

Lo mejor de la cultura 2019

Enero 2020

Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2019.

Fundación Contemporánea presenta los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2019.

El **Observatorio de la Cultura** elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año, al momento de creación los diferentes campos de la cultura, a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones culturales y a las carencias en el panorama cultural de nuestras ciudades.

Para ello, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

Esta nueva edición del **Observatorio de la Cultura** ha contado con la participación de 499 miembros del panel, que han completado el cuestionario entre los meses de diciembre de 2019 y enero de 2020.



Índice.

La Cultura en España en 2019	4
Comunidades autónomas	5
Ciudades	7
Los campos de la cultura	9
Lo mejor del panorama nacional	10
Ranking nacional	11
Ranking por comunidades	17
Insignias culturales	18
Andalucía	19
Aragón	20
Principado de Asturias	21
Islas Baleares	22
Canarias	23
Cantabria	24
Castilla-La Mancha	25
Castilla y León	26
Cataluña	27
Comunidad Valenciana	29
Extremadura	30
Galicia	31
La Rioja	32
Comunidad de Madrid	33
Región de Murcia	36
Comunidad Foral de Navarra	37
País Vasco	38
Los presupuestos de la cultura en 2020	39
¿Qué falta en el panorama cultural de nuestras ciudades?	41

La Cultura en España en 2019.



Comunidades autónomas.

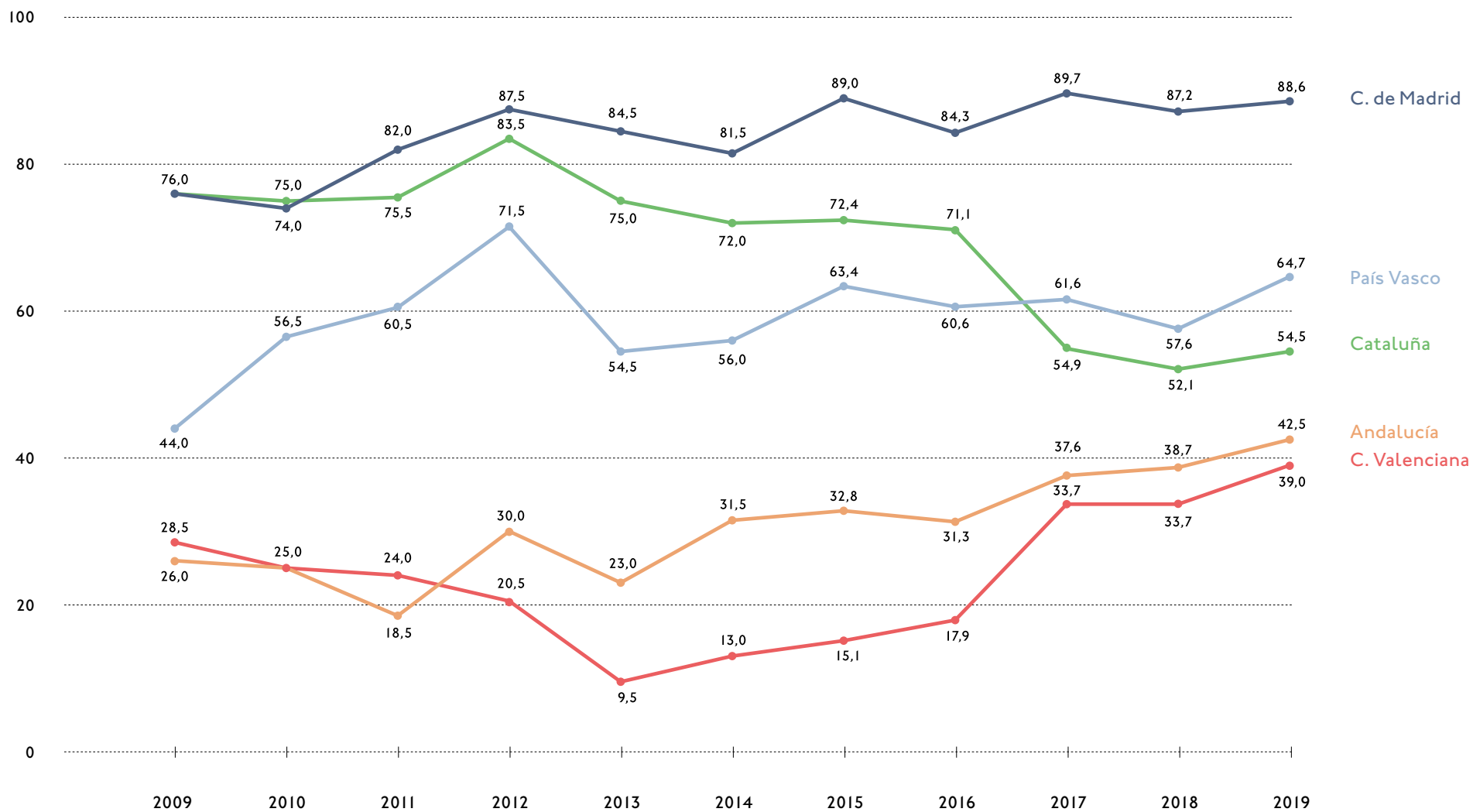
El panel ha valorado la calidad e innovación de la programación cultural de las comunidades autónomas en 2019.

La Comunidad de Madrid, el País Vasco, Cataluña, Andalucía y la Comunidad Valenciana, por este orden, son de nuevo las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. En un segundo bloque, Castilla y León, Cantabria (sube un puesto), Comunidad Foral de Navarra (sube un puesto), Galicia (baja dos) y Principado de Asturias (sube cuatro). Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que han mencionado cada comunidad.

Calidad e innovación de su oferta cultural

Puesto		2019	2018	Variación
1	Comunidad de Madrid	88,6%	87,2%	=
2	País Vasco	64,7%	57,6%	=
3	Cataluña	54,5%	52,1%	=
4	Andalucía	42,5%	38,7%	=
5	Comunidad Valenciana	39,0%	33,5%	=
6	Castilla y León	12,0%	15,5%	=
7	Cantabria	11,6%	9,1%	+1
8	Comunidad Foral de Navarra	9,6%	7,9%	+1
9	Galicia	7,8%	9,8%	-2
10	Principado de Asturias	7,6%	4,9%	+4
11	Aragón	6,3%	6,1%	=
12	Islas Baleares	5,3%	4,6%	+3
13	Canarias	4,5%	4,3%	+3
14	Castilla-La Mancha	4,3%	5,2%	-1
14	La Rioja	4,3%	2,4%	+3
16	Extremadura	2,9%	6,1%	-5
17	Región de Murcia	2,5%	7,0%	-7
18	Melilla	0,2%	0,3%	=
18	Ceuta	0,2%	0,3%	=

**Comunidades autónomas.
Calidad e innovación de su oferta cultural.
Evolución anual.**



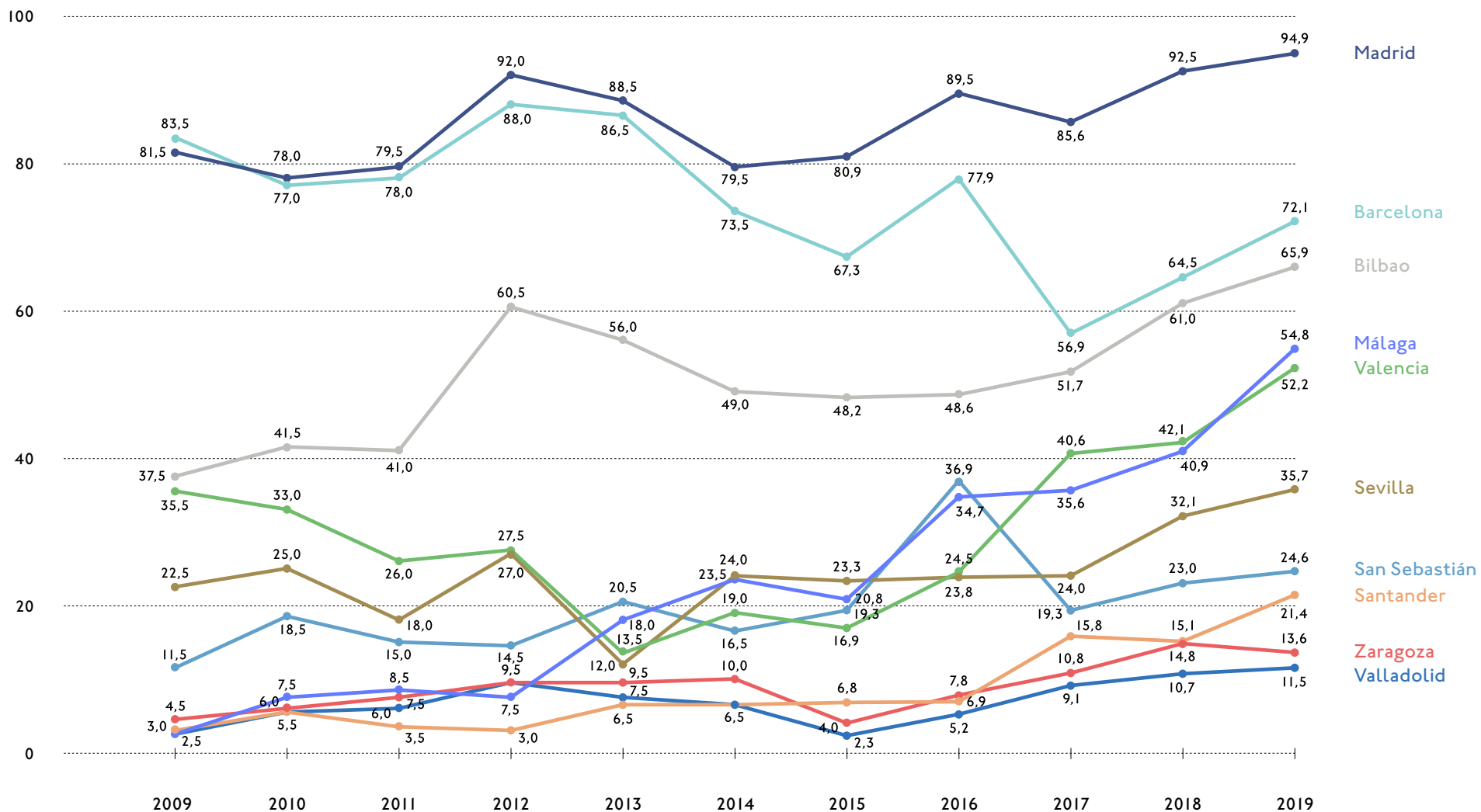
Ciudades.

Al valorar las ciudades españolas por la **calidad e innovación** de su oferta cultural, **Madrid** ocupa de nuevo el primer lugar con su mejor puntuación histórica, seguida de **Barcelona** y **Bilbao**; **Málaga** asciende al cuarto puesto superando a **Valencia**; **Sevilla**, **San Sebastián**, **Santander**, **Zaragoza** y **Valladolid** completan los primeros puestos en el mismo orden del año anterior. **Málaga**, **Valencia**, **Santander** y **Bilbao** consiguen las mayores subidas y alcanzan su máxima valoración histórica. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que han mencionado cada ciudad.

Calidad e innovación de su oferta cultural

Puesto		2019	2018	Variación					
1	Madrid	94,9%	92,5%	=	11	Santiago de Compostela	6,8%	8,2%	+1
2	Barcelona	72,1%	64,5%	=	12	Granada	6,4%	5,7%	+5
3	Bilbao	65,9%	61,0%	=	13	Gerona	6,2%	6,0%	+3
4	Málaga	54,8%	40,9%	+1	13	Palma de Mallorca	6,2%	4,7%	+8
5	Valencia	52,2%	42,1%	-1	15	Pamplona	6,0%	8,8%	-4
6	Sevilla	35,7%	32,1%	=	16	Gijón	5,7%	7,5%	-2
7	San Sebastián	24,6%	23,0%	=	17	La Coruña	5,1%	7,2%	-2
8	Santander	21,4%	15,1%	=	18	Logroño	4,9%	3,1%	+10
9	Zaragoza	13,6%	14,8%	=	19	Vitoria	4,5%	7,9%	-6
10	Valladolid	11,5%	10,7%	=	19	Salamanca	4,5%	4,4%	+3
					19	Oviedo	4,5%	3,8%	+4
					22	Murcia	3,9%	5,7%	-5
					23	León	3,3%	5,7%	-6
					24	Cáceres	3,1%	5,3%	-4
					25	Toledo	2,7%	3,5%	=
					25	Cuenca	2,7%	2,5%	+4
					27	Segovia	2,5%	3,8%	-4
					28	Las Palmas de Gran Canaria	2,3%	2,5%	+1
					29	Burgos	2,1%	3,5%	-4
					30	Córdoba	1,8%	1,9%	+2
					30	Castellón de la Plana	1,8%		
					30	Huesca	1,8%		
					33	Alicante	1,6%	2,2%	-2
					33	Vigo	1,6%		
					33	Santa Cruz de Tenerife	1,6%		

Ciudades.
Calidad e innovación de su oferta cultural.
Evolución anual.



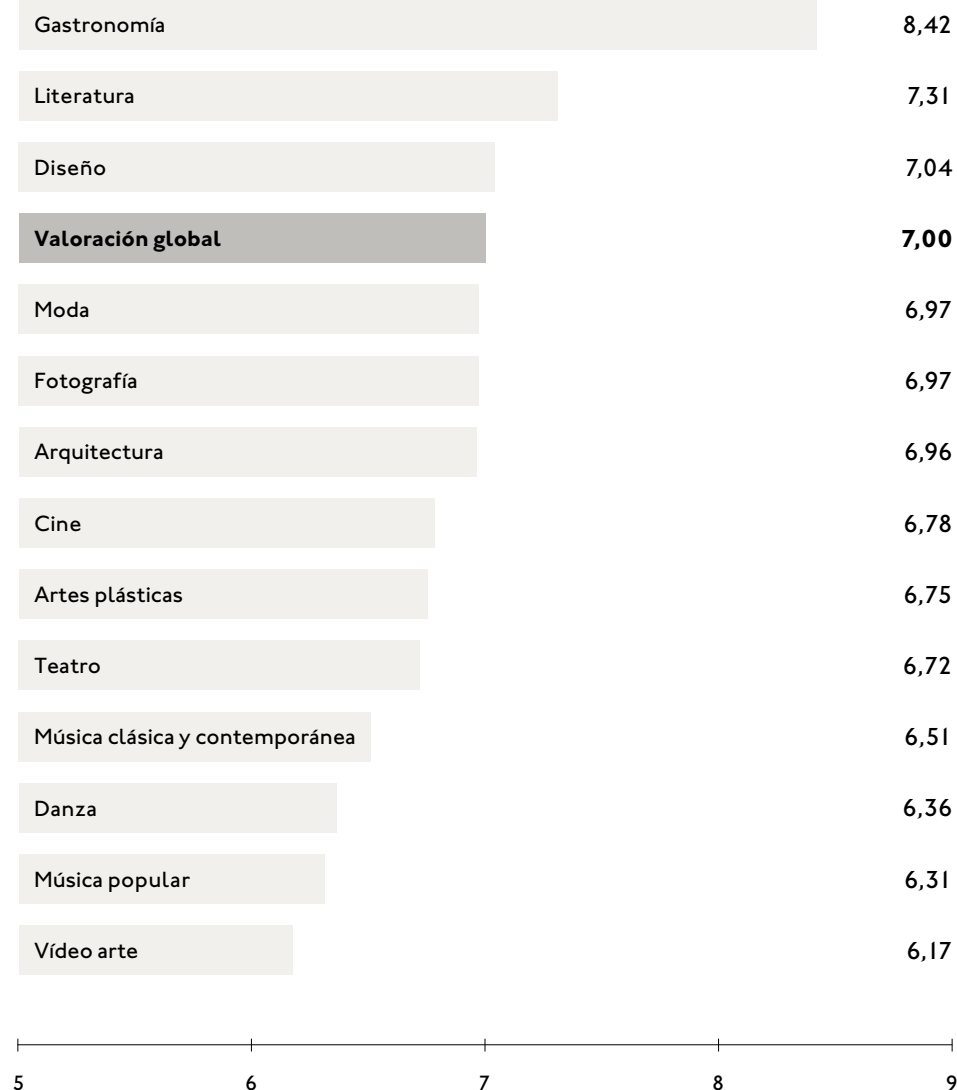
Los campos de la cultura.

Respecto al momento actual de creación y repercusión internacional en cada uno de los campos de la cultura, encabezar de nuevo el ranking de forma destacada la **Gastronomía** con 8,42 puntos, seguida de **Literatura** y **Diseño**, por encima de 7 puntos. Todos los campos superan los 6 puntos y la valoración global se sitúa en 7,00 puntos.

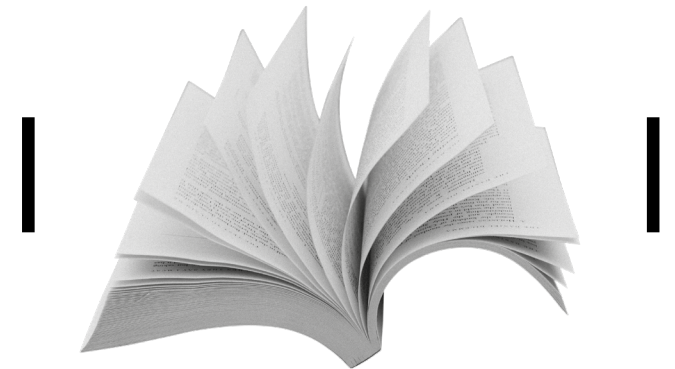
Los campos de la cultura 2019

Puesto		2019	2018	Variación
1	Gastronomía	8,42	8,33	=
2	Literatura	7,31	7,15	+1
3	Diseño	7,04	7,18	-1
4	Moda	6,97	7,12	=
4	Fotografía	6,97	7,05	+1
6	Arquitectura	6,96	6,97	=
7	Cine	6,78	6,54	+2
8	Artes plásticas	6,75	6,89	-1
9	Teatro	6,72	6,86	-1
10	Música clásica y contemporánea	6,51	6,47	+1
11	Danza	6,36	6,53	-1
12	Música popular	6,31	6,23	+1
13	Vídeo arte	6,17	6,29	-1
	Valoración global	7,00	7,06	

Creación y repercusión internacional 2019



Lo mejor del panorama nacional.



Ranking nacional

Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados a nivel nacional en el año 2019, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Encabeza el ranking de forma muy destacada el **Museo del Prado**, impulsado por su bicentenario y varias exposiciones (Dibujos de Goya, Historia de dos Pintoras, Miradas Afines) mencionadas recurrentemente por los panelistas. Le siguen el **Museo Reina Sofía** (Tetsuya Ishida, Miriam Cahn, Mario Merz, Miguel Ángel Campano, Jaume Plensa) y el **Museo Guggenheim** (Obras maestras de la Kunsthalle Bremen) de nuevo en segundo y tercer lugar, seguidos este año por el **Festival de San Sebastián** (sube un puesto), el **Museo Thyssen-Bornemisza** (sube cuatro, destacando por Balthus, Balenciaga y Los Impresionistas y la Fotografía) y en una gran progresión hasta el sexto puesto (sube desde el veinte) el **Centro Botín** (Calder, Cristina Iglesias). Completan los diez primeros puestos **CaixaForum**, el **Teatro Real**, **ARCO** y los **Teatros del Canal**.

Entre las novedades del año, son muy valoradas la reapertura de **Chillida Leku**, las celebraciones del **V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo** (El viaje más largo, Fuimos los Primeros) el nuevo **Teatro del Soho de Málaga**, la **Cumbre del Clima** y la **Fundación M^a Cristina Masaveu** por su nueva sede e instalación artística en Madrid.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, de las que 34 figuran por primera vez o vuelven al ranking. Además del mencionado **Centro Botín**, destaca la progresión del **IVAM**, la **Feria del Libro de Madrid**, **MUSAC**, **Azkuna Zentroa**, **Festival Eñe**, **Bilbao BBK Live** y los **Premios Princesa de Asturias**.

Cuatro instituciones obtienen menciones por exposiciones del artista **Jaume Plensa** en Barcelona (**MUSAC**), Madrid (**Museo Reina Sofía** y **Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson**), Valencia y Elche (**Fundación Hortensia Herrero**).

Ranking nacional 2019

Puesto			2019	2018	Variación
1	Museo Nacional del Prado (Bicentenario, Dibujos de Goya, Historia de dos Pintoras, Miradas Afines)	Madrid	58,6%	47,8%	=
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Tetsuya Ishida, Miriam Cahn, Mario Merz, Miguel Ángel Campano, Jaume Plensa)	Madrid	30,3%	43,7%	=
3	Museo Guggenheim (Obras maestras de la Kunsthalle Bremen)	Bilbao	19,7%	18,8%	=
4	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	17,3%	14,7%	+1
5	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Balthus, Balenciaga y Los Impresionistas y la Fotografía,)	Madrid	13,1%	10,2%	+4
6	Centro Botín (Calder, Cristina Iglesias)	Santander	12,8%	6,8%	+14
7	CaixaForum (Lujo, de los asirios a Alejandro Magno)	Varios España	11,9%	13,7%	-1
8	Teatro Real	Madrid	11,5%	17,7%	-4
9	ARCO	Madrid	10,8%	10,6%	-1
10	Teatros del Canal	Madrid	9,1%	10,9%	-3
11	PHotoEspaña	Madrid	8,8%	7,2%	+5
12	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Zuloaga)	Bilbao	8,2%	7,5%	+1
13	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (¡Feminismos!)	Barcelona	8,0%	8,9%	-2
14	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Jaume Plensa)	Barcelona	7,7%	7,2%	+2
15	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno (Dubuffet, Léger, Tiempos Convulsos)	Valencia	7,3%	4,4%	+15
16	Matadero Madrid	Madrid	7,1%	9,2%	-6

Ranking nacional 2019

Puesto			2019	2018	Variación
17	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	6,9%	7,5%	-4
18	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	6,4%	7,2%	-2
19	Sónar	Barcelona	6,2%	8,5%	-7
20	EL Pavón Teatro Kamikaze	Madrid	6,0%	6,8%	=
21	Museo Picasso Málaga (Calder)	Málaga	5,8%	7,2%	-5
22	Fundación Juan March (Genealogías del Arte)	Madrid, Cuenca y Palma	5,3%	5,1%	+5
23	La Casa Encendida	Madrid	5,1%	7,5%	-10
24	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	4,9%	4,1%	+7
25	Primavera Sound	Barcelona	4,6%	5,1%	+2
26	Feria del Libro de Madrid	Madrid	4,2%	3,1%	+16
27	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	4,0%	5,8%	-2
28	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	3,8%	6,5%	-6
28	Bombas Gens Centre d'Art	Valencia	3,8%	3,4%	+8
28	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León	3,8%	3,1%	+14
28	Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao (Consonni)	Bilbao	3,8%	1,7%	+32
28	Chillida Leku	Hernani	3,8%		
33	Centre Pompidou Málaga	Málaga	3,5%	3,1%	+9
33	Festival Eñe	Madrid y Málaga	3,5%		
35	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	3,3%	6,1%	-12
35	Fundación Mapfre (Boldini)	Madrid y Barcelona	3,3%	3,8%	-2

Ranking nacional 2019



Puesto			2019	2018	Variación
35	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	3,3%	3,4%	+1
38	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	3,1%	5,5%	-12
38	Festival de Otoño	Madrid	3,1%	4,1%	-7
38	Centro Dramático Nacional	Madrid	3,1%	2,4%	+11
41	Tabacalera	Madrid	2,9%	2,7%	+5
42	Centre del Carme	Valencia	2,7%	3,8%	-9
42	Mercat de les Flors	Barcelona	2,7%	3,4%	-6
42	V Centenario Primera Vuelta al Mundo (El viaje más largo, Fuimos los Primeros)	Sevilla, Madrid y otros	2,7%		
45	Teatro Central	Sevilla	2,4%	3,4%	-9
46	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelona	2,2%	3,4%	-10
46	Bilbao BBK Live	Bilbao	2,2%	1,7%	+14
46	Biblioteca Nacional	Madrid	2,2%		
46	Festival de Cine Europeo	Sevilla	2,2%		
46	La Mar de Músicas	Cartagena	2,2%		
46	Premios Goya. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas	Sevilla	2,2%		
46	Teatro del Soho CaixaBank	Málaga	2,2%		
53	Artium	Vitoria	2,0%	5,1%	-26
53	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	2,0%	3,8%	-20
53	Teatro de la Abadía	Madrid	2,0%	3,4%	-17
53	Madrid Design Festival	Madrid	2,0%	2,7%	-7
53	Fundación Telefónica	Madrid	2,0%	2,1%	+3
53	Mad Cool Festival	Madrid	2,0%	2,1%	+3

Ranking nacional 2019

Puesto			2019	2018	Variación
53	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	2,0%	1,7%	+7
53	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	2,0%	1,4%	+19
53	La Fábrica	Madrid	2,0%		
62	Fira Tàrrega. Teatre al Carrer	Tàrrega	1,8%	2,4%	-13
62	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	1,8%	1,7%	=
62	Conde Duque	Madrid	1,8%		
62	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón	1,8%		
66	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Sevilla	1,5%	2,4%	-17
66	Rosalía. Gira El Mal Querer		1,5%	2,1%	-10
66	Madrid en Danza	Madrid	1,5%	1,7%	-6
66	Teatro de la Zarzuela	Madrid	1,5%	1,4%	+6
66	Veranos de la Villa	Madrid	1,5%	1,4%	+6
66	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela	1,5%		
66	Colección del Museo Ruso	Málaga	1,5%		
66	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	1,5%		
66	Hay Festival Segovia	Segovia	1,5%		
66	La Virreina. Centre de la Imatge	Barcelona	1,5%		
66	PÚBLICA 19. Encuentros Profesionales de Cultura	Madrid	1,5%		
66	Sismògraf	Olot	1,5%		
66	Teatre Lliure	Barcelona	1,5%		
79	Círculo de Bellas Artes	Madrid	1,3%	3,1%	-37
79	Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas	Madrid	1,3%	2,7%	-33
79	Bill Viola. Vía Mística	Cuenca	1,3%	1,7%	-19

Ranking nacional 2019

Puesto			2019	2018	Variación
79	Museo Sorolla	Madrid	1,3%	1,4%	-7
79	BIME	Bilbao	1,3%		
79	CentroCentro	Madrid	1,3%		
79	Dolor y Gloria. Pedro Almodóvar		1,3%		
79	Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz	Vitoria	1,3%		
79	Museo Arqueológico Nacional	Madrid	1,3%		
79	Real Jardín Botánico	Madrid	1,3%		
89	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado	1,1%	2,4%	-40
89	Auditorio Nacional de Música	Madrid	1,1%	2,4%	-40
89	Sálmon Festival<	Barcelona	1,1%	1,4%	-17
89	Medialab-Prado	Madrid	1,1%	1,4%	-17
89	CNDM. Centro Nacional de Difusión Musical	Madrid	1,1%		
89	Cumbre del Clima COP 25	Madrid	1,1%		
89	Fundació Sorigué	Lérida	1,1%		
89	Fundación Hortensia Herrero (Exposición Jaume Plensa)	Valencia, Elche	1,1%		
89	Fundación María Cristina Masaveu Peterson (Nueva sede, Jaume Plensa en Colón)	Madrid	1,1%		
89	LOOP Barcelona	Barcelona	1,1%		
89	Museo Nacional de Escultura	Valladolid	1,1%		
89	Sculpto. Feria de Escultura Contemporánea	Logroño	1,1%		
89	Titirimundi	Segovia	1,1%		
89	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza	1,1%	1,4%	-17

Ranking por comunidades.

A continuación se presentan los rankings específicos sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma. Para ello, los panelistas de cada comunidad han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2019, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja la opinión de los panelistas de esa comunidad exclusivamente. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, ésta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.



Insignias culturales.

En la relación adjunta se incluyen las denominadas Insignias culturales de cada comunidad, lo más destacado en el panorama cultural de cada una de ellas para los profesionales de dicha comunidad, en la mayoría de los casos con una gran unanimidad que, en media, supera el 60%. Entre los 19 señalados (en dos comunidades se produce un empate en la primera posición) predominan diez museos y centros de arte, tres festivales de música, cinco festivales y ferias de otros campos y un teatro.

Insignias culturales 2019

Andalucía	Museo Picasso Málaga	Málaga	50,0%
Aragón	Periferias	Huesca	73,3%
Principado de Asturias	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	70,6%
Islas Baleares	Teatre Principal	Palma	37,5%
Canarias	Festival Internacional de Música de Canarias	Varios Islas Canarias	50,0%
Cantabria	Centro Botín	Santander	90,9%
Castilla-La Mancha	Semana de Música Religiosa de Cuenca	Cuenca	50,0%
Castilla y León	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	56,5%
Cataluña	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona	65,2%
Comunidad Valenciana	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia	48,6%
Extremadura	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	64,3%
	Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear	Cáceres	64,3%
Galicia	Culturgal. Feira das Industrias Culturais	Pontevedra	46,7%
La Rioja	Museo Würth La Rioja	Agoncillo	68,0%
Comunidad de Madrid	Museo Nacional del Prado	Madrid	76,1%
Región de Murcia	La Mar de Músicas	Cartagena	91,7%
Comunidad Foral de Navarra	948 Merkatua	Pamplona	61,1%
País Vasco	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	66,7%
	Museo Guggenheim	Bilbao	66,7%

Andalucía

Málaga copa las tres primeras posiciones con el **Museo Picasso**, el **Festival de Málaga** y el nuevo **Teatro del Soho** que irrumpe en tercera posición, destacando también entre las novedades el **V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra**. Málaga con 10 y Sevilla con 9 concentran la mayoría de las 25 propuestas seleccionadas, entre las que predominan 13 museos y centros de arte y de las que 11 figuran en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Museo Picasso Málaga (Calder)	Málaga	50,0%	50,0%	+1
2	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	43,3%	45,5%	+1
3	Teatro del Soho CaixaBank	Málaga	30,0%		
4	Museo de Bellas Artes (Año Murillo)	Sevilla	26,7%	40,9%	=
4	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Sevilla	26,7%	27,3%	+3
6	Centre Pompidou Málaga	Málaga	23,3%	31,8%	=
6	Teatro Central	Sevilla	23,3%	18,2%	+5
8	Colección del Museo Ruso	Málaga	16,7%	36,4%	-3
8	C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía	Córdoba	16,7%		
10	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	13,3%	18,2%	+1
10	Teatro Cervantes	Málaga	13,3%	13,6%	+5
10	Monkey Week	Sevilla	13,3%		
10	V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra	Sevilla y Sanlúcar de Barrameda	13,3%		
14	Festival de Cine Europeo	Sevilla	10,0%	27,3%	-7
14	CaixaForum	Sevilla	10,0%	22,7%	-5
14	Festival de Jerez	Jerez	10,0%	22,7%	-5
14	Museo Carmen Thyssen Málaga	Málaga	10,0%	15,9%	=
14	Interestelar	Sevilla	10,0%		
14	La Térmica	Málaga	10,0%		
14	Telmö Dice. Escuela de Arte San Telmo	Málaga	10,0%		
21	Teatro de la Maestranza	Sevilla	8,3%	13,6%	+1
21	La Alhambra y el Generalife	Granada	8,3%	11,4%	-1
23	Centro Andaluz de la Fotografía	Almería	6,7%		
23	Centro José Guerrero	Granada	6,7%		
23	Fundación Picasso. Museo Casa Natal	Málaga	6,7%		

Aragón

Periferias repite en primer lugar, seguida de **Pirineos Sur**, **Las Armas**, el **CDAN** y **CaixaForum**, en un ranking en que Huesca figura con 5 propuestas, incluyendo las dos de cabeza, frente a 10 de la preponderante Zaragoza, de un total de 15 en el que predominan 10 festivales y espacios escénicos. Entre las propuestas aragonesas, solamente **CaixaForum**, compartiendo sede en otras comunidades, figura en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Periferias	Huesca	73,3%	60,0%	=
2	Pirineos Sur	Sallent de Gállego	53,3%	35,0%	+5
3	Las Armas	Zaragoza	40,0%	60,0%	-2
3	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza	Huesca	40,0%	40,0%	+2
5	CaixaForum	Zaragoza	33,3%	25,0%	+7
6	Teatro Principal	Zaragoza	26,7%	50,0%	-3
6	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	26,7%	30,0%	+2
6	Auditorio de Zaragoza	Zaragoza	26,7%	20,0%	+7
6	Feria Internacional de Teatro y Danza	Huesca	26,7%	20,0%	+7
6	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	26,7%		
11	Etopia Centro de Arte y Tecnología	Zaragoza	20,0%	40,0%	-6
11	Festival Asalto	Zaragoza	20,0%	30,0%	-3
11	Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos	Zaragoza	20,0%	30,0%	-3
11	Slap! Festival	Zaragoza	20,0%		
11	Teatro de las Esquinas	Zaragoza	20,0%		

Principado de Asturias

El Museo de Bellas Artes destaca en cabeza seguido de la Ópera de Oviedo, el Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura, el Festival de Cine de Gijón y el Teatro Palacio Valdés, en un ranking balanceado entre Oviedo, Gijón y Avilés y en el que están presentes distintos formatos y campos artísticos. Tres propuestas asturianas, FETEN, los Premios Princesa de Asturias y Laboral Centro de Arte y Creación Industrial figuran en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	70,6%	50,0%	+3
2	Ópera de Oviedo	Oviedo	47,1%	58,0%	-1
3	Centro Niemeyer	Avilés	41,2%	58,0%	-2
4	Laboral Ciudad de la Cultura (LEV Festival)	Gijón	35,3%	50,0%	=
4	Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	35,3%	42,0%	+2
4	Teatro Palacio Valdés	Avilés	35,3%	42,0%	+2
7	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	29,4%	58,0%	-6
7	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	29,4%	33,0%	+1
9	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón	23,5%		
10	Teatro Campoamor	Oviedo	17,6%	17,0%	=

Islas Baleares

El **Teatre Principal** es primero, seguido de **Es Baluard**, **CaixaForum** y la **Fundació Pilar i Joan Miró**, todos en Palma, en un ranking muy disperso de hasta 17 propuestas, con presencia destacada del arte y la música. De entre las propuestas de las islas, solamente figuran en el ranking nacional dos que comparten sede en otras comunidades: **CaixaForum** y la **Fundación Juan March**.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Teatre Principal	Palma	37,5%	60,0%	=
2	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	26,4%	60,0%	-1
3	CaixaForum	Palma	25,0%	20,0%	+2
4	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca	Palma	23,6%	60,0%	-3
5	msbb. Museo Sa Bassa Blanca	Alcudia	16,7%	20,0%	=
5	La Nit de L'Art	Palma	16,7%		
7	Atlàntida Film Fest	Palma	15,3%	30,0%	-3
8	Fira B!	Palma	12,5%	15,0%	+2
8	Art Palma Brunch	Palma	12,5%		
10	Mallorca Live Festival	Calviá	11,1%	20,0%	-5
10	Museu Fundación Juan March	Palma	11,1%	20,0%	-5
10	Fundació Mallorca Literària	Binissalem	11,1%		
13	Casa Planas	Palma	9,7%		
13	Teatre i Auditori de Manacor	Manacor	9,7%		
15	Orquestra Simfònica Illes Balears	Palma	8,3%	15,0%	-5
15	Festival Internacional Alternatilla Jazz	Mallorca	8,3%		
15	Festival Pedra Viva	Ciudadela	8,3%		

Canarias

El Festival Internacional de Música de Canarias repite en cabeza, seguido de CAAM, Auditorio de Tenerife, TEA y Womad, en una relación de hasta 17 propuestas repartidas mayoritariamente entre Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, entre las que son mayoría las dedicadas a música, teatro y danza. Ninguna actividad de Canarias figura en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Festival Internacional de Música de Canarias	Varios Islas Canarias	50,0%	47,0%	=
2	CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno	Las Palmas de G. Canaria	37,5%	13,0%	+7
3	Auditorio de Tenerife Adán Martín	Santa Cruz de Tenerife	31,3%	28,0%	-1
3	TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife	31,3%	22,0%	+1
5	Womad	Las Palmas de G. Canaria	28,1%	17,0%	+1
6	Festival Internacional de Cine	Las Palmas de G. Canaria	25,0%	11,0%	+4
6	Teatro Cuyás	Las Palmas de G. Canaria	25,0%	11,0%	+4
6	Festival Internacional del Cuento	Los Silos	25,0%		
6	Fotonoviembre	Santa Cruz de Tenerife	25,0%		
6	Fundación César Manrique	Lanzarote	25,0%		
6	Mapas	Santa Cruz de Tenerife	25,0%		
12	Phe Festival	Puerto de la Cruz	25,0%		
13	Auditorio Alfredo Kraus	Las Palmas de G. Canaria	18,8%		
13	Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera	Santa Cruz de Tenerife	18,8%		
13	Gran Canaria Espacio Digital	Las Palmas de G. Canaria	18,8%		
13	Masdanza	Maspalomas	18,8%		
13	Mueca. Festival Internacional de Arte en la Calle	Puerto de la Cruz	18,8%		

Cantabria

El **Centro Botín** es líder indiscutible con un casi unánime 91%, seguido del **Festival de Santander**, **Santander Creativa**, la **Universidad Menéndez Pelayo** y el **MUPAC**. Prácticamente toda la oferta cultural se concentra en Santander, en un panorama diversificado donde la música y el arte conviven con otras propuestas. El **Centro Botín** es el único representante de Cantabria en el ranking nacional, en un muy destacado sexto lugar.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Centro Botín	Santander	90,9%	78,0%	=
2	Festival Internacional de Santander	Santander	54,5%	56,0%	=
3	Fundación Santander Creativa	Santander	45,5%	44,0%	=
3	UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo	Santander	45,5%	33,0%	+1
3	MUPAC. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria	Santander	45,5%		
6	Librería Gil	Santander	36,4%		
7	Santander Music	Santander	27,3%	33,0%	-3
7	Palacio de Festivales	Santander	27,3%		
9	La Vorágine Cultura Crítica	Santander	22,7%	22,0%	-3
10	Café de las Artes Teatro	Santander	18,2%		
10	Torre de Don Borja	Santillana del Mar	18,2%		
10	Universidad de Cantabria	Santander	18,2%		

Castilla-La Mancha

La **Semana de Música Religiosa** repite en cabeza seguida del **Festival de Almagro**, la **Fundación Antonio Pérez**, el **Festival El Greco** y el **Museo de Arte Abstracto Español**, en un panorama protagonizado por la música, el teatro y el arte y en el que **Cuenca** destaca como capital cultural de la comunidad. El **Festival de Almagro**, la exposición **Vía Mística de Bill Viola** y la **Fundación Juan March**, con sede también en otras comunidades, representan a Castilla-La Mancha en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Semana de Música Religiosa de Cuenca	Cuenca	50,0%	64,0%	=
2	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	42,9%	41,0%	+1
2	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	42,9%	18,0%	+4
4	Festival de Música El Greco en Toledo	Toledo	35,7%	27,0%	=
4	Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March	Cuenca	35,7%	27,0%	=
6	Bill Viola. Vía Mística	Cuenca	32,1%	64,0%	-5
7	Colección Roberto Polo	Toledo	28,6%		
7	Caballeros en la Mar. Monasterio de Uclés	Uclés	28,6%		
9	ABYCINE. Festival de Cine de Albacete	Albacete	25,0%	18,0%	-3
10	Carlos Saura. Museo de la Fotografía de Huete. PHotoEspaña	Huete	21,4%		
10	Festival de los Sentidos	La Roda	21,4%		

Castilla y León

La **Seminci** recupera la primera posición, seguida del **MUSAC**, **Museo de la Evolución Humana**, **Museo Nacional de Escultura** y **Sonorama Ribera**, en una relación de hasta 17 propuestas muy repartidas entre 11 ciudades, en la que destaca Valladolid con 4 y entre las que son mayoría las propuestas escénicas y los museos y centros de arte. La comunidad esta representada en el ranking nacional por el **MUSAC**, la **Seminci**, el **Festival de Teatro de Castilla y León**, **Hay Festival**, la **Fundación Cerezales**, el **Museo Nacional de Escultura** y **Titirimundi**.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	56,5%	38,0%	+1
2	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León	39,1%	44,0%	-1
3	Museo de la Evolución Humana	Burgos	30,4%	38,0%	-1
4	Museo Nacional de Escultura	Valladolid	26,1%	19,0%	+2
4	Sonorama Ribera	Aranda de Duero	26,1%	19,0%	+2
6	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	21,7%	25,0%	-2
6	Museo Patio Herreriano	Valladolid	21,7%		
8	Aguilar Film Festival	Aguilar de Campoo	17,4%		
8	TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid	17,4%		
10	Las Edades del Hombre	Lerma	15,2%	22,0%	-5
10	Teatro Calderón	Valladolid	15,2%	16,0%	=
12	FETAL. Festival de Teatro Alternativo	Urones de Castroponce	13,0%		
12	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado	13,0%		
12	Vive la Magia	León	13,0%		
15	Hay Festival Segovia	Segovia	10,9%	19,0%	-9
15	CAB. Centro de Arte Caja Burgos	Burgos	10,9%	16,0%	-5
15	Cir&Co. Festival Internacional de Circo de Castilla y León	Ávila	10,9%	16,0%	-5

Cataluña

1/2

El CCCB reafirma su primera posición con mayor respaldo, impulsado por dos exposiciones muy mencionadas: Feminismos! y Cuántica. Le siguen en los primeros lugares el Sónar, MACBA, MNAC y Temporada Alta, en un ranking muy extenso de hasta 40 propuestas, 34 de ellas concentradas en Barcelona. Entre las novedades destaca La Pedrera (de la mano de la exposición de Bill Viola), los festivales Cruïlla y MIRA y el nuevo espacio IDEAL Centre d'Arts Digitals, en un panorama en el que están muy representados todos los formatos y disciplinas artísticas. Cataluña aporta 18 instituciones y actividades culturales al ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (¡Feminismos!, Cuántica)	Barcelona	65,2%	53,0%	=
2	Sónar	Barcelona	36,4%	37,0%	+1
3	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Jaume Plensa)	Barcelona	33,3%	42,0%	-1
4	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya (Oriol Maspons)	Barcelona	30,3%	29,0%	+2
5	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	28,8%	32,0%	-1
6	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	25,8%	21,0%	+1
6	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	25,8%	13,0%	+7
8	CaixaForum	Varios Cataluña	22,7%	32,0%	-4
9	Mercat de les Flors	Barcelona	16,7%	11,0%	+6
9	Teatre Lliure	Barcelona	16,7%	8,0%	+10
9	Fundació Catalunya La Pedrera (Bill Viola)	Barcelona	16,7%		
12	Primavera Sound	Barcelona	15,2%	18,0%	-2
13	LOOP Barcelona	Barcelona	13,6%	21,0%	-6
14	Fundación Mapfre	Barcelona	12,1%	11,0%	+1
15	Cruïlla	Barcelona	10,6%		
15	Palau de la Música	Barcelona	10,6%		
17	Fundació Joan Miró	Barcelona	9,1%	18,0%	-7
17	Fundació Antoni Tàpies	Barcelona	9,1%	13,0%	-4
17	Fira Tàrraga. Teatre al Carrer	Tàrraga	9,1%	11,0%	-2
17	L'Auditori	Barcelona	9,1%	8,0%	+2
17	La Virreina. Centre de la Imatge	Barcelona	9,1%	7,0%	+7
17	MIRA	Barcelona	9,1%		
23	Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Sitges	7,6%	18,0%	-13

Cataluña**2/2**

Puesto			2019	2018	Variación
23	Fabra i Coats	Barcelona	7,6%		
23	Foto Colectania	Barcelona	7,6%		
26	Teatre Nacional de Catalunya	Barcelona	6,8%	8,0%	-3
26	Fundació Vila Casas	Barcelona	6,8%	7,0%	-2
28	IDEAL. Centre d'Arts Digitals	Barcelona	6,1%		
28	Sala Beckett	Barcelona	6,1%		
30	IN-EDIT	Barcelona	5,3%	11,0%	-15
30	Festival Castell de Perelada	Perelada	5,3%	8,0%	-11
30	Museu Picasso	Barcelona	5,3%	8,0%	-11
33	Festival TNT	Tarrasa	4,5%	7,0%	-9
33	Blueproject Foundation	Barcelona	4,5%		
33	Sâlmon Festival<	Barcelona	4,5%		
33	Filmoteca de Catalunya	Barcelona	4,5%		
33	La Capella	Barcelona	4,5%		
33	Museu del Disseny	Barcelona	4,5%		
33	Palau Robert (América Sánchez)	Barcelona	4,5%		
33	Sismògraf	Olot	4,5%		

Comunidad Valenciana

El **IVAM** repite en primera posición, seguido del **Centre del Carme** y **Bombas Gens**, de nuevo en segundo y tercer lugar. Entre las novedades destacan el **Palau de les Arts**, la **Fundación Hortensia Herrero** de la mano de la exposición de Jaume Plensa en Valencia y Elche, el **IVC** y **Rambleta**. El ranking se completa con hasta 25 propuestas, 20 de ellas en Valencia, entre las que destacan museos y centros de arte y propuestas escénicas. La Comunidad Valenciana está representada en el ranking nacional por **IVAM**, **Bombas Gens**, **Centre del Carme** y **Fundación Hortensia Herrero**.

Puesto			2019	2018	Variación
1	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno (Dubuffet, Léger)	Valencia	48,6%	54,0%	=
2	Centre del Carme	Valencia	40,0%	42,0%	=
3	Bombas Gens Centre d'Art	Valencia	37,1%	38,0%	=
4	Palau de les Arts Reina Sofía	Valencia	22,9%		
5	Centro Cultural La Nau. Universidad de Valencia	Valencia	15,7%	17,0%	=
5	Russafa Escènica	Valencia	15,7%	10,0%	+6
7	Fundación Hortensia Herrero (Exposición Jaume Plensa)	Valencia y Elche	14,3%		
7	IVC. Institut Valencià de Cultura	Comunidad Valenciana	14,3%		
7	Rambleta	Valencia	14,3%		
10	Fib	Benicasim	11,4%		
11	MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	Alicante	10,0%	25,0%	-7
11	MICE. Mostra Internacional Cinema Educatiu	Valencia	10,0%	13,0%	-4
13	Cinema Jove	Valencia	8,6%		
13	Dansa València	Valencia	8,6%		
13	Festival 10 Sentidos	Valencia	8,6%		
13	Festival de les Arts	Valencia	8,6%		
13	Intramurs	Valencia	8,6%		
13	Museo de Bellas Artes	Valencia	8,6%		
13	Teatre EL Musical	Valencia	8,6%		
13	Teatre Rialto	Valencia	8,6%		
13	Teatro Arniches	Alicante	8,6%		
22	Teatro Principal de Alicante	Alicante	7,1%	17,0%	-17
22	Palau de la Música	Valencia	7,1%	13,0%	-15
22	Sagunt a Escena	Sagunto	7,1%	13,0%	-15
22	Cabanyal Íntim	Valencia	7,1%	10,0%	-11

Extremadura

El **Festival de Mérida** y la **Fundación Helga de Alvear** lideran conjuntamente este ranking, seguidos del **Museo Vostell** y el **Festival de Cáceres**. Entre las novedades destaca la película **Buñuel en el Laberinto de las Tortugas** de la productora de Almendralejo **The Glow**. El ranking se completa con 15 propuestas, dominando los festivales de teatro y música. El **Festival de Mérida** representa en solitario a Extremadura en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	64,3%	87,0%	=
1	Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear	Cáceres	64,3%	47,0%	+2
3	Museo Vostell Malpartida	Malpartida	57,1%	33,0%	+4
4	Festival de Teatro Clásico de Cáceres	Cáceres	42,9%	40,0%	+1
5	Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos	Badajoz	39,3%	40,0%	=
5	Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de la Calzada	39,3%	23,0%	+4
5	Orquesta de Extremadura	Extremadura	39,3%	23,0%	+4
5	MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Badajoz	39,3%	20,0%	+8
9	Buñuel en el Laberinto de las Tortugas. The Glow productora Audiovisual	Almendralejo	35,7%		
9	Festival Internacional de Jazz de Badajoz	Badajoz	35,7%		
9	Stone & Music Festival	Mérida	35,7%		
12	Festival Contemporánea	Alburquerque	28,6%	53,0%	-10
12	Womad	Cáceres	28,6%	47,0%	-9
14	D'Rule: Artistas en el Territorio	Badajoz	21,4%	23,0%	-5
14	Museo Nacional de Arte Romano	Mérida	21,4%	20,0%	-1

Galicia

Culturgal es de nuevo líder en Galicia, seguido del **Teatro Rosalía de Castro**, la **Cidade da Cultura** y **Cineuropa** e irrumpe en quinto lugar la película **O que arde**, de **Oliver Laxe**, en un ranking disperso que incluye 15 propuestas de 8 ciudades, destacando los festivales de cine y música. El **CGAC**, único representante de Galicia en el ranking nacional, no figura sin embargo en este ranking.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Culturgal. Feira das Industrias Culturais	Pontevedra	46,7%	41,0%	+1
2	Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	40,0%	32,0%	+4
3	Cidade da Cultura de Galicia	Santiago de Compostela	33,3%	30,0%	+5
4	Cineuropa	Santiago de Compostela	30,0%	41,0%	-2
5	O que arde (película de Oliver Laxe)		26,7%		
6	(S8) Mostra de Cinema Periférico	La Coruña	23,3%	45,0%	-5
6	Resurrection Fest	Vivero	23,3%	36,0%	-2
6	Festival Noroeste Estrella Galicia	La Coruña	23,3%	35,0%	-1
6	Festival Sinsal de San Simón	Redondela	23,3%	32,0%	=
6	WOS Festival	Santiago de Compostela	23,3%	27,0%	+4
6	FIOT. Festival Internacional Outono de Teatro	Carballo	23,3%	23,0%	+6
12	Festival de Cans	O Porriño	20,0%		
12	Festival dos Eidos	Folgozo de Caurel	20,0%		
14	Auditorio de Galicia	Santiago de Compostela	16,7%	27,0%	-4
14	Cortocircuito. Festival Internacional de Cine	Santiago de Compostela	16,7%	18,0%	-1

La Rioja

El **Museo Würth** encabeza el ranking de La Rioja, seguido de la **Sala Amós Salvador**, **Actual**, el **Festival de Narrativas Cuéntalo** y el **Teatro Bretón**. La lista incluye hasta 18 propuestas, 14 de ellas en Logroño, muy distribuidas en diferentes disciplinas artísticas. La feria **Sculpto** representa en solitario a La Rioja en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Museo Würth La Rioja	Agoncillo	68,0%	57,0%	+1
2	Sala Amós Salvador	Logroño	60,0%	43,0%	+2
3	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño	52,0%	71,0%	-2
4	Festival de Narrativas Cuéntalo	Logroño	48,0%	43,0%	=
5	Teatro Bretón	Logroño	44,0%	50,0%	-2
6	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño	40,0%	29,0%	+1
7	Sculpto. Feria de Escultura	Logroño	24,0%	36,0%	-1
8	MUWI. La Rioja Music Fest	Logroño	22,0%	29,0%	-1
9	Arte en la Tierra	Santa Lucía de Ocón	20,0%		
9	Museo de la Rioja	Logroño	20,0%		
11	Filmoteca Rafael Azcona	Logroño	16,0%		
11	Lovisual	Logroño	16,0%		
13	Artefacto	Logroño	12,0%		
13	Editorial Pepitas de Calabaza	Logroño	12,0%		
13	El Rioja y los 5 Sentidos	Logroño	12,0%		
13	Festival de Jazz de Ezcaray	Ezcaray	12,0%		
13	Festival Octubre Corto	Arnedo	12,0%		
13	Muestra de Arte Joven en La Rioja	Logroño	12,0%		

Comunidad de Madrid

1/3

El **Museo del Prado** refuerza su liderazgo en Madrid, seguido de otros dos museos **Reina Sofía** y **Thyssen-Bornemisza**, el **Teatro Real** y los **Teatros del Canal**. **PHotoEspaña** y la **Feria del Libro** suben hasta la sexta y séptima posición y la **Fundación Juan March**, **ARCO** y **La Casa Encendida** completan las diez primeras plazas. Entre las novedades destaca la **Fundación M^a Cristina Masaveu**, por su nueva sede y por Julia de Jaume Plensa, en un ranking con 58 propuestas en todos los campos, de las que solamente 3 se encuentran fuera de la capital. Madrid está presente con 41 propuestas en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Museo Nacional del Prado (Bicentenario, Velázquez, Rembrandt y Vermeer, Dibujos de Goya y Fra Angélico)	Madrid	76,1%	65,0%	=
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid	45,5%	59,0%	=
3	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Balthus, Balenciaga y Los Impresionistas y La Fotografía)	Madrid	31,3%	24,0%	+2
4	Teatro Real	Madrid	25,4%	24,0%	+1
5	Teatros del Canal	Madrid	24,6%	37,0%	-2
6	PHotoEspaña	Madrid	20,9%	17,0%	+4
7	Feria del Libro de Madrid	Madrid	18,7%	7,0%	+19
8	Fundación Juan March (Genealogías del Arte)	Madrid	17,2%	25,0%	-4
9	ARCO	Madrid	16,4%	17,0%	+1
9	La Casa Encendida	Madrid	16,4%	12,0%	+5
11	CaixaForum	Madrid	15,7%	21,0%	-3
11	Fundación Mapfre	Madrid	15,7%	11,0%	+5
13	Matadero Madrid	Madrid	14,9%	23,0%	-6
14	Conde Duque	Madrid	12,7%	9,3%	+4
14	Biblioteca Nacional	Madrid	12,7%	8,0%	+9
16	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	11,9%	21,0%	-8
17	Círculo de Bellas Artes	Madrid	10,4%	16,0%	-5
17	Auditorio Nacional de Música	Madrid	10,4%	15,0%	-4
19	Centro Dramático Nacional	Madrid	9,7%	9,0%	-1
19	El Pavón Teatro Kamikaze	Madrid	9,7%	9,0%	-1
21	Fundación Telefónica	Madrid	9,0%		
22	Madrid Design Festival	Madrid	8,2%	12,0%	-8
23	Festival de Otoño	Madrid	7,5%	9,0%	-5

Comunidad de Madrid

2/3

Puesto			2019	2018	Variación
23	Festival Eñe	Madrid	7,5%	7,0%	+3
23	Fundación María Cristina Masaveu Peterson (Nueva sede, Jaume Plensa en Colón)	Madrid	7,5%		
26	Teatro de la Abadía	Madrid	6,7%	8,0%	-3
27	Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas	Madrid	6,0%	8,0%	-4
27	Veranos de la Villa	Madrid	6,0%	7,0%	-1
27	Instituto Cervantes	Madrid	6,0%	5,3%	+3
30	La Fábrica	Madrid	4,5%	11,0%	-14
30	Tabacalera	Madrid	4,5%	9,3%	-12
30	Madrid en Danza	Madrid	4,5%		
33	Teatro Español	Madrid	4,1%	5,3%	-3
34	Casa de América	Madrid	3,7%		
34	Clásicos en Alcalá	Madrid	3,7%		
34	Museo Arqueológico Nacional	Madrid	3,7%		
34	Real Jardín Botánico	Madrid	3,7%		
38	Teatro de la Zarzuela	Madrid	3,4%	5,0%	-8
39	CentroCentro	Madrid	3,0%		
39	Circo Price	Madrid	3,0%		
39	Club Matador	Madrid	3,0%		
39	Las Noches del Botánico	Madrid	3,0%		
39	Mad Cool Festival	Madrid	3,0%		
44	Medialab-Prado	Madrid	2,6%	7,0%	-18
44	Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa	Madrid	2,6%	5,3%	-14
44	PÚBLICA 19. Encuentros Profesionales de Cultura	Madrid	2,6%	5,0%	-14
44	Sala Alcalá 31	Madrid	2,6%	5,0%	-14
48	Casa del Lector	Madrid	2,2%		

Comunidad de Madrid

3/3

Puesto			2019	2018	Variación
48	Compañía Nacional de Teatro Clásico	Madrid	2,2%		
48	COP 25. Cumbre del Clima	Madrid	2,2%		
48	Festival Internacional de Arte Sacro	Madrid	2,2%		
48	Filmoteca Española	Madrid	2,2%		
48	Fundación Canal	Madrid	2,2%		
48	Getafe Negro	Getafe	2,2%		
48	Ibermúsica	Madrid	2,2%		
48	JazzMadrid	Madrid	2,2%		
48	Poemad	Madrid	2,2%		
48	Residencia de Estudiantes	Madrid	2,2%		

Región de Murcia

La **Mar de Músicas** repite como líder indiscutible en **Murcia**, seguida del **Festival de Jazz de San Javier** y el **Centro Párraga**, en un ranking de 15 propuestas en 5 ciudades diferentes, destacando los festivales de música y teatro. **La Mar de Músicas** representa en solitario a Murcia en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	La Mar de Músicas	Cartagena	91,7%	92,0%	=
2	Festival Internacional Jazz San Javier	San Javier	66,7%	67,0%	=
3	Centro Párraga	Murcia	41,7%	17,0%	+9
4	Teatro Circo Murcia	Murcia	37,5%	50,0%	-1
4	Cartagena Jazz Festival	Cartagena	37,5%	42,0%	=
4	Festival Internacional del Cante de las Minas	La Unión	37,5%	42,0%	=
4	WARM UP Festival	Murcia	37,5%	33,0%	+2
4	Museo del Teatro Romano de Cartagena	Cartagena	37,5%	17,0%	+8
9	Filmoteca Regional Francisco Rabal	Murcia	33,3%		
10	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	San Javier	29,2%	33,0%	-4
10	Auditorio Víctor Villegas	Murcia	29,2%	21,0%	=
12	ARQUA. Museo Nacional de Arqueología Subacuática	Cartagena	25,0%		
12	Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura	Molina de Segura	25,0%		
12	MURAM. Museo Regional de Arte Moderno	Cartagena	25,0%		
12	Museo de Bellas Artes de Murcia	Murcia	25,0%		

Comunidad Foral de Navarra

948 Merkatua repite a la cabeza del ranking navarro, seguida de **Baluartte**, **Centro Huarte**, **Fundación Museo Jorge Oteiza** y **Museo de la Universidad de Navarra**, en un ranking de 15 propuestas con mayoría de museos y centros de arte y actividades musicales. La **Fundación Museo Jorge Oteiza** representa en solitario a Navarra en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	948 Merkatua	Pamplona	61,1%	64,0%	=
2	BALUARTE. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra	Pamplona	50,0%	36,0%	+4
3	Centro de Arte Contemporáneo Huarte	Huarte	44,4%	57,0%	-1
3	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza	44,4%	57,0%	-1
3	Museo Universidad de Navarra	Pamplona	44,4%	21,0%	+8
6	Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental	Pamplona	38,9%	43,0%	-2
7	Festival de Teatro Clásico de Olite	Olite	33,3%	36,0%	-1
8	Semana de Música Antigua de Estella	Estella	27,8%	43,0%	-4
8	Teatro Gayarre	Pamplona	27,8%	29,0%	=
8	Museo de Navarra	Pamplona	27,8%	21,0%	+3
11	Flamenco on Fire	Pamplona	22,2%	29,0%	-3
11	Orquesta Sinfónica de Navarra	Pamplona	22,2%	29,0%	-3
11	Landarte	Navarra	22,2%		
14	La Pamplonesa	Pamplona	16,7%		
14	Navarra Arena	Pamplona	16,7%		

País Vasco

El **Museo de Bellas Artes** de Bilbao y el **Guggenheim** comparten la primera posición en el País Vasco, seguidos de **Artium**, el **Festival de San Sebastián**, **Tabakalera** y **Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao**. **Chillida Leku** consigue con su reapertura ocupar el sexto lugar en un ranking de 15 propuestas donde son protagonistas los museos y centros de arte y que consigue colocar 10 instituciones y actividades en el ranking nacional.

Puesto			2019	2018	Variación
1	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	66,7%	71,0%	=
1	Museo Guggenheim	Bilbao	66,7%	67,0%	+1
3	Artium	Vitoria	44,4%	33,0%	+2
3	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	44,4%	33,0%	+2
5	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	38,9%	43,0%	-2
6	Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao	Bilbao	33,3%	24,0%	+1
7	Chillida Leku	Hernani	22,2%		
8	Quincena Musical de San Sebastián	San Sebastián	16,7%	14,0%	+2
9	Museo San Telmo	San Sebastián	13,9%	38,0%	-5
9	Bilbao Arte	Bilbao	13,9%	24,0%	-2
9	Jazzaldia	San Sebastián	13,9%	14,0%	+1
12	Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz	Vitoria	11,1%		
12	Teatro Principal	Vitoria	11,1%		
14	Teatro Arriaga	Bilbao	8,3%	19,0%	-5
14	Bilbao BBK Live	Bilbao	8,3%	14,0%	-4

Los presupuestos de la cultura en 2020.



Los presupuestos de la cultura en 2020.

Se ha preguntado de nuevo a los panelistas por la variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2020 respecto a 2019.

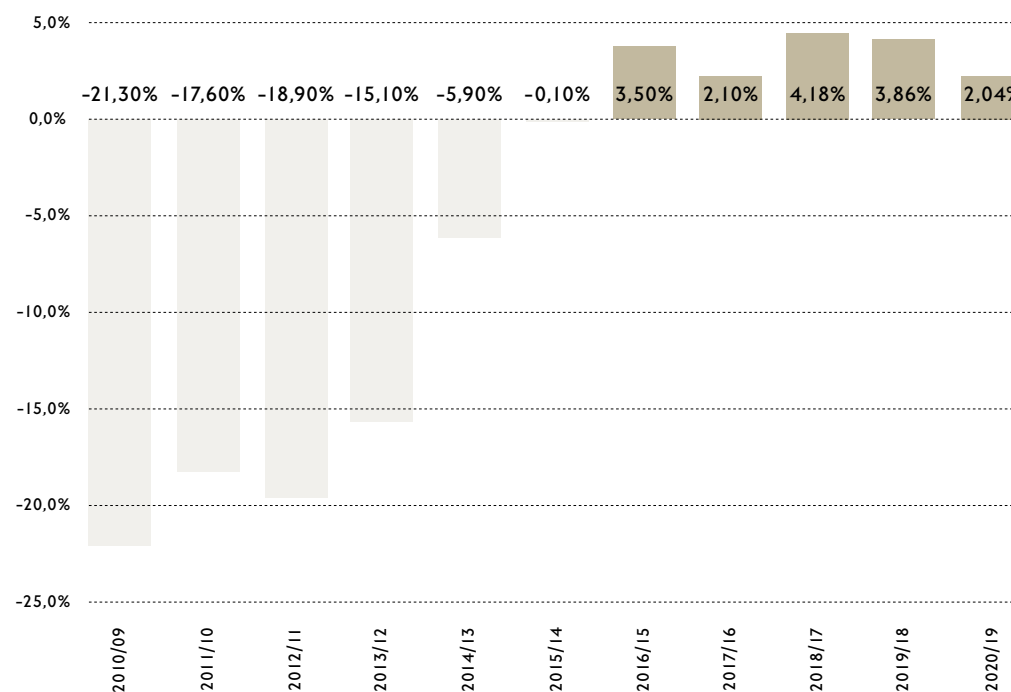
La recuperación paulatina del sector cultural se ralentiza, con un crecimiento medio previsto del 2,04% frente al 3,86% del año anterior, en el que sería quinto año consecutivo de crecimiento tras varios años de grandes recortes presupuestarios.

Solamente un 29,2% de los consultados trabaja con un presupuesto superior al del pasado ejercicio (frente al 39,3% de hace un año) y para un 58,2% el presupuesto de 2020 será similar (53,7% hace un año), mientras un 12,6% de los consultados prevé este año una disminución presupuestaria (frente al 7,1% de hace un año).

Variación presupuestaria prevista para 2020 respecto a 2019

	2020/19	2019/18
Crece más de un 20%	4,14%	3,99%
Crece entre un 10% y un 20%	13,04%	17,48%
Crece menos de un 10%	12,01%	17,79%
Va a ser muy similar	58,18%	53,68%
Disminuye menos del 10%	5,38%	3,68%
Disminuye entre un 10% y un 20%	4,55%	2,15%
Disminuye más de un 20%	2,69%	1,23%
Variación media	2,04%	3,86%

Evolución anual



¿Qué falta en el panorama cultural de nuestras ciudades?



¿Qué falta en el panorama cultural de nuestras ciudades?

Los panelistas han aportado hasta cinco respuestas a una pregunta abierta sobre las carencias del panorama cultural de su ciudad. Los resultados difieren entre una ciudad y otra y por tipologías de ciudades: grandes o pequeñas, turísticas, etc. Sin embargo, los resultados agregados aportan unas valoraciones y una jerarquía de prioridades muy generalizados.

Políticas culturales públicas

Con carácter general, se demandan en primer lugar mejoras en las políticas culturales públicas; un mayor compromiso e interés por la cultura, trabajar con planes a largo plazo y con una gestión profesionalizada y despolitizada; un mayor apoyo público al sector cultural, a los creadores, a los promotores, a emprendedores y a las industrias culturales; una mayor dotación de presupuestos para cultura, en programas propios y subvenciones; el desarrollo de políticas de incentivo de la financiación privada de la cultura y una mayor vinculación de las políticas culturales y educativas.

Actividades culturales

En segundo lugar, se reclama más actividad cultural, más innovadora, con mayor calidad y variedad, más contemporánea e internacional. Entre los campos para los que se pide más actividad, la música y el teatro ocupan el primer puesto: Festivales, conciertos, programación estable y salas de música en vivo, de muy diferentes géneros (clásica y ópera, jazz, flamenco, urbana o electrónica); más programación teatral, de mayor calidad, más internacional, con mayor diversidad y presencia de propuestas alternativas más arriesgadas.

Asimismo, se demanda más atención a las artes plásticas: Exposiciones, ferias, festivales y convocatorias y una mayor presencia de formas de expresión más contemporáneas (fotografía, videoarte, performance, arte digital).

El cine ocupa el siguiente lugar: Festivales, mejorar la actividad de filmotecas y mayor atención al cine en otras instituciones y sobre todo mayor programación en salas, más cine de autor e independiente y una mayor oferta en VO.

La escasa oferta de danza clásica y contemporánea es asimismo señalada por numerosos panelistas, del mismo modo que se reclaman actividades literarias como ferias y festivales o una programación continuada en bibliotecas, librerías y espacios culturales.

Por último, se recogen numerosas menciones a la escasa atención a otros campos culturales, desde patrimonio y arquitectura a ciencia y pensamiento o diseño, tecnología, moda y gastronomía, así como actividades transdisciplinares.

Equipamientos culturales

El tercer bloque más demandado corresponde a los equipamientos culturales, tanto mejoras a los existentes en dotación técnica o accesibilidad, como nuevas infraestructuras polivalentes o específicas para determinados

contenidos. Entre los más demandados, nuevos espacios para las artes plásticas: Museos y centros de arte, salas de exposición, galerías de arte, talleres y residencias para artistas.

A continuación, espacios para la música: Auditorios, espacios para conciertos en distintos formatos, salas de música en vivo, escuelas y locales de ensayo, así como nuevas salas y espacios para la creación, la formación y la exhibición de propuestas teatrales.

Coinciden asimismo numerosas demandas en la falta de salas de cine, escuelas de cine y filmotecas; asimismo, se demandan más bibliotecas y librerías; por último, espacios para la danza: Escuelas y centros de producción y exhibición.

Gestión y coordinación

El cuarto bloque de demandas se refiere a la gestión de las instituciones culturales y su coordinación. Se demanda una mayor profesionalización de la gestión, una mayor dotación y cualificación del personal y superar situaciones de precariedad laboral, una mayor atención a la formación y mejores herramientas de gestión, así como una mayor apertura a la participación y una visión más internacional.

Por otra parte, se echa en falta una mayor coordinación entre instituciones y organizaciones culturales, una programación y promoción coordinadas, el trabajo en red y el intercambio de propuestas y una mayor colaboración entre iniciativas públicas y privadas.

Desarrollo de públicos

En quinto lugar se señala la necesidad de un trabajo activo por el desarrollo de públicos. Falta público para las actividades existentes y es necesario acercarse a nuevos públicos, desarrollando programas de mediación cultural y mejorando horarios u otras facilidades.

Es necesario mejorar la accesibilidad a la cultura, funcional y cognitiva, tanto a los equipamientos como a los contenidos, mediante una programación inclusiva.

Hay que eliminar barreras de precio: Más actividades gratuitas, precios más asequibles, descuentos, abonos. Reducir el IVA de la cultura.

Se demanda más actividad específica para un público joven y adolescente y también para el público infantil, con actividades escolares y familiares.

Se demanda asimismo una mayor descentralización de la oferta, que acerque la cultura del centro a los barrios y de la ciudad a los pueblos.

Comunicación

Por último, se señala la necesidad de una mejor comunicación de la oferta cultural. Falta visibilidad de las instituciones y difusión de sus actividades y falta proyección exterior. Se demandan campañas de promoción cultural, acciones conjuntas de comunicación de la programación y un mayor despliegue de medios, desde soportes exteriores a redes sociales.

Por otra parte, es necesario conseguir una mayor atención y presencia en medios de comunicación generalista y serían necesarios medios más espacios para la cultura en medios, programas de radio y televisión o más medios especializados.

A continuación se resumen las principales carencias señaladas, agrupadas por temas similares. Los porcentajes se refieren al número de panelistas sobre el total que han mencionado cada uno de los bloques y a su distribución dentro de estos.

¿Qué falta en el panorama cultural de nuestras ciudades?

117% Políticas culturales públicas

- 56% Mayor compromiso e interés por la cultura, planificación a largo plazo, gestión profesionalizada, despolitizada y con continuidad
- 27% Más apoyo público al sector cultural: Creadores, a los promotores, emprendedores e industrias culturales
- 23% Mayores presupuestos públicos para cultura, propios y subvenciones
- 7% Políticas de incentivo de la financiación privada de la cultura. Ley de mecenazgo
- 4% Vinculación de las políticas culturales y educativas

93% Actividades culturales

- 35% Más actividad cultural, más calidad y variedad, más contemporánea e internacional
- 11% Música: festivales, conciertos, salas de música en vivo. Clásica, jazz, flamenco, urbana, electrónica
- 11% Teatro: Más calidad y diversidad, más internacional, propuestas más arriesgadas
- 11% Artes plásticas: Más exposiciones, ferias, festivales y convocatorias. Expresiones más contemporáneas: fotografía, videoarte, performance, arte digital
- 7% Cine: Festivales, más programación en salas, cine independiente y en VO
- 5% Danza clásica y contemporánea: Programación estable, festivales
- 5% Actividades literarias: Ferias y festivales, programación en bibliotecas, librerías y espacios culturales
- 8% Escasa atención a otros campos culturales: Patrimonio, arquitectura, ciencia y pensamiento, diseño, tecnología, moda y gastronomía

60% Equipamientos culturales

- 22% Nuevos equipamientos culturales, polivalentes o específicos para determinados contenidos. Mejoras a los existentes en dotación técnica o accesibilidad
- 20% Más espacios para las artes plásticas: Museos y centros de arte, salas de exposición, galerías de arte, talleres y residencias para artistas
- 7% Nuevos espacios para la música: Auditorios, espacios para conciertos en distintos formatos, salas de música en vivo, escuelas y locales de ensayo
- 5% Más salas de teatro y espacios para la creación, formación y exhibición de propuestas escénicas
- 3% Salas de cine, escuelas de cine y filmotecas
- 2% Bibliotecas y librerías
- 1% Espacios para la danza: Teatros dedicados, escuelas, centros de producción

37% Gestión y coordinación

- 18% Profesionalización de la gestión. Mayor dotación y cualificación del personal. Formación y herramientas de gestión, apertura a la participación, visión más internacional
- 19% Mayor coordinación entre instituciones, programación y promoción coordinadas, trabajo en red, mayor colaboración público-privada

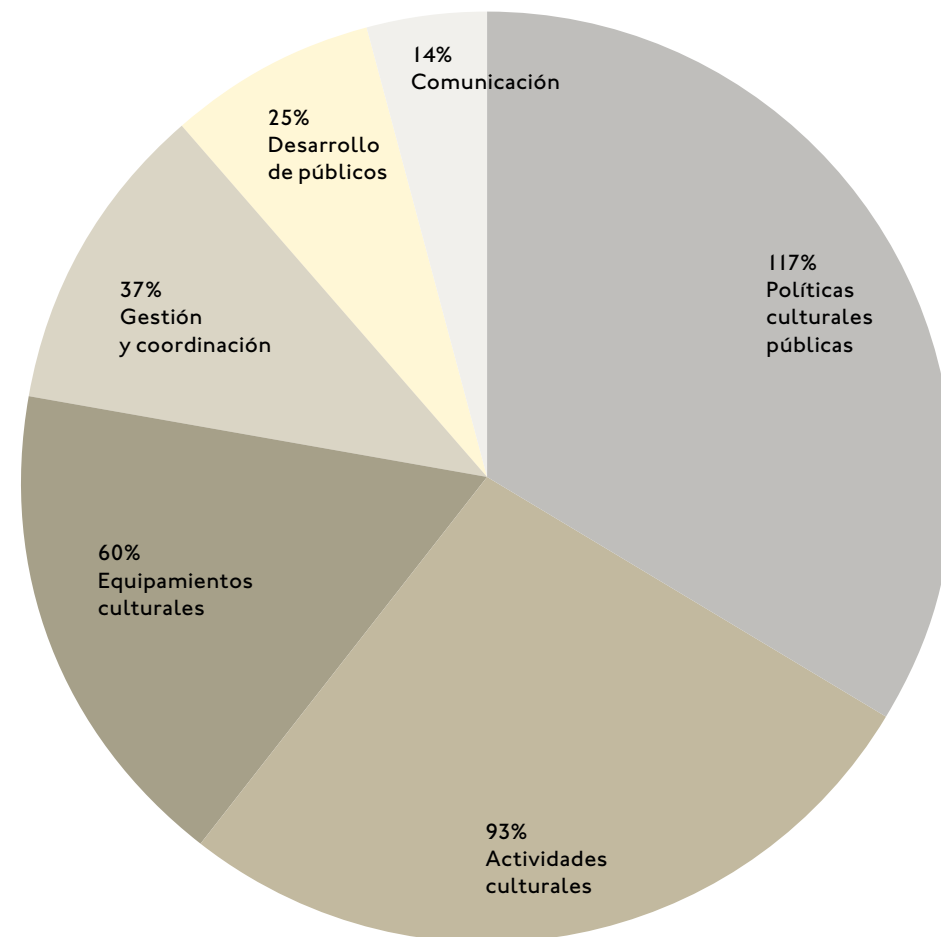
¿Qué falta en el panorama cultural de nuestras ciudades?

25% Desarrollo de públicos

- 10% Falta público para las actividades, hay que acercarse a nuevos públicos. Programas de mediación cultural. Mejora de horarios y otras facilidades
- 4% Mejorar la accesibilidad funcional y cognitiva a instalaciones y los contenidos, programación inclusiva
- 4% Eliminar barreras de precio: Actividades gratuitas, precios asequibles, descuentos y abonos. Reducir el IVA de la cultura
- 3% Más actividades específicas para un público joven y adolescente
- 3% Descentralización de la oferta. Acercar la cultura del centro a los barrios y de la ciudad a los pueblos
- 2% Actividades para público infantil, escolares y familiares.

14% Comunicación

- 12% Se requiere más visibilidad de las instituciones y mayor difusión de sus actividades, falta proyección exterior
- 2% Falta presencia en medios de comunicación generalista y faltan programas y medios especializados



Creada por La Fábrica en 2008, tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores.

PRESIDENTE

Alberto Fesser

DIRECTORA

Mariana Pineda

COORDINACIÓN

Marta Plasencia

COORDINACIÓN OBSERVATORIO DE LA CULTURA

Carmen Corral

COMUNICACIÓN

Isabel Cisneros

DISEÑO

Ana Nuño

fundacioncontemporanea.com

lafabrica.com

info@fundacioncontemporanea.com

prensa@lafabrica.com

+34 912 985 516

+34 912 985 511

 [Fundación Contemporánea](#)

 [@fundacioncontemporanea_](#)

 [@FundacContemporanea](#)

