirse que en lo que respecta a León es la Fundación Cerezales Antonino

Es el orgullo de la cultura leonesa. La Fundación Cerezales Antonino y Cinia figura entre las entidades más importantes del sector en España. Su propuesta, ya desde 2008, representa el León más perdurable. Asoma la Térmica de Ponferrada

Un valiosísimo tercer puesto entre influyentes y poderosas entidades

■ En el *Observatorio de la Cultura Lo mejor de la cultura en 2023* la palabra León aparece cinco veces entre cientos de posibilidades. Y si hubiera que ponerle capital al asunto esa sería Cerezales del Condado. La Fundación Cerezales Antonino y Cinia vuelve a ser el orgullo cultural de la provincia para que destaque a nivel nacional y repercuta en lo internacional. Su labor como impulsor de la cultura y laboratorio

de ideas y creación de tejido sociocultural es manejado por sus responsables en todas las direcciones. Atrayendo talento y despertando el desarrollo local y fomentando la etnoeducación.

Todo este mérito se traduce por tanto en ese reconocimiento que hace que destaque en el número 3 en la categoría de proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible y de igual

manera en Lo mejor de la cultura en España en 2023.

Esa tercera posición tiene aún más valor puesto que se produce ante entidades influyentes y poderosas. De esta manera, el nombre de Antonino y Cinia se hace aún más eterno codeándose con ilustres como ña Fundación *la Caixa*, la Fundación Daniel y Nina Carraso, La Casa Encendida y la Red Española para el Desarrollo Sostenible.

y Cinia la única que rompe fronteras y se sitúa en los lugares de cabeza, en esta ocasión en el puesto 45 y mejorando tres posiciones en el ranking nacional entre 107 propuestas. Y en Proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible, la fundación leonesa ocupa un destacadísimo tercer puesto. La Térmica de Ponferrada asoma entre las novedades. El Musac aparece en el 84. Explicaciones de este listado: a los 1.082 profesionales a los que se envía el panel y que en esta ocasión contestaron 414 miembros del panel, de los que un 46,5% trabajan en una organización cultural pública, un 36,1% en una organización cultural privada y el 17,4% restante como profesionales independientes del sector. Una vez sabidos quiénes son ellos y ellas, en lo representativa que sea la lista, León aparece en un mediano puesto número 30 en cuanto a la calidad e innovación de la oferta cultural de un total de 38.

Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (gana un puesto con su mejor valoración histórica) y Zaragoza encabezan

CALIDAD CULTURAL

CIUDAD	PUESTO
Madrid	1
Barcelona	2
Valencia	3
Bilbao	4
Málaga	5
Sevilla	6
San Sebastián	7
Santander	8
Valladolid	9
León	30

LO MEJOR DE LA CULTURA

INSTITUCIÓN	PUESTO
Museo Nacional del Prado	1
Museo Nacional Reina Sofía	2
Museo Nacional Thyssen	3
Festival de San Sebastián	4
Seminci (Valladolid)	17
Patio Herreriano (Valladolid)	38
Cerezales Antonino y Cinia	45
Sonorama Ribera (Aranda)	51
Feria de Teatro de Castilla y León	60
Musac	84

LO MEJOR DE CYL

INSTITUCIÓN	PUESTO
Seminci (Valladolid)	1
Patio Herreriano (Valladolid)	2
Feria de Teatro CyL Ciudad Rodrigo	3
Sonorama Ribera (Aranda)	3
Musac	5
Hay Festival Segovia	5
Fundación Díaz Caneja (Palencia)	5
Museo Nacional de Escultura (Va)	8
Festival de Teatro de Olmedo	8
Oscyl	8

PROYECTOS EJEMPLARES

INSTITUCIÓN	PUESTO
Fundación la Caixa (varios España)	1
Fundación Daniel y Nina Carraso	2
Cerezales Antonino y Cinia	3
La Casa Encendida	4
REDS. Red Española	5
CCCC Valencia	6
Genalgucil Pueblo Museo	7
Encuentro Cultura y Ciudadanía (Va)	8
Festival Sinsal de San Simón	8
Teatro Real	9

LA MEJOR CULTURA RURAL

INSTITUCIÓN	PUESTO
Cerezales Antonino y Cinia	
Festival de Teatro Clásico de Olite	
Festival del Cuento de los Silos	

NOVEDADES

INSTITUCIÓN	PUESTO
Galería de las Colecciones Reales	1
Centro de Arte Hortensia Herrero	2
La Térmica Cultural. Ponferrada	+

la lista de ciudades más culturales de España.

Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como comunidades más valoradas, con Castilla y León en el noveno lugar y la Seminci como insignia cultural.

El Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza vuelven a ser la milla del arte no solo de Madrid sino de España.



17 Enero, 2024

Seminci y Herreriano catapultan a Valladolid por su oferta cultural

Valladolid logra su mejor posición nacional en el informe anual del Observatorio de la Cultura y Castilla y León mantiene el noveno puesto en el ranking de Comunidades

J. TOVAR VALLADOLID

Fundación Contemporánea, creada en 2008 por La Fabrica, presentó ayer su informe anual, el Observatorio de la Cultura, con las valoraciones de un millar de profesionales del sector respecto a las que han considerado las mejores propuestas de 2023.

Valladolid, según el Observatorio de la Cultura, por la «calidad e innovación de la oferta», se situó en el noveno lugar del ranking—ganando un puesto respecto a 2022 y logrando su mejor valoración histórica—, teniendo por delante a Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián y Santander. En cuanto al resto de provincias de la Comunidad, cabe destacar que la segunda en aparecer es León, en el puesto 30, que retrocede siete posiciones.

Los profesionales consultados, responsables de fundaciones, directores de museos o teatros, editores, productores, promotores, galeristas o creadores de todos los campos y profesionales del sector, situaron Castilla y León en la novena posición en cuanto a las Comunidades Autónomas, manteniendo la misma posición que registraba en el informe anterior.

Si Valladolid ha subido un puesto según la valoración del Observatorio de la Cultura se debe, en buena medida, al salto dado por la Semana Internacional de Cine, que ha pasado del puesto 32 al 17 de las 102 propuestas reseñadas en todo el país. También al protagonizado por el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que ha pasado del 46 al 38.

Entre ese centenar de citas reseñables, también aparecen la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, de León, que escala tres puestos para situarse en el puesto 45—eso sí, figura en el tercer puesto en la categoría de Proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible—; el Sonorama Ribera, de Aranda de Duero, que salta del 97 al 51; la Feria de Teatro de Castilla y León, que retrocede un puesto para situarse en la posición 60; el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, que cae 22 puestos hasta situarse en la posición 84 seguido del Festival Hay de Segovia, que también retrocede 17 puestos. Cerrando el ranking aparece otra



Una imagen de la pasada edición de la Seminci. ICAL



Una muestra en el MPH. E. M.



González-Monjas con la OSCyL.

cita celebrada en Valladolid, como el IX Encuentro Cultura y Ciudadanía.

La Seminci, en su última edición ya dirigida por el asturiano José Luis Cienfuegos, ha vuelto a ser 'distinguida' como Insignia Cultural de Castilla y León, según el criterio de los profesionales consultados para elaborar el informe.

El Observatorio de la Cultura también ofrece rankings específicos sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma. Para ello, los profesionales—en este ocasión, solo de Castilla y León—señalan hasta diez instituciones y acontecimientos culturales en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Ocupan el podio la Seminci, con el 62,5%

de los votos—logró el 66,7% en 2022—; el Museo Patio Herreriano, con el 45,8%—41,7%, en 2022— y la Feria de Teatro de Castilla y León, con el 29,2%—41,7%, en 2022—.

Las programaciones de la Seminci y del Museo de Arte Contemporáneo no fueron las únicas reseñables, en lo que a Valladolid se refiere, a decir de los expertos, que también destacan las del Museo Nacional de Escultura, que conserva el octavo puesto con el 16,7% de los votos. Octavo puesto que comparte—con idéntico porcentaje de votos— con el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid pierde nueve po-

siciones, situándose en 2023 en el undécimo puesto, pasando de un porcentaje de voto del 41,7 al 12,5%. Un guarismo que comparten el Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce y el Laboratorio de las Artes, que cierran la clasificación.

Y una vez más, la Semana Internacional de Cine vuelve a poner a la ciudad y a la Comunidad entre las mejores propuestas. Así, en el apartado de Imprescindibles, la Seminci aparece en el tercer lugar en la categoría de Festivales de Cine. El Sonorama se cuela en el cuarto lugar en la lista de grandes citas musicales ineludibles, lo mismo que el Hay Festival de Segovia en la de Festivales Literarios Imprescindibles.



► 17 Enero, 2024

Castilla y León, entre las 10 primeras comunidades por su oferta cultural

Pese a la caída en el ranking del Musac o del Hay Festival, mantiene la novena posición gracias al empuje de Seminci, Herreriano, Sonorama o la Fundación Cerezales

J. TOVAR VALLADOLID
Fundación Contemporánea, creada en 2008 por La Fabrica, presentó ayer su informe anual, el Observatorio de la Cultura, con las valoraciones de un millar de profesionales del sector respecto a las que han considerado las mejores propuestas de 2023.

Valladolid, según el Observatorio de la Cultura, por la «calidad e innovación de la oferta», se situó en el noveno lugar del ranking –ganando un puesto respecto a 2022 y logrando su mejor valoración histórica–, teniendo por delante a Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián y Santander. En cuanto al resto de provincias de la Comunidad, cabe destacar que la segunda en aparecer es León, en el puesto 30, que retrocede siete posiciones.

Los profesionales consultados, responsables de fundaciones, directores de museos o teatros, editores, productores, promotores, galeristas o creadores de todos los campos y profesionales del sector, situaron Castilla y León en la novena posición en cuanto a las Comunidades Autónomas, manteniendo la misma posición que registraba en el informe anterior.

Si Valladolid ha subido un puesto según la valoración del Observatorio de la Cultura se debe, en buena medida, al salto dado por la Semana Internacional de Cine, que ha pasado del puesto 32 al 17 de las 102 propuestas reseñadas en todo el país. También al protagonizado por el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que ha pasado del 46 al 38.

Entre ese centenar de citas reseñables, también aparecen la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, de León, que escala tres puestos para situarse en el puesto 45 –eso sí, figura en el tercer puesto en la categoría de Proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible–; el Sonorama Ribera, de Aranda de Duero, que salta del 97 al 51; la Feria de Teatro de Castilla y León, que retrocede en un puesto para situarse en la posición 60; el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, que cae 22 puestos hasta situarse en la posición 84 seguido del Festival Hay de Segovia, que también retrocede 17 puestos. Cerrando el ranking aparece otra cita celebrada en Valladolid, como el IX Encuentro Cultura y Ciudadanía.

La Seminci, en su última edición ya dirigida por el asturiano José Luis Cienfuegos, ha vuelto a ser 'distinguida' como Insignia Cultural de Castilla y León, según el criterio de los



Imagen de una de las exposiciones celebradas en el Musac en 2023. ICAL



Una imagen del festival arandino. SONORAMA RIBERA



González-Monjas con la OSCyL.

profesionales consultados para elaborar el informe.

El Observatorio de la Cultura también ofrece rankings específicos sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma. Para ello, los profesionales –en este ocasión, solo de Castilla y León– señalan hasta diez instituciones y acontecimientos culturales en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Ocupan el podio la Seminci, con el 62,5% de los votos –logró el 66,7% en 2022–; el Museo Patio Herreriano, con el 45,8% –41,7%, en 2022– y la Feria de Teatro de Castilla y León, con el 29,2% –41,7%, en 2022–.

Las programaciones de la Seminci y del Museo de Arte Contemporáneo no fueron las únicas reseñables, en lo que a Valladolid se refiere, a decir de los expertos, que también destacan las del Museo Nacional de Escultura, que conserva el octavo puesto con el 16,7% de los votos. Octavo puesto que comparte –con idéntico porcentaje de votos– con el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid pierde nueve posiciones, situándose en 2023 en el undécimo puesto, pasando de un porcentaje de voto

del 41,7 al 12,5%. Un guarismo que comparten el Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce y el Laboratorio de las Artes, que cierran la clasificación.

Y una vez más, la Semana Internacional de Cine vuelve a poner a la ciudad y a la Comunidad entre las mejores propuestas. Así, en el apartado de Imprescindibles, la Seminci aparece en el tercer lugar en la categoría de Festivales de Cine. El Sonorama se cuela en el cuarto lugar en la lista de grandes citas musicales ineludibles, lo mismo que el Hay Festival de Segovia en la de Festivales Literarios Imprescindibles.



El Festival Periferias, 'Insignia Cultural' de Aragón

Según el Observatorio de la Cultura 2023, el certamen oscense es el mejor valorado

HUESCA.- El Festival Periferias, que el Ayuntamiento del Partido Popular PP ha suspendido en virtud de un acuerdo con el grupo municipal de Vox, aparece como 'Insignia Cultural' de Aragón en el Observatorio de la Cul-

tura 2023. El informe del Observatorio está basado en las opiniones de 414 miembros de profesionales de la cultura, que el pasado mes de diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural española.

Este estudio recoge los rankings específicos sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma y, en Aragón, destaca en primer lugar el Festival Periferias, con un 42,1% de los

votos. El SoNna. Sonidos en la Naturaleza, aparece en quinta posición, con el 26,3 % de los votos; seguido del Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe, con el 26,3 %. Pirineos Sur ocupa el séptimo lugar en el listado de citas más votadas de Aragón, con el 21,1 % de los votos; y el Festival Internacional de Cine de Huesca se sitúa en el puesto doce, con el 15,8% de los votos.

La Fundación Contemporánea presentó ayer el Observato-

rio de la Cultura 2023 en el que el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, además del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España en 2023.

Completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC), ARCO y PHotoEspaña. ● D. A. Y EFE



17 Enero, 2024



El Centro de Arte Hortensia Herrero abrió sus puertas el pasado 11 de noviembre de 2023. IRENE MARSILLA

El Centro de Arte Hortensia Herrero, en el ranking nacional de lo mejor de la cultura

El espacio, con apenas dos meses de actividad, se sitúa entre las 50 instituciones más relevantes del país

NOELIA CAMACHO

VALENCIA. En apenas dos meses de vida, el Centro de Arte Hortensia Herrero (CAHH) de Valencia, que abrió el pasado 11 de noviembre, se ha situado entre las 50 instituciones culturales más relevantes de España en 2023. Así se desprende del Observatorio de la Cultura, un informe realizado por la Fundación Contemporánea, basado en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre del año pasado a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural.

De esta forma, el CAHH se coloca en el puesto 42 cuando su actividad apenas acaba de arrancar. El espacio artístico auspiciado por la empresaria y mecenas Hortensia Herrero se ha convertido en un polo de atracción en la cultura valenciana.

Otro acontecimiento cultural que se cuela en el listado es el Año Sorolla, la efeméride que conmemora el centenario del fallecimiento del genial pintor valenciano y que se sitúa como una de las Insignias Culturales de 2023 en el puesto 29 gracias, en parte, por las actividades que han tenido lugar en la Comunitat.

En este sentido, en el informe de 2023, los expertos sitúan al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) como la institución de la Comunitat mejor valorada entre todas las de España, en el puesto número 7 y subiendo tres posiciones con respecto a 2022. Le sigue, en el puesto número 8, el Centro del Carmen, que escala 18 posiciones con respecto al año 2022.

En el ranking también se encuentran el Museo de Bellas Artes de Valencia, que sube 24 posiciones hasta situarse en el número 51; y el Palau de les Arts Reina Sofía, con un ascenso meteórico de 39 posiciones con respecto a 2022, lo que le sitúa en el puesto 54 cuando anteriormente estaba en el 93.

Por su parte, entre el centenar de mejores instituciones y pro-

yectos culturales de 2023 también se encuentra Fundación Bancaja, en el puesto 84, subiendo 9 puestos con respecto a 2022 (estaba en el 93).

El que baja es el festival Dansa València, que en 2022 estaba en la posición 62 y en el ejercicio que acaba de finalizar se encuentra en el 79. De Alicante, en el listado general, se cuela el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) gracias a la propuesta de Jenkins & Romero (puesto 94). En el puesto 11 del ranking nacional se sitúan los CaixaForum que la entidad 'la

Los expertos colocan al IVAM como la institución de la Comunitat Valenciana mejor valorada

El Palau de les Arts Reina Sofía logra la subida más espectacular al escalar 39 posiciones y pasar de la 93 a la 54

Caixa' tiene repartidos por España, entre ellos el de Valencia.

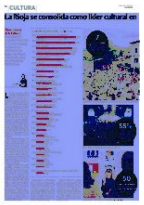
Por autonomías, en la Comunitat, el IVAM, gracias a exposiciones como 'Popular' y la muestra de Otobong Nkanga, se sitúa en el número 1. Repite en cabeza seguido del Centro del Carmen, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el Palau de les Arts (que sube seis posiciones en este ranking autonómico) y el nuevo Centro de Arte Hortensia Herrero. Al final, diez instituciones y actividades de la región se cuelean en el listado nacional.

El Museo del Prado, lo mejor de España, seguido por el Museo Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián y el Museo Guggenheim; completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el IVAM, el Centro del Carmen de Valencia, ARCO y PHotoEspaña.

El Observatorio de la Cultura designa como Insignias Culturales a las propuestas más destacadas en cada comunidad según los profesionales de ésta. Este cuadro de honor experimenta respecto al pasado año cambios en la cabeza de diez comunidades: El Museo Picasso Málaga en Andalucía, Periferias en Aragón, el Teatre Principal de Palma en Baleares, el festival Mueca del Puerto de la Cruz en Canarias, la Fundación Antonio Pérez junto al Festival de Almagro en Castilla-La Mancha, el CCCB en Cataluña, el Festival de Mérida en Extremadura, la Cidade da Cultura de Santiago en Galicia, el Festival Cuéntalo junto al festival Actual en La Rioja y La Mar de Músicas en Murcia.



LA RIOJA, LÍDER EN INICIATIVAS CULTURALES EN EL MEDIO RURAL **P36-37**



La Rioja se consolida como líder cultural en

Observatorio de la Cultura
 La comunidad no pasa del puesto 13.º en un ranking nacional que confirma a los festivales Actual y Cuéntalo como sus principales referencias

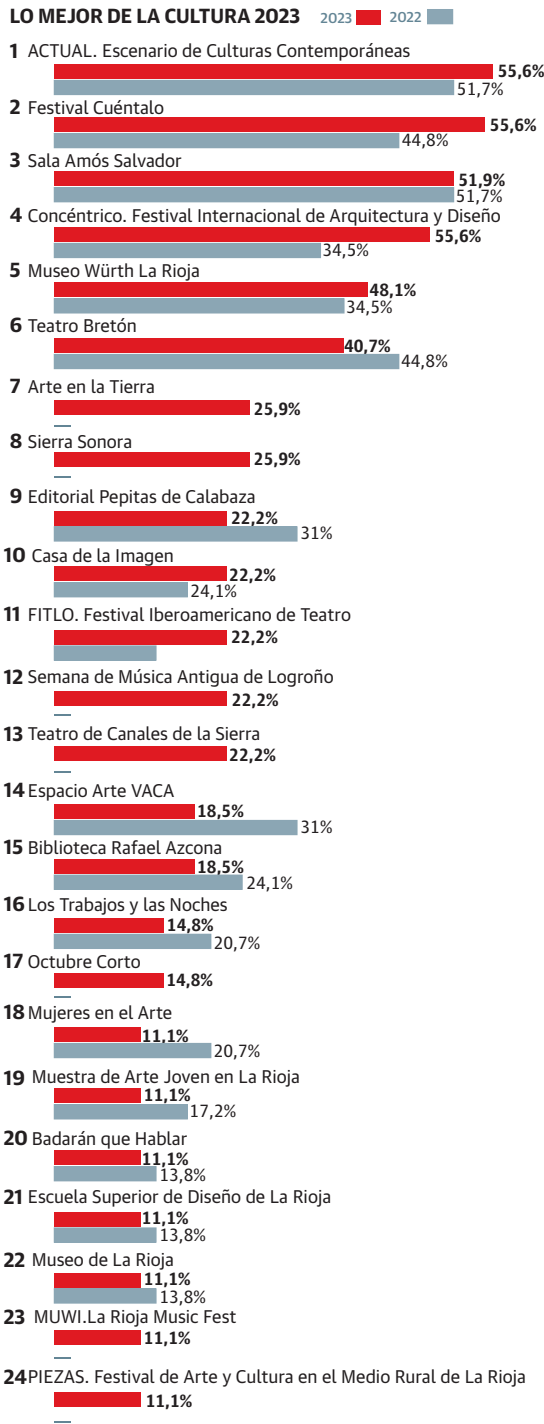


J. SAINZ

La Rioja es una comunidad discreta en iniciativas culturales a nivel nacional pero destaca por encima de todas en un terreno: el medio rural. Por segundo año consecutivo y por primero en solitario, la comunidad lidera este apartado del Observatorio de la Cultura —el ranking anual de Fundación Contemporánea— con siete referencias en seis pueblos: la veterana Arte en la tierra (en Santa Lucía de Ocón), Badarán que Hablar (en Badarán), que se incorpora en esta edición, Bañarte (en Baños de Río Tobía), Camprovinarte (en Camprovin), Teatro de Canales (en Canales de la Sierra) y Sierra Sonora y Espacio Arte VACA (ambas en Viniegra de Abajo).

Por detrás de La Rioja quedan Aragón, Cataluña y Galicia (con seis referencias cada una), Navarra (con cinco) y Extremadura (con cuatro). De las 63 iniciativas rurales destacadas a nivel de todo el país, 31 son festivales, 17 son espacios culturales y de creación y nueve, programas itinerantes. Las de La Rioja son variadas: tienen que ver con las artes plásticas, escénicas y musicales.

Hay que recordar, en el aspecto negativo, que una de las pioneras y más influyentes en las que vinieron después, Arte en la tierra, el festival de 'land art' dirigido por Félix Reyes y Rosa Castellot desde 2003, acaba de confirmar su despedida. En el positivo, destaca la pujanza de Viniegra, una localidad serrana de poco más de setenta vecinos que actualmente mantiene un espacio de arte con programación continuada y un festival cultural basado en la música de tendencia 'indie' con cuatro ediciones al año y un creciente número de visitantes.



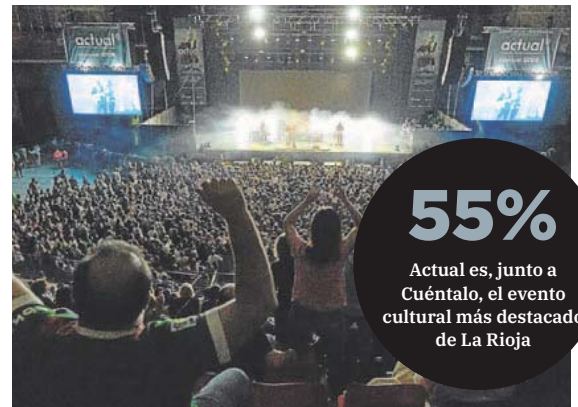
Por lo demás, a nivel nacional La Rioja mantiene comparativamente su perfil discreto en este termómetro de actividades: repite en el puesto décimo tercero en el listado de 'calidad e innovación de su oferta cultural' por comunidades autónomas, solo por encima de Extremadura, Aragón, Castilla-La Mancha y Murcia.

Mejor parada resulta relativamente Logroño, que también repite puesto, el décimo octavo, en este caso en el ranking por ciudades, que obviamente encabezan una vez más Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga. La capital riojana queda por encima de otras de su entorno, como Vitoria, Burgos o Soria.



7
 La Rioja es la comunidad con más referencias culturales en el medio rural de todo el país

Concierto en Viniegra de Abajo en la edición de primavera de Sierra Sonora. s. s.



55%
 Actual es, junto a Cuéntalo, el evento cultural más destacado de La Rioja

Actual 2023 en el Palacio de Deportes. FERNANDO DÍAZ



50
 eventos 'imprescindibles' en todo el país incluyen el Festival de Narrativas de Logroño Cuéntalo

La ilustradora Cristina Daura, en Cuéntalo. JUSTO RODRÍGUEZ



el medio rural



Dos 'insignias': Actual se mantiene y crece Cuéntalo

Por lo que indica el Observatorio de la Cultura, La Rioja es conocida en España por los festivales Actual y Cuéntalo. Ambos empatan en cabeza del ranking de 'lo mejor de la cultura 2023' elaborado por Fundación Contemporánea. Los dos son iniciativas públicas, pero su trayectoria es muy diferente. El Escenario de Culturas Contemporáneas, el festival que organiza el Gobierno de La Rioja la primera semana del año, acaba de celebrar su edición trigésimo cuarta. Por su parte, el Festival de Narrativas de Logroño, que organiza el Ayuntamiento de la capital riojana, celebró la séptima el pasado otoño. Actual es una referencia fija en el ranking de Fundación Contemporánea, mientras que Cuéntalo es la que más ha crecido en los últimos años, habiendo surgido, como cabe recordar, a la estela del desaparecido Premio Logroño de Novela.

Actual y Cuéntalo son prueba de que prevalecen en esta comunidad las iniciativas con impulso y presupuesto públicos, como también lo son la sala de exposiciones logroñesa Amós Salvador, coordinada por el programa Cultural Rioja, el municipal Teatro Bretón, ambos en la parte alta del listado, así como Concéntrico, el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño, que aúna la iniciativa pública y privada. Pero también aparecen bien situadas importantes referencias de iniciativa privada: el Museo Würth, Arte en la tierra, Sierra Sonora, la editorial Pepitas de Calabaza, la Casa de la Imagen o el Festival Iberoamericano de Teatro Fitlo.

Fundación Contemporánea otorga el nombre destacado de 'insignias culturales' a las referencias mejor situadas en cada comunidad: Actual y Cuéntalo, en el caso de La Rioja. Pero si por algo destaca esta región es por su pujante actividad cultural en el medio rural.



20
 años de Arte en la tierra,
 en Santa Lucía de Ocón;
 una iniciativa pionera
 ya concluida

Escultura de Reyes en la última edición de Arte en la tierra. SANDA

Las principales referencias culturales riojanas siguen siendo los festivales Actual y Cuéntalo. El único que aparece mencionado a nivel nacional es el escenario de Culturas Contemporáneas, que en 2023 celebró su décimo tercera edición (el año pasado también figuraba el festival de arquitectura y diseño Concéntrico). Por su parte, el Festival de Narrativas de Lo-

groño, con solo siete ediciones, ha pasado a integrar una nueva categoría del Observatorio de la Cultura llamada 'imprescindibles': hay en ella diez museos, como el Prado; diez centros, como CaixaForum; cinco festivales, como el de Cine de San Sebastián; cinco ferias, como ARCO; o cinco festivales literarios imprescindibles, como Cuéntalo.



El Centro de Arte Hortensia Herrero ya se cuela entre los referentes culturales de España



Los museos y centros culturales valencianos destacan en el listado del Observatorio de la Cultura de 2023, en el que el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea se posicionan en los puestos séptimo y ..



El Prado, el Thyssen y el Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española en 2023



La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 en el que el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, además del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España ..



**ZINEMALDIA,
TABAKALERA
Y JAZZALDIA,
principales referentes
culturales de Euskadi**

PÁGINAS 48-49



La donostiarra Jaione Camborda recibe la Concha de Oro de manos de la cineasta Claire Denis, en septiembre de 2023.

El Zinemaldia afianza su posición como principal institución cultural de Euskadi

Tabakalera y el Jazzaldia comparten el tercer puesto del ranking, por detrás del Museo Guggenheim de Bilbao

✎ Harri X. Fernández
 📧 Arnaitz Rubio

DONOSTIA – El Zinemaldia revalidó en 2023 su corona como principal institución cultural de Euskadi. Así lo dio a conocer ayer la Fundación Contemporánea, institución que, ejercicio tras ejercicio, a través su Observatorio de la Cultura, publica varios rankings tanto a nivel del Estado como de las comunidades autónomas y sus capitales. Se trata de un informe elaborado a través de una encuesta realizada a un millar de profesionales del sector, que son los que deciden cuáles han

sido las actividades más relevantes de los últimos doce meses. Así, los expertos han valorado “la calidad y la innovación” de la oferta cultural. En este sentido, Euskadi logró de nuevo el bronce, detrás de Madrid y Catalunya, en el ranking de las comunidades autónomas. Navarra, por su parte, se colocó en el séptimo puesto. En cuanto a la calidad de las propuestas culturales de las capitales de Hegoalde, Bilbao se situó en cuarto lugar; Donostia en el séptimo; Iruñea en el duodécimo y Gasteiz en el vigésimo primero.

Asimismo, el informe revela que

Puesto	Institución
1	Zinemaldia
2	Museo Guggenheim
3	Jazzaldia
3	Tabakalera
5	Artium
6	Bellas Artes
6	Alhóndiga Bilbao
6	Chillida Leku
6	Quincena Musical
10	Museo San Telmo
10	Abao
10	Azkena Rock
13	BBK Live
13	Kubo Kutxa
13	Zinebi

las instituciones culturales de Gipuzkoa gozan de una buena salud. En el caso del Zinemaldia, en 2022 desbancó al Guggenheim como principal institución de Euskadi y en 2023 ha mantenido el oro. Asimismo, el Festival Internacional de Cine ocupó el cuarto puesto en el Top 5 de actividades del Estado –de un total de 108 posiciones–, seguido en quinto lugar por el citado museo bilbaino, del que los encuestados destacaron sus exposiciones protagonizadas por Yai Kusama, Oskar Kokoschka y Picasso.

En el ranking estatal, se colaron

hasta doce instituciones o actividades vascas. Destaca, por ejemplo, la escalada del Jazzaldia, que fue, además, seleccionado como uno de los cinco festivales musicales “imprescindibles” que se desarrollaron durante el año pasado. El encuentro organizado por Donostia Kultura subió 21 posiciones, pasando del puesto 75 al 54 y quedando por delante de otros festivales masivos como el BBK Live –posición 60–.

Atendiendo al listado exclusivo del País Vasco, como se ha citado, el encuentro que dirige José Luis Rebordinos ostenta la primera



posición, el Guggenheim la segunda y en tercer lugar entró el citado Festival de Jazz, que subió un puesto con respecto 2022. En la lista, además, figura como novedad la sala Kubo Kutxa, que cerró el listado en decimotercer lugar, empatando con el BBK Live –bajó tres– y Zinebi –otra novedad–. Chillida Leku compartió sexto puesto con la Quincena Musical –ambas actividades cayeron dos peldaños–, mientras que el Museo San Telmo es la institución guipuzcoana que más puestos descendió, pasando de cuarto lugar en 2022 al décimo en 2023.

TABAKALERA TAMBIÉN ESCALA El Jazzaldia compartió la tercera posición con otra institución guipuzcoana en alza: el Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia. En el caso del ranking de la CAV, Tabakalera escaló tres posiciones gracias a la muestra *That Time*, conformada por el fondo del Museo Bellas Artes de Bilbao, que supuso la propuesta expositiva más exitosa de Tabakalera, llegando a reunir a 41.100 visitantes durante los cuatro meses que permaneció abierta.

En una nota de prensa remitida a los medios, Tabakalera se congratuló ayer de su mejora en el posicionamiento del informe de la Fun-

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea seleccionó el Jazzaldia entre los festivales "imprescindibles" de 2023

Tabakalera reunió el pasado año en sus distintas actividades a 777.000 visitantes, 80.000 más que en 2022

dación Contemporánea. Además de progresar a nivel de Euskadi, también lo ha hecho entre las instituciones del Estado, pasando del puesto 40 en 2022 al 34 en 2023. Asimismo, fue seleccionada entre los diez centros culturales imprescindibles, junto con otros como Matadero y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Centro Botín de Santander y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, entre otros.

Según informaron desde la antigua fábrica de tabaco de Egia, Tabakalera concluyó el pasado ejercicio con "un extraordinario registro" de 777.000 visitantes, lo que supone 80.000 más que en 2022. "Este destacado crecimiento consolida la posición del centro como un referente cultural de primer nivel", aseguran desde el centro, que ha visto incrementado sus números de visitantes en las exposiciones y también en lo referente a las visitas a Medialab, que ha alcanzado cifras récord desde su apertura, alcanzando las 247.000. Asimismo, la oferta de programación del centro ha contado con un incremento de la participación de un 70%. ●

17 Enero, 2024



Los premiados en la última edición del festival Punto de Vista de Pamplona.

JESÚS GARZARON

Punto de Vista, uno de los cinco festivales españoles de cine 'imprescindibles'

El Observatorio de la Cultura sitúa el festival LEB de Aoiz como una de las novedades destacadas del año y a Navarra como la 7ª comunidad en oferta

ION STEGMEIER
 Pamplona

Punto de Vista es uno de los cinco festivales de cine imprescindibles en España según determina la última edición del Observatorio de la cultura, junto con los festivales de San Sebastián, Málaga, Valladolid y Gijón. Esta relación de entidades y acontecimientos culturales "imprescindibles" es una de las novedades del Observatorio de la Cultura de 2023, un informe realizado por la Fundación Contemporánea para cuya elaboración han participado este año 414 profesionales culturales de primer nivel. El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista es la única referencia navarra recogida en las listas de "imprescindibles", que se han elegido en ámbitos como museos, centros culturales, teatros y auditorios, festivales de teatro, de cine, de música, ferias de arte y literarios.

Entre las doce novedades culturales más destacadas de 2023, además, se cita el Festival LEB Nuevos Lenguajes Escénicos que se llevó cabo por primera vez en Aoiz en diciembre. El nuevo certamen teatral aparece citado jun-

to a proyectos como la Galería de Colecciones Reales de Madrid o el Centenario de Sorolla en Valencia.

Navarra, por lo demás, vuelve a ocupar la séptima posición en esta consulta en el ranking de las comunidades con mayor calidad e innovación en su oferta cultural de 2023. La clasificación la lideran, en este orden: Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Andalucía y Galicia, todas ellas con una población notablemente superior a Navarra.

Respecto a las ciudades recogidas en el Observatorio por su calidad e innovación en su oferta cultural, Pamplona sube una posición y pasa de ser la número 13 a la 12. Por delante tiene, en este orden, a Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid, Zaragoza y La Coruña.

Lo mejor de la cultura

El Observatorio de la Cultura se ha convertido en un clásico en los ámbitos culturales desde 2009 y además de las clasificaciones por comunidades y ciudades elabora también la clasificación de "lo mejor de la cultura" de cada año.

Este ránking vuelve a estar liderado en 2023 por el Museo del Prado, seguido por el Reina Sofía, el Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim y el Teatro Real.

Entre las 108 instituciones y actividades etiquetadas como "lo mejor de la cultura" figuran este año el Centro Huarte de Arte Contemporáneo y el Baluarte de

Pamplona, empatados en la posición 63; el Museo Universidad de Navarra (MUN) y el festival Punto de Vista, empatados en la posición 70, y la Fundación Museo Jorge Oteiza en la 84.

Pero también hay una clasificación autonómica, las llamadas Insignias Culturales de cada comunidad. En Navarra, Baluarte repite en primera posición, y después se reordena la lista ya que el año pasado la irrupción de los Encuentros 72-22, que se situaron en la segunda plaza, alteró el orden habitual. Este 2023 en segunda posición se sitúan el Centro Huarte, el Museo de Navarra y Punto de Vista en un triple empate. Les siguen el MUN y a continuación un séptuple empate con el Festival de Olite, Museo Oteiza, Teatro Gayarre, Landarte, Navarra Arena y el festival de danza DNA. Detrás de ellos se citan también en un triple empate los Encuentros de Pamplona, Flamenco on Fire y Orquesta Sinfónica de Navarra, y por último Con los pies en las Nubes y Estaciones Sonoras de Cascante.

En el apartado de *Lo mejor de la cultura en el entorno rural*, por último, se señalan 63 propuestas en una relación única, sin clasificaciones, en la que Navarra es la quinta comunidad con más menciones, 5, solo superada por La Rioja (7) y Aragón, Cataluña y Galicia (6), y por delante de Extremadura (4). Se trata de los programas Con los pies en las nubes, Kultur y Landarte, que se llevan a cabo en distintas localidades, y la Fundación Museo Oteiza.



Santiago acogió 9 de las 18 citas culturales gallegas más notables

SANTIAGO / LA VOZ

La mitad de los eventos culturales más destacados de Galicia en el 2023 tuvieron como escenario Santiago, según los datos del Observatorio de la Cultura realizado por la Fundación Contemporánea tras la consulta a profesionales del sector. El ránking está encabezado por la Cidade da Cultura tras subir dos peldaños respecto al 2022. En el puesto tercero aparece el CGAC y en el quinto, Cineuropa.

También figuran entre las citas más notables el WOS Festival, Escenas do Cambio, el Centro Dramático Galego, la Real Filharmonía de Galicia y O Son do Camiño, todos empatados en el octavo lugar. En el puesto quince figuran Numax y el filme «O corno», de la directora Jaione Camborda.

Eso sí, en el ránking por ciudades a nivel estatal, Santiago ocupa el puesto decimocuarto. La primera gallega es A Coruña, que es undécima.

Las caras de la noticia



José Luis Cienfuegos

Director Seminci

La Seminci. un evento de gran relevancia.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) se ha consolidado como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León para el Observatorio de la Cultura, y escala al puesto 17 de España.



Marco Morala

Alcalde de Ponferrada

Ponferrada crece como destino turístico.

La capital de El Bierzo es uno de los destinos turísticos al alza gracias al empuje de su castillo pero también de su amplia oferta museística. Entre todos ellos han superado las 194.000 visitas el último año, el mejor dato desde 2010.



17 Enero, 2024

La Fundación Contemporánea sitúa a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional de cultura

Los festival Sinsal y Cans, únicas referencias en el listado gallego

JORGE LAMAS
 VIGO / LA VOZ

El Observatorio de la Cultura, que elabora anualmente la Fundación Contemporánea para reflejar el panorama cultural en España, vuelve a situar a la ciudad de Vigo en el puesto 26 de las ciudades del Estado durante el año 2023, mismo lugar en el que aparecía un año antes. Por delante de Vigo están las ciudades de A Coruña, en el puesto once, y de Santiago de Compostela, en el 14. Este listado valora la calidad y la innovación de la oferta cultural de las ciudades españolas durante el año 2023. Además de las grandes ciudades, por delante de Vigo se sitúan urbes más pequeñas en cuanto al número de habitantes, como Santander, Pamplona, Cáceres, Gijón, Oviedo, Girona o Cuenca.

El apartado que valora lo mejor de la cultura en el año 2023 está encabezado por el Museo del Prado. Entre las cien primeros instituciones, festivales y centros culturales solo hay dos referencias gallegas; en el número 63 está la Cidade da Cultura, situada en Santiago de Compostela, y, en el puesto 84, el Centro Galego de Arte Contemporánea, también ubicado en la capital de Galicia.

La Cidade da Cultura también ha sido elegida por las personas que elaboran este informe como la insignia cultural de Galicia durante el pasado año.

El Observatorio de la Cultura



El Sinsal San Simón se realiza en el mes de julio. ÓSCAR VÁZQUEZ

dedica un apartado de su informe anual a la actividad por comunidades autónomas. En el correspondiente a Galicia, entre las dieciocho referencias que ofrece, no aparece Vigo por ningún lado, aunque sí su área metropolitana. En segundo lugar, por detrás de la Cidade da Cultura, está el Festival Sinsal que se desarrolla en verano en la isla de San Simón, municipio de Redonde-la, y en el puesto octavo, el Festival de Cans, que tiene lugar en la parroquia porriñesa del mismo nombre.

Los dos únicos museos incluidos en el lista de las principales actividades realizadas en Galicia durante el 2023 son el Cen-

tro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, y el Museo de Belas Artes de A Coruña.

El Festival Sinsal San Simón también aparece en el listado nacional de proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible 2023. Si el pasado año aparecía en el puesto 15, en el Observatorio de la Cultura de este año ya ha ascendido al puesto noveno por su compromiso social y desarrollo sostenible. El pasado mes de octubre, los responsables de este evento recogieron el Premio Fest 2023, que otorga la industria de festivales en España, por la sostenibilidad ambiental.



**Santander repite
como la octava ciudad
cultural del país.**

El Centro Botín lidera la
clasificación en la región **P42**



17 Enero, 2024

Santander se sitúa de nuevo como la octava ciudad cultural de España, según el Observatorio 2023

Cantabria también repite en ese puesto, de acuerdo con criterios de «calidad e innovación», y el Centro Botín vuelve a encabezar lo mejor de la cultura en la comunidad

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El buque insignia de la cultura en Cantabria vuelve a ser el Centro Botín, según refleja el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. A nivel nacional esta plataforma revela que el Prado, Reina Sofía, Thyssen y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor del pasado año. El centro de arte santanderino, sede de la Fundación Botín, repite en primera posición, seguido de Fundación Santander Creativa, Naves de Gamazo, Festival de Santander, Librería Gil (que sube 5 puestos) y la Fundación Gerardo Diego, nueva en la clasificación junto al Proyecto Espora. Y el Centro Botín, lógicamente, más las Naves de Gamazo representan a Cantabria en el listado de lo más destacado a nivel estatal, aunque también habría que añadir a PHotoEspaña, una vez que Santander ha sido partícipe de este festival en los últimos años. Tanto Santander como Cantabria, en sus respectivas clasificaciones, se consolidan en el mismo puesto, el octavo a nivel estatal, a la ahora de valorar «la calidad e innovación de la oferta cultural» de las ciudades y comunidades.

Fundación Contemporánea revelaba ayer su informe anual sobre lo mejor de la cultura en 2023, según sus profesionales. El Observatorio elabora desde hace quince años una serie de listados e indicadores relativos a «la actividad cultural de nuestras ciudades y comunidades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las



El Centro Botín vuelve a ser la cabeza visible del indicador de lo mejor de la cultura. **ROBERTO RUIZ**

organizaciones del sector». Para llevar a cabo esta consulta, se envía un cuestionario a un panel formado por 1082 profesionales de primer nivel de la cultura: «Responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales, artistas y creadores de todos los campos y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central y local».

En esta nueva edición el cuestionario fue contestado, durante los meses de noviembre y diciembre, por 414 miembros del panel, de los cuales un 46,5% trabajan en

una organización cultural pública, un 36,1% en una organización privada y el 17,4% restante como profesionales independientes. Por Comunidades, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares, en un bloque muy destacado del resto. En un segundo bloque, Galicia, Navarra y Cantabria son señaladas por más de un 10% de los panelistas. Y en ciudades copan los primeros puestos Madrid, Barcelona, Valencia

La Fundación Gerardo Diego asoma por primera vez en el ranking junto al Proyecto Espora, y Librería Gil sube 5 puestos

(esta consolida el tercer puesto alcanzado en 2022) Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (que gana un puesto con su mejor valoración histórica) y Zaragoza. Santander se consolida así entre las ciudades españolas con la oferta cultural de mayor calidad y más innovadora en un ranking de 38 capitales.

La alcaldesa Gema Igual, al conocer los datos, destacaba que son una «recompensa» al esfuerzo del Ayuntamiento por situar a la cultura en el centro de la acción municipal y como eje estratégico de desarrollo, y «un estímulo para continuar en la misma línea. Además, agradeció la calidad y el trabajo del sector, felicitó al Centro Botín, y resaltó los buenos datos obtenidos por fundaciones en las que participa el Consistorio, como San-

RANKING COMUNIDADES

Puesto	2023	2022
1 Madrid	80,3%	1 76,5%
2 Cataluña	60,6%	2 61,3%
3 País Vasco	59,9%	3 59,3%
4 Com. Valenciana	47,3%	4 50,7%
5 Andalucía	44,6%	5 43,0%
6 Galicia	13,3%	6 17,0%
7 Navarra	12,1%	7 12,5%
8 Cantabria	11,3%	8 10,8%
9 Castilla y León	9,4%	9 10,3%
9 Asturias	9,4%	10 9,8%
11 Baleares	7,6%	10 9,8%
11 Canarias	7,6%	14 6,3%
13 La Rioja	7,4%	13 7,5%
14 Extremadura	6,7%	12 9,5%
15 Aragón	5,2%	15 5,8%
16 Castilla-La Mancha	4,7%	16 4,8%
17 Murcia	4,4%	17 4,3%

CIUDADES

Puesto	2023	2022
1 Madrid	88,1%	1 86,1%
2 Barcelona	75,3%	2 77,0%
3 Valencia	67,2%	3 67,7%
4 Bilbao	62,5%	4 66,9%
5 Málaga	58,0%	5 61,4%
6 Sevilla	41,7%	6 48,7%
7 San Sebastián	32,3%	7 33,1%
8 Santander	21,0%	8 22,7%
9 Valladolid	20,0%	10 14,6%
10 Zaragoza	15,1%	9 15,2%

tander Creativa y Gerardo Diego.

Según el Observatorio de la Cultura 2023, 12 de las 13 entidades o referentes culturales que están catalogados como 'Lo mejor del año en Cantabria' están o se desarrollan en la ciudad. Igual hizo hincapié en el potencial de mejora que tiene la ciudad de la mano de nuevas dotaciones.

Este año el Observatorio recoge una nueva clasificación. Los Imprescindibles, donde se relacionan las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología de proyecto.

Los panelistas han señalado asimismo las propuestas digitales más destacadas en el año 2023. Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Prado (TikTok, visitas virtuales), o CaixaForum+, Telefónica (Cultura en Digital).



mmarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



El Cigala, durante su actuación el pasado febrero en Baluarte en el marco del festival Flamenco On Fire.

A NIVEL ESTATAL

● **Prado, Thyssen y Zinemaldia.** El Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim Bilbao, además del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España en 2023. Completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centro del Carmen de Cultura Contemporánea, ARCO y PHotoEspaña.

● **La mejor cultura digital.** Los encuestados han señalado las propuestas digitales más destacadas en el año 2023, y la plataforma Filmin lidera de nuevo el ranking, seguida del Museo del Prado (TikTok, visitas virtuales), CaixaForum+, Fundación Telefónica (Cultura en Digital), RTVE Play, Fundación Juan March (Canal March), Teatro Real (My Opera Player), Biblioteca Nacional, Sónar+D y Medialab Matadero. Son novedades destacadas Disney Hub (Digital impact), Podium Podcast (Las hijas de Felipe) y Sorolla a través de la luz (Palacio Real y Fundación Bancaja Valencia).

Navarra mantiene el pulso en calidad e innovación en el Observatorio de la Cultura

Repite como 7ª comunidad en el ranking, con Baluarte de nuevo como insignia cultural, seguido del Centro Huarte

✎ Paula Etxeberria Cayuela
✎ Iban Aguinaga

PAMPLONA – Navarra se mantiene como la séptima comunidad autónoma en el ranking de calidad e innovación cultural que elabora la Fundación Contemporánea. Según este Observatorio de la Cultura, Baluarte fue de nuevo la insignia cultural de la Comunidad Foral en 2023, seguido del Centro de Arte Contemporáneo Huarte –que gana una posición respecto a 2022–, el Museo de Navarra y el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista –sube 6 puestos–, los tres igualados en segundo lugar.

A continuación figuran el MUN, el Festival de Teatro Clásico de Olite, la

Fundación Museo Jorge Oteiza, el Teatro Gayarre, Landarte, Navarra Arena, el programa DNA de Danza Contemporánea, los Encuentros de Pamplona, el festival Flamenco On Fire, la Orquesta Sinfónica de Navarra, el programa Con los Pies en las Nubes y el festival Estaciones Sonoras.

Centro Huarte, Baluarte, Museo Universidad de Navarra (MUN), Punto de Vista y Museo Jorge Oteiza representan a Navarra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España, desde los puestos 63 (Centro Huarte y Baluarte), 70 (MUN y Punto de Vista) y 84 (Fundación Museo Oteiza).

El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación

en 2023. Madrid, Cataluña, CAV, Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como comunidades más valoradas por su programación, en un bloque muy destacado del resto. En un segundo bloque figuran Galicia, Navarra y Cantabria, señaladas por más de un 10% de los panelistas.

PAMPLONA, LA NÚMERO 12 Por ciudades, Pamplona adelanta una posición respecto al año anterior y ocupa el puesto 12 en cuanto a calidad de su oferta cultural. Madrid repite en cabeza seguida de Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid, Zaragoza y La Coruña.

En el apartado *Los Imprescindibles*, una nueva clasificación del Observatorio que relaciona las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología de proyecto, se destaca el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista de Pamplona como uno de los festivales de cine imprescindibles del Estado. Y en el ranking que recoge lo mejor de la cultura en el ámbito rural en 2023 figuran varias propuestas navarras: Con los Pies en las Nubes, el Festival de Teatro Clásico de Olite, la programación de la Fundación Museo Oteiza en Alzuza, y los programas Kultur y Landarte. La Comunidad Foral vuelve a estar presente en la clasificación que pone en valor las

novedades culturales más destacadas de 2023, donde se menciona el festival LEB de Nuevos Lenguajes Escénicos que celebró el pasado mes de diciembre en Aoz su primera edición.

Este último Observatorio de la Cultura se ha basado en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales de la cultura que el pasado diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural española. En su análisis, los profesionales prevén un crecimiento ajustado del sector cultural en 2024, 1,2%, por debajo de la inflación. Una previsión más favorable para el sector privado (2,6%) que para el sector público (0,4%) y los profesionales independientes (0,6%). ●



El Zinemaldia vuelve a ser la cuarta actividad cultural más destacada del país

El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea sitúa a Donostia como la séptima ciudad con las propuestas más atractivas

ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. El Festival de Cine de San Sebastián se mantiene un año más como la institución cultural más relevante del País Vasco, según el informe elaborado para el Observatorio de la Cultura, que sitúa otra vez a Donostia como la séptima ciudad con la mejor programación cultural. En lo que a Gipuzkoa se refiere, el estudio sitúa a Tabakalera en un empate con el Jazzaldia en el tercer lugar y consigna la aparición de la sala Kubo, que ocupa la décimo tercera posición.

Éstas son algunas de las conclusiones del informe Observatorio de la Cultura que cada año realiza Fundación Contemporánea a partir de consultas con más de 400 profesionales del sector de todo el país. El estudio sitúa un año más al Zinemaldia en la cuarta plaza como actividad o institución cultural con más proyección de España, por detrás de los museos de El Prado, Reina Sofía y Thyssen, y por delante del Guggenheim. Completan las diez primeras posiciones el Teatro Real, el IVAM, el Centre del Carme, ARCO y PHotoEspaña.

En lo que respecta al País Vasco, tras Zinemaldia, Guggenheim, Jazzaldia y Tabakalera, el informe sitúa a Artium, seguido de Chillida Leku y la Quincena Musical donostiarra, que empatan con el Bellas Artes bilbaíno y



La actriz Jessica Chastain, con el público donostiarra durante la pasada edición del Festival de Cine. **LOBO ALTUNA**

DIEZ PRIMEROS EN ESPAÑA

1. Museo de El Prado
2. Museo Reina Sofía
3. Museo Thyssen-Bornemisza
4. Festival de San Sebastián
5. Museo Guggenheim
6. Teatro Real
7. IVAM
8. Centre del Carme
9. Feria Arco
10. PhotoEspaña

Azkuna Zentroa. El Museo de San Telmo, la ABAO, el Azkena Rock, el BBK Live, la sala Kubo Kutxa y el festival Zinebi completan la lista. Además, el Zinemaldia tam-

bién figura en la nueva categoría de Los Imprescindibles, en el que se destacan la propuestas culturales más atractivas agrupadas por tipología de proyecto. En esta clasificación figuran El Prado, el Centre del Carme, el Teatro Real, el Festival de Mérida, el Sónar+D, Arco y la Feria del Libro de Madrid

Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía ocupan otra vez los cinco primeros lugares como comunidades más valoradas por su programación, en un bloque muy destacado del resto de las auto-

nomías. En un segundo grupo, cabe destacar que Galicia, Navarra y Cantabria son señaladas por más de un 10% de los participantes en la elaboración del informe. En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2023, el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2023, por 414 miembros del panel, de los que un 46,5% trabajan en una organización pública, un 36,1% en una organización cultural privada y el 17,4% restante como independientes del sector.



La Seminci, de nuevo insignia de Castilla y León según el Observatorio de la Cultura

El Museo Patio Herreriano, la Feria de Teatro y Sonorama le siguen en el ranking de propuestas de la comunidad

V. M. NIÑO

VALLADOLID. La Semana Internacional de Cine de Valladolid es de nuevo la cita que representa a Castilla y León en el mapa, según el informe anual del Observatorio de la Cultura. Pasa del puesto 32 al 17 en un ranking nacional que encabezan el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza, con el Festival de San Sebastián en cuarta posición. El de

Cine Español de Málaga precede a la Seminci, en la 14^a línea.

Repiten en cabeza de cada territorio el Festival de Cine de Gijón (Asturias), el Centro Botín (Cantabria), el IVAM (Comunidad Valenciana), El Prado (Madrid), Baluarte (Navarra) y Zinemaldia (País Vasco).

En las cien propuestas culturales más relevantes del país, según este informe, hay que avanzar hasta el puesto 38 para encontrar otra de la región, el Museo Patio Herreriano que gana posiciones ya que en 2022 figuraba en la línea 46.

La Fundación Cerezales (45), el festival Sonorama Ribera (51), la Feria de Teatro de Castilla y León (60) de Ciudad Rodrigo, el

Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC) (84) y el Hay Festival de Segovia (84) completan la presencia castellana y leonesa.

En cuanto a ciudades, Valladolid gana un puesto en 2023 siendo la novena ciudad cultural del país en una lista liderada por Madrid, Barcelona y Valencia. Las siguientes ciudades de la comunidad son León (30), Salamanca (30), Segovia (36), Burgos (36) y Soria (38).

OSCyL. Casa Lis y LAVA

La programación de Castilla y León valorada por los encuestados incluye como novedades este año la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (octavo puesto), la Casa Lis y el Laboratorio de las



Charlotte Rampling, en la última edición de la Seminci. A. MINGUEZA

Artes de Valladolid (LAVA).

El Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce (FETALE) figura entre lo mejor de la cultura en el entorno rural de España, junto a la Fundación Cerezales de León.

El Observatorio de la Cultura, de la Fundación Contemporánea, emite un informe anual desde 2009. El cuestionario ha sido enviado a 1.082 profesionales de la cultura de los cuales han contestado este año 414.



FESTIVAL DE MÚSICA

Las Batallas de Órganos, entre los espectáculos culturales más destacados de 2023

ABC TOLEDO

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha publicado los datos de su informe anual 'Lo Mejor de la Cultura 2023'. En el ranking del informe vuelve a aparecer, un año más, el Festival de Música El Greco en Toledo como uno de los acontecimientos culturales más destacados de Castilla-La Mancha en 2023, según informó ayer la Real Fundación Toledo.

El festival, con sus famosas Batallas de Órganos en la Catedral de Toledo, es una iniciativa de la Real Fundación de Toledo que ha cumplido ya diez años de andadura, como el mejor y más duradero legado de los proyectos culturales nacidos en 2014 con motivo del IV Centenario del Greco.

Es el octavo año consecutivo que la Real Fundación de Toledo consigue colocar al festival en este prestigioso ranking del Observatorio, referencia ineludible del panorama cultural español, lo que consolida a esta iniciativa como una de los acontecimientos imprescindibles a nivel regional.

Bajo la dirección musical de Juan José Montero, el festival ha logrado algo que parecía difícil de conseguir, como es recuperar el interés del público por el patrimonio musical de la Catedral de Toledo a través de sus siete órganos, datados entre los siglos XVI y XVIII, todo un tesoro que la ciudad está sabiendo por fin valorar y reivindicar como reclamo cultural de calidad y exclusivo de nuestra capital.

Improvisación

No en vano, la búsqueda de la excelencia es la seña de identidad del festival, por el que cada año pasan los mejores organistas del panorama internacional, atraídos por un cuidado programa musical en el que siempre hay un hilo argumental que conduce cada batalla, en las que los músicos no solo interpretan magistralmente piezas de los más célebres compositores, sino que también improvisan y se retan haciendo de cada batalla un acontecimiento musical único e irrepetible en una atmósfera que solo la Catedral toledana puede proporcionar.

El festival cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, así como del Cabildo de la Catedral Primada, que sirve de inmejorable escenario para la celebración de estas 'Batallas'.



Vitoria baja en el ranking de calidad e innovación de la oferta cultural

Tanto Artium como el Festival de Jazz también descienden en el listado de lo mejor en 2023

✎ Carlos González

VITORIA – Como suele ser habitual cada año por estas fechas, la Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023, basado en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales del sector, que respondieron el pasado diciembre a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural. De nuevo, tras el cierto alivio de 2022, la capital alavesa no sale muy bien parada de este análisis.

Así, respecto a la calidad e innovación de la oferta cultural de las ciudades, deja de estar entre las 20 primeras, aunque es cierto que por lo menos solo baja un puesto para quedarse en el número 21. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, Donostia, Santander, Valladolid y Zaragoza ocupan los diez primeros lugares. También Pamplona –que sube un puesto y se queda en la plaza número 12– se encuentra por delante de Gasteiz.

Esa situación tiene su reflejo en el ranking de instituciones y acontecimientos culturales más importantes a lo largo del año pasado. Como siempre, solo aparecen Artium y el Festival de Jazz de Vitoria entre los 100 más importantes. Eventos como el Azkena Rock Festival ni siquiera están en esa lista. Con mucho, es el museo de arte contemporáneo el más destacado. Aparece en el puesto 60, aunque ha dejado de estar entre los 50 primeros, como sí sucedía el año pasado.

También el certamen musical del mes de julio cae, aunque menos posiciones. Eso sí, es de los que cierra ese ranking de los 100 mejores, empatado con otros varios certámenes y entidades. Son, por lo menos, las únicas referencias en un listado que abren El Prado, el Reina Sofía, el Thyssen -Bornemisza, el Zinemaldia, el Guggenheim Bilbao, el Teatro Real, el IVAM, el Centre del Carme Cultura Contemporània, ARCO y PhotoEspaña.

La buena noticia, como el año pasado, viene una vez más del espa-



Exterior de Artium. Foto: Archivo DNA

cio de creación Azala, ubicado en la localidad alavesa de Lasierra. El proyecto está entre lo mejor de la cultura en el entorno rural, aunque en este caso, el Observatorio no establece un ranking de posiciones.

Tampoco lo hace en el apartado de las novedades culturales más destacadas. Aquí también hay presencia de iniciativas nacidas en el territorio, en este caso de la mano del Festival de lo Fantástico en las

Artes, Tartalo. Son las dos únicas excepciones dentro de un informe anual en el que la provincia y su capital no suelen salir muy bien parados, aunque ha habido años bastante más positivos. ●



El Zinemaldia y el Guggenheim, principales instituciones

Revalidan este año sus primeros puestos como espacios culturales de Euskadi

DONOSTIA – El Zinemaldia y el Guggenheim revalidaron en 2023 sus coronas como principales instituciones culturales de Euskadi. Así lo dio a conocer ayer la Fundación Contemporánea, institución que, ejercicio tras ejercicio, a través su Observatorio de la Cultura publica varios rankings tanto a nivel del Estado, como al de las comunidades y sus capitales. Se trata de un informe elaborado a través de una encuesta realizada a un millar de profesionales del sector, que son los que deciden cuáles han sido las acti-

vidades más relevantes de los últimos doce meses. Así, los expertos han valorado “la calidad y la innovación” de la oferta cultural. En este sentido, Euskadi logró de nuevo el bronce, detrás de Madrid y Cataluña, en el ranking de las comunidades autónomas. Nafarroa, por su parte, se colocó en séptimo puesto.

En cuanto a la calidad de las propuestas culturales de las capitales de Hegoalde, Bilbao se situó en cuarto lugar; Donostia en el séptimo; Iruñea en el duodécimo y Gasteiz en el vigésimo primero. En el caso del Zinemaldia, en 2022 desbancó al Guggenheim como principal institución de Euskadi y en 2023 ha mantenido el oro. Asimismo, el Festival Internacional de Cine ocupó el cuarto puesto en el Top-5 de actividades del Estado –de un total de 108 posi-



Paseantes, junto al Guggenheim este verano. Foto: Pablo Viñas

ciones–, seguido en quinto lugar por el museo bilbaino, del que los encuestados destacaron sus exposiciones protagonizadas por Yai Kusama, Oskar Kokoschka y Picasso.

En el ranking estatal, se colaron hasta doce instituciones o actividades vascas. Destaca, por ejemplo, la escalada del Jazzaldia, que fue, además, seleccionado como uno de los cinco festivales musicales “imprescindibles” que se desarrollaron durante el año pasado. Atendiendo al listado exclusivo del País Vasco, como se ha citado, el encuentro que dirige José Luis Rebordinos ostenta la primera posición, el Guggenheim la segunda y en tercer lugar entró el Jazzaldia, que subió un puesto con respecto a 2022. En la lista, además, figura el Bellas Artes, BBK Live y Zinebi. –Harri X. Fernández



El Gaiás y el Festival Sinsal, las mejores propuestas culturales gallegas

El festival de música de San Simón ocupa la segunda posición por segundo año

A. S.
 VIGO

La Cidade da Cultura de Santiago encabeza la lista de las iniciativas culturales mejor valoradas de Galicia, lo que le convierte en "Insignia de la Cultura" gallega, según el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un prestigioso análisis elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España, que mantienen a Galicia como la sexta comunidad por la calidad e innovación de su oferta. El Gaiás, además, se sitúa en el número 63 del listado nacional.

Le siguen, por este orden, el Festival Sinsal, que por segundo año consecutivo ocupa el segundo puesto; el CGAC; el Teatro Rosalía de Castro; el FIOT de Carballo; Cineuropa, y el Museo de Belas Artes da Coruña, nuevo en el ranking junto a O Son do Camiño, Numax y la película "O Corno" de Jaione Cambor da.

El Festival Sinsal, que se celebra cada verano en la isla de San Simón y que promueve la productora viguesa Sinsal audio, se mantiene por segundo año consecutivo como la segunda iniciativa cultural mejor valorada por los profesionales del sector en Galicia. Así, Sinsal alcanza de nuevo esta posición manteniéndose, a la vez, como el festival de música de Galicia mejor valorado según dicho informe.

En la clasificación nacional de las iniciativas culturales mejor valoradas por su compromiso social y desarrollo sostenible, Sinsal sube del 15 al 9º puesto de la lista, una mención que refrenda el compromiso que el Festival Sinsal mantiene con los ODS y el impacto positivo, y que refuerza en cada nueva edición.

El ránking nacional lo lidera el Museo del Prado, seguido por el Museo Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián y el Museo Guggenheim, el Teatro Real, el IVAM, el Centre del Carme, ARCO y PHotoEspaña. La relación se completa con hasta 108 instituciones y actividades. Entre las entradas más destacadas este año en el ranking, destacan la Celebración Picasso 1973-2023, la nueva Galería de las Colecciones Reales y el Centenario Sorolla.



La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura

EP SANTIAGO

La Cidade da Cultura fue la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España que mantiene a Galicia como la sexta comunidad por la calidad e innovación de su oferta, en la que destacan dos propuestas de A Coruña: la Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes.

Así, la oferta del Gaiás encabeza el listado de propuestas culturales en Galicia y entra en

el número 63 del ranking nacional, en el que también figura el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), en el 84, y la propia Fundación Marta Ortega Pérez, en el puesto 102.

Además, entre las entradas más destacadas del año a nivel gallego se encuentra la Celebración Picasso 1973-2023 y el Centenario Sorolla, dos efemérides en las que Galicia participa a través del Museo de Belas Artes de A Coruña, que por primera vez aparece en esta clasificación, situándose en el puesto número cinco de las mejores propuestas culturales regionales, junto al Festival Internacional de Outono de Carballo y Cineuropa. ●



17 Enero, 2024

La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura

EP SANTIAGO

La Cidade da Cultura fue la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España que mantiene a Galicia como la sexta comunidad por la calidad e innovación de su oferta, en la que destacan dos propuestas de A Coruña: la Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes.

Así, la oferta del Gaiás encabeza el listado de propuestas culturales en Galicia y entra en

el número 63 del ranking nacional, en el que también figura el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), en el 84, y la propia Fundación Marta Ortega Pérez, en el puesto 102.

Además, entre las entradas más destacadas del año a nivel gallego se encuentra la Celebración Picasso 1973-2023 y el Centenario Sorolla, dos efemérides en las que Galicia participa a través del Museo de Belas Artes de A Coruña, que por primera vez aparece en esta clasificación, situándose en el puesto número cinco de las mejores propuestas culturales regionales, junto al Festival Internacional de Outono de Carballo y Cineuropa. ●



La Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes, aclamados por el Observatorio de la Cultura

EP SANTIAGO

La Cidade da Cultura fue la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España que mantiene a Galicia como la sexta comunidad por la calidad e innovación de su oferta, en la que destacan dos propuestas de A Coruña: la Fundación Marta Ortega y el Museo de Belas Artes.

Así, la oferta del Gaiás encabeza el listado de propuestas culturales en Galicia y entra en

el número 63 del ranking nacional, en el que también figura el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), en el 84, y la propia Fundación Marta Ortega Pérez, en el puesto 102.

Además, entre las entradas más destacadas del año a nivel gallego se encuentra la Celebración Picasso 1973-2023 y el Centenario Sorolla, dos efemérides en las que Galicia participa a través del Museo de Belas Artes de A Coruña, que por primera vez aparece en esta clasificación, situándose en el puesto número cinco de las mejores propuestas culturales regionales, junto al Festival Internacional de Outono de Carballo y Cineuropa. ●



La Cidade da Cultura y el Festival Sinsal, elegidos lo mejor de la cultura en Galicia

EFE

SANTIAGO. La Cidade da Cultura y el Festival Sinsal destacan como lo mejor de la cultura en Galicia en 2023 según el informe del Observatorio de la Cultura, que se basa en las opiniones de 414 miembros de profesionales del ámbito cultural.

La fundación Contemporánea presentó el ránking, en el que el Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, además del Festival de San Sebastián, forman parte de lo mejor a nivel nacional junto al Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centro del Carmen de Cultura Contemporánea, Arco y PHotoEspaña.

En Galicia, lidera la clasificación la Cidade da Cultura de Santiago, seguida por Festival Sinsal, CGAC, el teatro Rosalía de Castro, que sube 8 posiciones, el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, Cineuropa y el Museo de Bellas Artes de A Coruña.

Este museo coruñés se incorpora al listado, al igual que O Son do Camiño, Numax y la película 'O Corno', de Jaione Camborda.

La Cidade da Cultura, el CGAC y la fundación MOP (Steven Meisel, Helmut Newton) representan a Galicia en el ránking nacional.

El Festival Sinsal, que se celebra cada verano en la isla de San Simón, se mantiene por segundo año consecutivo como la segunda iniciativa cultural mejor valorada por los profesionales del sector en Galicia. Apareció por vez primera en el informe en el año 2016.



El festival Mueca de Puerto de la Cruz, mejor propuesta cultural de las Islas en 2023



.. X
[WhatsApp](#)
[Telegram](#)
[Reddit](#)
[LinkedIn](#)

La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 , en el que el festival Mueca de Puerto de la Cruz figura como la mejor propuesta de ..



17 Enero, 2024

La Cidade da Cultura y el Festival Sinsal, elegidos lo mejor de la cultura en Galicia

EFE

SANTIAGO. La Cidade da Cultura y el Festival Sinsal destacan como lo mejor de la cultura en Galicia en 2023 según el informe del Observatorio de la Cultura, que se basa en las opiniones de 414 miembros de profesionales del ámbito cultural.

La fundación Contemporánea presentó el ránking, en el que El Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, además del Festival de San Sebastián, forman parte de lo mejor a nivel nacional junto al Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centro del Carmen de Cultura Contemporánea, Arco y PHotoEspaña.

En Galicia, lidera la clasificación la Cidade da Cultura de Santiago, seguida por Festival Sinsal, CGAC, teatro Rosalía de Castro, que sube 8 posiciones, el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, Cineuropa y el Museo de Bellas Artes de A Coruña.

Este museo coruñés se incorpora al listado, al igual que O Son do Camiño, Numax y la película 'O corno', de Jaione Camborda.

La Cidade da Cultura, el CGAC y la fundación MOP (Steven Meisel, Helmut Newton) representan a Galicia en el ránking nacional.

El Festival Sinsal, que se celebra cada verano en la isla de San Simón, se mantiene por segundo año consecutivo como la segunda iniciativa cultural mejor valorada por los profesionales del sector en Galicia. Apareció por vez primera en el informe en el año 2016.

17 Enero, 2024

El Observatorio de la Cultura coloca a Hay Festival Segovia como el quinto evento más relevante de Castilla y León

En la primera posición se encuentra la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) por tercer año consecutivo; que además escala al puesto 17 en el ránking nacional, que lidera de nuevo el Museo del Prado

PAG.14

17 Enero, 2024

La Seminci fue el evento cultural más relevante de la región en 2023

El Observatorio de la Cultura concede el puesto número 84 al Hay Festival Segovia

ICAL
VALLADOLID

■ ■ ■ El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las opiniones de 1.082 miembros de un panel de profesionales del sector, considera que la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) fue el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León en 2023, un puesto que ha ocupado en los tres últimos años. El festival, al que el informe concede el distintivo de 'Insignia cultural' de Castilla y León, aparece en la posición 17 del ránking nacional, por detrás en su especialidad de los festivales de san Sebastián (4) y Málaga (14), pero ganando quince puestos respecto a su lugar del año precedente.

En el codiciado ránking nacional (liderado de nuevo por el Museo del Prado, con el Reina Sofía en segundo lugar y el Thyssen completando el podio), aparecen además otras propuestas de Castilla y León como el Museo Patio Herreriano (que aparece en el puesto 38 de la clasificación estatal), la Fundación Cerezales Antonino y Cinia con sede en la pequeña localidad leonesa de Cerezales del Condado (en el puesto 45), el fes-



La exposición del Premio Nacional de Fotoperiodismo fue una de las propuestas en Segovia en septiembre del año pasado.

tival Sonorama Ribera (puesto 51) en Aranda de Duero (Burgos), la Feria de Teatro de Castilla y León (60), el Musac (84), Hay Festival Segovia (también en el puesto 84) y el encuentro 'Cultura y Ciudadanía', con sede en Valladolid.

El informe establece otra clasificación por autonomías, donde evalúa la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades en base a su programación. En

ese apartado, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía se reparten en ese orden los cinco primeros lugares, seguidas por Galicia, Navarra y Cantabria. Castilla y León repite en noveno lugar, cuando hace solo dos años ocupaba el sexto puesto.

Y en cuanto a las ciudades con mejor oferta cultural, Valladolid es la única de Castilla y León que aparece entre las diez primeras, re-

cuperando ante Zaragoza el noveno puesto que perdió en 2022. En esta tabla, encabezada por Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, León figura en la posición 30 (pierde siete lugares), igual que Salamanca (repite posición), mientras que Segovia y Burgos aparecen en el puesto 36 (pierden 3 y 2 puestos, respectivamente), y Soria en el 38 (anteriormente no figuraba entre las 40 primeras). ■



Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural



.. se consolida entre las ciudades españolas con la oferta cultural de mayor calidad y más innovadora, según los datos del Observatorio de la Cultura 2023 de la Fundación Contemporánea, en el que la capital cántabra se sitúa nuevamente como la ..



El Observatorio de la Cultura avala la etapa del gerente del consorcio de los museos valencianos cesado por Vox



.. por la contratación del gerente de los museos valencianos que tenía la incapacidad permanente total El informe anual del Observatorio de la Cultura que elabora la Fundación Contemporánea ha situado al Centre del Carme Cultura Contemporània ..



Arma blanca, arma de fuego



Estaba escribiendo mi columna sobre el siempre polémico, pero preclaro Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea cuando me saltó una alerta de IDEAL en el móvil: otro homicidio en Granada, éste por arma de fuego, en Atarfe. El año ..



17 Enero, 2024

El Centro Botín sigue siendo 'la insignia cultural' de Cantabria **P36**



17 Enero, 2024

ARTE

El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria según el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín y las Naves de Gamazo representan a Cantabria en el ranking nacional

E.P. / SANTANDER

El Centro Botín repite en primera posición como Insignia Cultural en Cantabria, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea.

Dicha calificación recogida en el Observatorio de la Cultura está basada en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2023 a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la

oferta cultural.

Así, el Centro Botín repite en primera posición, seguido de Fundación Santander Creativa, que sube un puesto; las Naves de Gamazo, que bajan uno; el Festival de Santander; la Librería Gil (que asciende cinco puestos respecto a 2022) y la Fundación Gerardo Diego, nueva en el ranking junto al Proyecto Espora.

El Centro Botín y las Naves de Gamazo representan a Cantabria en el ranking nacional.

El Observatorio de la Cultura designa como Insignias Culturales



Fotografía de archivo del Centro Botín. / ALERTA

a las propuestas más destacadas en cada comunidad según los profesionales de ésta. Los museos del Prado, Reina Sofía, Thyssen

y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023 en este ranking.

En la edición de este año, la Galería de las Colecciones Reales, en Madrid, el Centro de arte Hortensia Herrero, en Valencia y el Centenario Sorolla han constituido las novedades destacadas del año, mientras que Filmin ha sido escogida como la mejor propuesta digital. Por su parte, Fundación La Caixa' ha sido nombrada la institución más comprometida con el desarrollo sostenible.

Por comunidades, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como las más valoradas por su programación, en un bloque muy destacado del resto. En un segundo bloque, Galicia, Navarra y Cantabria son señaladas por más de un 10% de los panelistas.

En cuanto a ciudades, ocupan los primeros puestos Madrid, Barcelona, Valencia (consolida el tercer puesto alcanzado en 2022), Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (gana un puesto con su mejor valoración histórica) y Zaragoza.



La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura



.. posición con el Festival de Teatro Clásico de Almagro que se celebra en Ciudad Real, según el ranking elaborado por el Observatorio de la Cultura. De acuerdo a este organismo, la FAP sube tres posiciones respecto a la clasificación del pasado

..



La Cidade da Cultura, insignia cultural de Galicia 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea



.. 16 Ene. (EUROPA PRESS) - La Cidade da Cultura ha sido la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y ..



L'Observatori de la Cultura avala l'etapa del gerent del consorci dels museus valencians cessat per Vox



.. Carme en el huité lloc d'una classificació basada en les opinions de 414 professionals de la cultura L'informe anual de l'Observatori de la Cultura que elabora la Fundació Contemporània ha situat el Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) ..



El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales



El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2023 de la Fundación Contemporánea, dependiente de La Fábrica, que ha hecho público su ranking ..



Vigo retrocede y vuelve a quedarse fuera de las mejores propuestas culturales de Galicia



.. a lo largo de las dos últimas décadas estaba centrada en lo antropomórfico , uno de los ejes de su producción. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



Seminci se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León para el Observatorio de la Cultura y escala al puesto 17 de todo el país



.. la Feria de Teatro (60), el Musac y Hay Festival (ambos en el puesto 84) y el encuentro "Cultura y Ciudadanía" (102) El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



Filmin se convirtió en la mejor iniciativa cultural digital de España del 2023



Así lo determinan los votos de los 414 panelistas que han participado este año en el estudio del Observatorio de la Cultura.



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



.. del escalafón, pero el festival Periferias ha vuelto a ser elegida como la mejor propuesta cultural en Aragón de 2023 en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Periferias, ya cancelado por el Ayuntamiento de Huesca merced al ..



El IVAM y el Centre del Carme de Valencia entran en el 'top ten' de la cultura española

El Observatorio de la Cultura consolida al 'Cap i Casal' como tercera capital y destaca entre las novedades al Centro Hortensia Herrero Centro de Arte Hortensia Herrero, la nueva joya de Valencia recomendada por 'The New York Times' El ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región [Compartir el artículo](#)



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea



La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea La Mar de Músicas, festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, sigue siendo el evento cultural más ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El Museo del Prado y Filmin, lo mejor de la cultura española en 2023 según el último Observatorio de la Fundación Contemporánea



Según el último Observatorio de la Cultura difundido por la Fundación Contemporánea, elaborado a partir de consultas a más de cuatrocientos profesionales del sector en los últimos dos meses del año pasado, Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región [Compartir el artículo](#)



'La mar de músicas' sigue siendo insignia cultural de la Región de Murcia



Escrito por Ayuntamiento de Cartagena. 16 de enero de 2024 - MARTeS. El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encuadrada al festiva organizado cada verano por el Ayuntamiento de Cartagena entre los cien más importantes de ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



Estival Cuenca, tercer puesto en el informe “lo mejor de la cultura 2023” en Castilla-La Mancha



.. de Música El Greco de Toledo y, en décimo, la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El festival Periferias, cancelado por PP y Vox, elegido como mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra la cita oscense por delante de Asalto y El bosque sonoro, que completan el podio en la región No es ninguna novedad ya que el año pasado ya ocupó lo más alto del escalafón, ..



El IVAM y el Centre del Carme de Valencia entran en el 'top ten' de la cultura española



.. Bellas Artes de València celebra los 150 años de la Academia de España en Roma con la exposición 'La huella de Roma'/GVA El Observatorio de la Cultura consolida a la ciudad como tercera capital y destaca entre las novedades al Centro Hortensia ..



Periferias, mejor cita cultural aragonesa de 2023 para Fundación Contemporánea



Huesca El Observatorio de la Cultura que desde el año 2009 elabora Fundación Contemporánea ha dado a conocer sus resultados. En Aragón, los expertos culturales que realizan el ranking de las mejores citas de la comunidad vuelven a poner a ..



Córdoba desciende cuatro puntos en el Observatorio de la Cultura



.. cordobés destacado, aunque también disminuye su valoración Córdoba baja cuatro puntos respecto al 2022 en el ránking del Observatorio de la Cultura del año 2023 de la Fundación Contemporánea, una encuesta que se hace anualmente desde 2009 y en ..



La FAP, de 'lo mejor del año cultural 2023' en la región



.. posición con el Festival de Teatro Clásico de Almagro que se celebra en Ciudad Real, según el ranking elaborado por el Observatorio de la Cultura.

De acuerdo a este organismo, la FAP sube tres posiciones respecto a la clasificación del ..



El festival cancelado que es elegido el mejor proyecto cultural de Aragón



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea encumbra a Periferias por delante de Asalto y El bosque sonoro que completan el podio de lo más valorado Aragón solo supera, a juicio de los expertos, en cuanto a programación cultural a ..



La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea



.. sigue siendo el evento cultural más destacable de la Región y entre los cien más importantes del país, un año más, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. En concreto, el festival cartagenero ha quedado en la posición 70 ..



La Cidade da Cultura, insignia cultural de Galicia 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea



La Cidade da Cultura ha sido la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y profesionales de toda España que mantiene a ..



La Cidade da Cultura, símbolo cultural de Galicia 2023 en la mira del Observatorio de la Fundación Contemporánea.



La Cidade da Cultura ha sido destacada como el símbolo máximo de la cultura gallega en 2023, según el Informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Este informe, que recoge las opiniones de 414 expertos y profesionales de ..



Tabakalera cierra 2023 con 777.000 visitantes, un 12% más de público que el año anterior



.. en la programación en un 70%.

Por otro lado, Tabakalera ha mejorado su posición en el ranking anual del Observatorio de la cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Ahora ocupa el tercer lugar, justo detrás del Festival ..



El Prado, Thyssen y Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española 2023

La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023, en el que el Museo del Prado ([link is external](#)) , el Reina Sofía ([link is external](#)) , el Thyssen ([link is external](#)) y el Guggenheim ([link is external](#)) , además del ..



Tabakalera cierra 2023 con 777.000 visitantes, un 12% más de público que el año anterior

.. en la programación en un 70%.

Por otro lado, Tabakalera ha mejorado su posición en el ranking anual del Observatorio de la cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Ahora ocupa el tercer lugar, justo detrás del Festival ..



El Observatorio de la Cultura escoge Filmin como mejor propuesta digital de España



.. la Fira de Teatre de Vilafranca entre lo mejor en el entorno rural La Fundación Contemporánea ha presentado este martes el Observatorio de la Cultura 2023 , en el que la plataforma Filmin , cofundada por el mallorquín Jaume Ripoll , lidera el ..



La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura



.. posición con el Festival de Teatro Clásico de Almagro que se celebra en Ciudad Real, según el ranking elaborado por el Observatorio de la Cultura. De acuerdo a este organismo, la FAP sube tres posiciones respecto a la clasificación del ..



La FAP encabeza el ranking de “Lo mejor del año cultural 2023” en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura



.. posición con el Festival de Teatro Clásico de Almagro que se celebra en Ciudad Real , según el ranking elaborado por el Observatorio de la Cultura.

De acuerdo a este organismo, la FAP sube tres posiciones respecto a la clasificación del ..



El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023

.. y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023 , según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023.

Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de ..



La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023



El informe del Observatorio de la Cultura se basa en las opiniones de 414 miembros de profesionales del ámbito cultural EFE

16 de enero de 2024, 17:49

La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal destacan como lo mejor de la ..



Tabakalera finaliza el año 2023 con 777.000 visitantes, lo cual representa un aumento del 12% respecto al año anterior



.. en la programación en un 70%.

Por otro lado, Tabakalera ha mejorado su posición en el ranking anual del Observatorio de la cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Ahora ocupa el tercer lugar, justo detrás del Festival ..



La Fundación Antonio Pérez se corona como Insignia Cultural de Castilla-La Mancha



.. destacadas por los profesionales de cada comunidad, recopiladas en la clasificación de Lo Mejor de 2023 elaborada por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea
La Fundación Antonio Pérez ha igualado al festival teatral ..



El festival de Almagro y la Fundación Antonio Pérez, reconocimos como lo mejor de la cultura de CLM en 2023



.. de Rojas de Toledo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros. La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 en el que el festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Fundación Antonio ..





La Cidade da Cultura será la insignia cultural de Galicia en 2023 según el Observatorio de la Fundación Contemporánea



.. DE COMPOSTELA, 16 (EUROPA PRESS)

La Cidade da Cultura ha sido la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y ..



El Gaiás, elegido insignia de la cultura gallega en 2023 por el prestigioso Observatorio de la Fundación Contemporánea



.. que figura en el puesto 84 La Cidade da Cultura fue la insignia de la cultura gallega en 2023, según viene de publicar el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un prestigioso informe elaborado con las valoraciones de 414 ..



Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural

La alcaldesa destaca que el Observatorio de la Cultura 2023 sitúe nuevamente a la capital cántabra como la octava ciudad cultural de España y confía en que las nuevas infraestructuras culturales y el esfuerzo del sector permitan a Santander ..



La Fundación Contemporánea corona al Teatro Real como primera institución de las artes escénicas y musicales del país



El ranking lo firma el Observatorio de la Cultura de 2023 de la Fundación Contemporánea, dependiente de La Fábrica 16 / 01 / 2024 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 1 min

© Teatro Real / Javier del Real

© Teatro Real / Javier del ..



Esto fue 'Lo mejor de la cultura' de la Región en 2023: el festival cartagenero La Mar de Músicas sigue en cabeza



.. edición, vuelve a destacar entre las propuestas culturales de la Región de Murcia durante 2023, según el informe anual del Observatorio de la Cultura -basado en una encuesta llevada a cabo por Fundación Contemporánea-. Así, el evento musical que

..



La Cidade da Cultura, insignia cultural de Galicia 2023 para el Observatorio de la Fundación Contemporánea

.. DE COMPOSTELA, 16 (EUROPA PRESS)

La Cidade da Cultura ha sido la insignia de la cultura gallega en 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un informe elaborado con las valoraciones de 414 expertos y ..



Navarra mantiene el pulso en calidad e innovación en el Observatorio de la Cultura



.. comunidad autónoma en el ranking de calidad e innovación cultural que elabora la Fundación Contemporánea. Según este Observatorio de la Cultura, Baluarte fue de nuevo la insignia cultural de la Comunidad Foral en 2023, seguido del Centro de ..



Alicante avanza puestos en el ranking cultural de ciudades españolas



Alicante mejora posiciones en el ranking cultural del país que cada año realiza el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, creada por La Fábrica en 2008 para evaluar el pulso de la calidad y la innovación de la oferta ..



El ranking de los mejores eventos culturales de España deja a Toledo fuera de los primeros 25 puestos



.. el pódium de los eventos culturales mejor valorados de Castilla-La Mancha con la Fundación Antonio Pérez (Cuenca), según el Observatorio de la Cultura presentado por la Fundación Contemporánea. Se trata de una radiografía del sector basada en las ..



El festival Mueca de Puerto de la Cruz, propuesta cultural destacada en Canarias en 2023



Así lo ha estimado la Fundación Contemporánea, que ha presentado su Observatorio de la Cultura para el año recién concluido. La Fundación Contemporánea ha presentado su Observatorio de la Cultura 2023, un análisis en el que el festival Mueca de ..



La FAP encabeza el ranking de 'Lo mejor del año cultural 2023' en Castilla-La Mancha del Observatorio de la Cultura



.. posición con el Festival de Teatro Clásico de Almagro que se celebra en Ciudad Real, según el ranking elaborado por el Observatorio de la Cultura. De acuerdo a este organismo, la FAP sube tres posiciones respecto a la clasificación del pasado ..



Estival Cuenca, tercer puesto en el informe “lo mejor de la cultura 2023” en Castilla-La Mancha



.. de Música El Greco de Toledo y, en décimo, la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a ..



El Prado, Thyssen y Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española 2023

La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 este martes. El Museo del Prado elimina de sus cartelas y archivos términos como "enano" o "disminuido". La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la ..



Imprimir "Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural "



La alcaldesa destaca que el Observatorio de la Cultura 2023 sitúe nuevamente a la capital cántabra como la octava ciudad cultural de España y confía en que las nuevas infraestructuras culturales y el esfuerzo del sector permitan a Santander ..



La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea



La Mar de Músicas, lo más destacable de la cultura nacional este 2023, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea [Personaliza tus preferencias](#)

Utilizamos cookies para ayudarle a navegar de manera eficiente y ..



Santander, entre las ocho mejores ciudades españolas por la calidad de su oferta cultural



La alcaldesa destaca que el Observatorio de la Cultura 2023 sitúe nuevamente a la capital cántabra como la octava ciudad cultural de España y confía en que las nuevas infraestructuras culturales y el esfuerzo del sector permitan a Santander ..



La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023



El informe del Observatorio de la Cultura se basa en las opiniones de 414 miembros de profesionales del ámbito cultural EFE

16 de enero de 2024, 17:49

La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal destacan como lo mejor de la ..



El MACA y Las Cigarreras, entre los mejores espacios culturales de España



.. - VALÈNCIA (EP/C.G.). Un año más, la Fundación Contemporánea toma el pulso de los sectores culturales a través del Observatorio de la Cultura, un informe anual en el que pone el foco en las instituciones o eventos más destacados del año. ..



Vitoria baja en el ranking de calidad e innovación de la oferta cultural



.. en 2023 Como suele ser habitual cada año por estas fechas, la Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023, basado en las opiniones de 414 miembros de un panel de profesionales

..



La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023



El informe del Observatorio de la Cultura se basa en las opiniones de 414 miembros de profesionales del ámbito cultural EFE

16 de enero de 2024, 17:49

La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal destacan como lo mejor de la ..



La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal, lo mejor de la cultura en Galicia en 2023



El informe del Observatorio de la Cultura se basa en las opiniones de 414 miembros de profesionales del ámbito cultural EFE

16 de enero de 2024, 17:49

La Ciudad de la Cultura y el Festival Sinsal destacan como lo mejor de la ..



Cuenca copa seis de las diez mejores iniciativas de Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura



La Fundación Contemporánea incluye a la FAP, Estival, Museo de Arte Abstracto, Catedral de Cuenca y Semana de Música Religiosa Fundación Contemporánea ha presentado su informe anual sobre Lo Mejor de la Cultura en 2023. El Observatorio de ..



Cuenca lidera 'Lo mejor de la Cultura' en Castilla-La Mancha



.. innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación. El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a ..



El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea



El Centro Botín repite en primera posición como Insignia Cultural en Cantabria, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea. Dicha calificación recogida en el Observatorio de la Cultura ..



La Comunidad destaca que la región revalida su liderazgo con la oferta cultural "más innovadora y de mayor calidad"



.. en el oferta cultural "más innovadora y de mayor calidad" en el informe 'Lo mejor de la Cultura 2023' elaborado por el Observatorio de la Cultura, puesto que ha revalidado un año más en este estudio.

Tras conocerse el informe, la ..



La Comunidad destaca que la región revalida su liderazgo con la oferta cultural "más innovadora y de mayor calidad"

.. en el oferta cultural "más innovadora y de mayor calidad" en el informe 'Lo mejor de la Cultura 2023' elaborado por el Observatorio de la Cultura, puesto que ha revalidado un año más en este estudio.

Tras conocerse el informe, la ..



Periferias, lo mejor de la cultura aragonesa de 2023 para la Fundación Contemporánea



.. de áreas e instituciones culturales de la administración pública central y local.

En esta nueva edición, del Observatorio de la Cultura el cuestionario ha sido contestado durante los meses de noviembre y diciembre de 2023 por 414 ..



El festival Mueca de Puerto de la Cruz, propuesta cultural destacada en Canarias en 2023



.. de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 , en el que el festival Mueca de Puerto de la Cruz figura como la mejor propuesta de ..



Estival Cuenca, tercer puesto en el informe “lo mejor de la cultura 2023” en Castilla-La Mancha



.. de Música El Greco de Toledo y, en décimo, la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a ..



Seminci y Patio Herreriano catapultan a Valladolid por su oferta cultural



Valladolid logra su mejor posición nacional en el informe anual del Observatorio de la Cultura, con valoraciones de un millar de profesionales, y Castilla y León mantiene el noveno puesto en el ranking de Comunidades Autónomas Fundación ..



La Comunidad destaca que la región mantiene su liderazgo con la oferta cultural más innovadora y de mayor calidad

.. en el oferta cultural «más innovadora y de mayor calidad» en el informe 'Lo mejor de la Cultura 2023' elaborado por el Observatorio de la Cultura, puesto que ha revalidado un año más en este estudio.

Tras conocerse el informe, la ..



El Festival Almagro y la Fundación Antonio Pérez líderes en CLM según el ranking de Fundación Contemporánea



.. de Almagro es la primera referencia castellanomanchega del listado, en la posición 18.

LISTADO DESDE 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



La Fundación Antonio Pérez y el Festival de Almagro, “lo mejor” de la cultura en Castilla-La Mancha



El Observatorio de la Cultura de 2023 ha otorgado también importantes puestos al festival de cine independiente Abycine, Estival Cuenca y el Museo de Arte Abstracto, también en Cuenca — Todo empezó en los bolsillos de un pantalón de pana: el ..



El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea



.. en diversas categorías El Centro Botín repite en primera posición como Insignia Cultural en Cantabria, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea.
Dicha calificación recogida en ..



El Observatorio de la Cultura vuelve a situar el EACC en el 'top 10' valenciano



.. - VALÈNCIA (EP/C.G.). Un año más, la Fundación Contemporánea toma el pulso de los sectores culturales a través del Observatorio de la Cultura, un informe anual en el que pone el foco en las instituciones o eventos más destacados del año. ..



El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, entre lo mejor de la cultura en España en 2023

.. Mérida ocupa el puesto número 16 y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, el número 29 del ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023.

Un ranking que en 2023 encabezan los museos del Prado, Reina ..



El Prado, el Thyssen y el Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura española en 2023



Madrid, 16 ene (EFE).- La Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura 2023 en el que el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, además del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de ..



El IVAM y el CCCC, en el 'top ten' de lo mejor de la cultura en España en 2023

El Observatorio de la Cultura consolida a València como tercera capital y destaca entre las novedades al Centro Hortensia Herrero El Observatorio de la Cultura consolida a València como tercera capital y destaca entre las novedades al Centro ..



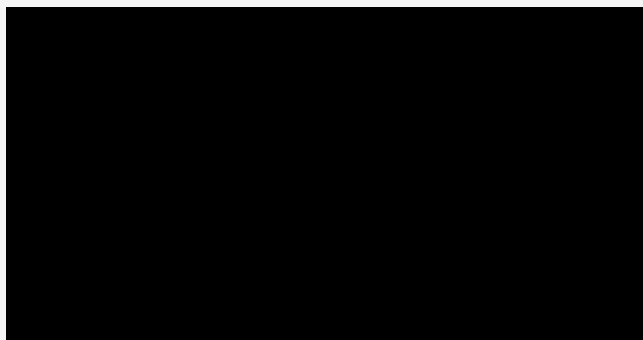
El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, entre lo mejor de la cultura en España en 2023



.. Mérida ocupa el puesto número 16 y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, el número 29 del ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Un ranking que en 2023 encabezan los museos del Prado, Reina ..



Estival Cuenca, tercer puesto en el informe “Lo mejor de la cultura 2023” en Castilla-La Mancha



.. de Música El Greco de Toledo y, en décimo, la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a ..



El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres son destacados en la cultura española en 2023



.. Mérida ocupa el puesto número 16 y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, el número 29 del ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Un ranking que en 2023 encabezan los museos del Prado, Reina ..



El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres son reconocidos en la cultura española en 2023



.. Mérida ocupa el puesto número 16 y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, el número 29 del ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Un ranking que en 2023 encabezan los museos del Prado, Reina ..



El Festival de Teatro de Mérida y el Museo Helga de Alvear de Cáceres están entre lo mejor de la cultura en España en 2023



.. Mérida ocupa el puesto número 16 y el Museo Helga de Alvear de Cáceres, el número 29 del ranking nacional elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Un ranking que en 2023 encabezan los museos del Prado, Reina ..



El Museo del Prado se consolida en el primer puesto del Observatorio de la Cultura



.. del Prado vuelve a ocupar por segundo año consecutivo el primer puesto de lo mejor de la cultura de 2023, según el estudio Observatorio de la Cultura presentado por la Fundación Contemporánea. La institución se consolida después de que el Reina ..



El museo del Prado, el Reina Sofía y el Festival de San Sebastián, entre lo mejor de la cultura en España en 2023



.. y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de un ..



Festival de Mérida y Museo Helga de Alvear Cáceres, entre lo mejor de la cultura en 2023



El Observatorio de la Cultura ha publicado el ranking nacional de los eventos culturales y la cita emeritense ocupa puesto 16 y el Museo cacereño el 29



El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023



.. y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023 , según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de ..



El arte en España en 2023: Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim destacan.



.. y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de un ..



El Festival Almagro y la Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en la región



.. de Almagro es la primera referencia castellano-manchega del listado, en la posición 18.

Listado desde 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



Festival Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en C-LM en el ranking de Fundación Contemporánea

.. de Almagro es la primera referencia castellanomanchega del listado, en la posición 18.

LISTADO DESDE 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



El Centro Botín, Insignia Cultural de Cantabria 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea



.. 16 Ene. (EUROPA PRESS) - El Centro Botín repite en primera posición como Insignia Cultural en Cantabria, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea. Dicha calificación recogida en el ..



La Mar de Músicas y el Teatro Circo de Murcia, propuestas más destacadas en la Región para el Observatorio de la Cultura 2023 | La Verdad



.. sector cultural Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga son las capitales culturales destacadas de España, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Mediterránea (La Fábrica), dado a conocer este martes. Este informe anual sobre ..



Seminci, Insignia Cultural de CyL 2023 según el Observatorio de la Cultura



.. de Cine de Valladolid (Seminci) repite en primera posición como Insignia Cultural en Castilla y León, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea. Dicha calificación recogida en ..



Festival Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en C-LM en el ranking de Fundación Contemporánea



.. de Almagro es la primera referencia castellanomanchega del listado, en la posición 18.

LISTADO DESDE 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



El Centro de Arte Hortensia Herrero entra en el ranking de lo mejor de la cultura en España

.. artístico de Valencia, con apenas dos meses de actividad, se sitúa entre las 50 instituciones más relevantes del país en el Observatorio de la Cultura de 2023 En apenas dos meses de vida, el Centro de Arte Hortensia Herrero (CAHH) de Valencia, que ..



El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023



.. y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023. Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de ..



La Seminci, Insignia Cultural de CyL 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea

.. de Cine de Valladolid (Seminci) repite en primera posición como Insignia Cultural en Castilla y León, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea. VALLADOLID, 16 (EUROPA PRESS)

..



Festival Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en C-LM en el ranking de Fundación Contemporánea



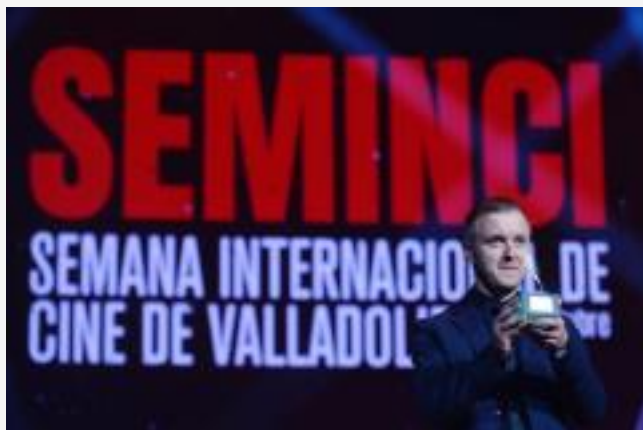
.. de Almagro es la primera referencia castellanomanchega del listado, en la posición 18.

LISTADO DESDE 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



La Seminci se mantiene como la principal aportación cultural de Castilla y León



.. EÑE, ambos en Madrid, y del Festival Internacional de Literatura en Español (FILE) en Murcia y Extremadura. El Observatorio de la Cultura ofrece desde 2009 un conjunto de indicadores sobre la actividad cultural en ciudades y ..



El Prado, Reina Sofía, Thyssen, Festival de San Sebastián y Guggenheim, lo mejor de la cultura en España en 2023



.. y Guggenheim y el Festival de San Sebastián han sido elegidos lo mejor de la cultura en España en 2023 , según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023.

Este informe está basado en las opiniones de 414 miembros de

..



La Seminci, Insignia Cultural de CyL 2023 según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea



.. de Cine de Valladolid (Seminci) repite en primera posición como Insignia Cultural en Castilla y León, según recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2023 de la Fundación Contemporánea. Dicha calificación recogida en el ..



Festival de Almagro y Fundación Antonio Pérez comparten liderato cultural en CLM



.. de Almagro es la primera referencia castellanomanchega del listado, en la posición 18.
LISTADO DESDE 2009

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de ..



Valladolid es la novena ciudad con mejor programación cultural



.. son los motores principales de una oferta muy atractiva valorada por una encuesta de la Fundación Contemporánea El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las ..



Seminci se consolida como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León para el Observatorio de la Cultura

El Observatorio de la Cultura , un análisis promovido anualmente desde 2009 por la Fundación Contemporánea a partir de las opiniones de 1.082 miembros de un panel de profesionales del sector, considera que la Semana Internacional de Cine de ..



El IVAM y el CCCC, en el 'top ten' de lo mejor de la cultura en España en 2023



El Observatorio de la Cultura consolida a València como tercera capital y destaca entre las novedades al Centro Hortensia Herrero VALÈNCIA, 16 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) y el Centre del Carne ..