

| OBSERVATORIO |
| DE LA CULTURA |

Lo mejor de la cultura 2022

Informe de medios



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

LA FABRICA

Índice

OBSERVATORIO DE LA CULTURA	32
Cartas al director de HERALDO: El lamentable estado de la cultura aragonesa @ HERALDO.ES - 07/03/2023	33
El Govern licita el contrato del futuro Observatori de la Cultura de Balears Última Hora - 07/03/2023	34
«Los protagonistas del cine español de hoy encontraron en el Festival de Málaga su primera oportunidad» La Opinión de Málaga - 07/03/2023	35
Top 10 de ciudades españolas a las que debes viajar en 2023 si lo tuyo es la cultura @ VIAJARYMUCHOMAS.COM - 06/03/2023	38
El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas @ NOTICIASDE.ES - 06/03/2023	39
El Govern licita por 435.000 euros el Observatorio de la Cultura de Baleares @ ULTIMA HORA DIGITAL - 06/03/2023	40
El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas @ LA VANGUARDIA - 06/03/2023	41
El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas @ GENTE DIGITAL - 06/03/2023	42
El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas @ EUROPA PRESS - 06/03/2023	43
La socialista Armengol instala en Baleares un Observatorio por la paridad en la cultura @ ELDEBATE.COM - 06/03/2023	44
El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales de España Ritmo - 28/02/2023	45
Malagueño planta su bosque en Gibralfaro Sur - 06/03/2023	46
Baleares exigirá la paridad en la programación de museos y festivales ABC - 06/03/2023	47
Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura @ ABC - 05/03/2023	48
Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura @ LA VOZ DIGITAL - 05/03/2023	49
Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura @ ABCDESEVILLA.ES - 05/03/2023	50
Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura @ ENTRENUCLEOSDIGITAL.COM - 05/03/2023	51

El arte malagueño planta su bosque en Gibralfaro @ SUR DIGITAL - 05/03/2023	52
La luz de Regine Schumann ilumina Asturias en el Pozo Santa Bárbara @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 05/03/2023	53
El Observatorio de la Cultura incluye al teatro de Sequeros La Gaceta Regional de Salamanca - 05/03/2023	54
La luz de Regine Schumann ilumina Asturias en el Pozo Santa Bárbara La Nueva España - 05/03/2023	55
Estas son las ciudades españolas a las que deberías viajar este 2023 si amas la cultura @ TRAVELER.ES - 04/03/2023	56
«INNERLIGHT», LA EXPERIENCIA DEL ARTE EN LA MINA El Comercio - 04/03/2023	57
«INNERLIGHT», LA EXPERIENCIA DEL ARTE EN LA MINA La Voz de Avilés-el Comercio - 04/03/2023	58
MUSEOS DE SOBRESALIENTE Diario de Ávila - 04/03/2023	59
MUSEOS DE SOBRESALIENTE Diario de Burgos - 04/03/2023	60
MUSEOS DE SOBRESALIENTE El D. Palentino el Día de Palencia - 04/03/2023	61
Las fluorescencias de Regine Schumann inundarán de color el pozo Santa Bárbara La Nueva España Cuencas - 03/03/2023	62
El pozo Santa Bárbara, del negro carbón al multicolor: la artista Regine Schumann protagoniza la nueva exposición internacional @ LNE.ES (PAYWALL) - 02/03/2023	63
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ INFOPROVINCIA.NET - 02/03/2023	64
El pozo Santa Bárbara, del negro carbón al multicolor: la artista Regine Schumann protagoniza la nueva exposición internacional @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 02/03/2023	65
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ VEGASALTASDIRECTO.COM - 02/03/2023	66
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ BADAJOZDIRECTO.COM - 02/03/2023	67
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ MERIDADIRECTO.COM - 02/03/2023	68
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 02/03/2023	69
Luis Rosado expone en El Hospital de Badajoz la muestra 'Dejándome llevar' @ REGIONDIGITAL.COM - 02/03/2023	70
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ NOTICIASPRESS.ES - 02/03/2023	71
Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo @ NOTICIASEXTREMADURA.ES - 02/03/2023	72

Cine y arte contemporáneo en nueva exposición temporal del Helga de Alvear de Cáceres @ REGIONDIGITAL.COM - 01/03/2023	73
El Museo Helga de Alvear (Cáceres) inaugura una exposición sobre el cine @ EXIBART.ES - 01/03/2023	74
El Teatro León Felipe de Sequeros, reconocido entre lo Mejor de la Cultura en España en 2022 @ EUROMUNDOGLOBAL.COM - 28/02/2023	75
59 debates y charlas en 10 días @ DIARIO HOY (PAYWALL) - 28/02/2023	76
59 debates y charlas en 10 días Hoy Diario de Extremadura - 28/02/2023	77
Euskadi desciende al tercer puesto entre las comunidades que más leen @ ELCORREO.COM (PAYWALL) - 26/02/2023	78
El Museo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ GRADA.ES - 26/02/2023	79
Gonzalo Santonja: «Estoy absolutamente convencido de que el pacto de legislatura va a durar» para ti @ MSN ESPAÑA - 25/02/2023	Más 80
«'Remedios' conecta al espectador con diferentes tradiciones y visionarios» @ DIARIOCORDOBA.COM (PAYWALL) - 25/02/2023	81
«Estoy absolutamente convencido de que el pacto va a durar» El Mundo Castilla y León - 25/02/2023	82
« 'Remedios' conecta al espectador con diferentes tradiciones y visionarios» Córdoba - 25/02/2023	85
Un total de 22 películas participan en la Sección Oficial del 26 Festival de Málaga @ Mundoplus.tv - 24/02/2023	88
El Festival de Valladolid (SEMINCI) se sitúa un año más entre las iniciativas culturales mejor valoradas a nivel nacional @ PRODUCCIONAUDIOVISUAL.COM - 24/02/2023	89
Un total de 22 películas, 14 españolas y ocho latinoamericanas, participan en la Sección Oficial del 26 Festival de Málaga @ VIVIMARBELLA.COM - 22/02/2023	90
El museo Helga Alvear, en Cáceres, celebra segundo aniversario con más de cien mil visitas anuales @ ELDIARIO.ES - 24/02/2023	91
26 Festival de Málaga acogerá 232 audiovisuales seleccionados, del 10 al 19 de marzo @ NOTICIASPRESS.ES - 24/02/2023	92
MUSEOS DE SOBRESALIENTE El Día de Soria - 24/02/2023	93
Arranca el Foro de la Cultura en el Calderón con el odio como tema central El Mundo D. de Valladolid - 24/02/2023	94
Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el «espíritu crítico» como «antídoto a la barbarie» @ NOTICIASDE.ES - 23/02/2023	95
Arranca el VI Foro de la Cultura, un espacio para "la reflexión profunda" en el Teatro Calderón	96

@ TRIBUNAVALLADOLID.COM - 23/02/2023

Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el "espíritu crítico" como "antídoto a la barbarie" @ GENTE DIGITAL - 23/02/2023	97
Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el "espíritu crítico" como "antídoto a la barbarie" @ LA VANGUARDIA - 23/02/2023	98
El Foro de la Cultura recala en el Teatro Calderón con un mensaje rotundo contra el odio @ VALLADOLID.ES - 23/02/2023	99
Valladolid se convierte en un foro para la reflexión profunda @ EL DÍA DE VALLADOLID DIGITAL - 23/02/2023	100
Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el "espíritu crítico" como "antídoto a la barbarie" @ EUROPA PRESS - 23/02/2023	101
Llegan a la sección del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas,... @ MALAGALDIA.ES - 23/02/2023	102
Llegan a la sección del Festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas @ ONUBACTUAL.COM - 23/02/2023	103
El Festival de Málaga muestra sus cartas para la edición nº 26 @ KINOTICO.ES - 22/02/2023	104
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ NOTICIASDE.ES - 22/02/2023	105
Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas @ NOTICIASDE.ES - 22/02/2023	106
Festival de Málaga contará con 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas @ 101TV.ES - 22/02/2023	107
Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas @ EUROPA PRESS - 22/02/2023	108
Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas @ SIGLO XXI - 22/02/2023	109
Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas @ STICKNOTICIAS.COM - 22/02/2023	110
Cómo comprar las entradas para la 26ª edición del Festival de Cine de Málaga @ ELCONFIDENCIAL.COM - 22/02/2023	111
El Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo @ VIDAECONOMICA.ES - 22/02/2023	112
El Helga de Alvear alcanza su segundo aniversario con más de 200.000 visitas @ DIARIO HOY - 22/02/2023	113
El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición	114

@ ELNOTICIERO.COM - 22/02/2023

El Helga de Alvear alcanza su segundo aniversario con más de 200.000 visitas Hoy Diario de Extremadura - 22/02/2023	115
El Helga de Alvear celebra sus dos años con 100.000 visitas El Periódico de Extremadura - 22/02/2023	116
El Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes @ 21NOTICIAS.COM - 21/02/2023	117
Vox culpa al PSOE del «descenso» de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura @ NOTICIASDE.ES - 21/02/2023	118
El Museo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ DIGITALEXTREMADURA.COM - 21/02/2023	119
Vox culpa al PSOE del "descenso" de Granada en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 21/02/2023	120
Vox culpa al PSOE del "descenso" de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 21/02/2023	121
El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición @ ELDIARIO.ES - 21/02/2023	122
Málaga empieza a sentir su Festival de Cine, que este año tendrá más de 200 películas @ ELESANOL.COM - 21/02/2023	123
Vox culpa al PSOE del "descenso" de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura @ GENTE DIGITAL - 21/02/2023	124
Vox culpa al PSOE del "descenso" de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura @ TELEPRENSA.ES - 21/02/2023	125
El Festival de Cine de Málaga será "una celebración de la vida" @ CANALSURWEB - 21/02/2023	126
Vox culpa al PSOE del "descenso" de Granada en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura @ GRANADAESNOTICIA.COM - 21/02/2023	127
El Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes @ LA-FM.ES - 21/02/2023	128
El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición @ LA VANGUARDIA - 21/02/2023	129
El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición @ GENTE DIGITAL - 21/02/2023	130
Doce películas españolas y ocho latinoamericanas compiten en el 26º Festival de Málaga, que inaugura 'Alguien que cuide de mí' @ AUDIOVISUAL451.COM - 21/02/2023	131
El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición @ EUROPA PRESS - 21/02/2023	132

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición @ NOTICIASDE.ES - 21/02/2023	133
El Festival de Málaga se celebrará con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes @ LANOCION.ES - 21/02/2023	134
El Festival de Málaga celebrará su 26 edición del 10 al 19 de marzo @ RTVLIFESTYLE.COM - 21/02/2023	135
Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes @ BENALGO.ES - 21/02/2023	136
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ EUROPA PRESS - 21/02/2023	137
El Museo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario con un regalo para sus visitantes @ AVUELAPLUMA.ES - 21/02/2023	138
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ SIGLO XXI - 21/02/2023	139
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ LA VANGUARDIA - 21/02/2023	140
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ STICKNOTICIAS.COM - 21/02/2023	141
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ GENTE DIGITAL - 21/02/2023	142
El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes @ REGIONDIGITAL.COM - 21/02/2023	143
El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine español con más de 200 películas @ ELESPANOL.COM - 21/02/2023	144
Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022 @ APMUSICALES.COM - 20/02/2023	145
Vox condena a la cultura de Castilla y León a caer en picado en su valoración nacional @ PÚBLICO - 18/02/2023	146
2031: Granada ante su reto cultural Ideal Granada - 18/02/2023	147
2031:Granada ante su reto cultural @ IDEAL DIGITAL - 17/02/2023	148
2031:Granada ante su reto cultural @ IDEAL.ES (PAYWALL) - 17/02/2023	149
El Festival Internacional de Cinema Independent d'Eivissa, se consolida en su séptima edición que comienza el viernes 17 de febrero @ NOTICIASPRESS.ES - 16/02/2023	150

El Parlament insta a poner en funcionamiento "lo más pronto posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares @ GENTE DIGITAL - 16/02/2023	151
El Parlament insta a poner en funcionamiento «lo más pronto posible» el Observatorio de la Cultura de Baleares @ NOTICIASDE.ES - 16/02/2023	152
El Parlament insta a poner en funcionamiento "lo más pronto posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares @ EUROPA PRESS - 16/02/2023	153
El Parlament insta a poner en funcionamiento "lo más pronto posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares @ LA VANGUARDIA - 16/02/2023	154
El Parlament aprova una PNL per a garantir la igualtat de gènere en les manifestacions artístiques @ DBALEARS.CAT - 16/02/2023	155
El Festival Internacional de Cinema Independent d'Eivissa se consolida en su séptima edición que comienza el viernes 17 de febrero @ PAPERBLOG - 16/02/2023	156
Pinceladas de Asturias @ PINCELADASDEASTURIAS.COM - 15/02/2023	157
El Festival SACO estrenará en primicia el cine-concierto Niño de Elche canta el cine mudo @ ASTURIASMUNDIAL.COM - 15/02/2023	158
"D'Rule"aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 14/02/2023	159
"D'Rule" aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia @ MERIDADIRECTO.COM - 14/02/2023	160
"D'Rule" aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia @ VEGASALTASDIRECTO.COM - 14/02/2023	161
"D'Rule" aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia @ BADAJOZDIRECTO.COM - 14/02/2023	162
'D'Rule' aporta 300.000 euros a programación de teatro profesional en la provincia pacense @ REGIONDIGITAL.COM - 14/02/2023	163
'D'Rule' aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia @ INFOPROVINCIA.NET - 14/02/2023	164
'D'Rule' aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de la provincia de Badajoz @ NOTICIAEXTREMADURA.ES - 14/02/2023	165
El ciclo "Luz de Música" brilla con luz propia: Está entre los 10 mejores eventos del Observatorio de Cultura @ COPE - 14/02/2023	166
El ciclo Luz de Música, seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022	167

@ ELDIARIO.ES - 14/02/2023

El ciclo Luz de Música de Cantabria, seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España 168

@ CADENA SER.COM - 14/02/2023

Ciudadanos considera que la diversidad de la oferta cultural llega «ocho años tarde» 169

La Tribuna de Toledo - 14/02/2023

Beatriz Castela, 'Néxodos' y una iglesia del siglo XV. Grada 175. Lanzarte 170

@ GRADA.ES - 14/02/2023

El ciclo Luz de Música de Cantabria, entre los 10 eventos destacados por el Observatorio de la Cultura en 2022 171

Alerta el Periódico de Cantabria - 14/02/2023

CS cree que la cultura de Toledo siempre es la misma y el PSOE ve muy triste que les moleste el gran avance en el sector 172

@ ENCASTILLALAMANCHA.ES - 13/02/2023

El ciclo Luz de Música de Cantabria, entre los 10 eventos destacados por el Observatorio de la Cultura en 2022 173

@ CANTABRIA LIBERAL - 13/02/2023

Esteban Paños (CS): "Por fin Tolón reconoce que Toledo necesita diversificar la cultura después de ocho años negándolo" 174

@ LA CERCA - 13/02/2023

El ciclo Luz de Música, entre los 10 eventos destacados por el Observatorio de la Cultura 175

@ ELDIARIOCANTABRIA.ES - 13/02/2023

Esteban Paños (CS): "por fin Tolón reconoce que Toledo necesita diversificar la cultura después de ocho años negándolo" 176

@ CLMPRESS.COM - 13/02/2023

FiraTàrrega, a la llista estatal del millor de la cultura el 2022 177

@ NOVATARREGA.CAT - 13/02/2023

FiraTàrrega, a la llista estatal del millor de la cultura el 2022 178

Segre Catala - 13/02/2023

FiraTàrrega, a la llista estatal del millor de la cultura el 2022 179

@ SEGRE.COM - 13/02/2023

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 180

Sur - 13/02/2023

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 181

@ TELEPRENSA.ES - 12/02/2023

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 182

@ GENTE DIGITAL - 12/02/2023

13/02/2023 CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 Más información 183

@ AFE.ES/ES - 12/02/2023

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 184

@ NOTICIASDE.ES - 12/02/2023

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 185

@ SUR DIGITAL - 12/02/2023

13/02/2023 CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 Más información @ AFE.ES/ES - 12/02/2023	186
CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 @ EUROPA PRESS - 12/02/2023	187
CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 @ LA VANGUARDIA - 12/02/2023	188
Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura 2022 @ NOTICIAEXTREMADURA.ES - 12/02/2023	189
Un presupuesto participativo define los planes de dinamización cultural y deportiva de la Diputación de Badajoz para 2023 @ NOTICIAEXTREMADURA.ES - 12/02/2023	190
Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia La Voz de Galicia Barbanza - 12/02/2023	191
«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional» La Voz de Galicia Barbanza - 12/02/2023	192
«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional» La Voz de Galicia Ferrol - 12/02/2023	193
Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia La Voz de Galicia Ferrol - 12/02/2023	194
Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia La Voz de Galicia Santiago - 12/02/2023	195
«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional» La Voz de Galicia Santiago - 12/02/2023	196
Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia La Voz de Galicia Carballo - 12/02/2023	197
Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia La Voz de Galicia A Coruña - 12/02/2023	198
«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional» La Voz de Galicia A Coruña - 12/02/2023	199
Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia @ LA VOZ DE GALICIA - 11/02/2023	200
La Vorágine, la isla del espíritu crítico que cambió las dinámicas culturales en Santander, cumple 10 años @ ELDIARIO.ES - 10/02/2023	201
Belén Rodríguez transforma el MPH con el lenguaje híbrido de su obra El Mundo D. de Valladolid - 10/02/2023	202
El cine vasco buscará en los Premios Goya poner el broche de oro a un año brillante @ EUSKADI.EUS - 09/02/2023	203
El cine vasco buscará en los Premios Goya poner el broche de oro a un año brillante @ IREKIA.EUSKADI.EUS - 09/02/2023	204
Russafa Escènica anuncia su nueva edición denunciando los "recortes" en las ayudas @ VALENCIAPLAZA.COM - 09/02/2023	205
Pregón íntegro de Manuel Jesús González para Carnavaldeltoro.es	206

@ SALAMANCARTVALDIA.ES - 08/02/2023

Estos son los cinco espectáculos que colgaron el 'no hay billetes' en Baluarte el año pasado @ NOTICIAS DE NAVARRA - 08/02/2023	207
El Hospital Centro Vivo entre los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 @ EXTREMADURA7DIAS.COM - 08/02/2023	208
Baluarte arranca 2023 con cifras récord en número de eventos y el mejor registro de asistencia de los últimos años @ FERMINMUSIC.COM - 08/02/2023	209
Russafa Escènica confirma que realizará su treceava edición @ El periódico de aquí - 08/02/2023	210
Baluarte arranca 2023 con cifras récord en número de eventos y el mejor registro de asistencia de los últimos años @ DIARIO DE NAVARRA - 08/02/2023	211
El Hospital Centro Vivo, seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 @ ONDA CERO - 07/02/2023	212
"Con el PSOE la cultura ocupa su lugar y nos ayuda a avanzar como sociedad" @ RIOJA2.COM - 07/02/2023	213
Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura @ MERIDADIRECTO.COM - 07/02/2023	214
Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura @ BADAJOZDIRECTO.COM - 07/02/2023	215
El Hospital Centro Vivo, entre los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 en España @ 48HORASBADAJOZ.COM - 07/02/2023	216
Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 07/02/2023	217
Hospital Centro Vivo seleccionado como uno de nuevos espacios culturales destacados 2022 @ REGIONDIGITAL.COM - 07/02/2023	218
Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura @ VEGASALTASDIRECTO.COM - 07/02/2023	219
Diputación de Badajoz presenta los presupuestos de las áreas cultural y deportiva para 2023 @ 48HORASBADAJOZ.COM - 07/02/2023	220
Diputación de Badajoz elabora presupuestos expansivos para "consolidar" la oferta cultural @ REGIONDIGITAL.COM - 06/02/2023	221
Un presupuesto participativo define los planes de dinamización cultural y deportiva de la Diputación de Badajoz para 2023 @ INFOPROVINCIA.NET - 06/02/2023	222
El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales EL IMPARCIAL El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea, dependiente de La Fábrica, que ha hecho público su ránking anual. @ EL IMPARCIAL (ES) - 06/02/2023	223
El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales @ EL IMPARCIAL (ES) - 06/02/2023	224

Madrid y su oferta cultural, a la cabeza del ranking nacional @ INOUTVIAJES.COM - 06/02/2023	225
Toledo capital asciende hasta el puesto 31 en innovación de su oferta cultural La Tribuna de Toledo - 06/02/2023	226
Lo mejor de la cultura en España en 2022 @ PLATAFORMADEARTECONTEMPORANEO.COM - 06/02/2023	227
El crematorio comarcal es ya una realidad y se construirá en La Higuera Diario de Avisos - 06/02/2023	228
TOLEDO CAPITAL ASCIENDE HASTA EL PUESTO 31 La Tribuna de Toledo - 06/02/2023	231
Toledo, puesto 31 en innovación de su oferta cultural @ LA TRIBUNA DE TALAVERA - 06/02/2023	232
Toledo, puesto 31 en innovación de su oferta cultural @ LA TRIBUNA DE TOLEDO - 06/02/2023	233
Autorizado un crematorio comarcal privado en Los Realejos @ DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM - 06/02/2023	234
El Festival del Cuento de Los Silos de Tenerife, referente cultural en España por cuarto año consecutivo @ ELDIARIO.ES - 05/02/2023	235
El teatro de Sequeros, entre lo mejor de la cultura en medio rural en 2022 @ SALAMANCARTVALDIA.ES - 05/02/2023	236
El Festival del Cuento de Los Silos es nuevamente reconocido como referente cultural en España @ ATLANTICOHOY.COM - 05/02/2023	237
Festival de Cuento de Los Silos, referente cultural en España @ TvCanaria - 05/02/2023	238
Festival de Cuento de Los Silos, reconocido como referente cultural en España @ LA VANGUARDIA - 05/02/2023	239
Asturias no cuenta para la cultura @ EXTRADIGITAL.ES - 05/02/2023	240
Seminci, el evento cultural más destacado de Castilla y León @ EXTRADIGITAL.ES - 05/02/2023	241
Gestión y planificación cultural: objetivo 2030 Diario de Lanzarote - 31/01/2023	242
El Festival del Cuento de Los Silos recibe una nueva distinción Diario de Avisos - 05/02/2023	243
Dos puestos menos para Málaga en el ranking nacional de cultura Viva Málaga - 05/02/2023	244
El Festival Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022 @ CULTURAMANIA.COM - 05/02/2023	246
Hauser & Wirth se instala en el Observatorio de la Cultura @ MENORCA.INFO - 05/02/2023	247
El FICX, el Belles Artes y Feten, los más valorados del Observatorio de la Cultura @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 05/02/2023	248

El Festival del Cuento de Los Silos recibe una nueva distinción @ DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM - 04/02/2023	249
AY, ESA CULTURA La Región - 05/02/2023	250
Las mejores actividades culturales de 2022 en Aragón @ ZARAGOZALA.COM - 04/02/2023	251
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Viva Marbella @ VIVAMARBELLA.ES - 04/02/2023	252
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España @ VIVAESTEPONA.ES - 04/02/2023	253
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Sevilla @ VIVASEVILLA.ES - 04/02/2023	254
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Cádiz @ VIVACADIZ.ES - 04/02/2023	255
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Arcos Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto @ VIVAARCOS.ES - 04/02/2023	256
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Málaga @ VIVAMALAGA.NET - 04/02/2023	257
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Barbate @ VIVABARBATE.ES - 04/02/2023	258
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Antequera Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto @ VIVAANTEQUERA.ES - 04/02/2023	259
Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto @ VIVACHICLANA.ES - 04/02/2023	260
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Conil @ VIVACONIL.ES - 04/02/2023	261
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España @ VIVAROTA.ES - 04/02/2023	262
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · San Fernando Información @ INFORMACIONSANFERNANDO.ES - 04/02/2023	263
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Ronda Semanal @ RONDASEMANAL.ES - 04/02/2023	264
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Vejer Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto @ VIVAVEJER.ES - 04/02/2023	265
Málaga baja en el listado de ciudades culturales en España · Andalucía Información @ ANDALUCÍA INFORMACIÓN - 04/02/2023	266
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Viva Vélez-Málaga @ VIVAVELEZMALAGA.ES - 04/02/2023	267

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Jaén @ VIVAJAEN.ES - 04/02/2023	268
Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Viva Benalmádena Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto @ VIVABENALMADENA.ES - 04/02/2023	269
El Festival del Cuento, entre las mejores propuestas culturales rurales de España en 2022 @ DAUTEDIGITAL.ES - 04/02/2023	270
La Nave Sotoliva prorroga su muestra 'Portuaria' y estudia su programa futuro @ EL DIARIO MONTAÑÉS (PAYWALL) - 04/02/2023	271
Asturias ignota @ LNE.ES (PAYWALL) - 04/02/2023	272
La Nave Sotoliva prorroga su muestra 'Portuaria' y estudia su programa futuro @ DIARIO MONTAÑÉS - 04/02/2023	273
Cáceres y la cultura @ DIARIO HOY (PAYWALL) - 04/02/2023	274
Cáceres y la cultura Hoy Diario de Extremadura - 04/02/2023	275
Segovia se mantiene en el ranking de principales ciudades culturales @ EL ADELANTADO - 04/02/2023	276
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la cultura en 2022 @ 65YMAS.COM - 04/02/2023	277
El Atlàntida Mallorca Film Fest, en el 'top' cinco de festivales de España en 2022 Última Hora - 04/02/2023	278
Asturias ignota @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 04/02/2023	279
EN BUSCA DEL MODELO CULTURAL DE CORDOBA ABC Córdoba - 04/02/2023	280
Como esos viejos árboles La Rioja - 04/02/2023	283
La Nave Sotoliva prorroga su muestra 'Portuaria' y estudia su programa futuro El Diario Montañés - 04/02/2023	284
Asturias ignota La Nueva España - 04/02/2023	285
El Observatorio de Cultura incluye O Vello Cárcere como centro destacado El Progreso - 04/02/2023	287
Segovia desciende en el ranking de principales ciudades culturales El Adelantado de Segovia - 04/02/2023	288
Fábulas de etarras y la patriade 'Aftersun' @ DIARIOVASCO.COM (PAYWALL) - 03/02/2023	290
Málaga en el Observatorio de la Cultura: no hay quinto malo @ SUR DIGITAL (PAYWALL) - 03/02/2023	291
'Agenda Córdoba', el camino hacia una ciudad más culta, sostenible e igualitaria @ DIARIOCORDOBA.COM (PAYWALL) - 03/02/2023	292

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022 @ ELPERIODICODEYCODENDAUTE.ES - 03/02/2023	293
El Festival Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022 @ El Digital de Canarias - 03/02/2023	294
Málaga en el Observatorio de la Cultura: no hay quinto malo @ SUR DIGITAL - 03/02/2023	295
¿Quién es el cateto? @ ENTRENUCLEOSDIGITAL.COM - 03/02/2023	296
Más de Uno Infiesto 03/02/2023 @ ONDA CERO - 02/02/2023	297
¿Quién es el cateto? @ LA VOZ DIGITAL - 03/02/2023	298
¿Quién es el cateto? @ ABCDESEVILLA.ES - 03/02/2023	299
El pecado cultural @ LA VOZ DIGITAL - 03/02/2023	300
El pecado cultural @ ABCDESEVILLA.ES - 03/02/2023	301
El Museo del Prado de Madrid, el mejor oferta cultural tiene de España @ La Sexta - 01/02/2023	302
Provoquemos: ¿es el Zinemaldia nuestro Museo del Prado? El Diario Vasco FND - 03/02/2023	303
El pecado cultural ABC Córdoba - 03/02/2023	304
¿Quién es el cateto? ABC Córdoba - 03/02/2023	305
No hay quinto malo Sur - 03/02/2023	306
Mención para la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo La Gaceta Regional de Salamanca - 03/02/2023	307
'Agenda Córdoba', el camino hacia una ciudad más culta, sostenible e igualitaria Córdoba - 03/02/2023	308
Sonorama Ribera se coloca entre los 100 principales eventos o instituciones culturales españolas @ CADENA SER.COM - 31/01/2023	309
El Helga de Alvear desbanca al Festival de Mérida como insignia cultural de Extremadura @ COPE - 31/01/2023	310
Los centros del Área de Cultura, en cabeza del ranking nacional de espacios culturales @ CIUDADLINEAL.NET - 02/02/2023	311
Los festivales portuenses Phe y Mueca, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias @ ELPERIODICODEYCODENDAUTE.ES - 02/02/2023	312
El teatro de Sequeros, entre lo mejor de la cultura rural en España @ LACRONICADESALAMANCA.COM - 02/02/2023	313

Condeduque sube 16 puestos a nivel nacional y se sitúa entre las diez instituciones madrileñas mejor valoradas @ TODALAMUSICA.ES - 02/02/2023	314
Los museos madrileños encabezan lo mejor de la cultura en España en 2022 @ ARTEPOREXCELENCIAS.COM/ES - 02/02/2023	315
Phe Festival y Mueca, por tercer año consecutivo, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias @ Canarias 24 horas - 02/02/2023	316
Los centros culturales de Madrid encabezan el ranking nacional @ GACETINMADRID.COM - 02/02/2023	317
Los centros del Área de Cultura, en cabeza del ranking nacional de espacios culturales @ DIARIO.MADRID.ES - 02/02/2023	318
Los centros del Área de Cultura, en cabeza del ranking nacional de espacios culturales @ LA CERCA - 02/02/2023	319
La FAP entra por primera vez en el ranking nacional del Observatorio de la Fundación Contemporánea @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 02/02/2023	320
Los centros del Área de Cultura del Ayuntamiento, en cabeza del 'ranking' nacional de espacios culturales @ NOTICIEROMADRID.ES - 02/02/2023	321
El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas entre los eventos culturales mejor valorados de Extremadura @ VENTANADIGITAL.COM - 02/02/2023	322
L'Observatori de la Cultura destaca el compromís del Centre del Carne amb els ODS i la cultura digital @ VALENCIAEXTRA.COM - 02/02/2023	323
El informe de Observatorio de Cultura vuelve a situar al Festival de Mérida en el Top 20 de las mejores instituciones culturales de España en 2022 @ NOTICIAEXTREMADURA.ES - 02/02/2023	324
El Observatorio de la Cultura destaca el compromiso del Centre del Carne con los ODS y la cultura digital @ VALENCIANEWS.ES - 02/02/2023	325
El Observatorio de la Cultura destaca el compromiso del Centre del Carne con los ODS y la cultura digital @ VALENCIAEXTRA.COM - 02/02/2023	326
El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica en el ranking "Lo mejor de la cultura 2022" @ ONDA CERO - 02/02/2023	327
El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica de Piloña en el ranking "Lo mejor de la cultura 2022" @ ASTURIASMUNDIAL.COM - 02/02/2023	328
L'Observatori de la Cultura destaca el compromís del Centre del Carne amb els ODS i la cultura digital @ elperiodic.com - 02/02/2023	329
El Observatorio de la Cultura destaca el compromiso del Centre del Carne con los ODS y la cultura digital @ elperiodic.com - 02/02/2023	330
El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica en el ranking "Lo mejor de la cultura 2022" @ NORTES.ME - 02/02/2023	331
Antílopez protagonizará la velada que Estival Cuenca dedica a la canción de autor La Tribuna de Cuenca - 02/02/2023	332

Phe Festival y Mueca, por tercer año consecutivo, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias @ CULTURAMANIA.COM - 02/02/2023	333
Las caras de la noticia La Razón - 02/02/2023	334
Un informe sitúa a Córdoba en el puesto 20 de España en innovación y calidad cultural ABC Córdoba - 02/02/2023	335
Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales 20 Minutos Madrid - 02/02/2023	336
LO MEJOR DE LA CULTURA Diario de Navarra - 02/02/2023	337
Phe Festival y Mueca elegidos, por tercer año consecutivo, como 'lo mejor de la cultura' en Canarias @ DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM - 01/02/2023	338
2022 se sitúa como el mejor año de la historia para el turismo El Periódico de Extremadura - 02/02/2023	339
Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España en el 2022 @ MUNDIARIO.COM - 01/02/2023	341
Estival Cuenca avanza con Antúlopez y Laura Moreno como parte de su mejor plan cultural de C-LM @ ALCAZARDESANJUAN.COM - 01/02/2023	342
Córdoba avanza en la innovación y calidad de su oferta cultural @ DIARIO CÓRDOBA - 01/02/2023	343
Estival Cuenca avanza con Antúlopez y Laura Moreno como parte de su mejor plan cultural de C-LM @ DIARIODELAMANCHA.COM - 01/02/2023	344
Antúlopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, y actuarán el 4 de julio @ CLM24.ES - 01/02/2023	345
Familia Huarte y lo mejor de la cultura @ DIARIO DE NAVARRA - 01/02/2023	346
El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura @ NOTICIERO UNIVERSAL - 01/02/2023	347
El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura @ CANTABRIA LIBERAL - 01/02/2023	348
El Festival de Almagro, en el número 19 de 'Lo mejor de la cultura en España en 2022' @ LANZA DIGITAL - 01/02/2023	349
El Museo Nacional del Prado declarado Lo mejor de la cultura 2022 @ MADRID - 01/02/2023	350
La Diputación presenta su Manual de Transformación Digital Personal @ CORDOPOLIS.ES - 01/02/2023	351
La UCO demuestra que las sustancias de las raíces de los olivos influyen en la infección de un hongo determinado @ CORDOPOLIS.ES - 01/02/2023	352
Donostia, en el top 10 de ciudades con mejor oferta cultural @ DONOSTITIK.COM - 01/02/2023	353
El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura	354

@ EUROPA PRESS - 01/02/2023	
El Observatorio de la Cultura da a Galicia y A Coruña su mejor valoración histórica @ ELESANOL.COM - 01/02/2023	355
OBSERVATORIO DE LA CULTURA La oferta cultural de Córdoba escala en el Observatorio de la Cultura gracias a la muestra de TBA21 en el C3A @ CORDÓPOLIS.ES - 01/02/2023	356
El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura @ NOTIMERICA.COM - 01/02/2023	357
La exposición de Leiro en el Marco de Vigo, entre lo mejor de la cultura en Galicia en 2022 @ METROPOLITANO.GAL - 01/02/2023	358
Filmin llega a un acuerdo con Penguin Random House para relanzar The Filmin Times @ THEOBJECTIVE.COM - 01/02/2023	359
notas @ DOCENOTAS.COM - 01/02/2023	360
El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura @ SIGLO XXI - 01/02/2023	361
El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales de España @ RITMO.ES - 01/02/2023	362
Antílopez y Laura Moreno, el 4 de julio en Estival Cuenca @ ENCIENDECUENCA.COM - 01/02/2023	363
El Observatorio de la Cultura designa al Teatro Real «primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España» @ DIARIOABIERTO.ES - 01/02/2023	364
El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura @ STICKNOTICIAS.COM - 01/02/2023	365
Antílopez y Laura Moreno: Canción de autor, creatividad, juventud y humor en Estival 2023 @ VOCES DE CUENCA - 01/02/2023	366
El Festival de San Sebastián ya es la cuarta iniciativa cultural más importante en España @ PANORAMAAUDIOVISUAL.COM - 01/02/2023	367
El Observatorio de la Cultura sitúa en A Coruña cuatro de los mejores eventos e instituciones gallegas del 2022 @ EL IDEAL GALLEGO - 01/02/2023	368
Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM @ EUROPA PRESS - 01/02/2023	369
Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM @ LA VANGUARDIA - 01/02/2023	370
Ciudadanos ve un "fracaso" las iniciativas culturales locales @ LA NUEVA ESPAÑA DIGITAL - 01/02/2023	371
El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al «esfuerzo invertido» en Extremadura	372

@ PERIODICO.EXTREMADURAMOLA.ES - 01/02/2023

Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM @ GENTE DIGITAL - 01/02/2023	373
Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM @ LA CERCA - 01/02/2023	374
Cáceres lidera por primera vez el ránking de la cultura extremeña @ EL PERIÓDICO EXTREMADURA - 01/02/2023	375
El Año Santo tira de Galicia y la convierte en la sexta comunidad con mejor oferta cultural @ FARO DE VIGO - 01/02/2023	376
The Observatory of Culture once again places the Mérida Festival among the best cultural institutions in Spain @ CULTURAPRESS.ES - 01/02/2023	377
O FIOT, mellor proxecto cultural da Galiza Nòs Diario - 01/02/2023	378
De niño prodigio a mejor programador cultural del país: Amelia Castilla presenta en Murcia su libro sobre Paco Martín @ MURCIAPLAZA.COM - 01/02/2023	379
Málaga lidera la actividad cultural andaluza y es quinta a escala nacional @ ELESANOL.COM - 01/02/2023	380
El Año Santo tira de Galicia y la convierte en la sexta comunidad con mejor oferta cultural Faro de Vigo - 01/02/2023	381
Cuatro de las 20 insignias culturales gallegas son de A Coruña El Ideal Gallego - 01/02/2023	383
Es Baluard invita a repensar la percepción del mundo y su historia con 'Sense rumb' Última Hora - 01/02/2023	384
El Helga de Alvear ocupa el puesto 15 en el ranking nacional de la cultura Hoy Diario de Extremadura - 01/02/2023	385
Málaga cae al quinto puesto de las mejores ciudades culturales del país Sur - 01/02/2023	386
Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España por segundo año consecutivo @ FILMIN.ES/ - 01/02/2023	387
A Coruña es la décima ciudad española mejor situada en el Observatorio de la Cultura 2022 @ LA OPINIÓN DE A CORUÑA - 01/02/2023	388
La Seminci y el Herreriano, lo más valorado de Castilla y León en el ranking cultural nacional El Norte de Castilla - 01/02/2023	389
Hacia la irrelevancia cultural Ideal Granada - 01/02/2023	390
Hauser & Wirth se instala en el Observatorio de la Cultura Menorca - 01/02/2023	391
Santiago acogió ocho de las veinte citas culturales gallegas más relevantes La Voz de Galicia Santiago - 01/02/2023	392
Ciudadanos ve un «fracaso» las iniciativas culturales locales	393

La Nueva España Gijón - 01/02/2023	
COSTA DA MORTE AL DÍA La Voz de Galicia Carballo - 01/02/2023	394
Apuesta por la cultura en los pueblos La Rioja - 01/02/2023	395
Suspense para la política cultural de Vigo La Voz de Galicia Vigo - 01/02/2023	396
El FIOT, reconocido como el mejor proyecto cultural gallego de 2022 Diario de Bergantiños - 01/02/2023	397
A Coruña es la décima ciudad española mejor situada en el Observatorio de la Cultura 2022 La Opinión de A Coruña - 01/02/2023	399
El Año Santo tira de Galicia y la convierte en la sexta comunidad con mejor oferta cultural El Correo Gallego - 01/02/2023	400
La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	401
Hacia la intrascendencia cultural @ IDEAL DIGITAL - 31/01/2023	402
Baleares escala dos puestos en el ranking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	403
Antílopez y Laura Moreno, canción de autor, creatividad, juventud y humor en Estival Cuenca 23 @ CUENCANEWS.ES - 31/01/2023	404
Cáceres lidera por primera vez el ranking de la cultura extremeña El Periódico de Extremadura - 01/02/2023	405
Es Baluard invita a repensar la percepción del mundo y su historia con 'Sense rumb' @ ULTIMA HORA DIGITAL - 31/01/2023	407
Baleares escala dos puestos en el ranking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente @ GENTE DIGITAL - 31/01/2023	408
Suspense para la política cultural de Vigo @ LA VOZ DE GALICIA - 31/01/2023	409
Las 10 noticias del día @ LA RIOJA - 31/01/2023	410
El FIOT, Insignia Cultural de Galicia @ NHDIARIO.ES - 31/01/2023	411
Losada lamenta que guerra en Ucrania "ha influido" para bajar en ranking, pero "seguimos siendo espejo cultural" @ GENTE DIGITAL - 31/01/2023	412
O FIOT, reconocido como o mellor proxecto cultural de Galicia de 2022 pola Fundación Contemporánea @ CULTURALIAGZ.COM - 31/01/2023	413
Actual Festival asciende al puesto 44 en el ranking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022 @ GENTE DIGITAL - 31/01/2023	414

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido" @ SIGLO XXI - 31/01/2023	415
La Amós Salvador repite como mejor espacio cultural de La Rioja @ NUEVECUATROUNO.COM - 31/01/2023	416
El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al «esfuerzo invertido» @ STICKNOTICIAS.COM - 31/01/2023	417
El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022 @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	418
El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido" @ REGIONDIGITAL.COM - 31/01/2023	419
El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido" @ GENTE DIGITAL - 31/01/2023	420
El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido" @ LA VANGUARDIA - 31/01/2023	421
El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al «esfuerzo invertido» @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	422
La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto @ GENTE DIGITAL - 31/01/2023	423
El Festival de Mérida se coloca en el puesto 16 del ranking del Observatorio de la Cultura @ REGIONDIGITAL.COM - 31/01/2023	424
Prado, Reina Sofía y Thyssen, lo mejor de la oferta cultural en España según el último Observatorio de la Fundación Contemporánea @ MASDEARTE.COM - 31/01/2023	425
Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022, con Es Baluard como referente @ ULTIMA HORA DIGITAL - 31/01/2023	426
Las 20 mejores propuestas culturales en La Rioja @ RIOJA2.COM - 31/01/2023	427
Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente @ EUROPA PRESS - 31/01/2023	428
El FIOT, Insignia Cultural de Galicia @ DIARIODEBERGANTINOS.COM - 31/01/2023	429
La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto @ GALICIAPRESS.ES - 31/01/2023	430
Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente CULTURA @ LA VANGUARDIA - 31/01/2023	431

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido" @ EUROPA PRESS - 31/01/2023	432
La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto @ EUROPA PRESS - 31/01/2023	433
Ciudadanos tilda de «nuevo varapalo» la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	434
La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto @ GCDIARIO.COM - 31/01/2023	435
Tres referentes culturales de Valladolid lideran “Lo mejor de la Cultura en Castilla y León” @ LA RAZÓN - 31/01/2023	436
La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto @ LA VANGUARDIA - 31/01/2023	437
El FIOT de Carballo (A Coruña), reconocido como mejor producto cultural de Galicia en 2022 @ ELESANOL.COM - 31/01/2023	438
Seminci, Herreriano y TAC, lo mejor de la cultura regional @ EL DÍA DE VALLADOLID DIGITAL - 31/01/2023	439
Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ GIJON.ES - 31/01/2023	440
El Festival de Cine de San Sebastián fue la cuarta iniciativa cultural más importante de España en 2022 @ LA VOZ DIGITAL - 31/01/2023	441
El Festival de Cine de San Sebastián fue la cuarta iniciativa cultural más importante de España en 2022 @ ABCDESEVILLA.ES - 31/01/2023	442
El FIOT es reconocido como el mejor proyecto cultural de Galicia del 2022 @ LA VOZ DE GALICIA - 31/01/2023	443
Málaga cae al quinto puesto de las mejores ciudades culturales del país @ SUR DIGITAL - 31/01/2023	444
Tres insignias culturales de Valladolid lideran “Lo mejor de la Cultura en Castilla y León” @ VALLADOLID.ES - 31/01/2023	445
Ciudadanos tilda de "nuevo varapalo" la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura @ GENTE DIGITAL - 31/01/2023	446
Losada lamenta que guerra en Ucrania "ha influido" para bajar en ranking, pero "seguimos siendo espejo cultural" @ LA VANGUARDIA - 31/01/2023	447
Los pueblos riojanos tienen cultura @ LA RIOJA - 31/01/2023	448
Losada lamenta que la guerra en Ucrania "ha influido" para bajar en el ranking, pero "seguimos siendo espejo cultural" @ EUROPA PRESS - 31/01/2023	449
Actual Festival asciende al puesto 44 en el ranking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022 del Observatorio de la Cultura	450

@ LARIOJA.ORG - 31/01/2023

Actual Festival asciende al puesto 44 en el ranking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022 451

@ EUROPA PRESS - 31/01/2023

Actual Festival asciende al puesto 44 en el ranking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022 452

@ LA VANGUARDIA - 31/01/2023

Observatorio de la Cultura: una panorámica de 2022 453

@ EXIT-EXPRESS.COM - 31/01/2023

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022 454

@ EUROPA PRESS - 31/01/2023

El Zinemaldi, cuarto acontecimiento cultural más importante del Estado en 2022 455

@ COPE - 31/01/2023

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022 456

@ LA VANGUARDIA - 31/01/2023

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022 457

@ RIOJAACtual.COM - 31/01/2023

Ciudadanos tilda de "nuevo varapalo" la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura 458

@ EUROPA PRESS - 31/01/2023

Ciudadanos tilda de "nuevo varapalo" la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura 459

@ LA VANGUARDIA - 31/01/2023

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España por segundo año consecutivo 460

@ Mundoplus.tv - 31/01/2023

El Zinemaldia repite como la cuarta actividad cultural en España con mayor proyección 461

@ DIARIOVASCO.COM - 31/01/2023

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022 462

@ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022 463

@ GENTE DIGITAL - 31/01/2023

La Semana de Música Religiosa y la Catedral, las mejores propuestas culturales de Cuenca en 2022 464

@ ENCIENDECUENCA.COM - 31/01/2023

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022 465

@ EUROPA PRESS - 31/01/2023

Buscador 466

@ SANSEBASTIANFESTIVAL.COM - 31/01/2023

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022 467

@ GENTE DIGITAL - 31/01/2023

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022 468

@ LA VANGUARDIA - 31/01/2023

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022 @ ULTIMA HORA DIGITAL - 31/01/2023	469
El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022 @ KAIXO.COM - 31/01/2023	470
La Mar de Músicas, el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura @ CARTAGENADIARIO.ES - 31/01/2023	471
La Mar de Músicas, único evento de la Región en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura @ MURCIANOTICIAS.ES - 31/01/2023	472
La Seminci y el Herreriano, lo más valorado de Castilla y León en el ranking cultural nacional @ EL NORTE DE CASTILLA - 31/01/2023	473
Filmin, Donostia, Málaga, la Seminci y el FICX entre lo más valorado de la cultura española en 2022 @ CINECONN.ES - 31/01/2023	474
El Museo del Prado repite como lo mejor de la cultura de toda España @ TIMEOUT.ES - 31/01/2023	475
Vitoria vuelve a estar entre las 20 ciudades con mejor calidad e innovación cultural @ DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA - 31/01/2023	476
El Helga de Alvear de Cáceres y el Festival de Mérida en el ranking de lo mejor de la cultura en España @ AVUELAPLUMA.ES - 31/01/2023	477
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ CANTABRIAECONOMICA.COM - 31/01/2023	478
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ DIARIODECANTABRIA.COM - 31/01/2023	479
El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional @ ELNOTICIERO.COM - 31/01/2023	480
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	481
Vitoria se queda en el puesto 20 de las 40 ciudades analizadas por el 'Observatorio de la Cultura' @ EL CORREO - 31/01/2023	482
Los festivales de San Sebastián y Málaga repiten en el 'Top 10' del ranking de instituciones culturales del Observatorio de la Cultura de 2022 @ AUDIOVISUAL451.COM - 31/01/2023	483
El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	484
El IVAM ya está entre los diez mejores centros culturales de España Levante l'Horta - 31/01/2023	485
El FICX lidera el ranking de la cultura en Asturias por delante del Bellas Artes y Feten La Voz de Avilés-el Comercio - 31/01/2023	486

Concéntrico y Actual, puestos 40 y 44 de la lista del Observatorio de la Cultura El Día de la Rioja - 31/01/2023	487
La Región sigue a la cola nacional en calidad e innovación cultural La Opinión de Murcia - 31/01/2023	488
El Museo Guggenheim, entre las instituciones más valoradas @ DEIA.EUS - 31/01/2023	489
Granada no logra proyectarse como referente cultural @ ELINDEPENDIENTEDEGRANADA.ES - 31/01/2023	490
La Región sigue a la cola nacional en calidad e innovación cultural La Opinión de Cartagena - 31/01/2023	491
Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 Viva Huelva - 31/01/2023	493
Málaga baja dos puestos en el Observatorio de la Cultura y el Festival revalida su pujanza La Opinión de Málaga - 31/01/2023	494
Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 Viva Sevilla - 31/01/2023	495
Murcia y Cartagena no se lucen en el Observatorio de la Cultura 2022 La Verdad de Cartagena - 31/01/2023	496
Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 Viva Málaga - 31/01/2023	497
La Fundación Cerezales brilla en el 'club de los cultos' Diario de León - 31/01/2023	498
La oportunidad que da la cultura Diario de León - 31/01/2023	500
Burgos cae 12 casillas en la clasificación amarrada por CAB, MEH y Sonorama Diario de Burgos - 31/01/2023	501
La Región sigue a la cola nacional en calidad e innovación cultural @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 31/01/2023	502
Esto fue 'Lo mejor de la cultura' de la Región en 2022: despuntan La Mar de Músicas y el Festival de Teatro de Molina @ MURCIAPLAZA.COM - 31/01/2023	503
El Observatorio de la Cultura da un espaldarazo a la oferta 'marca València' @ VALENCIAPLAZA.COM - 31/01/2023	504
Periferias recupera el trono del Observatorio de la Cultura Diario del Altoaragón - 31/01/2023	505
Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 Viva Jerez - 31/01/2023	506
Aragón suspende en cultura según la Fundación Contemporánea Diario de Teruel - 31/01/2023	507
Baluartes, insignia cultural de Navarra en 2022 Diario de Noticias - 31/01/2023	508
Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 Viva Campo de Gibraltar - 31/01/2023	509

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 Viva Jaén - 31/01/2023	510
El FICX, el Bellas Artes y Feten, los más valorados del Observatorio de la Cultura @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 31/01/2023	511
El Museo Helga de Alvear, el Festival de Mérida y Las Edades del hombre en el Top 100 cultural del país @ ONDA CERO - 31/01/2023	512
Periferias recupera el trono aragonés del Observatorio de la Cultura @ DIARIO DEL ALTOARAGÓN - 31/01/2023	513
El FICX lidera el ranking de la cultura en Asturias por delante del Bellas Artes y Feten El Comercio - 31/01/2023	514
Murcia y Cartagena no se lucen en el Observatorio de la Cultura 2022 La Verdad de Murcia - 31/01/2023	515
Los Encuentros 72-22 entran en el listado de lo mejor de la cultura española Diario de Navarra - 31/01/2023	516
El FICX, el Bellas Artes y Feten, los más valorados del Observatorio de la Cultura La Nueva España - 31/01/2023	517
El Zinemaldia, cuarta mejor institución cultural Noticias de Gipuzkoa - 31/01/2023	518
Guggenheim, entre las instituciones más valoradas Deia - 31/01/2023	519
Vitoria vuelve a estar entre las 20 ciudades con mejor calidad e innovación cultural Diario de Noticias de Álava - 31/01/2023	520
Cantabria y Santander ocupan el octavo puesto nacional en calidad e innovación de la oferta cultural El Diario Montañés - 31/01/2023	521
Cataluña supera a Euskadi en oferta cultural aunque Bilbao mejora su posición El Correo Bizkaia - 31/01/2023	522
Vitoria se queda en el puesto 20 de las 40 ciudades analizadas por su oferta cultural El Correo Alava - 31/01/2023	523
El Zinemaldia repite como la cuarta actividad cultural en España con mayor proyección El Diario Vasco - 31/01/2023	524
EL MACA sube al quinto puesto en el ranking cultural de la Comunidad Información - 31/01/2023	525
El Helga de Alvear de Cáceres ocupa el puesto 15 en el ranking nacional de la cultura @ DIARIO HOY - 30/01/2023	526
Cataluña supera a Euskadi en oferta cultural aunque Bilbao mejora su posición @ EL CORREO - 31/01/2023	527
La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ NOTICIASDE.ES - 31/01/2023	528
El IVAM ya está entre los diez mejores centros culturales de España Levante el Camp de Morvedre - 31/01/2023	529
El IVAM ya está entre las 10 mejores instituciones culturales de España Levante el Mercantil Valenciano - 31/01/2023	530
Es Baluard es la insignia cultural balear e irrumpe entre las mejores de España	532

Diario de Mallorca - 31/01/2023

Los festivales Eima y Mobofest destacan como proyectos en el medio rural Diario de Mallorca - 31/01/2023	533
Filmin lidera la oferta digital por segundo año consecutivo Diario de Mallorca - 31/01/2023	534
Un informe coloca a Aragón como la 15ª en el ranking cultural El Periódico de Aragón - 31/01/2023	535
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ NOTICIERO UNIVERSAL - 30/01/2023	536
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura Alerta el Periódico de Cantabria - 31/01/2023	537
La Mar de Músicas, único evento de la Región en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura @ COPE - 30/01/2023	538
El Helga de Alvear y el Festival de Mérida, entre lo mejor de la cultura de España en 2022 @ REGIONDIGITAL.COM - 30/01/2023	539
El Festival de Cine de Donostia, cuarta mejor institución cultural del Estado en 2022 @ DIARIO DE NOTICIAS DE GIPUZKOA - 30/01/2023	540
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ Crónica de Cantabria - 30/01/2023	541
El MACA sube al quinto puesto en el ranking cultural de la Comunidad Valenciana @ DIARIO INFORMACIÓN - 30/01/2023	542
Otro ejemplo de que 'La mar de músicas' es un evento único y muy especial @ CARTAGENADEHOY.COM - 30/01/2023	543
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ GENTE DIGITAL - 30/01/2023	544
Periferias, en lo más alto de la cultura aragonesa @ ELDIARIODEHUESCA.COM - 30/01/2023	545
La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ GENTE DIGITAL - 30/01/2023	546
La oferta cultural de Cantabria pierde un puesto en calidad e innovación y se iguala con Santander en octavo lugar @ ELDIARIOCANTABRIA.ES - 30/01/2023	547
El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al 9º puesto nacional @ RTVLIFESTYLE.COM - 30/01/2023	548
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ STICKNOTICIAS.COM - 30/01/2023	549
Festival de Málaga: del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ ANDALUCÍA INFORMACIÓN - 30/01/2023	550
Los expertos eligen lo mejor de la cultura valenciana en 2022	551

@ LEVANTE DIGITAL - 30/01/2023

El Patio Herreriano y la Seminci se convierten en insignias culturales de Castilla y León @ TRIBUNAVALLADOLID.COM - 30/01/2023	552
Els experts trien el millor de la cultura valenciana en 2022 @ LEVANTE DIGITAL - 30/01/2023	553
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ ELDIARIO.ES - 30/01/2023	554
El FICX lidera por primera vez el ranking de la cultura en Asturias @ EL COMERCIO DIGITAL - 30/01/2023	555
El EACC entra en el ranking del Observatorio de la Cultura @ CASTELLONPLAZA.COM - 30/01/2023	556
Baluarte, insignia cultural de Navarra por segundo año consecutivo @ NOTICIAS DE NAVARRA - 30/01/2023	557
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ EUROPA PRESS - 30/01/2023	558
Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 @ LA VANGUARDIA - 30/01/2023	559
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVACONIL.ES - 30/01/2023	560
Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional @ VIVAVEJER.ES - 30/01/2023	561
Málaga baja dos puestos en el Observatorio de la Cultura y el Festival revalida su pujanza @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 30/01/2023	562
Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional @ VIVAARCOS.ES - 30/01/2023	563
Es Baluard se sitúa como insignia cultural de Baleares e irrumpe entre lo mejor en España en 2022 @ DIARIO DE MALLORCA - 30/01/2023	564
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVABARBATE.ES - 30/01/2023	565
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVACADIZ.ES - 30/01/2023	566
Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional @ VIVAANTEQUERA.ES - 30/01/2023	567
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ RONDASEMANAL.ES - 30/01/2023	568
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España	569

@ VIVAROTA.ES - 30/01/2023	
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ INFORMACIONSANFERNANDO.ES - 30/01/2023	570
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVAVELEZMALAGA.ES - 30/01/2023	571
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVAMALAGA.NET - 30/01/2023	572
La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ EUROPA PRESS - 30/01/2023	573
Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional @ VIVACHICLANA.ES - 30/01/2023	574
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVAJAEN.ES - 30/01/2023	575
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVAMARBELLA.ES - 30/01/2023	576
Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional @ VIVABENALMADENA.ES - 30/01/2023	577
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVASEVILLA.ES - 30/01/2023	578
Gijón, a la cabeza del ranking asturiano del Observatorio de la Cultura del último año @ CADENA SER.COM - 30/01/2023	579
La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ LA VANGUARDIA - 30/01/2023	580
Lo mejor de la Cultura en 2022, según Fundación Contemporánea @ REVISTADEARTE.COM - 30/01/2023	581
El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España @ VIVAESTEPONA.ES - 30/01/2023	582
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ Madrid Actual - 30/01/2023	583
El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional @ EUROPA PRESS - 30/01/2023	584
El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional @ LA VANGUARDIA - 30/01/2023	585
La Mar de Músicas el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura @ MURCIA.COM - 30/01/2023	586
La Seminci y Patio Hereriano, insignias culturales de Castilla y León en 2022 @ LA VANGUARDIA - 30/01/2023	587

El Festival Asalto y Periferias, los mejores proyectos culturales de Aragón @ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 30/01/2023	588
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ EUROPA PRESS - 30/01/2023	589
Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ ONDA CERO - 30/01/2023	590
La Mar de Músicas, único festival de la Región en el ranking del Observatorio de la Cultura @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 30/01/2023	591
Publicado 31/01/2023 18:26 Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ NOTIMERICA.COM - 30/01/2023	592
Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022 @ LAVOZDEASTURIAS.ES - 30/01/2023	593
Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos @ SIGLO XXI - 30/01/2023	594
El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional @ GENTE DIGITAL - 30/01/2023	595
// La Mar de Músicas el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura @ CARTAGENA ACTUALIDAD - 30/01/2023	596
La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia @ NOTICIASDE.ES - 30/01/2023	597
Concéntrico y Actual, entre 'Lo mejor de la cultura 2022' @ NUEVECUATROUNO.COM - 30/01/2023	598
La Comunitat Valenciana aconsegueix la seua millor valoració en l'Observatori de la Cultura amb l'IVAM com a insígnia @ EUROPA PRESS - 30/01/2023	599
Murcia y Cartagena no se lucen en el Observatorio de la Cultura 2022 @ LA VERDAD - 30/01/2023	600
Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022 @ LA VANGUARDIA - 30/01/2023	601
La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia @ LA VANGUARDIA - 30/01/2023	602
L'Observatori de la Cultura inclou l'IVAM entre les 10 institucions més importants d'Espanya @ LEVANTE DIGITAL - 30/01/2023	603
El Observatorio de la Cultura incluye al IVAM entre las 10 instituciones más importantes de España @ LEVANTE DIGITAL - 30/01/2023	604
La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia @ GENTE DIGITAL - 30/01/2023	605

La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como
insignia
@ EUROPA PRESS - 30/01/2023

606

Lo mejor de la cultura 2022






Creada por La Fábrica en 2008, **Fundación Contemporánea** tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores.



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

fudacioncontemporanea.com
info@fundacioncontemporanea.com
Verónica13, 28014 Madrid
+34 912 985 516

 Fundación Contemporánea
 @fundacioncontemporanea_
 @FundacContemporanea

LA FABRICA

lafabrica.com
info@lafabrica.com
+34 912 985 546

Presidente de La Fábrica
Alberto Anaut

Presidente de Fundación Contemporánea
Alberto Fesser

Consejero Delegado de La Fábrica
Óscar Becerra

Directora de Fundación Contemporánea
Mariana Pineda

Equipo de Fundación Contemporánea
Diana Vilera
Marta Plasencia
Begoña Aguirre

Coordinación Observatorio de la Cultura
Carmen Corral
Kike Sanz

Comunicación de Fundación Contemporánea
Isabel Cisneros
Alejandra Vaquero
Belén Martínez
Marta Quismondo

Cartas al director de HERALDO: El lamentable estado de la cultura aragonesa



.. ACTUALIZADA 8/3/2023 A LAS 05:00 El azar hizo coincidir Arco, sin presencia aragonesa, con la publicación del informe del Observatorio de la Cultura por la Fundación Contemporánea. El informe es demoledor. Este contenido es exclusivo para ..

8 Marzo, 2023

N.J. | PALMA

La Direcció General de Cultura publicó ayer en la plataforma estatal de contratación del Sector Público la licitación del Observatori de la Cultura de Balears, una herramienta «para estudiar, conocer e interpretar la realidad cultural en las Islas y el comportamiento cultural en la Comunidad», detallaron ayer desde el Govern. El presupuesto base de licitación para los tres años de duración del contrato (hasta 2025) es de 435.603,45 euros.

Los objetivos específicos del Observatori de la Cultura son, en primer lugar, la recogida, análisis e interpretación de datos e informaciones relativas a la realidad cultural de las Islas y su relación con las otras dimensiones del desarrollo territorial, especialmente las que sean de interés para las políticas culturales públicas y para los debates con el resto de agentes culturales.

Información

El Observatori también interpretará la información para sus usos por parte de responsables institucionales y profesionales de los sectores afectados, y la comunicación y divulgación a través de canales diversos. Además, difundirá a responsables públicos y agentes culturales el conocimiento generado, para favorecer una mejor comprensión de las dinámicas culturales, reflexiones compartidas y aportaciones a la toma de decisiones.

Instituciones • La duración de dicho contrato será de tres años con un presupuesto total de 435.603,45 euros



Ca n'Oleo es la sede en Palma de la Direcció General de Cultura.

El Govern licita el contrato del futuro Observatori de la Cultura de Balears

La empresa adjudicataria del futuro Observatori tiene que «establecer marcos de colaboración con otros agentes que contribuyan a las tareas y los objetivos» de este equipamiento, así como «extraer conclusiones especializadas que puedan servir de guía a todos los sectores, tanto en el cultural con en los de educación o integración social».

Por todo esto, el Observatori tiene que convertirse en «un proyecto que, más allá de la recogida de datos y estadísticas, trabaje también en el impacto de la cultura a nivel social, territorial, sectorial, económico o como espacio de innovación para identificar tendencias y transformaciones en el sector cultural», finalizaron desde el Govern.



Vigar, ayer en el Cervantes.

Juan Antonio Vigar
DIRECTOR DEL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA

*Los grandes del cine
español de hoy se
dieron a conocer en
Málaga»* P 42



▶ 8 Marzo, 2023

Juan Antonio Vigar

Director del Festival de Málaga. El capitán del certamen malagueño celebra su primera década al frente de la cita. Y lo hace orgulloso de haber contribuido con su empeño al actual boom cultural de la capital, la mayor visibilidad del audiovisual en español y el descubrimiento de los talentos que marcan su proyección dentro y fuera de nuestras fronteras. Aquí nos da las claves de la inminente vigésimo sexta edición, que será, asegura, «la de la alegría»

«Los protagonistas del cine español de hoy encontraron en el Festival de Málaga su primera oportunidad»

▶ «Me preocupa abarcar demasiado y apretar poco. Tenemos que ser capaces de construir un festival que mantenga muy clara la utilidad hacia las películas que programa», reflexiona Vigar



Juan Antonio Vigar, en la fachada del Teatro Cervantes, una de las sedes del Festival de Málaga.

ÁLEX ZEA

VÍCTOR A GÓMEZ. MÁLAGA

📌 **Cumple diez años al timón del Festival de Málaga, aunque han sido once ediciones las que ha comandado. Inevitable pedirle un balance de esta década como director del certamen.**

🗨️ Creo que estos diez años han supuesto un cambio sustancial en la personalidad, el posicionamiento y el prestigio del Festival; fundamentalmente por dos decisiones que se tomaron en 2017, un año referencial del certamen para nosotros: mi idea del festival, desde 2013, cuando asumí la dirección, pasaba por dos características que no tenía, el abrazo al cine iberoamericano y la creación

de un área de industria potente para acompañar al audiovisual en su cadena de valor, creando un círculo virtuoso que ha permitido que películas que nacieron aquí como proyectos hayan llegado aquí a la Sección Oficial.

🗨️ **¿Y en lo personal?**

🗨️ Ha sido un maravilloso proceso de aprendizaje, que me ha permitido descubrir que cuando uno, más allá de la profesionalidad que se nos da por supuesta, pone ilusión y cercanía inmediatamente genera complicidad. Nuestra proximidad tanto con el cine español como con el cine iberoamericano es absoluta y eso resulta gratificante.

🗨️ **El 2022 ha sido unánimemente**

considerado como uno de los grandes años en la historia del cine español, al que contribuyeron películas como Cinco lobitos o Alcarrrás, estrenadas en Málaga. ¿Se siente el Festival corresponsable de la importancia de esa cosecha?

🗨️ Sin duda. No lo decimos nosotros, sino todo el sector, incluso el mundo de la cultura. Somos el proyecto insignia de Andalucía y el noveno de España según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, lo cual habla de la utilidad del Festival de Málaga para el audiovisual, sobre cómo hacemos que las películas ganen visibilidad. En los últimos años Málaga se ha convertido en un punto en que

se descubren los grandes directores del futuro; los nombres de hace 6 ó 7 años son los protagonistas de ahora, y ahora estamos impulsando a los protagonistas de los próximos años.

🗨️ **Recordemos que, por ejemplo, Rodrigo Sorogoyen debutó festivaleramente hablando aquí, entre nosotros, primero con 8 citas, que codirigió con Peris Romano, y luego, ya en solitario, con Stockholm. Hoy, claro, es el director de As Bestas.**

🗨️ Él es uno de los muchos nombres que encontraron aquí esa primera oportunidad. Nosotros tuvimos la habilidad y la inteligencia de saber descubrirlos y ponerlos en valor. Sa-

lieron a la luz pública en Málaga y ahora se han consolidado y vuelven. En el vídeo del homenaje que le tributaremos Carla Simón [la directora de Verano 1993 y Alcarrrás es el Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga de esta edición] dice: «Cada vez que pienso en el estreno nacional de mis películas pienso en Málaga». Porque hay una relación de afecto con ella y con muchos otros directores, con los que hemos creado una gran familia.

🗨️ **¿Y cómo es la cosecha de la presente temporada, del 2023?**

🗨️ Muy interesante. El incremento nos permite pulsar cuál es el estado actual del cine en español, y lo veo muy en la línea del 2022. Vamos a encontrar películas de mucho nivel, hablando de calidad, de propuesta, de narrativa. Por citar ejemplos, yo me gusta destacar porque toda la Sección Oficial nos parece estupenda, hay tres películas que han estado en Berlín, cosechando premios [se refiere a 20.000 especies de abejas, que se hizo con el Oso a la Mejor Actriz para la pequeña Sofía Otero] y buenas críticas. Es un buen ejemplo de cómo el cine español está a un gran nivel, muy valorado por la crítica internacional.

🗨️ **Es una edición del Festival de Málaga de récord en número de cintas, con casi 200. Sólo la Sección Oficial está compuesta por 20 títulos...**

🗨️ Hemos notado un notable incremento en el número de películas inscritas, de un 20 por ciento; fruto de, uno, la mayor producción en nuestro país y en el ámbito latino y, dos, del mayor interés por estar en Málaga. Se ha empezado a valorar que este Festival es una muy buena ventana de difusión, un escaparate magnífico, por los éxitos de años atrás y también porque hemos sabido construir con el Festival de San Sebastián un equilibrio y una complementariedad muy interesantes, de modo que se abren dos ventanas de exhibición y explotación, una en primavera y otra en otoño. Y eso el cine en español lo ha entendido.

🗨️ **Con tantas películas, ¿no se corre el riesgo de abarcar demasiado y apretar poco?**

🗨️ Ése es un elemento de reflexión permanente. Me preocupa mucho que sea un Festival abarcarable, lo cual no quiere decir que se pueda ver todo lo que ofrece sino abarcarable desde el criterio del número de películas programadas, de la Sección Oficial, de la cercanía entre los espacios de proyección, etc. Ante tantísima participación, y siendo conscientes de que la Sección Oficial no puede ir a más de 20 películas a competición, que ya es el límite, hemos tenido que abrir una sección fuera de concurso para abarcar a ese conjunto de cintas que merecen la pena ser vistas pero que no cabían en la competición. Pero es evidente que no podemos morir de éxito. Tenemos que ser capaces de



▶ 8 Marzo, 2023

«Hemos sabido construir con el Festival de San Sebastián un equilibrio y una complementariedad muy interesantes»

construir un festival que mantenga muy clara la utilidad hacia las películas que programa.

📍 **Por cierto, llama la atención la ausencia total de nombres de la cinematografía latinoamericana en la nómina de homenajeados.**

📍 Hasido una cuestión circunstancial. Mi objetivo es que siempre los haya y hasta ahora ha podido ser así pero este año los nombres que teníamos planteados no podían acudir por razón de agenda. Lo importante es que los cinco premiados, los nombres que sí están [la actriz Blanca Portillo, los directores Alberto Rodríguez y Carla Simón, el cantante y actor Raphael y la script Yuyi Beringola] son fundamentales e incontestables. Pero he de decir que nuestra relación con el cine latinoamericano es de una fluidez extraordinaria: por ejemplo, este año hemos tenido 224 películas latinas para ver, y los nombres de algunos de los directores que nos acompañan son realmente importantes. Que luego las agendas de las celebrities del cine latino son muy complicadas, pues sí, pero confío en que poco a poco puedan ir pasando por Málaga esos nombres que tenemos en mente.

📍 **¿En qué aspectos de la inminente edición va a hacer especial hincapié?**

📍 Por ejemplo, en la recuperación de nuestra alfombra roja, una de nuestras señas de identidad, a diferencia del año pasado, ya sin mascarillas y con una climatología que parece que será más favorable. En ese sentido, tengo la certeza absoluta de que el público nos va a arropar como siempre. Luego hay elementos que quedan en zona de sombra pero que son esenciales en un festival, y no paro de insistir en ello, sobre todo lo relativo al área de industria: los Spanish Screenings XXL proseguirán, el año pasado tuvimos a más de 1.600 acreditados de 46 países, y celebraremos encuentros interesantes, importantes para el sector, porque a partir de ahí nos podremos hacer una composición de lugar de hacia dónde vamos. En general, tenemos un evento bastante bien organizado, con unos mimbres realmente estupendos, así que estoy contento. Confío en que será una edición de la alegría. Lo tengo puesto ahí [señala un pequeño letrero que preside una de las estanterías de su despacho]: «La cultura es alegría». Y éste va a ser el festival de la alegría, estoy convencido.

📍 **Este año hay tres películas que programa el certamen que están directamente imbricadas en él, desde su nacimiento: Tregua(s), que tiene en el Festival su telón de fondo; La pecera, que fue gestada en el área de industria malagueña y, de alguna manera, Como Dios manda, de una directora malagueña, Paz Jiménez, que se crió en el patio de butacas del Cervantes. Pasan los años y parece como si el Festival de Málaga estuviera convirtiéndose en un personaje en sí mismo...**

📍 Clarísimamente. El Festival de Málaga, y lo digo desde la máxima objetividad que me da el hecho de acudir a muchos festivales, es una cita muy singular. Es un certamen enormemente amable hacia quien lo visita y que tiene una comunión con su público extraordinaria. La alfombra roja de Málaga no tiene comparación, y desde ese punto de vista eso nos dota de una personalidad muy singular. Y en la parte de contenidos, más allá de lo lúdico, Málaga se ha convertido en la mejor plataforma de lanzamiento para

muchos nombres. Todo eso, unido al enorme impacto mediático (el último, de 66 millones y medio de euros), hace que Málaga se convierta en una gran celebración del cine y de la alegría. Esas dos palabras juntas suenan muy bien, y eso hace que hasta determinadas películas se quieran rodar en Málaga e, incluso, durante el Festival, o que la directora de la película de clausura haya sido una espectadora habitual de nuestras proyecciones.

📍 **Por cierto, ¿Sale usted en Tregua(s)?**

📍 [Risas] No, no, y no habría querido. Yo trabajo en la zona de sombra para que todo salga bien...

📍 **El Festival de Málaga fue uno de los primeros elementos que apuntalaron el actual boom de nuestra capital como gran ciudad cultural a nivel nacional e internacional, del actual y consabido «Málaga está de moda».**

📍 Sin duda. Justo en 1998, cuando nació el Festival, se empieza a cambiar el planteamiento, se produce ese punto de inflexión hacia una estrategia cultural como eje de la ciudad

que nos ha conducido hasta lo que es la ciudad en la actualidad. Y hemos contribuido humildemente a sumar como otros agentes culturales para que la ciudad esté situada entre las 5 primeras del Observatorio de la Cultura por su compromiso cultural y la innovación.

📍 **Olvidada ya la pandemia y regresando a una normalidad absoluta, por fin, supongo, que se podrá volver a plantear objetivos a medio plazo para el certamen.**

📍 En el mundo de los festivales de cine no hay nada asegurado, así que lo que tenemos hay que seguir ganándolo. Dicho esto, sí que hay varios elementos de futuro claros: por un lado, el Festival necesita seguir apostando decididamente por el área de industria, hay que intentar convencer de la necesidad de mantener los fondos Next Generation para los Spanish Screenings. Este año lo hacemos en Corea, un mercado en el que el cine español aún no ha entrado y lo necesitamos. De otro lado, el abrazo al cine iberoamericano tiene que seguir, cada vez más amplio. También hay que

«En el mundo de los festivales de cine no hay nada asegurado, todo es fruto del esfuerzo continuo»

realizar ese proceso de ensamblaje que tengo en mente del MaF [Málaga de Festival, el aperitivo poliédrico y multidisciplinar de la cita audiovisual] con el propio Festival. Este año vamos a desarrollar un proyecto piloto en ese sentido, la Neópolis.

📍 **¿En qué consistirá?**

📍 Son tres acciones ubicadas cada una en un espacio concreto y que, a lo largo del desarrollo del certamen, van a invitar a la participación del público para reflexionar sobre nuestra relación con la ciencia y la tecnología. Iremos creando más iniciativas de este tipo, desarrollando un proceso paulatino hasta que convirtamos a Málaga durante cuatro semanas [las del MaF y las del Festival] en un gran proyecto de cultura en torno al mundo del audiovisual y todas las áreas creativas.

📍 **Y que no se nos olvide el NeoAlbéniz, la futura nueva sede del Festival de Málaga.**

📍 Estamos muy ilusionados. La Delegación de Cultura ya ha dado luz verde para la construcción y ahora hablaremos con Urbanismo para los plazos de ejecución. Cuando esté terminado nos permitirá tener varias salas más de proyección, que las necesitamos porque ahora mismo, con el nivel de crecimiento del festival, estamos al límite. También nos proporcionará una sede más noble, un lugar de referencia para el certamen, y aportará un microcontenedor que permitirá generar vinculación con empresas del sector.

📍 **Ésos son metas, objetivos... ¿Y los sueños?**

📍 Yo soy una persona del presente continuo, el futuro es algo muy inestable. Recuerdo esa reflexión de algunos tratadistas sobre la planificación: «Planificar es saber cómo lo que haces hoy va a incidir en el futuro». En un evento como el Festival prefiero ir trabajando siempre con una idea que no sueño y siempre desde el presente continuo... Llevo una pulserita en la muñeca desde que hice el Camino de Santiago, hace dos años, que dice la vida está en el camino. Y así es. En todo caso, mis sueños serían que el Festival, a grandes rasgos, siga teniendo la pujanza y la posición que tenga ahora y que yo, si los años me respetan, sea un espectador más que disfrute de la fiesta del cine en español. Las ideas me las reservo, pero vamos caminando hacia ellas desde el presente continuo.

Top 10 de ciudades españolas a las que debes viajar en 2023 si lo tuyo es la cultura



.. Eso es lo que pretende medir el informe Lo mejor de la cultura 2022 , presentado por Fundación Contemporánea. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las ..

El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas

.. General de Cultura ha publicado este martes en la plataforma estatal de contratación del Sector Público la licitación del Observatorio de la Cultura de Baleares, una herramienta para estudiar, conocer e interpretar la realidad cultural en las ..

El Govern licita por 435.000 euros el Observatorio de la Cultura de Baleares



.. Palma
F
T
W
M

El Govern ha sacado a licitación por 435.603 euros para tres años el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares, un proyecto de recogida y análisis de datos sobre la realidad cultural de ..

El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas



.. General de Cultura ha publicado este martes en la plataforma estatal de contratación del Sector Público la licitación del Observatorio de la Cultura de Baleares, una herramienta para estudiar, conocer e interpretar la realidad cultural en las ..

El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas

.. General de Cultura ha publicado este martes en la plataforma estatal de contratación del Sector Público la licitación del Observatorio de la Cultura de Baleares, una herramienta para estudiar, conocer e interpretar la realidad cultural en las ..

El Govern licita el contrato del Observatorio de Cultura de Baleares para conocer la realidad cultural de las Islas



.. General de Cultura ha publicado este martes en la plataforma estatal de contratación del Sector Público la licitación del Observatorio de la Cultura de Baleares, una herramienta para estudiar, conocer e interpretar la realidad cultural en las ..

La socialista Armengol instala en Baleares un Observatorio por la paridad en la cultura



.. la socialista Francina Armengol , a propuesta del PSOE, Podemos y el partido nacionalista Més , va a poner en marcha el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares . De los consejos de administración de Sánchez a los distintos sectores ..



El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales de España



© JAVIER DEL REAL

Vista del interior del Teatro Real desde su escenario.

El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea, dependiente de La Fábrica, que ha hecho público su ránking anual. El Teatro Real encabeza esta clasificación nacional, desde el año 2016, en la que figuran en los primeros puestos el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, Zinemaldia San Sebastián y el Museo Guggenheim de Bilbao. La propuesta cultural del Teatro Real en artes escénicas y musicales es la opción de referencia en la Comunidad de Madrid, la región más valorada por su programación, innovación y oferta cultural. El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea se elabora anualmente desde 2009 y refleja las consideraciones de un nutrido panel de expertos formado por profesionales pertenecientes a diversos ámbitos de la cultura como la literatura, las artes plásticas, el cine, la música, la arquitectura y todos los campos de la creación en general.

 www.teatroreal.es



7 Marzo, 2023

El arte malagueño planta su bosque en Gibralfaro

'Art for Change', proyecto que lidera Marta del Corral, deja huella en la ciudad con cien acebuches para contribuir con objetivos de la Agenda 2030

CRISTINA PINTO

MÁLAGA. Unas cuantas palas para cavar, gente dispuesta a poner su granito de arena por la sostenibilidad y cien pequeños acebuches esperando su lugar. Una pequeña representación de la cultura malagueña ha sido la encargada de llevar a cabo esta acción y el monte Gibralfaro fue el lugar escogido para crear ese bosque que nace desde el arte de la ciudad. Pero esta acción no ha pasado por casualidad, este movimiento llega de la mano del proyecto 'Art for Change Málaga: animalario para la Agenda 2030', una iniciativa que la gestora cultural Marta del Corral ideó hace ya más de dos años. Todo empezó con la curiosidad de esta malagueña por unos tomos que encontró de 'L'Historie Naturelle' de George Louis Leclerc, continuó con este proyecto y dio sus primeros pasos con la exposición en la que cien artistas malagueños se involucraron por fines solidarios y por diseñar un mundo mejor. Y ahora ha acabado provocando acciones como esta que se celebró en la mañana de ayer lunes: 'Un bosque por la cultura y la sostenibilidad'. Aunque esto solo es el inicio de todas las propuestas que Marta del Corral va a llevar a cabo con 'Art for Change'.

La cultura malagueña estaba a punto de plantar su bosque en Gibralfaro y las caras de ilusión lo decían todo. No acudieron los cien artistas que participaron en la exposición, pero sí que estuvieron las cien plantas en representación de cada uno de ellos. «Queremos lanzar un mensaje desde la cultura porque la transformación de nuestro mundo es posible y estamos obligados a hacerlo y aportar desde todos los sectores nuestro granito de arena para mejorar la vida en el planeta», explicaba Marta del Corral a SUR mientras paseaba por el monte de Gibralfaro buscando el mejor lugar para los acebuches. Junto a ella, la cultura malagueña estaba representada con Pedro Casermeyro, Eugenio Rivas, Natalia Resnik, Jose Ganforina, Pedro Zamora, Oscar Pérez y Manuel M. Criado.

Se introdujeron en el monte y cada uno buscó y cavó un espacio para su acebuche. Un momento en el que además de colaborar con los ODS pasaron un rato simpático, como aseguró Pedro Zamora: «Esto es una gota más para la concienciación de la sostenibilidad... En mi estudio, el 80% de la materia prima que utilizo es reutilizada; también el reciclaje es parte de la solución», defendió el artista. Aunque antes de llevar a cabo la acción, el técnico Rafael Vera y el jefe de sección de Biodiversidad en el Ayuntamiento de Málaga, Enrique Nadales, detallaron cómo tenían que plantar con sus propias manos: «Esta acción es muy importante por la reforestación, pero más aún por la concienciación que adquieren las personas que han venido a plantar, en este caso del mundo del arte», señaló Nadales.

Con un fin solidario

Y este proyecto tiene un gran fin solidario: el Ayuntamiento de Málaga acaba de adquirir las cien piezas de la exposición y lo recaudado irá destinado a tres asociaciones que están unidas de forma especial a esta iniciativa de Marta del Corral: el Instituto Jane Goodall, la Fundación Santuario Gaia y la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Málaga, desde la que su presidenta, Carmen Manzano, acudió a plantar este pequeño pero gran bosque de Gibralfaro. «Hemos recaudado unos 39.000 euros, aunque ahora hay que hacer algunos ajustes para calcular el dinero exacto que vamos a repartir. Todo se hará próximamente en un acto de entrega a las asociaciones», informaba Marta del Corral.

Este proyecto seguirá creciendo, según anuncia la gestora cultural, en Andalucía y a nivel nacional: «Sigue teniendo recorrido y he empezado ya a trabajar para llevar el proyecto a nivel regional, también estamos grabando un documental que esperamos que vea la luz antes de 2030... Queremos ser parte activa no solo difundiendo y promoviendo a raíz de proyectos, sino también incorporándolo en nuestro marco de acción de la propia gestión cultural. Por ejemplo, trabajamos para que en el proyecto la huella de carbono fuera la mínima posible, para reducir el uso del plástico en el embalaje de las obras, para utilizar tecnologías led para consumir menos



Uno de los técnicos, Rafael Vera, ayer mientras guiaba a la gestora cultural Marta del Corral. MIGUE FERNÁNDEZ



Representantes de artistas y asociaciones colaboradoras. MIGUE FERNÁNDEZ

«Reducimos el plástico en el embalaje de las obras o utilizamos led para consumir menos energía», explica Marta del Corral

energía en la sala de exposiciones... No solo difundimos la Agenda 2030, sino que estamos actuando», apostillaba Marta del Corral mientras plantaban en el monte de Gibralfaro.

Así que todo no queda sólo en la exposición de los cien artistas malagueños y la plantación de este bosque, sino que 'Art for Change' va mucho más allá. Por eso, hasta ahora, este proyecto ha sido galardonado con el 'Premio a la Producción Artística' del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga;

destacado como proyecto ejemplar a nivel nacional por el 'Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea' por su compromiso y contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y galardonado también con el 'Premio Expone Especial del Público' de la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. Como decía Marta del Corral, la cultura tiene aún mucho que decir y hacer por la sostenibilidad. Y con 'Art for Change' eso es una realidad.

Los cien artistas malagueños que forman parte de este proyecto son: Paco Aguilar, Carlos Aires, Luis Alhama, Rafael Alvarado, Julio Anaya Cabanding, Javier Artero, Ernesto Artillo, Back, Alba Blanco, Bola Barrionuevo, Delia Boyano, Enrique Brinkmann, Laura Brinkmann, María Bueno, Israel

Caballero, Juanma Cabrera, Sebastián Camps, Carlos Canal, Natalia Cardoso, Pedro Casermeyro, Alejandro Castillo, Manuel Castillo, Chema Cobo, D. Darko, María Dávila, Paloma de la Cruz, Dela Delos, M. Ángeles Díaz Barbado, David Escalona, José María Escalona, Daniel Escobar, Fenxi, Claudia Frau, Verónica Ruth Frías, Juanjo Fuentes, José Ganforina, Javier Garcerá, Cyro García, Mari García, Noelia García Bandera, Isabel Ganelo, Ginger, Irene González, Mona Guerra, Lola Guerrero, Carla Hayes, Javier Hirschfeld, Imon Boy, Emmanuel Lafont, Almudena Lancelada, Ricardo León, Alberto Leonardo, Sandra López, Chema Lumbreras-Isabel Molina, Manuel M. Criado, Victoria Maldonado, Ana Matías, José Medina Galeote, Rafa Mir, Carlos Miranda, Federico Miró, Blanca Montalvo, Alejandro Montiel, Ana Morales, Vanessa Morata, Sergio Natty, Antonio Navarro, Sebastián Navas, Violeta Niebla, José Olea, Manuel Olmo, Francisco Peinado, Leo Peralta, Oscar Pérez, Pepo Pérez, Anabel Perujo, Aixa Portero, José Luis Puche, Gaspar Rabadán, Yolanda Relinque, Natalia Resnik, Marta Retamero, Marina Riera, Eugenio Rivas, Fernando Robles, Juan Carlos Robles, Florencia Rojas, Cayetano Romero, Beatriz Ros, Isabel Rosado, Diego Santos, Miguel Scheroff, Migue Tomé, Francisco Javier Valverde, José Luis Valverde, Teté Vargas Machuca, Mónica Vázquez Ayala, Hadaly Villasclaras, Paula Vincenti y Pedro Zamora.

Cien artistas, cien personas, cien motivos para repensar sobre la Agenda 2030.



Baleares exigirá la paridad en la programación de museos y festivales

► Encargará un informe para comprobar si hay un menoscabo de las mujeres y propondrá medidas correctoras

MAYTE AMORÓS
 PALMA

El mismo número de artistas mujeres y hombres en la Cultura. Paridad también en los equipos directivos de museos, festivales o teatros. El Gobierno balear, presidido por la socialista Francina Armengol, pondrá en marcha un Observatorio para implantar la perspectiva de género en las manifestaciones artísticas del archipiélago. Previamente, examinará todas las estructuras organizativas y la programación cultural para comprobar si hay un «menoscabo» de los derechos culturales de la mujer. En caso de que no se cumpla la paridad, aplicará planes específicos que afectarán a «cada institución, museo, centro patrimonial, festival» u otras manifestaciones culturales.

La Comisión de Cultura del Parlamento balear aprobó el mes pasado una proposición no de ley, impulsada por el PSOE, Podemos y los nacionalistas de Més, que contó con la abstención de Ciudadanos y el voto en contra del PP. En el primer punto solicitó al Gobierno autonómico poner en funcionamiento «lo antes posible» el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares, un ente que tiene como propósito recoger, analizar y generar información que sirva para evaluar los sectores de la cultura desde varias vertientes.

La medida balear va un paso por delante de la anunciada hace unos días por el presidente Pedro Sánchez para impulsar la paridad en los consejos de administración de grandes empresas, en juntas de gobierno de colegios profesionales y en los jurados de reconocimiento público de personalidades, además de imponer listas cremallera en la ley electoral y el mismo número de mujeres y hombres en el Consejo de Ministros. En Baleares, con la presidenta Armengol a la cabeza más cinco consejeras y seis consejeros, el ejecutivo balear ya aplica la paridad también dentro del organigrama autonómico.

La Consejería de Cultura se ha comprometido a poner en marcha la creación y adjudicación de la gestión de este Observatorio, que será el encargado de elaborar y examinar tanto las estructuras organizativas como la programación cultural de cualquier espacio dedicado a este ámbito.

El tripartito encargará un informe sobre la igualdad entre hombres y mu-



La consejera de Cultura, Bel Busquets (en primer plano) junto al director del Teatro Principal, Josep R. Cerdà, con los representantes de los centros de creación del Consejo de Mallorca // ABC

jerer en el mundo de la cultura para «incorporar la paridad y la perspectiva de género» en todas sus vertientes. El estudio examinará tanto las estructuras organizativas como la programación cultural de todas las manifestaciones culturales que se lleven a cabo en las Islas. El objetivo es detectar si existe un «menoscabo» de los derechos culturales de las mujeres «en su triple dimensión de acceso, participación y contribución» e incorporar la paridad y la perspectiva de género en su «normal funcionamiento».

Desde el departamento de Cultura explicaron a ABC que la licitación está a punto de publicarse y, una vez se encargue el estudio, se valorarán las variables que deben analizarse. Los resultados serán públicos y compartidos con el sector. «Todo el que lo desee podrá ex-

En caso de que no se cumpla la paridad, aplicarán planes que afectarán a «cada institución, museo, festival o centro patrimonial»

traer sus conclusiones y aplicarlas», afirman sin entrar al detalle.

En caso de detectar un «menoscabo» de derechos culturales de las mujeres, el Gobierno de Armengol elaborará una planificación estratégica para «corregir la disparidad» a través de planes de acción específicos que afectarán a «cada institución, museo, centro patrimonial, festival» u otras manifestaciones culturales, se indica en la proposición no de ley titulada 'Igualdad en las manifestaciones artísticas', presentada el pasado mes de octubre.

Para corregir esta desigualdad que dan por hecho, se anuncian medidas para potenciar la creación de las mujeres con perspectiva de género y se impulsará una «programación paritaria» que «promueva los derechos culturales de las mujeres» en cumplimiento de la ley de Igualdad de 2007.

Barcelona fue pionera

Barcelona ya desarrolló un Plan para la Justicia de Género (2016-2020) con el fin de eliminar las desigualdades de género en la ciudad. Una medida en la que se mira ahora el Ejecutivo autonómico de Armengol. «Creemos importante que se lleve a cabo un informe sobre la programación cultural de las Islas Baleares con el objetivo de diagnosticar el acceso de las mujeres a la cultura desde de una perspectiva de género», argumentaron PSOE, Podemos y los nacionalistas de Més en su propuesta.

Una vez recopilada la información, se procederá a «adoptar iniciativas destinadas a favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y en combatir su discriminación estructural y/o difusa».

El Gobierno balear decidirá «de qué forma» se pueden corregir las desigualdades en lo público, donde ejerce sus competencias, reconocen desde el departamento de Cultura, dado que no tiene potestad para obligar a implantar estas medidas en el sector privado. No obstante, cabe la posibilidad de que se fomente a través de incentivos para que el sector cultural privado se sume a la iniciativa.

El origen: un estudio sobre la desigualdad de género en el arte

El Ejecutivo de Armengol basa su propuesta en el 'Estudio sobre desigualdad de género en el sistema del arte en España', editado por la historiadora del arte Marta Pérez Ibáñez. Este informe concluye que las mujeres ocupan solo el 27% de los catálogos de las galerías, y que el precio de sus obras es inferior al de los hombres. Alerta, además, de la tendencia

de los compradores a adquirir obra de arte producida por hombres por considerarla más rentable que la realizada por las mujeres. Una «invisibilización» que, dice la investigadora, afecta tanto al arte pictórico como al resto de ámbitos de la sociedad y las artes. Por ello, indican desde el Gobierno balear, la medida se extiende a todos los ámbitos de la cultura.

Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura



.. el voto en contra del PP. En el primer punto solicitó al gobierno autonómico poner en funcionamiento «lo antes posible» el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares, un ente que tiene como propósito recoger, analizar y generar información ..

Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura



.. el voto en contra del PP. En el primer punto solicitó al gobierno autonómico poner en funcionamiento «lo antes posible» el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares, un ente que tiene como propósito recoger, analizar y generar información ..

Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura



.. el voto en contra del PP. En el primer punto solicitó al gobierno autonómico poner en funcionamiento «lo antes posible» el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares, un ente que tiene como propósito recoger, analizar y generar información ..

Baleares impone la paridad en todos los ámbitos de la cultura



.. el voto en contra del PP. En el primer punto solicitó al gobierno autonómico poner en funcionamiento «lo antes posible» el Observatorio de la Cultura de las Islas Baleares, un ente que tiene como propósito recoger, analizar y generar información ..

El arte malagueño planta su bosque en Gibralfaro



.. Artística' del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga; destacado como proyecto ejemplar a nivel nacional por el 'Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea' por su compromiso y contribución a los Objetivos de Desarrollo ..

La luz de Regine Schumann ilumina Asturias en el Pozo Santa Bárbara



.. en el Ayuntamiento de Mieres , que recordó que el Pozo Santa Bárbara y sus intervenciones artísticas fueron elegidas por el Observatorio de la Cultura como una de las iniciativas más destacadas de todo el país en 2021.
Consulta aquí todas ..



6 Marzo, 2023

El Observatorio de la Cultura incluye al teatro de **Sequeros**

Sequeros— El Teatro León Felipe de Sequeros y de forma especial “Titiriqueros” ha sido una de las iniciativas culturales destacadas que el Observatorio de la Cultura incluye entre las mejores del país en entornos rurales.

Es la primera vez que el Teatro de Sequeros aparece en el informe sobre lo Mejor de la Cultura en España en 2022, y se destacan 63 propuestas de todo el país, de las cuales 33 son festivales, 16 espacios culturales y de creación y 14 son programas itinerantes.

Sequeros es una de las seis iniciativas de Castilla y León que aparece en el listado y su inclusión reconoce la labor de dinamización cultural que desde las artes escénicas realiza el Teatro León Felipe en la Sierra de Francia desde hace ya dos décadas. **CASAMAR**



6 Marzo, 2023

CULTURA MIERES

La luz de Regine Schumann ilumina Asturias en el Pozo Santa Bárbara

La artista alemana, con amplio reconocimiento internacional, estará en Mieres el próximo viernes para presentar «Innerlight», homenaje a la minería en el que colores fluorescentes juegan con la luz negra, el brillo y los contrastes

Pablo Llana
Mieres

El Pozo Santa Bárbara de Mieres, Bien de Interés Cultural, y Mieres Centru Cultural (MCC) vuelven a ser escenario de un evento artístico de categoría internacional. A partir de este viernes, 10 de marzo, y hasta el 21 de mayo, se podrá visitar en ambos espacios la intervención artística de Regine Schumann. La artista alemana, con una amplia trayectoria internacional, recoge el testigo de Anthony McCall y Herminio, que convirtieron el Pozo Santa Bárbara en lugar de creación y experiencia artística situando a Mieres en la vanguardia de la cultura y de las artes.

La exposición que presenta en

Mieres Regine Schumann es «Innerlight», luz interior. Con ella, la artista alemana, procedente de una familia minera, rinde homenaje a una profesión que trabaja en la oscuridad y, al salir de lo más profundo de la tierra, encuentra la luz. La artista utiliza colores fluorescentes y juega con la luz negra, el brillo y los contrastes. Para su muestra en Mieres ha realizado una serie de piezas elaboradas con el nombre de «Mieres», combinándolas con otras y que darán al visitante la oportunidad de vivir la experiencia del arte en la mina, de disfrutar de un espacio de intervención artística diferente a cualquier otro, y en donde el continente se suma al contenido, creando una atmósfera única que convertirá a quien visita la muestra en protagonista.



Pozo Santa Bárbara.



Regine Schumann.

En la inauguración de «Innerlight», el próximo viernes a las 19 horas, abierta al público, no faltarán las sorpresas, que llegarán de la mano de distintas disciplinas artísticas. El Pozo Santa Bárbara se ha convertido en los últimos años en un símbolo de recuperación del patrimonio, partiendo del orgullo del pasado minero y con las vistas puestas en el presente y futuro del territorio. «Sentimos la honra del pasado que compartimos, y con esta historia minera como punto de partida, buscamos generar actividad, atraer nuevos públicos y plantear una propuesta coordinada pero, al mismo tiempo, distinta al resto de las manifestaciones culturales que se dan en Asturias», señaló Juan Ponte, edil de Cultura en el Ayuntamiento de Mieres, que recordó que el Pozo Santa Bárbara y sus intervenciones artísticas fueron elegidas por el Observatorio de la Cultura como una de las iniciativas más destacadas de todo el país en 2021.

«INNERLIGHT» SE PUEDE VISITAR HASTA MAYO EN EL POZO SANTA BÁRBARA Y EN MIERES CENTRU CULTURAL (MCC)

Juan Ponte destaca el compromiso del Ayuntamiento de Mieres con el arte y la cultura «como elementos tractores y ejes dinamizadores de actividad», al tiempo que señala la importancia de «desacralizar y democratizar el arte llevándolo a espacios como la sala de compresores de un pozo minero» y haciendo que todo el mundo «disfrute y haga suya la experiencia estética». En definitiva, la «luz interior» de Regina Schumann ilumina desde el Pozo Santa Bárbara a Asturias hasta el 21 de mayo. Déjese guiar por esa luz. Seguro que no le defraudará.

Estas son las ciudades españolas a las que deberías viajar este 2023 si amas la cultura



.. Eso es lo que pretende medir el informe Lo mejor de la cultura 2022 , presentado por Fundación Contemporánea . Su Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las ..



► 5 Marzo, 2023

ARTE



Regine Schumann llega al Pozo Santa Bárbara y a Mieres Centru Cultural (MCC) con la intervención artística «Innerlight», que se inaugura el viernes 10 de marzo.



PZSB, el primer pozo minero declarado BIC en España.

La exposición podrá verse del 10 de marzo al 21 de mayo en el Pozo Santa Bárbara

«INNERLIGHT», LA EXPERIENCIA DEL ARTE EN LA MINA

La artista alemana Regine Schumann lleva sus obras al Pozo Santa Bárbara y a Mieres Centru Cultural (MCC)

MIERES

A.G. Tras Anthony McCall y Herminio, la sala de compresores del Pozo Santa Bárbara vuelve a con-

vertirse en un espacio para la intervención artística, en este caso de la mano de una mujer, Regine Schumann. Artista alemana de amplia trayectoria internacional, que ha llevado por todo el mundo sus obras llenas de colores fluorescentes, de brillo y contrastes, con la luz negra como complemento y jugando con las transparencias y con los reflejos. Ahora, esa luz interior de Regine Schu-

mann llega al Pozo Santa Bárbara y a Mieres Centru Cultural (MCC) con la intervención artística «Innerlight», que se inaugura el viernes 10 de marzo a las 19 horas en el Pozo Santa Bárbara en una cita que va más allá de una inauguración al uso, y que incluirá sorpresas de la mano de distintas disciplinas artísticas.

‘Mieres’

Regine Schumann, procedente de familia minera, intervendrá en el Pozo Santa Bárbara con una pieza histórica de su catálogo que combinará con otras creadas expresamente para esta cita y a las que bautiza con el nombre de ‘Mieres’. El color, esa luz interior, con reflejos verdes, rojos y azules llenarán la sala de compresores del Pozo Santa Bárbara hasta el 21 de mayo. Una oportunidad para vivir la experiencia del arte en la mina y disfrutar del homenaje que Schumann rinde, a través de su padre, a todos los mineros y las mineras del mundo, cegados por la luz cuando salen al exterior desde lo más profundo de la tierra.

Esta nueva intervención artística avanza en la consolidación del Pozo Santa Bárbara (PZSB) como espacio de intervención y experiencia artística. En este sentido, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Mieres, Juan Ponte, señaló que «esta tercera experiencia demuestra el compromiso del Gobierno local con la cultura como elemento tractor de población y eje de dinamización en el concejo». En esta línea, también, destacó la importancia de «desacralizar y democratizar el arte» y hacer posible que todo el mundo «disfrute de una experiencia estética y la haga

suya». En un escenario, además, tan emblemático como el Pozo Santa Bárbara, primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España y que, lejos de ser un espacio vacío y neutro que se llena de obras, es protagonista de cada intervención artística, en la que continentes y contenido se enlazan.

El edil recordó que Mieres se sitúa como referente cultural y

que precisamente el Pozo Santa Bárbara fue incluido por el Observatorio de la Cultura como una de las iniciativas destacadas de todo el país en 2021 e incidió en el hecho de que, «partiendo de nuestra historia minera, del orgullo que sentimos por el pasado que compartimos, buscamos generar nuevas industrias que atraigan nuevos públicos y que nos singularicen».

REGINE SCHUMANN
 INNERLIGHT

10|03|23 - 21|05|23

PZSB MCC

POZO SANTA BÁRBARA
 MIERES CENTRU CULTURAL

Horario:
 Martes a viernes
 de 16:00 a 20:30 h.
 Sábados, domingos
 y festivos
 de 10:00 a 14:00 h.
 de 16:00 a 20:30 h.



► 5 Marzo, 2023



Regine Schumann llega al Pozo Santa Bárbara y a Mieres Centru Cultural (MCC) con la intervención artística «Innerlight», que se inaugura el viernes 10 de marzo.



PZSB, el primer pozo minero declarado BIC en España.

La exposición podrá verse del 10 de marzo al 21 de mayo en el Pozo Santa Bárbara

«INNERLIGHT», LA EXPERIENCIA DEL ARTE EN LA MINA

La artista alemana Regine Schumann lleva sus obras al Pozo Santa Bárbara y a Mieres Centru Cultural (MCC)

MIERES

A.G. Tras Anthony McCall y Herminio, la sala de compresores del Pozo Santa Bárbara vuelve a con-

vertirse en un espacio para la intervención artística, en este caso de la mano de una mujer, Regine Schumann. Artista alemana de amplia trayectoria internacional, que ha llevado por todo el mundo sus obras llenas de colores fluorescentes, de brillo y contrastes, con la luz negra como complemento y jugando con las transparencias y con los reflejos. Ahora, esa luz interior de Regine Schu-

mann llega al Pozo Santa Bárbara y a Mieres Centru Cultural (MCC) con la intervención artística «Innerlight», que se inaugura el viernes 10 de marzo a las 19 horas en el Pozo Santa Bárbara en una cita que va más allá de una inauguración al uso, y que incluirá sorpresas de la mano de distintas disciplinas artísticas.

‘Mieres’

Regine Schumann, procedente de familia minera, intervendrá en el Pozo Santa Bárbara con una pieza histórica de su catálogo que combinará con otras creadas expresamente para esta cita y a las que bautiza con el nombre de ‘Mieres’. El color, esa luz interior, con reflejos verdes, rojos y azules llenarán la sala de compresores del Pozo Santa Bárbara hasta el 21 de mayo. Una oportunidad para vivir la experiencia del arte en la mina y disfrutar del homenaje que Schumann rinde, a través de su padre, a todos los mineros y las mineras del mundo, cegados por la luz cuando salen al exterior desde lo más profundo de la tierra.

Esta nueva intervención artística avanza en la consolidación del Pozo Santa Bárbara (PZSB) como espacio de intervención y experiencia artística. En este sentido, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Mieres, Juan Ponte, señaló que «esta tercera experiencia demuestra el compromiso del Gobierno local con la cultura como elemento tractor de población y eje de dinamización en el concejo». En esta línea, también, destacó la importancia de «desacralizar y democratizar el arte» y hacer posible que todo el mundo «disfrute de una experiencia estética y la haga

suya». En un escenario, además, tan emblemático como el Pozo Santa Bárbara, primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España y que, lejos de ser un espacio vacío y neutro que se llena de obras, es protagonista de cada intervención artística, en la que continentes y contenido se enlazan.

El edil recordó que Mieres se sitúa como referente cultural y

que precisamente el Pozo Santa Bárbara fue incluido por el Observatorio de la Cultura como una de las iniciativas destacadas de todo el país en 2021 e incidió en el hecho de que, «partiendo de nuestra historia minera, del orgullo que sentimos por el pasado que compartimos, busquemos generar nuevas industrias que atraigan nuevos públicos y que nos singularicen».



El edificio de El Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785.



El videoarte de Esteve en el Thyssen se puede disfrutar hasta el 23 de abril.



El Prado tiene una media de 8.000 visitantes diarios. EP

SPC-AGENCIAS

Viajar a la capital de España siempre resulta atractivo por varios motivos, uno de ellos, porque es la ciudad que dispone de grandes pinacotecas. Recientemente, el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, en base a las opiniones de 405 miembros de un grupo especializado de profesionales.

El panel ha tenido en cuenta la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a la programación de 2022. Tras los tres museos madrileños, en la lista aparecen dos emblemas del País Vasco: el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, conocido también por la sigla SSIFF (en inglés San Sebastián International Film Festival) y el Museo Guggenheim en Bilbao que lleva 25 años ya formando parte de la ría del Nervión.

En la villa y corte también conviven con gran prestigio el Teatro Real y de ópera; CaixaForum, que alberga uno de los jardines verticales más atractivos de España y el centro de arte contemporáneo y espacio cultural Matadero Madrid. Les siguen por buena valoración el Festival de cine de Málaga y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). La relación se completa con 102 instituciones y programas.

Por comunidades autónomas, Madrid lidera la lista de oferta cultural, seguida de Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra, Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos.

La capital de España figura en la tabla de las ciudades con mejor oferta cultural, seguida de Barcelona y València que repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid y La Coruña.

Asimismo, el Observatorio de la Cultura presentó las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que se encuentran el Festival anual de Cine de Málaga

en Andalucía, el Festival Asalto de arte urbano y Periferia, en Aragón; el Festival de Cine de Gijón; Es Baluard en Baleares; el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha; Temporada Alta en Cataluña; el Museo Helga de Alvear en Extremadura; el FIOT de Carballo en Galicia; el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rioja; el Festival de Molina del Segura en Murcia y el Festival internacional de cine de San Sebastián.

MUNDO DIGITAL. Los expertos han señalado también las propuestas digitales más destacadas en el año



Fachada del museo Reina Sofía que se ubica en el conocido como 'triángulo del arte', por la proximidad al Prado y al Thyssen. JEP

MUSEOS DE SOBRESALIENTE

Las galerías madrileñas de El Prado, Thyssen y Reina Sofía figuran en el cénit de la amplia oferta cultural de calidad que brinda España



Triptico del 'Jardín de las delicias', de El Bosco, en el Prado.

2022. En este caso, la plataforma de streaming española Filmin, en la que se pueden ver películas, documentales y series, encabeza la lista, seguido del Museo del Prado, que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales. Sobresale Fundación Telefónica con *Cultura en Digital*; Fundación «la Caixa» con *CaixaForum+* y *Symphony*; Teatro Real con *My Opera Player*, la nueva plataforma de vídeo para los amantes de la ópera; Sónar 22 en Barcelona; Fundación Juan March por su *Canal March* y *Los Podcast* como formato novedoso. Figuran también Matadero Madrid, con las exposiciones *El Jardín de las Delicias*, *Klimt: la experiencia inmersiva* y *Tutankamon*.

Los mejores nuevos proyectos del año pasado fueron copados por las conmemoraciones: Encuentros de Pamplona 72-22, de carácter interaccional que engloba cultura, arte y pensamiento; Año Picasso; Año Berlanga y Festival Luz de Música por el 150 aniversario del puerto de Santander.

La música tiene su apartado propio y ahí se mueven a buen ritmo el festival de danza Abanea en Gondomar (Vigo), Doña Festival en la Almunia de Doña Godina (Zaragoza) y Rock Imperium en Cartagena.



5 Marzo, 2023



El edificio de El Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785.



El videoarte de Esteve en el Thyssen se puede disfrutar hasta el 23 de abril.



El Prado tiene una media de 8.000 visitantes diarios. / E.P.

SPC-AGENCIAS

Viajar a la capital de España siempre resulta atractivo por varios motivos, uno de ellos, porque es la ciudad que dispone de grandes pinacotecas. Recientemente, el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, en base a las opiniones de 405 miembros de un grupo especializado de profesionales.

El panel ha tenido en cuenta la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a la programación de 2022. Tras los tres museos madrileños, en la lista aparecen dos emblemas del País Vasco: el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, conocido también por la sigla SSIFF (en inglés San Sebastián International Film Festival) y el Museo Guggenheim en Bilbao que lleva 25 años ya formando parte de la ría del Nervión.

En la villa y corte también conviven con gran prestigio el Teatro Real y de ópera; CaixaForum, que alberga uno de los jardines verticales más atractivos de España y el centro de arte contemporáneo y espacio cultural Matadero Madrid. Les siguen por buena valoración el Festival de cine de Málaga y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). La relación se completa con 102 instituciones y programas.

Por comunidades autónomas, Madrid lidera la lista de oferta cultural, seguida de Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra, Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos.

La capital de España figura en la tabla de las ciudades con mejor oferta cultural, seguida de Barcelona y Valencia que repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid y La Coruña.

Asimismo, el Observatorio de la Cultura presentó las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que se encuentran el Festival anual de Cine de Málaga

en Andalucía, el Festival Asalto de arte urbano y Periferia, en Aragón; el Festival de Cine de Gijón; Es Baluard en Baleares; el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha; Temporada Alta en Cataluña; el Museo Helga de Alvear en Extremadura; el FIOT de Carballo en Galicia; el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rioja; el Festival de Molina del Segura en Murcia y el Festival internacional de cine de San Sebastián.

MUNDO DIGITAL. Los expertos han señalado también las propuestas digitales más destacadas en el año



Fachada del museo Reina Sofía que se ubica en el conocido como 'triángulo del arte', por la proximidad al Prado y al Thyssen. / EP

MUSEOS DE SOBRESALIENTE

Las galerías madrileñas de El Prado, Thyssen y Reina Sofía figuran en el cénit de la amplia oferta cultural de calidad que brinda España

2022. En este caso, la plataforma de streaming española *Filmin*, en la que se pueden ver películas, documentales y series, encabeza la lista, seguido del Museo del Prado, que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales. Sobresale Fundación Telefónica con *Cultura en Digital*; Fundación «la Caixa» con *CaixaForum+* y *Symphony*; Teatro Real con *My Opera Player*, la nueva plataforma de vídeo para los amantes de la ópera; Sónar 22 en Barcelona; Fundación Juan March por su *Canal March* y *Los Podcast* como formato novedoso. Figuran también Matadero Madrid, con las exposiciones *El Jardín de las Delicias*, *Klimt: la experiencia inmersiva* y *Tutankamon*.

Los mejores nuevos proyectos del año pasado fueron copados por las conmemoraciones: Encuentros de Pamplona 72-22, de carácter interaccional que engloba cultura, arte y pensamiento; Año Picasso; Año Berlanga y Festival Luz de Música por el 150 aniversario del puerto de Santander.

La música tiene su apartado propio y ahí se mueven a buen ritmo el festival de danza Abanea en Gondomar (Vigo), Doña Festival en la Almunia de Doña Godina (Zaragoza) y Rock Imperium en Cartagena.



Tríptico del 'Jardín de las delicias', de El Bosco, en el Prado.



5 Marzo, 2023

ARTE EN MADRID | LAS TRES PINACOTECAS MEJOR VALORADAS



El edificio de El Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785.



El videoarte de Esteve en el Thyssen se puede disfrutar hasta el 23 de abril.



El Prado tiene una media de 8.000 visitantes diarios. EP

SPC-AGENCIAS

Viajar a la capital de España siempre resulta atractivo por varios motivos, uno de ellos, porque es la ciudad que dispone de grandes pinacotecas. Recientemente, el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, en base a las opiniones de 405 miembros de un grupo especializado de profesionales.

El panel ha tenido en cuenta la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a la programación de 2022. Tras los tres museos madrileños, en la lista aparecen dos emblemas del País Vasco: el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, conocido también por la sigla SSIFF (en inglés San Sebastián International Film Festival) y el Museo Guggenheim en Bilbao que lleva 25 años ya formando parte de la ría del Nervión.

En la villa y corte también conviven con gran prestigio el Teatro Real y de ópera; CaixaForum, que alberga uno de los jardines verticales más atractivos de España y el centro de arte contemporáneo y espacio cultural Matadero Madrid. Les siguen por buena valoración el Festival de cine de Málaga y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). La relación se completa con 102 instituciones y programas.

Por comunidades autónomas, Madrid lidera la lista de oferta cultural, seguida de Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra, Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos.

La capital de España figura en la tabla de las ciudades con mejor oferta cultural, seguida de Barcelona y València que repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid y La Coruña.

Asimismo, el Observatorio de la Cultura presentó las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que se encuentran el Festival anual de Cine de Málaga

en Andalucía, el Festival Asalto de arte urbano y Periferia, en Aragón; el Festival de Cine de Gijón; Es Baluard en Baleares; el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha; Temporada Alta en Cataluña; el Museo Helga de Alvear en Extremadura; el FIOT de Carballo en Galicia; el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rioja; el Festival de Molina del Segura en Murcia y el Festival internacional de cine de San Sebastián.

MUNDO DIGITAL. Los expertos han señalado también las propuestas digitales más destacadas en el año



Fachada del museo Reina Sofía que se ubica en el conocido como 'triángulo del arte', por la proximidad al Prado y al Thyssen. / EP

MUSEOS DE SOBRESALIENTE

Las galerías madrileñas de El Prado, Thyssen y Reina Sofia figuran en el cénit de la amplia oferta cultural de calidad que brinda España

2022. En este caso, la plataforma de streaming española *Filmín*, en la que se pueden ver películas, documentales y series, encabeza la lista, seguido del Museo del Prado, que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales. Sobresale Fundación Telefónica con *Cultura en Digital*; Fundación «la Caixa» con *CaixaForum+* y *Symphony*; Teatro Real con *My Opera Player*, la nueva plataforma de vídeo para los amantes de la ópera; Sónar 22 en Barcelona; Fundación Juan March por su *Canal March* y *Los Podcast* como formato novedoso. Figuran también Matadero Madrid, con las exposiciones *El Jardín de las Delicias*, *Klimt: la experiencia inmersiva* y *Tutankamon*.

Los mejores nuevos proyectos del año pasado fueron copados por las conmemoraciones: Encuentros de Pamplona 72-22, de carácter internacional que engloba cultura, arte y pensamiento; Año Picasso; Año Berlanga y Festival Luz de Música por el 150 aniversario del puerto de Santander.

La música tiene su apartado propio y ahí se mueven a buen ritmo el festival de danza Abanea en Gondomar (Vigo), Doña Festival en la Almunia de Doña Godina (Zaragoza) y Rock Imperium en Cartagena.



Tríptico del 'jardín de las delicias', de El Bosco, en el Prado.

4 Marzo, 2023

Las fluorescencias de Regine Schumann inundarán de color el pozo Santa Bárbara

La creadora visual alemana, hija de minero, rinde homenaje al sector con sus juegos de luces ● Varias piezas se han creado expresamente para la muestra

Andrés Velasco
Mieres del Camino

El primero fue Anthony McCall, y después llegaría Hermínio. La nueva vida como centro cultural del pozo Santa Bárbara, en Turón, ya tiene nuevo protagonista: Regine Schumann. La sala de compresores de la antigua explotación minera acogerá el espectáculo «Innerlight», creado por esta artista visual alemana de amplia trayectoria internacional que ha llevado por todo el mundo sus obras llenas de colores fluorescentes, de brillo y contrastes, con la luz negra como complemento y jugando siempre con las transparencias y con los reflejos.

Con «Innerlight», la luz interior con la que Regine Schumann llega a Mieres, la artista, descendiente de familia minera, pretende «homenajear, a través de su padre, a esta profesión y a esa luz que ciega cuando los mineros salen al exterior desde lo más profundo de la tierra». «Una pieza histórica de su catálogo, combinada con otras creadas expresamente para la intervención en el Pozo Santa Bárbara y a las que bautiza con el nombre de 'Mieres', permitirán disfrutar de una nueva experiencia del arte en la mina, del color, la luz interior y los reflejos verdes, rojos y azules», explican responsables del Ayuntamiento.

La inauguración de esta intervención artística será el próximo viernes, día 10, a las 19 horas. El acto será abierto, y, según el Ayuntamiento de Mieres, «irá más allá de una inauguración al uso», ya que «incluirá sorpresas de la mano de distintas disciplinas artísticas».



Regine Schumann.

Obras de la artista alemana en una exposición en Japón. | Regine Schumann

El concejal de Cultura, Juan Ponte, destacó que «Innerlight» avanza en la consolidación del pozo Santa Bárbara, primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España, como «espacio de intervención artística», y demuestra «el compromiso del gobierno local con la cultura como eje de dinamización del concejo». «Partimos de nuestra historia minera, del orgullo que sentimos por el pasado compartido, y buscamos generar nuevas industrias que atraigan nuevos públicos y que nos

singularicen», planteó el edil, que incidió en la importancia de «desacralizar y democratizar el arte» y de ofrecer una propuesta «coordinada, pero, al mismo tiempo, distinta al resto de manifestaciones culturales que se dan en Asturias».

«El Pozo Santa Bárbara es, sin duda, un elemento clave en este objetivo, convirtiéndose en protagonista en cada intervención», incidió Ponte, para recordar que el proyecto fue incluido por el Observatorio de la Cultura entre las iniciativas destacadas en 2021.

El pozo Santa Bárbara, del negro carbón al multicolor: la artista Regine Schumann protagoniza la nueva exposición internacional



.. en cada intervención", incidió Ponte, para recordar que "el proyecto del Pozo Santa Bárbara fue incluido por el Observatorio de la Cultura como una de las iniciativas destacadas de todo el país en 2021", cuando se puso en ..

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome Llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo



.. El Hospital-Centro Vivo de la Diputación de Badajoz fue seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea).

El pozo Santa Bárbara, del negro carbón al multicolor: la artista Regine Schumann protagoniza la nueva exposición internacional



.. en cada intervención", incidió Ponte, para recordar que "el proyecto del Pozo Santa Bárbara fue incluido por el Observatorio de la Cultura como una de las iniciativas destacadas de todo el país en 2021 ", cuando se puso en ..

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome Llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo



.. como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea).
© 2023 - VegasAltasDirecto.com | Todos los derechos reservados ..

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome Llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo



.. El Hospital-Centro Vivo de la Diputación de Badajoz fue seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea).

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome Llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo



.. como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea).
Enlaces Webs Institucionales:

Patrocinan:

© 2023 ..

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome Llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo



.. Hospital-Centro Vivo de la Diputación de Badajoz fue seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea).

Luis Rosado expone en El Hospital de Badajoz la muestra 'Dejándome Llevar'



.. Hospital-Centro Vivo de la Diputación de Badajoz fue seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo

.. como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea). Este proyecto se complementa con esculturas minimalistas de hierro, ..

Luis Rosado expone en El Hospital 'Dejándome Llevar', muestra que recoge buena parte de su trabajo



.. El Hospital-Centro Vivo de la Diputación de Badajoz fue seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea).

Cine y arte contemporáneo en nueva exposición temporal del Helga de Alvear de Cáceres



.. inauguración en febrero de 2021, se ha convertido en uno de los 15 proyectos culturales más destacados en España según el Observatorio de la Cultura y recibe más de 100.000 visitantes anuales en una ciudad, Cáceres, que no supera los 96.000 ..

El Museo Helga de Alvear (Cáceres) inaugura una exposición sobre el cine



.. en diálogo con la Filmoteca de la ciudad.»
Más temprano en el año, cuando se publicó el informe realizado por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, salió que el Museo Helga de Alvear lidera el ranking extremeño y se ..

El Teatro León Felipe de Sequeros, reconocido entre lo Mejor de la Cultura en España en 2022

Ha sido destacado en la categoría de "lo mejor en el entorno rural" en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Este edificio, de gran valor patrimonial, data del año 1872 y es uno de los monumentos ..

59 debates y charlas en 10 días



.. audiovisual, exposiciones y festivales. En su ámbito, se mueven actividades tan prestigiosas y punteras como PHotoEspaña, Observatorio de la Cultura, Madrid Design Festival, Notodofilmfest, Festival Eñe y el FILE, que en 2021 se celebró en ..



1 Marzo, 2023



Antonio Muñoz Molina es uno de los rostros más mediáticos del FILE. **HOY**

59 debates y charlas en 10 días

Empieza el FILE. Este festival cultural llenará Extremadura de literatura y periodismo del 2 al 12 de marzo en Zafra, Trujillo y otras localidades

UN PAÍS QUE
NUNCA SE ACABA

J. R. ALONSO
DE LA TORRE



CÁCERES. Tomar un café con Martín Caparrós, flamante premio Ortega y Gasset, o con Santiago Posteguillo. Escuchar hablar de vino a Sergio del Molino, autor del libro que más debates ha provocado en los últimos tiempos: 'La España vacía'. Escuchar a Antonio Muñoz Molina, a Gonzalo Hidalgo Bayal y a Eugenio Fuentes disertando sobre literatura y periodismo o asistir a un debate en torno al hecho de ser mujer y dirigir un

periódico en el siglo XXI entre Pepa Bueno, directora de El País, y Mar Domínguez, directora de HOY, con el escritor y periodista Jesús Ruiz Mantilla como moderador.

Todo esto y mucho más se podrá disfrutar durante el Festival Internacional de Literatura en Español (FILE), que se celebra entre el 2 y el 12 de marzo en varios puntos de Extremadura, aunque las actividades principales tendrán lugar en Zafra y Trujillo. El FILE es como el Espárrago Rock, el Womad o el Sónar, pero cambiando los conciertos por 59 encuentros y debates. Es decir, puedes escuchar a Martín Caparrós y a Fernan-

do Iwasaki a las seis de la tarde del próximo sábado en el Centro Cultural Santa Marina de Zafra y a las siete, suben al mismo escenario Pepa Bueno y Mar Domínguez. Y una semana después, sobre el escenario del Palacio de los Barrantes Cervantes de Trujillo, hablan Santiago Roncagliolo y Lydia Cacho a las siete y a las ocho, 'actúan' Eva Díaz Pérez y Eduardo Madina.

Y atención a los 'rockeros' del FILE porque tienen mucho que contar. Es el caso de Lydia Cacho, periodista mexicana que denunció una trama de pederastía en su país en la que estaban involucrados políticos y empresarios, que acabaron en

la cárcel, además de conseguir gracias a sus reportajes que cambiaran las leyes, pero Lydia fue secuestrada, torturada y amenazada de muerte hasta que se exilió en España. El viernes 10 de marzo estará en Trujillo.

Este festival está organizado por La Fábrica, una empresa cultural que publica desde 1995 la revista 'Matador' y cuenta con editorial, librería y lugar de encuentro en la calle Verónica 13 del barrio de las Letras de Madrid, además de consultoría cultural y departamentos de formación, audiovisual, exposiciones y festivales. En su ámbito, se mueven actividades tan prestigiosas y punteras como PHotoEspaña, Observatorio de la Cultura, Madrid Design Festival, Notodofilmfest, Festival Eñe y el FILE, que en 2021 se celebró en Castilla y León y este año recala en Extremadura con Jesús Ruiz Mantilla como comisario del programa y director literario. La Fábrica fue fundada en 1994 por el periodista, editor y gestor cultural Alberto Anaut, que ostenta la presidencia, siendo su socio y vicepresidente Alberto Fesser. El director de los festivales literarios de La Fábrica es Luis Posada.

Todo está preparado para que el festival comience con un prólogo mañana jueves 2 de marzo a las 19.00 horas en la Biblioteca Pública de Cáceres. Será un debate sobre 'Literatura y comunicación' entre dos periodistas del ámbito cultural: el cacerense Javier Rodríguez Marcos e Inés Martín Rodrigo, ganadora del premio Nadal 2022 con 'Las formas del querer', que dedicó a su madre, maestra en un pueblo extremeño donde ella pasó su infancia y se aficionó a la literatura. Tras ellos, Ada Salas, Pilar Galán, Álvaro Valverde, Antonio Lucas, Ana Griott, Berna González Harbour, Duende Josele...

Euskadi desciende al tercer puesto entre las comunidades que más leen

.. Cataluña, que era cuarta, avanza hasta la segunda posición –detrás de Madrid– un puesto que también ha recuperado en el Observatorio de la Cultura. El 64,8% de los españoles leen en su tiempo libre, un porcentaje que se eleva hasta el 66,2% si ..

El Museo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. sobre el Museo de medios y expertos (se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura).

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

Gonzalo Santonja: «Estoy absolutamente convencido de que el pacto de legislatura va a durar» Más para ti



.. más» para disponer de «información coherente». Su objetivo, destaca, es «estar a la altura».

Pregunta.- Según el Observatorio de la Cultura, Castilla y León es la comunidad que más puestos ha caído en el ranking de actividad cultural. ...

«'Remedios' conecta al espectador con diferentes tradiciones y visionarios»



.. de la fundación a Córdoba y hoy sabemos que esta colección ha hecho escalar muchos puntos al C3A, según el informe del Observatorio de la Cultura en España. ¿Cómo reciben estos datos?

Nos sentimos muy honrados de que ..



GONZALO SANTONJA CONSEJERO
DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

«Estoy absolutamente convencido de que el pacto va a durar»

«Me muevo por la calle y creo que las elecciones van a ser positivas para Vox», indica el consejero de Cultura, Gonzalo Santonja, en una entrevista a este periódico. **Págs. 6 y 7**



GONZALO
SANTONJA

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES. Considera que cogió las riendas de un área «manifiestamente mejorable» y cree que podrá «ordenar» y «encauzar» un programa sin «planteamientos quiméricos»

«Estoy absolutamente convencido de que el pacto de legislatura va a durar»

LAURA G. ESTRADA VALLADOLID
Apenas faltan unas semanas para que se cumpla el primer año de la presente legislatura y Gonzalo Santonja estima que ha conseguido consolidar las bases sobre las que erigir su proyecto en la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la revisión de Las Edades del Hombre, el «arreglo» de la Oscyl o el diagnóstico del patrimonio religioso como principales logros, y el encumbra de Siega Verde y la recuperación de Valpuesta entre las principales aspiraciones. Presume de conocer bien el patrimonio de la Comunidad y de ser experto en áreas como la tauromaquia, pero insiste en que su planteamiento «siempre» será «escuchar y preguntar a quienes saben más» para disponer de «información coherente». Su objetivo, destaca, es «estar a la altura».

Pregunta. Según el Observatorio de la Cultura, Castilla y León es la comunidad que más puestos ha caído en el ranking de actividad cultural. ¿Refleja que no está dirigiendo bien el barco?

Respuesta. No refleja ni esa cosa ni la contraria.

R. No tengo la impresión de que Castilla y León haya caído en ningún ranking.

P. ¿Cómo le dejó la Consejería su predecesor y qué avances ha logrado?

R. Tengo una costumbre, que he convertido en norma, de no hablar de lo que hayan hecho otras personas ni de lo que hacen otras administraciones.

P. No le he preguntado por el consejero, sino por la situación en la que estaba la Consejería.

R. Me la encontré manifiestamente mejorable. No había, por ejemplo, un inventario de conventos y monasterios, no había un acuerdo con las diócesis para racionalizar los bienes patrimoniales de la Iglesia, no estaba en su mejor momento la relación con Las Edades del Hombre... Durante estos meses hemos procurado racionalizar la gestión porque no creo en las ocurrencias. No creo en que llegue alguien planteándome la situación de una iglesia por que tiene acceso a mí.

P. ¿Le ha pasado?

R. Claro. Las personas que me conocen y con las que tengo relación personal me han intentado influir. Eso es una cosa lógica, ¿no? Pero no se debe arreglar la iglesia de quien tenga mejor relación conmigo. Yo conozco bien el patrimonio histórico-artístico de la Comunidad, pero no me cabe ninguna duda de que la Iglesia lo conoce mejor. Y mi planteamiento es siempre preguntar y escuchar a quienes saben.

P. ¿Ha preguntado, se ha reunido ya, con el sector de las artes escénicas para saber cuáles son sus preocupaciones y ver cómo canalizarlas?

R. Todos los sectores tienen problemas porque la Junta tiene unos recursos que son limitados y nuestro dinamismo cultural es muy intenso. En todas partes hay problemas.

P. ¿Y en este sector en concreto, tras una crisis y una pandemia?

R. Efectivamente la pandemia les ha afectado mucho y nuestro propósito es aumentar las subvenciones. Y mantener un diálogo constante.

P. Una de sus quejas es que a pesar de las ayudas a la producción y las giras es que luego apenas se representan aquí. ¿Tiene sentido?

R. Aquí hay muchas administraciones y cada una tiene su organización. Los teatros provinciales dependen de otras instituciones, no de nosotros. Pero evidentemente es una cuestión que habría que racionalizar.

P. Habló de 'sorpresa' con Portugal en la próxima edición de Las Edades. ¿Cuál es esa sorpresa?

R. No me corresponde a mí develarlo. Estamos definiendo un calendario que incluye dos exposiciones en los tres próximos años, porque el ritmo de una anual es excesivo. La organización está bastante definida y pronto se podrán anunciar.

P. ¿Estará Portugal en el cartel?

R. Desde mi punto de vista, tendría que estar. Tenemos una frontera muy fraterna y, además, yo no creo en las fronteras. Las fronteras son las cicatrices de la historia, y yo me muevo en el mundo de la lengua, que son los vasos comunicantes que van por debajo de las cicatrices.

P. ¿Tiene sentido seguir apostando por Las Edades después de casi treinta años?

R. Hay un verso de Luis Cernuda que me gusta mucho: «No es el amor quien muere, somos nosotros mismos». Una persona puede decir que ya no se vuelve a enamorar, pero el amor sigue existiendo; ya veremos si se vuelve a enamorar o no. Lo que sí pienso es que Las Edades hay que renovarlas, pero no creo en absoluto que estén agotadas. El patrimonio de Castilla y León es riquísimo y se han encontrado puntos de renovación profundos.

P. Sobre el concierto benéfico por los incendios de Zamora que se tenía que haber celebrado en otoño, ¿me puede aclarar cuándo y dónde se hará, y qué artistas van a estar?

R. No debo adelantar nada por-

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

que el programa se está cerrando.

P. En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R. Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P. Lo confirmó su departamento.

R. Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

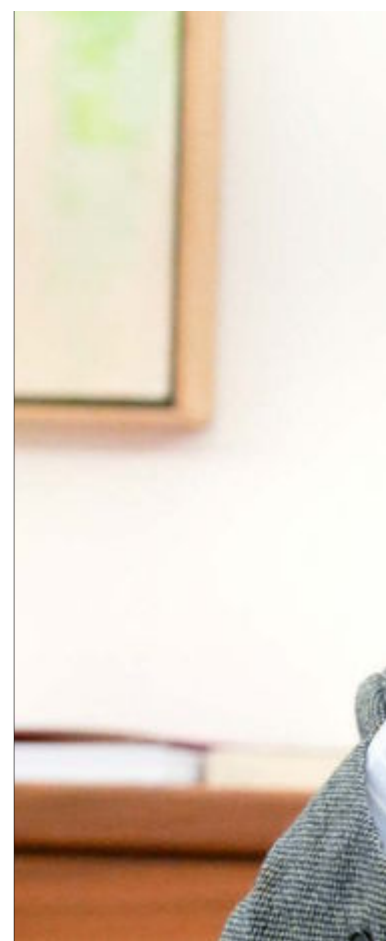
P. El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R. Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron impropiedades, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P. ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R. No, por supuesto que no. Sobre sí lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P. ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?



los datos pre-pandemia. ¿Qué cambios de estrategia hacen falta para alcanzar la recuperación?

R. Hicimos dos actos de presentación en Madrid, en el Reina Sofía y en el Casino, de la exposición de la catedral de Palencia y de la exposición de Santa Teresa en Alba de Tormes, y el resultado fue muy bueno. Los hoteles y las ciudades lo han notado. Estamos desarrollando iniciativas innovadoras y hemos constatado que los índices están mejorando respecto a lo que nos encontramos.

P. En turismo rural la situación es parecida, pues la Comunidad sigue siendo líder pero no ha recuperado los viajeros de antes de la pandemia.

R. Vendemos Castilla como una marca de calidad enogastronómica, patrimonial, paisajística y de naturaleza. Esa es nuestra estrategia.

P. Esas líneas ya existían. ¿De qué manera lo están lanzando de forma diferente?

R. Hemos lanzado campañas en lugares donde hemos constatado que hay mucho interés, por ejemplo en Estados Unidos y México vamos a desarrollar campañas específicas. También estamos dando los primeros pasos en Corea, Perú y Brasil.

P. El deporte es la tercera pata de esta Consejería, pero hay voces críticas que dicen no sentirse identificados con un consejero al que no le gusta el deporte. ¿Cree que es



J.M. LOSTAU

tá implicado?

R.- No era consciente de esa crítica. Todos los días ando un mínimo de dos horas, no fumo, mis padres eran médicos y en mi familia hay personas profesionales del deporte. Creo que los clubes desarrollan una labor fundamental y el deporte base me parece esencial. Ayer mismo [por el miércoles] hemos mantenido una reunión con la Ponferradina, el Burgos, el Valladolid y el Mirandés, y una de las cosas que puse sobre la mesa es mi apoyo al trabajo que desarrollan. Creo que ha habido un malentendido con unas declaraciones del director general de deportes pero en absoluto es la disposición de la Consejería.

P.- Ha mencionado esa reunión con los clubes de élite, que se quejan de que en Castilla y León las ayudas están por debajo de las que conceden otras comunidades...

R.- Es evidente.

P.- ¿No cree que esos clubes sean bien escaparate de la Comunidad?

R.- Sí, sí lo creo. Creo que llevar nuestra imagen en las camisetas es una cosa magnífica y en ese sentido hay que trabajar. Pero la dirección general de deportes tiene un presupuesto muy exigido y ese patrocinio depende de Presidencia, no de nosotros.

P.- ¿Qué se puede hacer entonces, para que aquí haya apoyos como en

otras comunidades?

R.- En unas hay más y en otras menos. El presupuesto es el que es y hay que tener en cuenta que ésta es una comunidad muy grande, que la sanidad tiene unos gastos que no son comparables a los de La Rioja, por ejemplo, que la catástrofe de los incendios obligó a muchos gastos imprevistos, que tenemos once catedrales, miles de iglesias rurales... Cuando se nos compara con otras, hay que poner todo esto en la balanza. Dicho esto, insisto en que nos interesa el patrocinio con los equipos de fútbol. Y que todo el dinero que se mete en el deporte base es un dinero bien metido. Creo que una parte de las quejas de los clubes son absolutamente fundadas y tienen razón.

P.- Cuando en la pasada legislatura Vox estaba en la oposición, apoyó una proposición para revisar el mantenimiento de determinados entes públicos, aunque ahora ha cambiado el lugar en el que poner el foco. ¿La Fundación Siglo es o no es un chiringuito?

R.- Como bien sabe todo el mundo, he vivido siempre en Castilla y León. He escrito durante muchos años en periódicos, a veces incluso tres columnas semanales. He opinado de casi todo y nunca he dicho nada de la Fundación Siglo; nunca he dicho que fuese un chiringuito. Cuando he llegado a la Consejería lo

primero que he constatado es que hay funcionarios estuendos. Pido y recibo informes y la sensación que tengo es que es un personal muy bien seleccionado. Si alguna vez funcionó como chiringuito, ahora no es así.

P.- Y el Instituto de la Lengua, ¿es un chiringuito? Las últimas alusiones al respecto, por citar las más recientes, las hizo Podemos en el Ayuntamiento de Burgos. Dijeron que «no tiene proyecto, ni programa académico de prestigio y tiene cero proyección».

R.- Le recordaría a Podemos que cuando fui director del Instituto, su grupo presentó en las Cortes diversas iniciativas con elogios al Instituto e incluso hacia mí. El Instituto, evidentemente, ha pasado una crisis. Mi salida no fue ordenada y a partir de ese momento viví una situación extraña, perdí lo que habían sido sus señas de identidad. Cuando yo lo dirigí teníamos una señal de identidad muy clara, que era el trabajo y la investigación de los orígenes de la lengua. Ya vuelve a eso y dentro de poco pondremos en la calle una edición de la *Nodicia de Kesos* y de un fuero de Peñafiel. También tenemos una apuesta decidida en Valpuesta, intentando una recuperación integral, que pasa por mejorar la carretera de acceso, por contar con un buen aparcamiento, por la recuperación integral de la iglesia

o por convertir una de las casas en centro de referencia de los orígenes.

P.- Su partido, que critica «desviaciones ideológicas», como dijo por ejemplo García-Gallardo en la Seminci, ha otorgado el Premio de las Letras a Sánchez Dragó, el autor de la biografía de Santiago Abascal. Ayer mismo [por el miércoles], posó junto a Ramón Tamames, el elegido por Vox por encabezar la moción de censura contra Pedro Sánchez. ¿Eso no es una desviación ideológica?

R.- El premio no se lo ha concedido el consejero de Cultura ni ningún partido político. Se lo ha concedido un jurado del máximo nivel, presidi-

«Parte de las quejas de los clubes de fútbol son fundadas y tienen razón»

«Si alguna vez la Fundación Siglo funcionó como chiringuito, ahora no»

«A Dragó no le han dado el premio por consideraciones que no sean literarias»

do por Juan Manuel de Prada, un escritor indiscutible, ganador de la anterior convocatoria. Uno de los vocales era José Luis Garci, que no tiene fama de que sea persona fácil de manipular. Desde luego yo no lo he intentado. Estaba también el secretario general de la Asociación de la Lengua Española, una catedrática de Paleografía y una especialista en literatura infantil, perteneciente a la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Ese jurado, por unanimidad, ha concedido el premio a Fernando Sánchez Dragó y ha razonado por qué. Habrán tenido en cuenta, digo yo, un libro como *Gargoris y Habidís*, que es referencia ineludible para la historia mágica de España. Supongo que por este tipo de cosas es por las que le han concedido...

P.- No porque haya habido una desviación ideológica.

R.- No por ninguna consideración que no sea literaria. A los escritores hay que juzgarlos por sus obras, igual que a los arquitectos. O a un fontanero. Da igual que sea de izquierdas que de derechas, de ultra izquierda o de ultra derecha, lo que quieres es que te arregle el grifo.

P.- Vox ha presentado a Ramón Tamames para liderar la moción de censura contra Pedro Sánchez. ¿Se siente identificado con él, usted que también ha dado un giro de la izquierda a la derecha?

R.- Respeto mucho a Ramón Tamames. Le conozco de hace muchos años. No es que tenga una amistad de vernos con frecuencia, pero cuando nos vemos nos tratamos con cordialidad. Yo tengo muchos libros de Tamames en mi casa y le respeto.

P.- Decía hace unos días Macarena Olona que García-Gallardo está «intervenido». ¿Cree que el vicepresidente es un títere y sus hilos se manejan desde Madrid?

R.- No conozco a Macarena Olona. No he hablado nunca con ella y se me escapan los procesos que la llevan a decir eso. Pero le aseguro que Juan García-Gallardo no está intervenido.

P.- ¿Cree que la imagen que está proyectando Vox en el Gobierno de Castilla y León les beneficiará en los próximos procesos electorales, tanto en los municipales como en los nacionales?

R.- Yo me ocupo de mi trabajo, que es la gestión de la Consejería de Cultura. Y luego soy una persona que me muevo por la calle, por el monte, por las sendas, y veo una actitud de muy buena disposición. Mi opinión es que las elecciones van a ser positivas para Vox.

P.- ¿Confía en que el pacto de Gobierno de Castilla y León vaya a durar toda la legislatura?

R.- Tengo muy buena relación con el presidente y con el vicepresidente y creo que este pacto va a durar toda la legislatura, pero si no durase, no me provocaría ningún trastorno personal ni profesional. Personalmente tengo mi vida muy organizada y pierdo dinero donde estoy; ahí están mis declaraciones de la renta, que se pueden consultar.

P.- ¿No viviría como un fracaso no haber podido mantener el pacto de la legislatura completa?

R.- Yo no tengo que mantener ese pacto vigente, lo que tengo que hacer es sacar adelante la Consejería de Cultura, ordenarla y utilizar bien los recursos de los que dispongo. Quiero estar a la altura. Pero estoy absolutamente convencido de que el pacto de legislatura va a durar. Si no durase, es como si me preguntase si tengo un accidente de circulación de aquí a Béjar. Yo pienso que no lo voy a tener y hago todo lo posible por no tenerlo. Pero si por desgracia lo tuviese, me lo plantearía en ese momento. Pero cuando salgo a la carretera pienso que voy a llegar con normalidad al sitio que voy. Si me he embarcado en este asunto, es porque creo que va a llegar al sitio anunciado.

P.- ¿Cuatro años son suficientes para completar su proyecto?

R.- Yo he hecho un programa para mí. Soy de Salamanca y me preocupa la situación de Siega Verde, que es patrimonio mundial. Es importante que esté donde deben estar los patrimonios de la humanidad. Me preocupaba mucho la desvirtuación que se estaba produciendo del Camino de Santiago como camino de peregrinación espiritual. Y me preocupaba la expulsión de Las Edades de Castilla y León. Tengo un programa de logros que creo que podemos afrontar en este periodo, y otros que me gustaría dejar encauzados, como los monasterios y conventos de Castilla y León, que no se sabía ni cuántos eran ni en qué condiciones estaban. No me estoy haciendo planteamientos quiméricos. Tampoco tengo edad para ellos.

26 Febrero, 2023

Daniela Zyman

DIRECTORA ARTÍSTICA DE TBA21

«Hacer el parking junto al C3A ha sido una intervención devastadora»

CULTURA ▶ Páginas 40-41





26 Febrero, 2023

«'Remedios' conecta al espectador con diferentes tradiciones y visionarios»

DANIELA ZYMAN Directora artística de TBA21

CARMEN LOZANO
 cultura@cordoba.es | periodico.com
 CÓRDOBA

Después de *Futuros abundantes*, la primera de las exposiciones fruto de la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba con la Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, el próximo 14 de abril llega al Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) *Remedios*, una nueva muestra que también está comisariada por Daniela Zyman, una investigadora del arte que volverá a contribuir a la programación cultural de Córdoba y a generar sinergias con los colectivos artísticos locales, esta vez en torno a una serie de obras que «emanan una profunda sensación de serenidad y consuelo» y conectan al espectador «con diferentes tradiciones, cosmovisiones espirituales y visionarios».

– **Hace justo un año arrancaba con la muestra 'Futuros abundantes' la colaboración de TBA21 con Córdoba. ¿Se reafirma en que era la ciudad adecuada para este proyecto? ¿Qué balance hace de este primer año de trabajo en la ciudad?**

– Sí, estamos muy comprometidos con la ciudad de Córdoba y extremadamente satisfechos de la colaboración con C3A. Por un lado, el espacio ha resultado ser un escenario increíble para las obras de la colección TBA21. La forma en que se relacionan con el espacio ha dado una nueva vida a las obras y las hace brillar. En segundo lugar, hemos aprendido mucho estando en el contexto de Córdoba, de su historia, de las «epistemologías del Sur», del Guadalquivir y de nuestros socios y colaboradores locales. En tercer lugar, está siendo una experiencia enormemente satisfactoria poder presentar este magnífico lugar a un gran número de artistas nacionales e internacionales, algunos de los cuales visitan la ciudad por primera vez. Su interés, entusiasmo y aprecio por esta ciudad, y por Andalucía, ha sido abrumador y no ha hecho más que confirmar lo que sentíamos desde el principio. La única experiencia que me

ha removido en el proyecto anterior ha sido ver cómo el espacio verde frente al C3A, el descampado del Campo de la Verdad, se ha convertido en un parking durante el proceso. Creo que ha sido una intervención innecesaria y devastadora. En lugar de conectar el C3A con los paisajes de la ribera del Guadalquivir, el solar contiguo es ahora un paisaje de coches en pleno acceso al C3A, desconectándolo aún más del casco antiguo, del río y también del barrio. Los colectivos Plata, Culturhaza y sus colaboradores, que durante *Futuros abundantes* han concebido un proyecto poético y artístico en torno al lugar, Matriz Verde, utilizaron el Campo



«Hacer el parking junto al C3A ha sido una intervención innecesaria y devastadora»

de la Verdad como espacio de regeneración ecológica y también de cultivo espontáneo de un gran número de especies. Y también se convirtió en un espacio comunitario, acogiendo a muchas asociaciones de vecinos y a otros artistas locales. La destrucción del campo ha sido un agravante para la continuación de este proyecto.

– **También hace un año le preguntaba sobre lo que podría suponer la llegada de la fundación a Córdoba y hoy sabemos que esta colección ha hecho escalar muchos puntos al C3A, según el informe del Observatorio de la Cultura en España. ¿Cómo reciben estos datos?**

– Nos sentimos muy honrados de que *Futuros abundantes* haya recibido tanto reconocimiento y haya repositionado al C3A en el panorama cultural de Andalucía y Espa-

ña. Y esto es solo el principio. Espero que aún podamos subir algunos puestos en el ranking, pero está claro que competimos con instituciones muy consolidadas. Más allá de las estadísticas, que apuntan en la dirección correcta, nos emocionamos y nos llena profundamente el interés que muestran de las distintas comunidades de Córdoba y sus alrededores.

– **Después de 'Futuros abundantes' y 'Futuros abundantes en tiempos convulsos' llega 'Remedios'. ¿Cuál es el discurso y la intención de esta nueva exposición?**

– Remedios significa curación, reparación, restitución y remediación. Cada término aporta una connotación y un punto de partida diferentes. Sanar significa atender al bienestar personal corporal, psicológico y espiritual. La reparación, por su parte, apunta a esa labor comunitaria de reparar lo que está roto, enfermo y necesita reensamblarse dentro de un contexto colectivo. La restitución implica poner nuestra atención en los olvidados, los silenciados y los marginados. Es crucial que ofrezcamos espacio y visibilidad a las cosmovisiones afrodescendientes, del Pacífico, nativas americanas o amerindias, a los conocimientos diaspóricos, sincréticos y folclóricos de todo el mundo, así como a las tradiciones orientales y espirituales. Creo que podemos aprender mucho de nuestros antepasados y mayores, y de los curanderos y visionarios de distintas tradiciones y culturas. Ellos han desarrollado tecnologías de mediación entre las distintas fuerzas planetarias, humanas y no humanas, que conforman la supervivencia comunitaria y la preservación del mundo para las generaciones futuras. Por ello, *Remedios* establece un vínculo entre diversos artistas indígenas e invita a presentar obras que indaguen y amplifiquen diferentes formas de vivir y de organizar el cosmos.

– **Parece una muestra optimista en busca de consuelo y reposición. ¿Con qué sensaciones saldrá el espectador de esta exposición?**



Daniela Zyman es la directora artística de TBA21 y la comisaria de la exposición 'Remedios'.

– Creo que las obras de *Remedios* emanan una profunda sensación de serenidad, de consuelo, ya que permiten a los visitantes conectar con diferentes tradiciones y cosmovisiones espirituales y visionarias. Espero que los visitantes puedan adentrarse en las diferentes «historias» de la exposición. Y por «historias» no me refiero a la invención o la ficción, sino más bien a la activación de diferentes concepciones de la construcción del mundo y de la realidad, en las cuales podemos imaginar y alterar lo que es posible/imposible, válido/inválido y efectivo/inefectivo. Queremos expandir el sentido de la convivencia a través de un encuentro vivo en la ciudad de Córdoba, donde artistas procedentes de los seis continentes de este planeta se reunirán para compartir diferentes perspectivas.

– **¿En qué consistirá esta vez la programación paralela a la muestra? ¿Con qué sorpresas se encontrarán los cordobeses y visitantes?**

– Hay programados cuatro momentos a lo largo del año que irán desarrollándose con programas de actuaciones y charlas. Comenzamos durante la inauguración con una actuación de Brad Kalhammer junto al músico David Caro, donde interpretarán el poema Marikana + NDA + Caballo de la poeta mojavé Natalie Diaz. El 15 de abril contaremos con la presencia de Courtney Desiree Morris, que, con el Coro Brouwer, celebrarán una procesión *orisha* dedicada a Yemayá. En junio continuamos con el

proyecto de investigación y performance *Al Qabali* de Tarek Atoui. En septiembre, esperamos celebrar una asamblea con los chamanes amerindios junto con el artista brasileño Ernesto Neto. Y en noviembre, Sofía Lemos comisaría la próxima edición de *Meandering* con un programa muy dinámico que seguirá enriqueciendo tanto el C3A como otros lugares de la ciudad.

– **¿Han pensado en algún espectáculo musical?**

– La música y la performance son centrales en la ideación de *Remedios*. Si bien hay piezas que casi podrían considerarse performativas como el trabajo de Sharon Lockhart o Cecilia Bengolea, queremos que haya también programación musical. De las investigaciones que estamos desarrollando en este momento, destaca nuestra colaboración con el artista libanés Tarek Atoui. El proyecto, titulado *Al Qabali*, se mostrará al público el próximo junio, culminando en un maravilloso concierto junto con los músicos Ziúr, Nancy Mounir y Susie Ibarra. Estamos deseando ver los resultados de este largo proceso en el que el artista está involucrado.

– **¿Qué piezas y autores destacan, a su juicio, en esta nueva exposición?**

– Para *Remedios*, mostraremos algunos de las obras clave que nuestra institución ha desarrollado en los últimos veinte años. Una de ellas es una pieza realizada en colaboración entre la tribu Huni Kuin del



PAULA LAFUENTE CANTERA

Amazonas junto al artista brasileño Ernesto Neto. Durante esta comisión, se investigaron rituales y cosmologías de la amazonia en convivencia con los Huni Kuin. Otra obra importante, heredera de comisiones pasadas, es la de Sharon Lockhart sobre el legado de la coreógrafa y bailarina Noa Eshkol. También contamos con la obra de la artista afrodescendiente Courtney Desiree Morris y su Sopera de Yemayá. Por último, me gustaría también mencionar a Mónica Planes, que es una joven artista española con la que hemos comenzado una colaboración y estamos muy entusiasmados. En la exposición, podremos ver algunas piezas de su serie de Boques.

– La presencia del Guadalquivir ha ofrecido la posibilidad de ampliar las investigaciones en torno al agua y los océanos. ¿Han conseguido sus objetivos?

– Las aguas, como elemento de investigación y creación, son una de las vertientes en las que estamos involucrados en la fundación desde hace años. El programa continuado de Meandering ha estado interactuando con la rivera del Guadalquivir de manera constante y desde diversas perspectivas. Este próximo otoño celebrará su segunda edición. Un hito importante es la presencia del agua del Gua-

dalquivir en una de nuestras comisiones: la pieza de Abraham Cruzvillegas *Una cita a ciegas con Ibn Zaydun* entre el aceite y el agua.

– Han trabajado con colectivos artísticos cordobeses durante este año. ¿Cómo valora el tejido del arte contemporáneo en la ciudad?

– Córdoba es una ciudad con un flujo creativo muy rico y un legado cultural que se mantiene muy vivo hasta la fecha. Hay figuras realmente interesantes afincadas en esta ciudad, o que recientemente dejaron su legado, como es el caso, por ejemplo, de Pepe Espaliú. Para nosotros es muy interesante que se establezcan relaciones de intercambio entre artistas locales e internacionales; es por ello que trabajamos para generar contextos



«Hemos aprendido mucho de Córdoba, de su historia, su río y los colaboradores locales»

de convivencia entre artistas y agentes culturales con el fin de que lo que se produce en Córdoba se abra hacia afuera y viceversa. Algunos de los artistas que vienen establecen lazos con el tejido local de manera natural, un ejemplo es el artista amerindio Brad Kahlhamer que, en su viaje anterior, conoció al guitarrista David Caro con el que, como comentaba, hará una *performance* el próximo 14 de abril como parte del programa público de apertura. Otro ejemplo es la colaboración con el Coro Brouwer, que ha participado de manera continuada en la serie de *performances* Mains Hum de los artistas Allora y Calzadilla y con los que seguiremos contando.

– ¿Seguirán implicando a los artistas cordobeses en este proyecto?

– Desde el año pasado comenzamos una estrecha colaboración con agentes de la ciudad como el colectivo Plata, así como la obra de Víctor Barrios para el salón Boeticus, espacio que continuará activo como centro de intercambio e investigación en agroecología. Durante esta nueva edición, queremos seguir fortaleciendo las relaciones locales, teniendo la oportunidad de incluir más agentes a través de nuestro programa de proximidad y el programa público que lo acompañará. =

Un total de 22 películas participan en la Sección Oficial del 26 Festival de Málaga



.. el posicionamiento del festival, "cada vez más destacado" , en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Festival de Valladolid (SEMINCI) se sitúa un año más entre las iniciativas culturales mejor valoradas a nivel nacional



Según el informe 2022 del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) se sitúa un año más entre las iniciativas culturales mejor valoradas a nivel nacional y consolida su ..

Un total de 22 películas, 14 españolas y ocho latinoamericanas, participan en la Sección Oficial del 26 Festival de Málaga



.. el posicionamiento del festival, "cada vez más destacado", en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El museo Helga Alvear, en Cáceres, celebra segundo aniversario con más de cien mil visitas anuales



.. evaluaciones positivas de medios expertos, pues se sitúa entre los 15 proyectos culturales de España según el informe del Observatorio de la Cultura.

En concreto, en los últimos dos años, el Helga de Alvear ha recibido un total 205.569 ..

26 Festival de Málaga acogerá 232 audiovisuales seleccionados, del 10 al 19 de marzo



.. el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..



ARTE EN MADRID | LAS TRES PINACOTECAS MEJOR VALORADAS



El edificio de El Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785.



El videoarte de Esteve en el Thyssen se puede disfrutar hasta el 23 de abril.



El Prado tiene una media de 8.000 visitantes diarios. EP

SPC-AGENCIAS

Viajar a la capital de España siempre resulta atractivo por varios motivos, uno de ellos, porque es la ciudad que dispone de grandes pinacotecas. Recientemente, el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, en base a las opiniones de 405 miembros de un grupo especializado de profesionales.

El panel ha tenido en cuenta la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a la programación de 2022. Tras los tres museos madrileños, en la lista aparecen dos emblemas del País Vasco: el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, conocido también por la sigla SSIFF (en inglés San Sebastián International Film Festival) y el Museo Guggenheim en Bilbao que lleva 25 años ya formando parte de la ría del Nervión.

En la villa y corte también conviven con gran prestigio el Teatro Real y de ópera; CaixaForum, que alberga uno de los jardines verticales más atractivos de España y el centro de arte contemporáneo y espacio cultural Matadero Madrid. Les siguen por buena valoración el Festival de cine de Málaga y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). La relación se completa con 102 instituciones y programas.

Por comunidades autónomas, Madrid lidera la lista de oferta cultural, seguida de Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra, Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos.

La capital de España figura en la tabla de las ciudades con mejor oferta cultural, seguida de Barcelona y València que repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid y La Coruña.

Asimismo, el Observatorio de la Cultura presentó las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que se encuentran el Festival anual de Cine de Málaga

en Andalucía, el Festival Asalto de arte urbano y Periferia, en Aragón; el Festival de Cine de Gijón; Es Baluard en Baleares; el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha; Temporada Alta en Cataluña; el Museo Helga de Alvear en Extremadura; el FIOT de Carballo en Galicia; el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rioja; el Festival de Molina del Segura en Murcia y el Festival internacional de cine de San Sebastián.

MUNDO DIGITAL. Los expertos han señalado también las propuestas digitales más destacadas en el año



Fachada del museo Reina Sofía que se ubica en el conocido como 'triángulo del arte', por la proximidad al Prado y al Thyssen. / EP

MUSEOS DE SOBRESALIENTE

Las galerías madrileñas de El Prado, Thyssen y Reina Sofía figuran en el cénit de la amplia oferta cultural de calidad que brinda España



Tríptico del 'Jardín de las delicias', de El Bosco, en el Prado.

2022. En este caso, la plataforma de streaming española *Filmin*, en la que se pueden ver películas, documentales y series, encabeza la lista, seguido del Museo del Prado, que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales. Sobresale Fundación Telefónica con *Cultura en Digital*; Fundación «la Caixa» con *CaixaForum+* y *Symphony*; Teatro Real con *My Opera Player*, la nueva plataforma de vídeo para los amantes de la ópera; Sónar 22 en Barcelona; Fundación Juan March por su *Canal March* y *Los Podcast* como formato novedoso. Figuran también Matadero Madrid, con las exposiciones *El Jardín de las Delicias*, *Klimt: la experiencia inmersiva* y *Tutankamon*.

Los mejores nuevos proyectos del año pasado fueron copados por las conmemoraciones: Encuentros de Pamplona 72-22, de carácter interaccional que engloba cultura, arte y pensamiento; Año Picasso; Año Berlanga y Festival Luz de Música por el 150 aniversario del puerto de Santander.

La música tiene su apartado propio y ahí se mueven a buen ritmo el festival de danza Abanea en Gondomar (Vigo), Doña Festival en la Almunia de Doña Godina (Zaragoza) y Rock Imperium en Cartagena.



Arranca el Foro de la Cultura en el Calderón con el odio como tema central

VALLADOLID

El alcalde de Valladolid, Óscar Puente, la directora general de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte, Adriana Moscoso, y el director del área de Cultura Digital del Espacio Fundación Telefónica, Pablo Gonzalo, levantaron ayer en el Teatro Calderón de Valladolid el telón de la sexta edición del Foro de la Cultura, un espacio que invitará hasta el próximo domingo a «la reflexión profunda y el intercambio sosegado de ideas», en palabras de este último, en torno al tema central que los organizadores han elegido para esta edición: el odio

El alcalde destacó el «impulso» que ha supuesto para el Foro su traslado el pasado año a Valladolid (hasta la cuarta edición se celebró en Burgos), y señaló que en el ránking autonómico elaborado por el Observatorio de la Cultura este evento organizado por Cultura y Comunicación ha avanzado nueve posiciones hasta el octavo lugar hasta consolidarse como «uno de los principales eventos culturales en Castilla y León», informa Ical.

Sobre el tema elegido en esta ocasión, el regidor subrayó que «el discurso del odio no tiene cabida en sociedades democráticas como la nuestra, que tiene a gala la protección de los derechos humanos y el rechazo a la discriminación de individuos o grupos por sus características inherentes». «Favorecer la información veraz, la educación, el respeto a los demás y construir espacios de convivencia, son algunas de las principales herramientas que pueden ayudar a desterrar esa práctica denigrante», exhortó antes de manifestar su confianza en que esta iniciativa ayude a Valladolid a «seguir siendo culturalmente intensa».

Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el «espíritu crítico» como «antídoto a la barbarie»

.. en Castilla y León sino en España.

Puente ha añadido que el informe 'Lo mejor de la cultura 2022', elaborado por el Observatorio de la Cultura, que sitúa esta actividad como «la octava mejor propuesta cultural de Castilla y León» tras ..

Arranca el VI Foro de la Cultura, un espacio para "la reflexión profunda" en el Teatro Calderón



.. año a Valladolid (hasta la cuarta edición se celebró en Burgos), y señaló que en el ránking autonómico elaborado por el Observatorio de la Cultura este evento organizado por Cultura y Comunicación ha avanzado nueve posiciones hasta el octavo ..

Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el "espíritu crítico" como "antídoto a la barbarie"

.. en Castilla y León sino en España.

Puente ha añadido que el informe 'Lo mejor de la cultura 2022', elaborado por el Observatorio de la Cultura, que sitúa esta actividad como "la octava mejor propuesta cultural de Castilla y León" tras ..

Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el "espíritu crítico" como "antídoto a la barbarie"



.. en Castilla y León sino en España.

Puente ha añadido que el informe 'Lo mejor de la cultura 2022', elaborado por el Observatorio de la Cultura, que sitúa esta actividad como "la octava mejor propuesta cultural de Castilla y León" tras ..

El Foro de la Cultura recala en el Teatro Calderón con un mensaje rotundo contra el odio



.. que tienen lugar en la Comunidad Autónoma. Así lo reconoce el informe "Lo mejor de la cultura 2022", elaborado por el Observatorio de la Cultura, que sitúa esta actividad como la octava mejor propuesta cultural de Castilla y León. Ese puesto ..

Valladolid se convierte en un foro para la reflexión profunda



.. año a Valladolid (hasta la cuarta edición se celebró en Burgos), y señaló que en el ránking autonómico elaborado por el Observatorio de la Cultura este evento organizado por Cultura y Comunicación ha avanzado nueve posiciones hasta el octavo ..

Arranca en Valladolid el Foro de la Cultura con la reflexión y el "espíritu crítico" como "antídoto a la barbarie"



.. Thank you for watching

Puente ha añadido que el informe 'Lo mejor de la cultura 2022', elaborado por el Observatorio de la Cultura, que sitúa esta actividad como "la octava mejor propuesta cultural de Castilla y León" tras ..

Llegan a la sección del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas,...



.. y su posicionamiento «cada vez más destacado» en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Llegan a la sección del Festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas

.. y su posicionamiento “cada vez más destacado” en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Festival de Málaga muestra sus cartas para la edición nº 26



.. el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes

.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, el ..

Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas

.. y su posicionamiento «cada vez más destacado» en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Festival de Málaga contará con 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas



.. y su posicionamiento «cada vez más destacado» en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas



.. y su posicionamiento "cada vez más destacado" en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas



.. y su posicionamiento "cada vez más destacado" en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Llegan a la sección oficial del festival de Málaga 22 películas, 8 latinoamericanas, entre las más de 2.300 inscritas



.. y su posicionamiento «cada vez más destacado» en el mundo de la cultura nacional. Además, el director ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Cómo comprar las entradas para la 26ª edición del Festival de Cine de Málaga

.. países y del sector en general".

Este certamen apunta cada vez más alto en el mundo de la cultura nacional. El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo



.. el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Helga de Alvear alcanza su segundo aniversario con más de 200.000 visitas



.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura. Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición



.. puso en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022. "Nuestra singularidad es la generalidad", afirmó ayer en una rueda de prensa en el Teatro ..



23 Febrero, 2023

El Helga de Alvear alcanza su segundo aniversario con más de 200.000 visitas

El museo ha diseñado un juego interactivo de pistas y acertijos con el premio de una insignia para quienes lo resuelvan

REDACCIÓN

CÁCERES. El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario desde que abriera sus puertas en Cáceres hace ahora dos años, el 25 de febrero de 2021, con un balance positivo, ya que la institución ha conseguido situarse como

«uno de los mejores museos de España», según destaca la Fundación. En estos dos años ha recibido un total 205.569 visitantes y 19.883 personas han disfrutado de una de las 1.308 visitas guiadas ofrecidas por la institución de forma gratuita.

Así lo reflejan los numerosos premios y galardones, las cifras de visitantes, con más de 100.000 anuales, en una ciudad de unos 96.000 habitantes, y las positivas evaluaciones sobre el museo de medios y expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores

proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, el Museo Helga de Alvear va a poner en marcha una nueva herramienta para «acercarse a la Colección de una forma interactiva, divertida y emocionante», informa la institución.

El juego

A partir de este viernes, día 24, las personas que acudan al Museo Helga de Alvear podrán ac-



Una de las salas del museo. **HOY**

ceder desde sus teléfonos móviles y de forma gratuita a un 'escape room' especialmente diseñado para la ocasión. Los visitan-

tes que así lo deseen podrán disfrutar de un juego interactivo en el que tendrán que ir encontrando pistas y resolviendo acertijos durante el recorrido por diferentes obras ubicadas en las salas del Museo.

De esta manera, tanto adultos como niños acompañados podrán formar parte de la celebración del cumpleaños del Museo Helga de Alvear. Para participar en esta propuesta con la que aprender jugando, basta escanear un código QR que encontrarán en la recepción del Museo y seguir las instrucciones que encontrarán en sus dispositivos móviles. Quienes superen las diferentes pruebas planteadas, recibirán una insignia de reconocimiento (hasta fin de existencias), según informa la Fundación Helga de Alvear.

MUSEO

El Helga de Alvear celebra sus dos años con 100.000 visitas

|| REDACCIÓN
CÁCERES

El museo Helga de Alvear de Cáceres, que cumplirá dos años el próximo sábado, ha logrado situarse como uno de los mejores museos de España con más de cien mil visitas anuales en una ciudad que no supera los 96.000 habitantes. Asimismo, este espacio cultural en la capital cacereña ha conseguido las evaluaciones positivas de medios expertos, pues se sitúa entre los 15 proyectos culturales de España según el informe del Observatorio de la Cultura. En concreto, en los últimos dos años, el Helga de Alvear ha recibido un total 205.569 visitantes y 19.883 personas han disfrutado de una de las 1.308 visitas guiadas que la institución ha ofrecido de forma gratuita.

Atendiendo a la importancia de acercar la cultura a todos los públicos, «el museo ha desarrollado un ambicioso programa de mediación en el que se ha prestado especial atención a las futuras generaciones y a colectivos en riesgo de exclusión», han asegurado desde el espacio museístico. ≡

El Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes



.. el posicionamiento del festival, «cada vez más destacado», en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Vox culpa al PSOE del «descenso» de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura

.. según ha agregado, el «descenso» de Granada en tres posiciones en el ranking de calidad e innovación realizado por el Observatorio de la Cultura. En una nota de prensa, el concejal de Vox, Paloma Gómez Enríquez, ha incidido en que «debemos ..

El Museo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. medios y expertos (el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España según el informe del Observatorio de la Cultura).

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

Vox culpa al PSOE del "descenso" de Granada en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura



.. según ha agregado, el "descenso" de Granada en tres posiciones en el ranking de calidad e innovación realizado por el Observatorio de la Cultura.

En una nota de prensa, el concejal de Vox, Paloma Gómez Enríquez, ha incidido en que ..

Vox culpa al PSOE del "descenso" de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura



.. según ha agregado, el "descenso" de Granada en tres posiciones en el ranking de calidad e innovación realizado por el Observatorio de la Cultura. GRANADA, 22 (EUROPA PRESS)
El Grupo Municipal de Vox ha alertado de "la escasa ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición



.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

Más producción audiovisual

“Nuestra singularidad es la generalidad”, ha ..

Málaga empieza a sentir su Festival de Cine, que este año tendrá más de 200 películas



.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

"Nuestra singularidad es la generalidad", ha afirmado este martes en una rueda de ..

Vox culpa al PSOE del "descenso" de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura

.. según ha agregado, el "descenso" de Granada en tres posiciones en el ranking de calidad e innovación realizado por el Observatorio de la Cultura.

GRANADA, 22 (EUROPA PRESS)

El Grupo Municipal de Vox ha alertado de "la escasa ..

Vox culpa al PSOE del "descenso" de la ciudad en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura

El Festival de Cine de Málaga será "una celebración de la vida"

.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

"Nuestra singularidad es la generalidad", ha afirmado este martes en una rueda de ..

Vox culpa al PSOE del "descenso" de Granada en el ranking de calidad del Observatorio de la Cultura



.. según ha agregado, el "descenso" de Granada en tres posiciones en el ranking de calidad e innovación realizado por el Observatorio de la Cultura.

En una nota de prensa, el concejal de Vox, Paloma Gómez Enríquez, ha incidido en que ..

El Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes

.. el posicionamiento del festival, "cada vez más destacado", en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición



.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

"Nuestra singularidad es la generalidad", ha afirmado este martes en una rueda de ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición

.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

"Nuestra singularidad es la generalidad", ha afirmado este martes en una rueda de ..

Doce películas españolas y ocho latinoamericanas compiten en el 26ª Festival de Málaga, que inaugura 'Alguien que cuide de mí'

.. el posicionamiento del festival, "cada vez más destacado", en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición



.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

"Nuestra singularidad es la generalidad", ha afirmado este martes en una rueda de ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine en español con más de 200 películas en su 26 edición

.. en valor que la cita malagueña se ha situado como el primer proyecto cultural de Andalucía y el noveno de España en el Observatorio de la Cultura 2022.

«Nuestra singularidad es la generalidad», ha afirmado este martes en una rueda de ..

El Festival de Málaga se celebrará con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes



.. el posicionamiento del festival, "cada vez más destacado", en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Festival de Málaga celebrará su 26 edición del 10 al 19 de marzo



.. el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Festival de Málaga celebra su 26 edición del 10 al 19 de marzo con más de 200 películas y su gran alfombra roja en el Teatro Cervantes



.. el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Museo Helga de Alvear celebra su segundo aniversario con un regalo para sus visitantes



.. y expertos. El Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España , según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes

.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Museo Helga de Alvear de Cáceres celebra su segundo aniversario con balance positivo y un regalo para sus visitantes



.. expertos, ya que el Helga de Alvear se encuentra entre los 15 mejores proyectos culturales de España, según el informe del Observatorio de la Cultura.

Con motivo de su segundo aniversario y los éxitos obtenidos gracias al apoyo ciudadano, ..

El Festival de Málaga celebra el buen momento del cine español con más de 200 películas



.. el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de ..

Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022



Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual correspondiente al año 2022. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las ..

Vox condena a la cultura de Castilla y León a caer en picado en su valoración nacional

La comunidad autónoma baja del sexto al noveno puesto en solo un año en el Observatorio de la Cultura tras la gestión de la ultraderecha. La oposición habla de un "panorama desolador". El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie ..



19 Febrero, 2023

2031: Granada ante su reto cultural

JOSÉ ANTONIO DELGADO
Pedagogo

Granada tiene un enorme patrimonio histórico, artístico y cultural que toma forma en monumentos, instituciones y eventos (...) Tal vez falte visualizar este patrimonio a toda la ciudadanía granadina, y por ende, a toda la nacional e internacional

La publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura (2022), las conclusiones del evento Granada Conectada y el avance de las iniciativas sobre la Capitalidad Cultural de Granada (2031) expuestas por Luis Salvador, delegado de proyectos estratégicos de este acontecimiento, resultan razones suficientes que bien valen este artículo.

Granada es la ciudad de la Alhambra, del Generalife o de Federico, posiblemente uno de los pocos talentos literarios del que no hace falta decir sus apellidos para saber de quien hablamos. También la tierra de ese arte llamado flamenco que el 16 de noviembre de 2010 la Unesco proclamó Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y es que esto viene de lejos. El 31 de diciembre de 1921, una carta firmada por Manuel de Falla, Federico y Juan Ramón Jiménez, entre otros, pedía al Ayuntamiento que subvencionara el Concurso del Cante Jondo. Se cumplen ahora 101 años de este acontecimiento que hizo que dicho género musical saliera del anonimato para ser conocido por todos los granadinos.

El Observatorio de la Cultura fue creado en 2008 por la Fábrica y la Fundación Contemporánea para contribuir al desarrollo profesional del sector cultural de España. Con este objetivo analiza y pone en valor la actividad cultural de las diferentes Comunidades y Ciudades autónomas; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector, entre otras cuestiones. El informe de 2002, que lleva por nombre 'Lo mejor de la cultura', arroja unos datos significativos que muestran una visión de cómo se halla el estado de la cuestión en nuestra ciudad.

En el ranking nacional, conformado por ciento dos instituciones y actividades, el Festival Internacional de Música y Danza ocupa el puesto treinta y siete donde el número uno es para el Museo Nacional del Prado y el último para el Teatro de la Zarzuela. De las cuarenta ciudades «por la calidad e innovación de su oferta cultural», entre las que Madrid se sitúa en primer lugar y Tarragona en el último, Granada se halla en el puesto dieciséis. Respecto a las dieciséis instituciones culturales referenciadas, El Museo Nacional del Prado es la primera mientras que la Alhambra y el Generalife ocupan el lugar once, situándose el Festival Internacional de Música y Danza en el puesto catorce de diecinueve respecto a acontecimientos culturales en Andalucía. En el indicador 'Lo mejor de la cultura digital', que recoge los ámbi-



GRANADA, PINTADA POR JOAQUÍN SOROLLA

tos culturales en este formato, no aparece Granada. El puesto número uno lo ocupa Filmin, una plataforma española de cine en línea; y en el último lugar (el veintitrés) se sitúa Etopia, Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza. En el apartado 'Insignias Culturales' donde se ubican las propuestas culturales más destacadas de cada comunidad, la Alhambra y el Generalife ocupan el lugar once de nuestra Comunidad, mientras que en el primero está el Festival de Málaga. Cine Español y en el último (el dieciocho) Caixaforum de Sevilla.

El evento Granada Conectada (2021-2022) pretende «aportar estrategias de desarrollo en Granada capital y provincia». En sus conclusiones, dentro del ámbito cultural, considera prioritarias las siguientes acciones: compromiso de las administraciones; colaboración público-privada; fomento del mecenazgo para incentivar a las empresas a invertir en cultura con deducciones fiscales; y diversificar una formación de calidad para desarrollar propuestas de cierto nivel.

Igualmente, Luis Salvador, delegado de 'Proyectos estratégicos para la capitalidad cultural de Granada' (2031), ha hecho balance sobre lo que ya ha recorrido esta ciudad desde que en 2015 anunció su intención de competir por dicha capitalidad. Entre otras, las acciones implementadas son las siguientes: creación de la comisión municipal; de la comisión institucional (Junta de Andalucía, Diputación, Universidad de Granada y Madoc); y la de infraestructuras culturales presidida por la Junta y encargada de promover nuevos espacios culturales y de diagnosticar lo que necesita nuestra ciudad. También se ha conseguido el apoyo de la Cámara de Comercio y

el de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados. Con el actual alcalde se ha creado la Delegación de Proyectos Estratégicos 2031. Todas estas realizaciones se completan con acuerdos políticos, ponencias, una plataforma de televisión y una futura página web. Deviene conveniente resaltar que nuestro ayuntamiento, en su página web, tiene una ventana que se denomina 'Cultura y ocio'. Desde aquí se ofrece información sobre la agenda cultural, centros culturales, el Auditorio Manuel de Falla, el Teatro Isabel la Católica, programas culturales y Granada Ciudad de la Literatura Unesco.

Considero que Granada tiene un enorme patrimonio histórico, artístico y cultural que toma forma en monumentos, instituciones y eventos. Estos van desde exposiciones sobre pintura, escultura y fotografía, hasta los festivales de música clásica, jazz o teatro. Tal vez falte visualizar este patrimonio a toda la ciudadanía granadina, y por ende, a toda la nacional e internacional. Muchas medidas pueden implementarse al respecto. Yo me atrevo a apuntar dos: crear desde el ayuntamiento la figura del dinamizador cultural que tendría un perfil profesional de Graduado en Bellas Artes y/o en Historia del Arte, y 'llevar' dicho patrimonio a los centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Estos centros tienen institucionalizadas las actividades extraescolares, e incluso en los IES existe el 'Departamento de Actividades Extraescolares'. Es aquí donde el dinamizador cultural trabajaría codo con codo con el profesorado, para que cada curso académico, se gestionasen salidas de los alumnos para visualizar, comprender y hacer suyo este patrimonio convirtiéndose en una actividad significativa.

2031:Granada ante su reto cultural



.. a toda la ciudadanía granadina, y por ende, a toda la nacional e internacional La publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura (2022), las conclusiones del evento Granada Conectada y el avance de las iniciativas sobre la ..

2031: Granada ante su reto cultural



La publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura (2022), las conclusiones del evento Granada Conectada y el avance de las iniciativas sobre la Capitalidad Cultural de Granada (2031) expuestas por Luis Salvador, delegado de ..

El Festival Internacional de Cinema Independent d'Eivissa, se consolida en su séptima edición que comienza el viernes 17 de febrero



.. a público de todo el país. La plataforma española, es la iniciativa digital que ocupa la primera posición en el ranking del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Ibizacinefest calificador de cortometrajes para los Premios Goya.

..

El Parlament insta a poner en funcionamiento "lo más pronto posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares

.. artísticas en las Islas.

En detalle, la iniciativa insta a poner en funcionamiento "lo antes posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares y a asignar a este órgano un informe sobre igualdad de género en todas las ..

El Parlament insta a poner en funcionamiento «lo más pronto posible» el Observatorio de la Cultura de Baleares

.. manifestaciones artísticas en las Islas. En detalle, la iniciativa insta a poner en funcionamiento «lo antes posible» el Observatorio de la Cultura de Baleares y a asignar a este órgano un informe sobre igualdad de género en todas las ..

El Parlament insta a poner en funcionamiento "lo más pronto posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares



.. artísticas en las Islas.

En detalle, la iniciativa insta a poner en funcionamiento "lo antes posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares y a asignar a este órgano un informe sobre igualdad de género en todas las ..

El Parlament insta a poner en funcionamiento "lo más pronto posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares



.. artísticas en las Islas.

En detalle, la iniciativa insta a poner en funcionamiento "lo antes posible" el Observatorio de la Cultura de Baleares y a asignar a este órgano un informe sobre igualdad de género en todas las ..

El Parlament aprova una PNL per a garantir la igualtat de gènere en les manifestacions artístiques



.. i el vot en contra del PP. El primer punt de la PNL insta el govern a posar en funcionament «com més aviat millor» l' Observatori de la Cultura de les Illes Balears, un organisme que haurà de vetllar pel compliment dels principis bàsics en el ..

El Festival Internacional de Cinema Independent d'Eivissa se consolida en su séptima edición que comienza el viernes 17 de febrero



.. a público de todo el país. La plataforma española, es la iniciativa digital que ocupa la primera posición en el ranking del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Ibizacifest renueva su compromiso con Eivissa y la cultura ..

Pinceladas de Asturias

.. y con la programación anual de Radar. SACO se ha convertido en un referente en el sector, como reconoció recientemente el Observatorio de la Cultura a nivel nacional. El trabajo de este festival en la producción, con varios estrenos mundiales ..

El Festival SACO estrenará en primicia el cine-concierto Niño de Elche canta el cine mudo



.. y con la programación anual de Radar. SACO se ha convertido en un referente en el sector, como reconoció recientemente el Observatorio de la Cultura a nivel nacional. El trabajo de este festival en la producción, con varios estrenos mundiales ..

"D'Rule"aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

"D'Rule" aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

"D'Rule" aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

"D'Rule" aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

'D'Rule' aporta 300.000 euros a programación de teatro profesional en la provincia pacense



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

'D'Rule' aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de nuestra provincia



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

'D'Rule' aporta 300.000 euros a la programación de teatro profesional en las localidades de la provincia de Badajoz



.. propuestas culturales de Extremadura, según el informe que acaba de publicar la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura. Este año ha logrado aparecer entre las mejores propuestas nacionales de la cultura que se ..

El ciclo "Luz de Música" brilla con luz propia: Está entre los 10 mejores eventos del Observatorio de Cultura



.. del Puerto de Santander , ha sido seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022

Este estudio que elabora la Fundación Contemporánea ha incluido al ciclo Luz de ..

El ciclo Luz de Música, seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022



.. aniversario del Puerto de Santander, ha sido seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022.

Este estudio que elabora la Fundación Contemporánea ha incluido al ciclo Luz de ..

El ciclo Luz de Música de Cantabria, seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España



.. aniversario del Puerto de Santander, ha sido seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022. Este estudio que elabora la Fundación Contemporánea ha incluido al ciclo Luz de ..



MUNICIPAL

Ciudadanos considera que la diversidad de la oferta cultural llega «ocho años tarde»



Esteban Paños, portavoz y candidato de Ciudadanos a la Alcaldía. / LT

LT / TOLEDO

«Lo que Tolón lleva ocho años negándole a CS, que venimos pidiendo más variedad cultural y más cultura en los barrios, lo anuncia ahora como novedad a tres meses de elecciones». Esteban Paños, portavoz y candidato de Ciudadanos (CS) a la alcaldía de Toledo cree que la rectificación del gobierno local es un paso, pero los anuncios no terminan de convencer a los liberales: «llevan dos legislaturas haciendo lo mismo, repitiendo esquemas y ahora les entran las prisas electorales».

El edil cree que «la tardanza del

gobierno local en reconocer lo evidente nos ha hecho perder un tiempo precioso en materia cultural, y no será porque CS no lo haya dicho. Hace años propusimos exportar el Festival de Jazz y el Voix Vives a los barrios y la respuesta de Tolón fue que no, porque siempre se había hecho en el Casco», recuerda el candidato a la alcaldía, quien también se ha referido a la moción de CS para diversificar el programa de Navidad: «el pasado noviembre planteamos llevar más actividades lúdicas, culturales y de ocio a los distritos y la respuesta del gobierno fue que el programa, tal y como estaba, estaba perfecto».

Esteban Paños considera que «esta actitud del gobierno local ha impedido a Toledo progresar en el ámbito cultural» y que queda reflejado en el Ranking de Ciudades en Calidad e Innovación Cultural elaborado por el Observatorio de la Cultura: «llevamos años a la cola, este año nos quedamos en el puesto 31 de 40 cuando, en realidad, Toledo podría ofrecer mucho más».

RESPUESTA PSOE. Por su parte, el concejal de Cultura, Teo García, ha afirmado que es «muy triste y lamentable» que a representantes municipales «les moleste que Toledo siga avanzando en un modelo cultural sólido, participativo y que ha tenido en cuenta a todas las entidades, agentes e instituciones y que se proyecta de forma estratégica en un horizonte de 2030».

Beatriz Castela, 'Néxodos' y una iglesia del siglo XV. Grada 175. Lanzarte



Recientemente el colectivo artístico 'Néxodos' ha sido incluido en el ranking anual del Observatorio de la Cultura, publicado por la Fundación Contemporánea con lo mejor de la cultura en España en 2022. Un proyecto que, aunque posicionado ..



El ciclo Luz de Música de Cantabria, entre los 10 eventos destacados por el Observatorio de la Cultura en 2022

E.P. / SANTANDER

El ciclo de conciertos Luz de Música, desarrollado por Mouro Producciones con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del Puerto de Santander, ha sido seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022. Este estudio que elabora la Fundación Contemporánea ha

incluido al ciclo Luz de Música en el ranking que destaca las novedades culturales más importantes del año en todo el país, junto a otras propuestas como el Año Picasso, el Año Berlanga, el Caixaforum de Valencia, el Rock Imperium Festival de Cartagena, el Festival de Danza e Movimiento de Pontevedra o la Nave Sotoliva de Santander.

El Observatorio de la Cultura se publica anualmente desde 2009 y

tiene como objetivo dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, diversa y de calidad a lo largo de toda la geografía española, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector.

El listado en el que se destaca esta propuesta cántabra se elabora a través de las aportaciones de más de un millar de profesionales del mundo de la cultura en todo el país, dentro en un ranking que sirve

para apoyar el nacimiento de nuevos proyectos y difundir los más destacados por su originalidad e impacto. El ciclo Luz de Música tuvo como escenarios durante el pasado mes de septiembre los faros de Cabo Mayor en Santander, Cabo Ajo en Bareyo, Punta del Torco en Suances y Punta Silla en San Vicente de la Barquera. Contó en su programación con un total de nueve conciertos de artistas como Zahara,

Coque Malla, Christina Rosenvinge, Love of Lesbian, Ariel Rot, Kiko Veneno, Sofía Ellar, La Bien Querida y Los Secretos, recuerda Mouro Producciones. El ciclo estuvo organizado por Mouro Producciones y contó con el apoyo de la Autoridad Portuaria de Santander y de la Consejería de Industria, Turismo, Innovación, Transporte y Comercio del Gobierno de Cantabria, además del patrocinio de empresas como Plenitude, Tenysol, El Buen Pastor, Coated Solutions, Noatum, Banco Santander, Grupo Paruvi, Froxá, Honda, Schweppes, Heineken Silver y Cutty Sark, entre otras.

CS cree que la cultura de Toledo siempre es la misma y el PSOE ve muy triste que les moleste el gran avance en el sector



.. el ámbito cultural”, algo que queda reflejado en el Ranking de Ciudades en Calidad e Innovación Cultural elaborado por el Observatorio de la Cultura: “Llevamos años a la cola, este año nos quedamos en el puesto 31 de 40 cuando, en realidad, ..

El ciclo Luz de Música de Cantabria, entre los 10 eventos destacados por el Observatorio de la Cultura en 2022



.. aniversario del Puerto de Santander, ha sido seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022. Este estudio que elabora la Fundación Contemporánea ha incluido al ciclo Luz de Música

..

Esteban Paños (CS): “Por fin Tolón reconoce que Toledo necesita diversificar la cultura después de ocho años negándolo”



.. el ámbito cultural”, algo que queda reflejado en el Ranking de Ciudades en Calidad e Innovación Cultural elaborado por el Observatorio de la Cultura: “llevamos años a la cola, este año nos quedamos en el puesto 31 de 40 cuando, en realidad, ..

El ciclo Luz de Música, entre los 10 eventos destacados por el Observatorio de la Cultura



.. del Puerto de Santander, ha sido seleccionado entre los diez eventos culturales más destacados en España por el Observatorio de la Cultura de 2022.

Este estudio que elabora la Fundación Contemporánea ha incluido al ciclo Luz de ..

Esteban Paños (CS): “por fin Tolón reconoce que Toledo necesita diversificar la cultura después de ocho años negándolo”

.. el ámbito cultural”, algo que queda reflejado en el Ranking de Ciudades en Calidad e Innovación Cultural elaborado por el Observatorio de la Cultura: “llevamos años a la cola, este año nos quedamos en el puesto 31 de 40 cuando, en realidad, ..

FiraTàrrega, a la llista estatal del millor de la cultura el 2022

Rànquing amb 100 esdeveniments, després d'una enquesta a més de mil professionals SEGRE L'Observatori de la Cultura elabora des del 2009 una sèrie de rànquings i indicadors sobre l'activitat cultural de les diferents comunitats autònomes i ..

CLASSIFICACIÓ RESULTATS

FiraTàrrega, a la llista estatal del millor de la cultura el 2022

Rànquing amb 100 esdeveniments, després d'una enquesta a més de mil professionals

REDACCIÓ

LLEIDA | L'Observatori de la Cultura elabora des del 2009 una sèrie de rànquings i indicadors sobre l'activitat cultural de les diferents comunitats autònomes i ciutats del país, i de les institucions i esdeveniments culturals més destacades de l'any. Acaba de publicar els resultats del 2022 i, en l'exclusiva llista del top 100 de millors equipaments i esdeveniments culturals d'Espanya, ha inclòs FiraTàrrega al lloc número 53. Val a destacar que aquest rànquing és fruit d'una enquesta a més de mil professionals del sector cultural de tot Espanya, des d'escriptors, artistes, músics o actors a directors de museus i teatres o responsables de fundacions o institucions, passant per promotors, galeristes, gestors i directors de festivals. Les cinc primeres posicions d'aquesta llista es mantenen gairebé intactes respecte al 2021, amb el Museu del Prado, el Centre Reina Sofia i el Thyssen de Madrid al podi, seguits pel Festival de Sant Sebastià i el Museu Guggenheim, de Bilbao. En el top 10 també apareix CaixaForum, sense especificar un centre cultural en concret de totes les seues delegacions a Espanya, inclosa la de Lleida. El primer nom català que surt a la llista és el del Museu d'Art Contem-



LAIA PEDRÓS

Teatre i animació popular al carrer a FiraTàrrega 2022.

EL PRADO, LÍDER

El MACBA, al lloc 13, és el primer nom català d'una llista estatal que lidera el Museu del Prado

porani de Barcelona (MACBA), al lloc 13; seguit pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), al número 21; el festival Temporada Alta de Girona-Salt, al 22; el Liceu, al 29; el festival Sónar, al 32; el Grec, al 34; el Primavera Sound, al

40; i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), al número 48. L'Observatori de la Cultura també estableix un rànquing per comunitats autònomes, elaborat a partir d'enquestes només a participants de cada autonomia. D'aquesta manera, en la vintena d'esdeveniments seleccionats de l'any 2022 també apareix el FiraTàrrega, al número 14, *empatat* entre d'altres amb el Primavera Sound. Els cinc primers esdeveniments catalans han estat el Temporada Alta, el CCCB, el Teatre del Liceu, el Sónar i l'MNAC.

Dansàneu, entre els millors projectes en un entorn rural

■ El Festival de Cultures del Pirineu Dansàneu, que se celebra cada estiu en diversos punts de les Valls d'Àneu, figura entre la seixantena d'esdeveniments i activitats del millor de la cultura en el medi rural, segons una altra de les classificacions de l'Observatori de la Cultura. En aquest cas, es va demanar als participants de l'enquesta de cada comunitat autònoma que aportessin cinc projectes de la seua autonomia desenvolupats en l'entorn rural. El Dansàneu figura entre les 66 propostes més esmentades, la meitat de les quals són festivals (com el Sismògraf d'Olot o l'Eufònic de l'Ebre); 16 són espais culturals i de creació (com el Konvent de Berga o el Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí), i 14 són programes itinerants (com el Nilak, circuit de circ per Catalunya).

FiraTàrrega, a la llista estatal del millor de la cultura el 2022



| Rànquing amb 100 esdeveniments, després d'una enquesta a més de mil professionals L'Observatori de la Cultura elabora des del 2009 una sèrie de rànquings i indicadors sobre l'a Contingut exclusiu per a subscriptors

..



CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022

SUR

MÁLAGA. La Fundación Contemporánea ha incluido a CM Málaga, Culture and Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'. De este

modo, el foro entra en este documento de referencia por primera vez y comparte ranking con instituciones, organismos e iniciativas como RTVE, Filmin, el Museo Nacional del Prado o el Museo Reina Sofía. Es, además, una nueva aportación a los proyectos malagueños destacados en dicho observatorio, caso del Festival de Cine de Málaga,

el Museo Picasso, el Centre Pompidou, el Museo Carmen Thyssen Málaga o La Térmica.

El Observatorio de la Cultura alude a centros, eventos, instituciones, organizaciones, promotores, galeristas, responsables de la industria cultural y a todos los ámbitos del sector. El objetivo principal de la publicación de este infor-

me es dar visibilidad a una oferta cultural muy diversa y de calidad, mostrando un aval con los profesionales más sobresalientes. Así, la irrupción de CM Málaga refuerza el papel del foro como «cita clave del sector en lo que a digitalización e impacto de la tecnología en las industrias culturales se refiere», destacaron desde la organización en un comunicado.

CM Málaga, que organizan el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga (Fycma) y SUR, celebrará su tercera edición los días 19 y 21 de junio con el III Simposio Internacio-

nal sobre Soluciones Digitales en Museos y Entidades Culturales, que analizará el uso crítico y reflexivo de la tecnología de la mano de Ygbart, Lucía Ybarra y Rosina Gómez-Baeza. A la cita han confirmado su asistencia algunas de las voces internacionales más relevantes en cuanto a transformación digital, caso de Michaela Wimplinger, comisaria del proyecto 'Repensando Guernica' de Ars Electronica, o JiaJia Fei, estrategia digital para el mundo del arte y fundadora de la primera agencia digital para el arte en Nueva York.

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022



.. Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'. MÁLAGA, 13 (EUROPA PRESS)
La Fundación Contemporánea ha ..

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022

.. Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'.

MÁLAGA, 13 (EUROPA PRESS)

La Fundación Contemporánea ..

13/02/2023 CM Málaga entra por primera vez en el raking de lo mejor de la cultura digital en 2022 Más información



CM Málaga entra por primera vez en el raking de lo mejor de la cultura digital en 2022 13/02/2023 El Observatorio de la Cultura ha incluido por primera vez en su ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 a CM Málaga, Culture and Museums ..

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022

.. Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'. De este modo, el foro entra en este documento de referencia por ..

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022



.. Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'. De este modo, el foro entra en este documento de referencia ..

13/02/2023 CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 Más información



CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 13/02/2023 El Observatorio de la Cultura ha incluido por primera vez en su ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022 a CM Málaga, Culture and Museums ..

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022



.. Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'. De este modo, el foro entra en este documento de referencia ..

CM Málaga entra por primera vez en el ranking de lo mejor de la cultura digital en 2022



.. Museums International Tech Forum, entre lo mejor de la cultura digital del pasado año, tal y como se recoge en el informe 'Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022'. MÁLAGA, 13 (EUROPA PRESS)
La Fundación Contemporánea ha ..

Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura 2022



.. culturales más destacados de 2022. El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea), en el mismo informe anual, como uno de los nuevos espacios culturales ..

Un presupuesto participativo define los planes de dinamización cultural y deportiva de la Diputación de Badajoz para 2023



.. con los proyectos que acoge El Hospital, por parte de la Fundación Contemporánea en su prestigioso análisis e informe del Observatorio de la Cultura para 2022.
Proyectos deportivos

Con un presupuesto de 4.177.692 euros, lo que ..



Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia

Carballo tiene la mejor cita y A Coruña y Santiago están en el ránking nacional

XOSÉ GAGO
 SANTIAGO / LA VOZ

Como todas las listas, tendrá detractores, pero es innegable que el ránking Lo mejor de la cultura 2022, elaborado por el Observatorio de la Cultura con la participación de más de 400 profesionales de primer nivel y de todo el país, deja en buen lugar a la provincia de A Coruña, que luce 13 de los 20 eventos culturales más destacados de Galicia.

La región no compite en una liga menor, Galicia ocupa la sexta posición de las 19 comunidades y ciudades autónomas españolas según la calidad e innovación de su oferta cultural en el 2022.

En la clasificación por ciudades, A Coruña ocupa el décimo puesto, seis más que el año anterior. Santiago, que retrocedió una plaza, está en la decimoquinta posición. Ambas están en la primera mitad de una tabla de 40 urbes, también ordenadas por calidad e innovación, y en la que también figuran Vigo, en el puesto 26, y Pontevedra, en el 37.

Entre las cien mejores instituciones y actividades del país están el Xacobeo, en el puesto 75, y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el 98.

Esa clasificación es independiente de la de los mejores eventos dentro de cada autonomía. En ella se eligen 20 eventos y en la provincia se desarrollan 13.

Encabeza la lista el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, que ascendió nueve puestos con respecto al 2021. El FIOT incluye distintas actividades, entre ellas algunas realizadas en colaboración con Radio Voz,



Doble reconocimiento. Pedro Soler, Anne Plantagenet y Lluís Pasquall inauguraron el festival Escenas do Cambio en la Cidade da Cultura. El evento y la institución fueron reconocidas en el 2022. PACO RODRÍGUEZ

y festivales paralelos con el objetivo de promover el arte dramático entre los adolescentes y los vecinos las distintas parroquias carballesas. Después de 31 años, el FIOT ha situado Carballo por encima de ciudades que cuentan con muchos más recursos y en un puesto, el número uno de una comunidad autónoma, que ostentan, entre otras instituciones, el Museo del Prado en Madrid, el Festival de San Sebastián, la Seminci en Castilla y León, el IVAM de Comunidad Valenciana o el Centro Botín en Cantabria.

Carballo lidera la clasificación y Santiago es la ciudad que más eventos e instituciones aporta con ocho de los 20 totales. Entre ellos, cuatro empatan en el tercer puesto. Se trata de la Cidade

da Cultura, Cineuropa, el Centro Galego de Arte Contemporáneo y el WOS Festival.

Compostela vuelve a aparecer en el octavo puesto con un nuevo empate a puntos: el del Auditorio de Galicia y el festival de teatro, danza y arte Escenas do Cambio, que se celebra en el Gaiás.

A Coruña entra en la undécima posición con un triple empate entre el teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cine Periférico y la Sinfónica de Galicia. En la misma posición, la undécima, también están clasificadas otras dos instituciones santiaguesas: la Real Filharmonía de Galicia y el Centro Dramático Galego. Por último, la clasificación se cierra con la Fundación MOP de A Coruña en vigésima posición.

LA OFERTA PROVINCIAL

Clasificación de propuestas culturales del 2022 en Galicia

Evento	Ciudad
1. FIOT	Carballo
3. Cidade da Cultura	Santiago
3. Cineuropa	Santiago
3. CGAC	Santiago
3. WOS Festival	Santiago
8. Auditorio de Galicia	Santiago
8. Escenas do Cambio	Santiago
11. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
11. Mostra de Cine Periférico	A Coruña
11. Real Filharmonía	Santiago
11. Centro Dramático Galego	Santiago
11. Sinfónica de Galicia	A Coruña
20. Fundación MOP	A Coruña

Fuente: Observatorio de la Cultura. Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo número de votos.



ANA ISABEL VÁZQUEZ GERENTE DE LA CIDADE DA CULTURA

«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional»

X.G. SANTIAGO / LA VOZ

Dice Ana Isabel Vázquez que la etapa de dudas sobre la Cidade da Cultura ha quedado atrás: «Ahora tiene un papel y ayuda al sector a mostrar sus producciones y a que lleguen al escenario internacional». La gerente cita a compañías teatrales que participaron en el ciclo Escenas do Cambio, y que acabaron estrenando en Francia tras verles críticos del extranjero.

El Gaias también alojó «grandes proyectos con repercusión nacional e internacional», como la instalación Carne y Arena, del prestigioso Alejandro G. Iñárritu, que posicionaron al complejo y a Galicia como alternativa a «Madrid o Barcelona».



Isabel Vázquez.

Se ha logrado a pesar de que la Cidade da Cultura arrancó su andadura hace solo diez años, «muy poco para una entidad cultural».

La gerente reconoce como «muy positivos» los resultados del Observatorio de la Cultura, que ha mantenido durante cuatro años al Gaiás entre las tres instalaciones culturales de Galicia más valoradas por los críticos. «Los merecedores reales» de ese reconocimiento «son lo creadores», insiste.

También asegura que «no hay un secreto» que explique esos resultados, pero sí señala que se está «haciendo un esfuerzo para que todo el sector y todos los públicos tengan participación» en las posibilidades que ofrece la Cidade da Cultura.



ANA ISABEL VÁZQUEZ GERENTE DE LA CIDADE DA CULTURA

«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional»

X.G. SANTIAGO / LA VOZ

Dice Ana Isabel Vázquez que la etapa de dudas sobre la Cidade da Cultura ha quedado atrás: «Ahora tiene un papel y ayuda al sector a mostrar sus producciones y a que lleguen al escenario internacional». La gerente cita a compañías teatrales que participaron en el ciclo Escenas do Cambio, y que acabaron estrenando en Francia tras verles críticos del extranjero.

El Gaiás también alojó «grandes proyectos con repercusión nacional e internacional», como la instalación Carne y Arena, del prestigioso Alejandro G. Iñárritu, que posicionaron al complejo y a Galicia como alternativa a «Madrid o Barcelona».



Isabel Vázquez.

Se ha logrado a pesar de que la Cidade da Cultura arrancó su andadura hace solo diez años, «muy poco para una entidad cultural».

La gerente reconoce como «muy positivos» los resultados del Observatorio de la Cultura, que ha mantenido durante cuatro años al Gaiás entre las tres instalaciones culturales de Galicia más valoradas por los críticos. «Los merecedores reales» de ese reconocimiento «son lo creadores», insiste.

También asegura que «no hay un secreto» que explique esos resultados, pero sí señala que se está «haciendo un esfuerzo para que todo el sector y todos los públicos tengan participación» en las posibilidades que ofrece la Cidade da Cultura.



Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia

Carballo tiene la mejor cita y A Coruña y Santiago están en el ránking nacional

XOSÉ GAGO
 SANTIAGO / LA VOZ

Como todas las listas, tendrá detractores, pero es innegable que el ránking Lo mejor de la cultura 2022, elaborado por el Observatorio de la Cultura con la participación de más de 400 profesionales de primer nivel y de todo el país, deja en buen lugar a la provincia de A Coruña, que luce 13 de los 20 eventos culturales más destacados de Galicia.

La región no compite en una liga menor, Galicia ocupa la sexta posición de las 19 comunidades y ciudades autónomas españolas según la calidad e innovación de su oferta cultural en el 2022.

En la clasificación por ciudades, A Coruña ocupa el décimo puesto, seis más que el año anterior. Santiago, que retrocedió una plaza, está en la decimoquinta posición. Ambas están en la primera mitad de una tabla de 40 urbes, también ordenadas por calidad e innovación, y en la que también figuran Vigo, en el puesto 26, y Pontevedra, en el 37.

Entre las cien mejores instituciones y actividades del país están el Xacobeo, en el puesto 75, y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el 98.

Esa clasificación es independiente de la de los mejores eventos dentro de cada autonomía. En ella se eligen 20 eventos y en la provincia se desarrollan 13.

Encabeza la lista el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, que ascendió nueve puestos con respecto al 2021. El FIOT incluye distintas actividades, entre ellas algunas realizadas en colaboración con Radio Voz,



Doble reconocimiento. Pedro Soler, Anne Plantagenet y Lluís Pasquall inauguraron el festival Escenas do Cambio en la Cidade da Cultura. El evento y la institución fueron reconocidas en el 2022. PACO RODRÍGUEZ

y festivales paralelos con el objetivo de promover el arte dramático entre los adolescentes y los vecinos las distintas parroquias carballesas. Después de 31 años, el FIOT ha situado Carballo por encima de ciudades que cuentan con muchos más recursos y en un puesto, el número uno de una comunidad autónoma, que ostentan, entre otras instituciones, el Museo del Prado en Madrid, el Festival de San Sebastián, la Seminci en Castilla y León, el IVAM de Comunidad Valenciana o el Centro Botín en Cantabria.

Carballo lidera la clasificación y Santiago es la ciudad que más eventos e instituciones aporta con ocho de los 20 totales. Entre ellos, cuatro empatan en el tercer puesto. Se trata de la Cidade

da Cultura, Cineuropa, el Centro Galego de Arte Contemporáneo y el WOS Festival.

Compostela vuelve a aparecer en el octavo puesto con un nuevo empate a puntos: el del Auditorio de Galicia y el festival de teatro, danza y arte Escenas do Cambio, que se celebra en el Gaiás.

A Coruña entra en la undécima posición con un triple empate entre el teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cine Periférico y la Sinfónica de Galicia. En la misma posición, la undécima, también están clasificadas otras dos instituciones santiaguesas: la Real Filharmonía de Galicia y el Centro Dramático Galego. Por último, la clasificación se cierra con la Fundación MOP de A Coruña en vigésima posición.

LA OFERTA PROVINCIAL

Clasificación de propuestas culturales del 2022 en Galicia

Evento	Ciudad
1. FIOT	Carballo
3. Cidade da Cultura	Santiago
3. Cineuropa	Santiago
3. CGAC	Santiago
3. WOS Festival	Santiago
8. Auditorio de Galicia	Santiago
8. Escenas do Cambio	Santiago
11. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
11. Mostra de Cine Periférico	A Coruña
11. Real Filharmonía	Santiago
11. Centro Dramático Galego	Santiago
11. Sinfónica de Galicia	A Coruña
20. Fundación MOP	A Coruña

Fuente: Observatorio de la Cultura.
 Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo número de votos.



13 Febrero, 2023

Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia

Carballo tiene la mejor cita y A Coruña y Santiago están en el ránking nacional

XOSÉ GAGO
 SANTIAGO / LA VOZ

Como todas las listas, tendrá detractores, pero es innegable que el ránking Lo mejor de la cultura 2022, elaborado por el Observatorio de la Cultura con la participación de más de 400 profesionales de primer nivel y de todo el país, deja en buen lugar a la provincia de A Coruña, que luce 13 de los 20 eventos culturales más destacados de Galicia.

La región no compite en una liga menor, Galicia ocupa la sexta posición de las 19 comunidades y ciudades autónomas españolas según la calidad e innovación de su oferta cultural en el 2022.

En la clasificación por ciudades, A Coruña ocupa el décimo puesto, seis más que el año anterior. Santiago, que retrocedió una plaza, está en la decimoquinta posición. Ambas están en la primera mitad de una tabla de 40 urbes, también ordenadas por calidad e innovación, y en la que también figuran Vigo, en el puesto 26, y Pontevedra, en el 37.

Entre las cien mejores instituciones y actividades del país están el Xacobeo, en el puesto 75, y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el 98.

Esa clasificación es independiente de la de los mejores eventos dentro de cada autonomía. En ella se eligen 20 eventos y en la provincia se desarrollan 13.

Encabeza la lista el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, que ascendió nueve puestos con respecto al 2021. El FIOT incluye distintas actividades, entre ellas algunas realizadas en colaboración con Radio Voz,



Doble reconocimiento. Pedro Soler, Anne Plantagenet y Lluís Pasquall inauguraron el festival Escenas do Cambio en la Cidade da Cultura. El evento y la institución fueron reconocidas en el 2022. PACO RODRÍGUEZ

y festivales paralelos con el objetivo de promover el arte dramático entre los adolescentes y los vecinos las distintas parroquias carballesas. Después de 31 años, el FIOT ha situado Carballo por encima de ciudades que cuentan con muchos más recursos y en un puesto, el número uno de una comunidad autónoma, que ostentan, entre otras instituciones, el Museo del Prado en Madrid, el Festival de San Sebastián, la Seminci en Castilla y León, el IVAM de Comunidad Valenciana o el Centro Botín en Cantabria.

Carballo lidera la clasificación y Santiago es la ciudad que más eventos e instituciones aporta con ocho de los 20 totales. Entre ellos, cuatro empatan en el tercer puesto. Se trata de la Cidade

da Cultura, Cineuropa, el Centro Galego de Arte Contemporáneo y el WOS Festival.

Compostela vuelve a aparecer en el octavo puesto con un nuevo empate a puntos: el del Auditorio de Galicia y el festival de teatro, danza y arte Escenas do Cambio, que se celebra en el Gaiás.

A Coruña entra en la undécima posición con un triple empate entre el teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cine Periférico y la Sinfónica de Galicia. En la misma posición, la undécima, también están clasificadas otras dos instituciones santiaguesas: la Real Filharmonía de Galicia y el Centro Dramático Galego. Por último, la clasificación se cierra con la Fundación MOP de A Coruña en vigésima posición.

LA OFERTA PROVINCIAL

Clasificación de propuestas culturales del 2022 en Galicia

Evento	Ciudad
1. FIOT	Carballo
3. Cidade da Cultura	Santiago
3. Cineuropa	Santiago
3. CGAC	Santiago
3. WOS Festival	Santiago
8. Auditorio de Galicia	Santiago
8. Escenas do Cambio	Santiago
11. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
11. Mostra de Cine Periférico	A Coruña
11. Real Filharmonía	Santiago
11. Centro Dramático Galego	Santiago
11. Sinfónica de Galicia	A Coruña
20. Fundación MOP	A Coruña

Fuente: Observatorio de la Cultura. Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo número de votos.



ANA ISABEL VÁZQUEZ GERENTE DE LA CIDADE DA CULTURA

«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional»

X.G. SANTIAGO / LA VOZ

Dice Ana Isabel Vázquez que la etapa de dudas sobre la Cidade da Cultura ha quedado atrás: «Ahora tiene un papel y ayuda al sector a mostrar sus producciones y a que lleguen al escenario internacional». La gerente cita a compañías teatrales que participaron en el ciclo Escenas do Cambio, y que acabaron estrenando en Francia tras verles críticos del extranjero.



Isabel Vázquez.

El Gaias también alojó «grandes proyectos con repercusión nacional e internacional», como la instalación Carne y Arena, del prestigioso Alejandro G. Iñárritu, que posicionaron al complejo y a Galicia como alternativa a «Madrid o Barcelona».

Se ha logrado a pesar de que la Cidade da Cultura arrancó su andadura hace solo diez años, «muy poco para una entidad cultural».

La gerente reconoce como «muy positivos» los resultados del Observatorio de la Cultura, que ha mantenido durante cuatro años al Gaiás entre las tres instalaciones culturales de Galicia más valoradas por los críticos. «Los merecedores reales» de ese reconocimiento «son lo creadores», insiste.

También asegura que «no hay un secreto» que explique esos resultados, pero sí señala que se está «haciendo un esfuerzo para que todo el sector y todos los públicos tengan participación» en las posibilidades que ofrece la Cidade da Cultura.



Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia

Carballo tiene la mejor cita y A Coruña y Santiago están en el ránking nacional

XOSÉ GAGO

REDACCIÓN / LA VOZ

Como todas las listas, tendrá detractores, pero es innegable que el ránking Lo mejor de la cultura 2022, elaborado por el Observatorio de la Cultura con la participación de más de 400 profesionales de primer nivel y de todo el país, deja en buen lugar a la provincia de A Coruña, que luce 13 de los 20 eventos culturales más destacados de Galicia.

La región no compite en una liga menor, Galicia ocupa la sexta posición de las 19 comunidades y ciudades autónomas españolas según la calidad e innovación de su oferta cultural en el 2022.

En la clasificación por ciudades, A Coruña ocupa el décimo puesto, seis más que el año anterior. Santiago, que retrocedió una plaza, está en la decimoquinta posición. Ambas están en la primera mitad de una tabla de 40 urbes, también ordenadas por calidad e innovación, y en la que también figuran Vigo, en el puesto 26, y Pontevedra, en el 37.

Entre las cien mejores instituciones y actividades del país están el Xacobeo, en el puesto 75, y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el 98.

Esa clasificación es independiente de la de los mejores eventos dentro de cada autonomía. En ella se eligen 20 eventos y en la provincia se desarrollan 13.

Encabeza la lista el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, que ascendió nueve puestos con respecto al 2021. El FIOT incluye distintas actividades, entre ellas algunas realizadas en colaboración con Radio Voz,



Reconocimiento. Una de las citas más importantes de las artes escénicas de Galicia es el Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) de Carballo, que se celebra en el Pazo da Cultura. BASILIO BELLO

y festivales paralelos con el objetivo de promover el arte dramático entre los adolescentes y los vecinos las distintas parroquias carballeas. Después de 31 años, el FIOT ha situado Carballo por encima de ciudades que cuentan con muchos más recursos y en un puesto, el número uno de una comunidad autónoma, que ostentan, entre otras instituciones, el Museo del Prado en Madrid, el Festival de San Sebastián, la Seminci en Castilla y León, el IVAM de Comunidad Valenciana o el Centro Botín en Cantabria.

Carballo lidera la clasificación y Santiago es la ciudad que más eventos e instituciones aporta con ocho de los 20 totales. Entre ellos, cuatro empatan en el tercer puesto. Se trata de la Cidade

da Cultura, Cineuropa, el Centro Galego de Arte Contemporáneo y el WOS Festival.

Compostela vuelve a aparecer en el octavo puesto con un nuevo empate a puntos: el del Auditorio de Galicia y el festival de teatro, danza y arte Escenas do Cambio, que se celebra en el Gaiás.

A Coruña entra en la undécima posición con un triple empate entre el teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cine Periférico y la Sinfónica de Galicia. En la misma posición, la undécima, también están clasificadas otras dos instituciones santiaguesas: la Real Filharmonía de Galicia y el Centro Dramático Galego. Por último, la clasificación se cierra con la Fundación MOP de A Coruña en vigésima posición.

LA OFERTA PROVINCIAL

Clasificación de propuestas culturales del 2022 en Galicia

Evento	Ciudad
1. FIOT	Carballo
3. Cidade da Cultura	Santiago
3. Cineuropa	Santiago
3. CGAC	Santiago
3. WOS Festival	Santiago
8. Auditorio de Galicia	Santiago
8. Escenas do Cambio	Santiago
11. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
11. Mostra de Cine Periférico	A Coruña
11. Real Filharmonía	Santiago
11. Centro Dramático Galego	Santiago
11. Sinfónica de Galicia	A Coruña
20. Fundación MOP	A Coruña

Fuente: Observatorio de la Cultura. Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo número de votos.



► 13 Febrero, 2023

Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia

Carballo tiene la mejor cita y A Coruña y Santiago están en el ránking nacional

XOSÉ GAGO
 SANTIAGO / LA VOZ

Como todas las listas, tendrá detractores, pero es innegable que el ránking Lo mejor de la cultura 2022, elaborado por el Observatorio de la Cultura con la participación de más de 400 profesionales de primer nivel y de todo el país, deja en buen lugar a la provincia de A Coruña, que luce 13 de los 20 eventos culturales más destacados de Galicia.

La región no compite en una liga menor, Galicia ocupa la sexta posición de las 19 comunidades y ciudades autónomas españolas según la calidad e innovación de su oferta cultural en el 2022.

En la clasificación por ciudades, A Coruña ocupa el décimo puesto, seis más que el año anterior. Santiago, que retrocedió una plaza, está en la decimoquinta posición. Ambas están en la primera mitad de una tabla de 40 urbes, también ordenadas por calidad e innovación, y en la que también figuran Vigo, en el puesto 26, y Pontevedra, en el 37.

Entre las cien mejores instituciones y actividades del país están el Xacobeo, en el puesto 75, y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), en el 98.

Esa clasificación es independiente de la de los mejores eventos dentro de cada autonomía. En ella se eligen 20 eventos y en la provincia se desarrollan 13.

Encabeza la lista el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, que ascendió nueve puestos con respecto al 2021. El FIOT incluye distintas actividades, entre ellas algunas realizadas en colaboración con Radio



Doble reconocimiento. Pedro Soler, Anne Plantagenet y Lluís Pasquall inauguraron el festival Escenas do Cambio en la Cidade da Cultura. El evento y la institución fueron reconocidas en el 2022. PACO RODRÍGUEZ

Voz, y festivales paralelos con el objetivo de promover el arte dramático entre los adolescentes y los vecinos de las parroquias carballesas. Después de 31 años, el FIOT ha situado Carballo por encima de ciudades que cuentan con muchos más recursos y en un puesto, el número uno de una comunidad autónoma, que ostentan, entre otras instituciones, el Museo del Prado en Madrid, el Festival de San Sebastián, la Seminci en Castilla y León, el IVAM de Comunidad Valenciana o el Centro Botín en Cantabria.

Carballo lidera la clasificación y Santiago es la ciudad que más eventos e instituciones aporta con ocho de los 20 totales. Entre ellos, cuatro empatan en el tercer puesto. Se trata de la Cidade

da Cultura, Cineuropa, el Centro Galego de Arte Contemporáneo y el WOS Festival.

Compostela vuelve a aparecer en el octavo puesto con un nuevo empate a puntos: el del Auditorio de Galicia y el festival de teatro, danza y arte Escenas do Cambio, que se celebra en el Gaiás.

A Coruña entra en la undécima posición con un triple empate entre el teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cine Periférico y la Sinfónica de Galicia. En la misma posición, la undécima, también están clasificadas otras dos instituciones santiaguesas: la Real Filharmonía de Galicia y el Centro Dramático Galego. Por último, la clasificación se cierra con la Fundación MOP de A Coruña en vigésima posición.

LA OFERTA PROVINCIAL

Clasificación de propuestas culturales del 2022 en Galicia

Evento	Ciudad
1. FIOT	Carballo
3. Cidade da Cultura	Santiago
3. Cineuropa	Santiago
3. CGAC	Santiago
3. WOS Festival	Santiago
8. Auditorio de Galicia	Santiago
8. Escenas do Cambio	Santiago
11. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
11. Mostra de Cine Periférico	A Coruña
11. Real Filharmonía	Santiago
11. Centro Dramático Galego	Santiago
11. Sinfónica de Galicia	A Coruña
20. Fundación MOP	A Coruña

Fuente: Observatorio de la Cultura. Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo número de votos.



ANA ISABEL VÁZQUEZ GERENTE DE LA CIDADE DA CULTURA

«Ayudamos a que las producciones del sector lleguen al escenario internacional»

X.G. SANTIAGO / LA VOZ

Dice Ana Isabel Vázquez que la etapa de dudas sobre la Cidade da Cultura ha quedado atrás: «Ahora tiene un papel y ayuda al sector a mostrar sus producciones y a que lleguen al escenario internacional». La gerente cita a compañías teatrales que participaron en el ciclo Escenas do Cambio, y que acabaron estrenando en Francia tras verles críticos del extranjero.



Isabel Vázquez.

El Gaiás también alojó «grandes proyectos con repercusión nacional e internacional», como la instalación Carne y Arena, del prestigioso Alejandro G. Iñárritu, que posicionaron al complejo y a Galicia como alternativa a «Madrid o Barcelona».

Se ha logrado a pesar de que la Cidade da Cultura arrancó su andadura hace solo diez años, «muy poco para una entidad cultural».

La gerente reconoce como «muy positivos» los resultados del Observatorio de la Cultura, que ha mantenido durante cuatro años al Gaiás entre las tres instalaciones culturales de Galicia más valoradas por los críticos. «Los merecedores reales» de ese reconocimiento «son lo creadores», insiste.

También asegura que «no hay un secreto» que explique esos resultados, pero sí señala que se está «haciendo un esfuerzo para que todo el sector y todos los públicos tengan participación» en las posibilidades que ofrece la Cidade da Cultura.

Trece de los 20 mejores eventos de la cultura gallega están en la provincia



.. solo diez años, «muy poco para una entidad cultural». La gerente reconoce como «muy positivos» los resultados del Observatorio de la Cultura, que ha mantenido durante cuatro años al Gaiás entre las tres instalaciones culturales de Galicia ..

La Vorágine, la isla del espíritu crítico que cambió las dinámicas culturales en Santander, cumple 10 años



.. un centenar de librerías en España. También los panelistas que conforman con sus valoraciones el epígrafe de Cantabria del Observatorio de la Cultura, están valorando su actividad como una de las más destacadas del panorama cultural . También, las ..



11 Febrero, 2023

Belén Rodríguez transforma el MPH con el lenguaje híbrido de su obra

La vallisoletana protagoniza en la Capilla y la Sala 9 la muestra 'Sal Metálica' / Hontoria firmará dos años más como director, y no uno, para llevar a cabo su

J. TOVAR VALLADOLID

El Museo Patio Herreriano vuelve a abrir sus puertas a una creadora que en los últimos años –con proyectos en Bogotá, La Habana, Los Angeles, Roma, Berlín o Tokio– ha dado muestras de su enorme proyección, como es la vallisoletana Belén Rodríguez (1981), que tras haber presentado en la Sala o del MPH *Paintung* (2018) y tras haber formado parte de la ambiciosa exposición colectiva *Pintura. Renovación permanente* (2021) –que reunía obras de Aballí, Navarro Baldeweg, Hernández Pijuan, Gadea, Pérez Villalta, Leal o Munuera– presenta ahora *Sal Metálica*, en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña y en la Sala 9.

«Es una suerte de investigación en torno al color, a cómo puede hacerse tangible», celebró durante la inauguración el director del museo, Javier Hontoria. La obra de Belén Rodríguez, de naturaleza híbrida, a caballo entre lo pictórico y lo escultórico, deja de ser algo que simplemente se contempla para ser vivido por el espectador, explicó el responsable artístico del museo.

Javier Hontoria, dicho sea de paso, ampliará a finales de este mes su vinculación con el Patio Herreriano por dos años más. Pese a que la propuesta inicial de la concejalía de Cultura fue la de ofrecer al profesional madrileño una prórroga de sólo un año, dada la proximidad de las elecciones –así lo anunció Ana Redondo el pasado mes de diciembre, para quien era la «propuesta más razonable» vista la cita con las urnas–, el comisario y crítico de arte dispondrá finalmente de 24 meses para poder llevar a cabo toda la programación ya perfilada, como solicitó a los responsables de la Fundación Municipal de Cultura.

Conviene recordar que el Observatorio de la Cultura acaba de situar la programación del MPH entre las 50 mejores de España (46) y como la segunda de Castilla y León.

De regreso a *Sal metálica*, que reúne doce trabajos realizados entre 2021 y 2023, la muestra permite disfrutar de una creadora en expansión, que transforma el espacio con unas telas capaces de componer un *Destilado de un paisaje*, sobre una de



Belén Rodríguez posa con sus túnicas en la Sala 9 del Patio Herreriano. M. CHACÓN - ICAL

las paredes de la Sala 9, o de jugar con la técnica del marmoleado textil para extrañar la mirada del visitante, creando «una roca blanda fantástica» que simula un lecho pétreo sobre el que uno, sin embargo, pue-

de recostarse y transitar ataviado, por qué no, con algunas de las túnicas que la vallisoletana dispone en la sala contigua, en la instalación *Wombo Lombo*. Una artista fascinada por explorar «los límites entre el

diseño, el arte y la artesanía», que se nutre de la naturaleza, de sus frutos, y aprehende de ella.

Sal Metálica permanecerá en el Patio Herreriano hasta el próximo 4 de junio.

El cine vasco buscará en los Premios Goya poner el broche de oro a un año brillante

.. Internacional de Cine de San Sebastián sea la cuarta gran iniciativa cultural del estado. El estudio realizado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea sobre la situación de la cultura en el Estado español también ..

El cine vasco buscará en los Premios Goya poner el broche de oro a un año brillante



.. Internacional de Cine de San Sebastián sea la cuarta gran iniciativa cultural del estado. El estudio realizado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea sobre la situación de la cultura en el Estado español también ..

Russafa Escènica anuncia su nueva edición denunciando los "recortes" en las ayudas



.. Así como, la suerte de formar parte un año más del recopilatorio a nivel nacional Lo mejor de la cultura 2022 que realiza Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea por segundo año consecutivo. En concreto, Russafa Escènica se ..

Pregón íntegro de Manuel Jesús González para Carnavaldeltoro.es

.. inevitablemente en un motivo de orgullo para los mirobrigenses. Un año más, la Feria de Teatro ha sido reconocida por el observatorio de la cultura como el evento de artes escénicas más importante de nuestra Comunidad y lo acredita entre los ..

Estos son los cinco espectáculos que colgaron el 'no hay billetes' en Baluarte el año pasado



.. culturales y artísticos) que gestiona la sociedad pública NICDO y como "insignia cultural" de Navarra, tal y como señala el Observatorio de la Cultura en su estudio anual sobre la cultura en España.

En enero de 2023 hubo 17 representaciones ..

El Hospital Centro Vivo entre los nuevos espacios culturales más destacados de 2022



El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea), en el mismo informe anual, como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 a nivel nacional, ..

Baluartes arranca 2023 con cifras récord en número de eventos y el mejor registro de asistencia de los últimos años



.. Impulsa Cultura, Deporte y Ocio) y como “insignia cultural” de la Comunidad Foral, tal y como recogía la pasada semana el Observatorio de la Cultura en su estudio anual sobre la cultura en España.

En enero de 2023 hubo 17 representaciones ..

Russafa Escènica confirma que realizará su treceava edició



.. como, la suerte de formar parte un año más del recopilatorio a nivel nacional 'Lo mejor de la cultura 2022' que realiza Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea por segundo año consecutivo. En concreto, Russafa Escènica se ..

Baluartes arranca 2023 con cifras récord en número de eventos y el mejor registro de asistencia de los últimos años



.. Impulsa Cultura, Deporte y Ocio) y como "insignia cultural" de la Comunidad Foral, tal y como recogía la pasada semana el Observatorio de la Cultura en su estudio anual sobre la cultura en España.

En enero de 2023 hubo 17 representaciones ..

El Hospital Centro Vivo, seleccionado como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022



.. como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022, según se recoge en el informe realizado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea). En este apartado, el Hospital Centro Vivo comparte espacio ..

"Con el PSOE la cultura ocupa su lugar y nos ayuda a avanzar como sociedad"



.. el impulso a Cultural Rioja".

"Un esfuerzo del Gobierno de Andreu que se ha visto refrendado en los últimos datos del Observatorio de la Cultura 2022, donde sitúa a La Rioja como líder en España en referencias culturales en el medio rural", ..

Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura



8 Febrero 2023 | 14:43 - Redacción El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea), en el mismo informe anual, como uno de los nuevos espacios culturales más ..

Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura



El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea), en el mismo informe anual, como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 a nivel nacional, ..

El Hospital Centro Vivo, entre los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 en España



Dentro del Informe del Observatorio de la Cultura 2022 El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura como uno de los nuevos espacios culturales más destacados de 2022 a nivel ..

Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura



.. de Febrero | 14:43 - Redacción | Comentar El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea), en el mismo informe anual, como uno de los nuevos espacios culturales ..

Hospital Centro Vivo seleccionado como uno de nuevos espacios culturales destacados 2022



Por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea) a nivel nacional, junto con CaixaForum en Valencia y la Nave Sotoliva de Santander. 08 febrero 2023

Desde sus inicios en diciembre de 2021, El Hospital Centro Vivo ha ofrecido a ..

Importante presencia de la Diputación de Badajoz en el Informe del Observatorio de la Cultura



8 Febrero 2023 | 14:43 - Redacción El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz ha sido seleccionado por el Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea), en el mismo informe anual, como uno de los nuevos espacios culturales más ..

Diputación de Badajoz presenta los presupuestos de las áreas cultural y deportiva para 2023



.. con los proyectos que acoge El Hospital, por parte de la Fundación Contemporánea en su prestigioso análisis e informe del Observatorio de la Cultura para 2022.

Proyectos deportivos

Con un presupuesto de 4.177.692 euros, lo que ..

Diputación de Badajoz elabora presupuestos expansivos para "consolidar" la oferta cultural



.. con los proyectos que acoge El Hospital, por parte de la Fundación Contemporánea en su prestigioso análisis e informe del Observatorio de la Cultura para 2022.

PROYECTOS DEPORTIVOS

Con un presupuesto de 4.177.692 euros, lo que ..

Un presupuesto participativo define los planes de dinamización cultural y deportiva de la Diputación de Badajoz para 2023



.. con los proyectos que acoge El Hospital, por parte de la Fundación Contemporánea en su prestigioso análisis e informe del Observatorio de la Cultura para 2022.

Proyectos deportivos

Con un presupuesto de 4.177.692 euros, lo que ..

El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales EL IMPARCIAL El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de



.. referencia en la Comunidad de Madrid, la región más valorada por su programación, innovación y oferta cultural. El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea se elabora anualmente desde 2009 y refleja las consideraciones de ..

El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales



El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea , dependiente de La Fábrica, que ha hecho público su ranking ..

Madrid y su oferta cultural, a la cabeza del ranking nacional



.. de estos indicadores es dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural de las ciudades y comunidades autónomas. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 recoge las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del ..



7 Febrero, 2023

CULTURA | OBSERVATORIO DE LA CULTURA

Toledo capital asciende hasta el puesto 31 en innovación de su oferta cultural

El Observatorio de la Cultura de 2022 destaca en la ciudad la Colección Roberto Polo. En Castilla-La Mancha, Cuenca y el Festival de Almagro son el espacio y la actividad más destacados

J. MONROY / TOLEDO

Toledo ocupa el puesto 31 entre las ciudades españolas en cuanto a la calidad e innovación de su oferta cultural. Así lo recoge el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, que ha elaborado la Fundación Contemporánea en base a las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2022 a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural.

En el presente Observatorio, Toledo ha ganado tres puestos y casi ha doblado su puntuación, de los 1,8 a los 3,5 puntos, muy lejos de la cabeza, ocupada por Madrid (86,1) y Barcelona (77). También está a distancia de Cuenca, que pega un subidón de cinco puestos, con 5,8 puntos, hasta el puesto 23.

Cuenca es, por cierto, la ciudad más destacada por el Observatorio en la región por sus actividades. En Castilla-La Mancha, encabeza el ranking la insignia cultural que supone el Festival de Almagro. Lo siguen eventos y espacios como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Catedral de Cuenca (sube 4 puestos), la Fundación Antonio Pérez y Estival Cuenca (sube 2). En realidad, entre Cuenca Capital y el Monasterio de Uclés se llevan seis de las siete primeras plazas, solo por detrás del Festival de Almagro.

Tenemos que ir hasta la octava posición para encontrar la primera insignia toledana, la Colección Roberto Polo, que baja dos posiciones y queda empatada con Abycine y el Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha, de nuevo en Cuenca. En los puestos 11 y 12 ya están el Teatro de Rojas y el Festival de Música El Greco en Toledo.

El Festival de Almagro, la Semana de Música Religiosa de Cuenca y la Fundación Antonio Pérez, así como la Fundación Juan March con sedes en Cuenca, Madrid y Pal-



La Colección Roberto Polo, de lo más destacado de Toledo. / YOLANDA LANCHÁ

ma representan a Castilla La Mancha en el ranking nacional.

BAJADA PROGRESIVA. El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a su programación en 2022. Muy lejos quedan momentos como el Observatorio de 2015, en el que encumbraba a la programación del Año Greco hasta el tercer puesto del ranking de los mejores eventos del panorama cultural español en el segundo semestre de 2014. El Greco 2014 lograba 34 puntos, por lo que superaba a instituciones consolidadas en el panorama cultural nacional como el Museo Thyssen-Bornemisza (24 puntos), el Festival de San Sebastián (22), Matadero Madrid (21) o el Teatro Real que alcanza los 20. Solo estaba por debajo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional del Prado. Además, El Greco 2014 llevaba a Toledo al puesto 16 entre las ciudades de hace ocho años, lejos de la posición 31 que ocupa actualmente.

EN ESPAÑA. Por comunidades,

Madrid, Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), País Vasco, Comunidad Valenciana (con su mejor valoración histórica) y Andalucía, por este orden, destacan en los cinco primeros lugares. Castilla-La Mancha pierde este año dos posiciones y se queda en el 16, solo por delante de Murcia, Ceuta y Melilla.

Por ciudades Madrid, Barcelona (que experimenta una gran recuperación) y Valencia (con su mejor valoración) repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). En cuanto a los mejores lugares de España, este año figura en cabeza el museo del Prado, alternándose de nuevo con el museo Reina Sofía y con el Thyssen-Bornemisza en tercer lugar. Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el museo Guggenheim, el teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las diferen-

tes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector. Ante un año electoral en que van a renovarse un buen número de gobiernos municipales, ha consultado asimismo a los panelistas por las carencias de la cultura en cada una de sus ciudades.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de diciembre de 2022 y enero de 2023, por 405 miembros del panel, de los que un 52,8 por ciento trabajan en una organización cultural pública, un 30,4 por ciento en una organización cultural privada y el 16,8 por ciento como profesionales independientes del sector.

Lo mejor de la cultura en España en 2022

.. acaba de presentar los resultados de su consulta anual sobre la actividad cultural en España durante el año 2022. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las ..



Autorizado un crematorio comarcal privado en Los Realejos

■ El alcalde Adolfo González anunció el nuevo servicio en un encuentro organizado por Fepeco para tratar la situación del Valle. **PÁGINAS 32 Y 33**



► 7 Febrero, 2023

LA GUANCHA

Nueva campaña comercial por San Valentín

→ La programación que han preparado la Concejalía de Comercio y la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios, Agupyme, que preside Jesús Álvarez, incluye premios por las compras en los establecimientos adheridos y diferentes actividades de dinamización, con el objetivo de fidelizar a la clientela en el pequeño y mediano comercio ■

LA OROTAVA

Ildefonso González, candidato del PP a la Alcaldía



◆ VALLE DE LA OROTAVA

Fepeco organiza un encuentro para analizar la situación del Valle con los tres alcaldes, y para conocer sus necesidades y demandas

El crematorio comarcal es ya una realidad y se construirá en La Higuera

GABRIELA GULESSERIAN
 La Orotava

AL DETALLE

El municipio de Los Realejos contará con el primer servicio de tanatorio y crematorio homologado de toda la comarca norte de Tenerife, una vieja demanda de los vecinos de esta zona de la Isla, que se ven obligados a desplazarse al área metropolitana (Santa Cruz o La Laguna) para poder incinerar a sus seres queridos.

Se construirá en la zona de La Higuera, con inversión privada, y ya tiene la licencia del Ayuntamiento para iniciar las obras. Además de horno crematorio, contará con cinco salas velatorio, una capilla, cerca de 130 plazas de aparcamiento, cafetería, oficinas y dependencias complementarias.

La confirmación la realizó ayer su alcalde, Adolfo González (PP), en el encuentro comarcal organizado por Fepeco en el Liceo de Taoro, en La Orotava, en el que también participó su regidor, Francisco Linares (CC), y el del Puerto de la Cruz, Marco González (PSOE), para analizar la realidad del Valle desde la perspectiva de cada uno de ellos, así como para conocer sus

“Tenerife tiene la red viaria de un país africano, no la de uno europeo”

→ Una de las principales peticiones de Óscar Izquierdo fue la mejora de la movilidad, y en concreto, de descongestionar la TF-5, "una actuación que lleva esperando 40 años". Reconoció que han pasado muchas décadas en las que no se "ha hecho la tarea" y abogó por un consenso entre todas las fuerzas políticas, "porque las peleas continuas a lo único que llevan es a que no se haga nada". También consideró que "es el momento de Tenerife", porque mientras Gran Canaria tiene una red viaria homologable a la de cualquier país europeo, la de Tenerife es la de un país africano, y eso no es equilibrio" ■



MARCO GONZÁLEZ, ÓSCAR IZQUIERDO, FRANCISCO LINARES Y ADOLFO GONZÁLEZ, ANTES DE DAR INICIO AL DESAYUNO DE TRABAJO ORGANIZADO

necesidades y demandas.

En su primer encuentro con el sector, el mandatario realejero aprovechó a reclamar más plazas sociosanitarias, sobre todo para personas mayores. "Tenemos un absoluto drama en Canarias y en el Norte, porque no hay centros de atención geriátrica, ni privados ni públicos, ni planificación para construirlos a largo, medio ni corto plazo", apuntó. En este sentido, anunció que el Plan General de Ordenación (PGO) tiene suelo a disponibilidad para todas aquellas personas y empresas que estén interesadas en construir este tipo de residencias "y aportar así nuestro grano de arena para solucionar este problema".

En relación al PGO, González confesó que se hace "sumamente complicado" planificar el territorio sin el documento que

“LA ISLA ESTÁ INTEGRADA POR TRES ‘COMUNIDADES AUTÓNOMAS’ DIFERENTES, NORTE, SUR Y ÁREA METROPOLITANA, QUE VIVEN DE ESPALDAS”

otorgue la base jurídica para ello, cuya tramitación lleva desde 2013. "Eso hace que muchos ayuntamientos estemos sufriendo un verdadero calvario para organizar el municipio y poner en marcha muchas inversiones", explicó. Asimismo, esperó que este año, por fin, se apruebe de manera definitiva la memoria ambiental, ya que permitirá poner en marcha proyectos significativos, como la ampliación del polígono industrial La Gañanía. Antes de darle

la palabra al alcalde portuense, el presidente de la patronal, Óscar Izquierdo, analizó la situación de la Isla, que, a su juicio, está constituida por "tres comunidades autónomas diferentes", Norte, Sur y Área Metropolitana, que viven de espaldas por diferentes razones culturales, económicas y sociológicas". Además, "están desvertebradas por una red viaria deficiente que en lugar de unirnos, nos separa", indicó. Al respecto, opinó que Tenerife "tiene que funcionar con las tres" y pidió a los alcaldes un plan integral de rehabilitación, conservación y mantenimiento del patrimonio de las medianías, para aprovecharlas como medio de atracción de riqueza social para la zona, "porque en la actualidad, el turismo cultural está centrado en La Laguna". Una afirmación con la



▶ 7 Febrero, 2023



➔ Idefonso González Suárez será el candidato del Partido Popular (PP) a la Alcaldía de La Orotava. Durante su presentación, en la que estuvo acompañado por otros cargos de su formación, se comprometió a trabajar para su pueblo y para que el municipio "vuelva a ser un sitio atractivo para vivir, visitar, invertir y trabajar" ■

BUENAVISTA

Jornadas abiertas del programa 'Bujamé'

➔ El Programa de Formación en Alternancia con el Empleo *Bujamé* celebra unas jornadas de puertas abiertas para dar a conocer el trabajo realizado por las personas participantes en el proyecto. La primera tuvo lugar el pasado domingo y la siguiente será el día 12, de 10 a 14.00 horas, en el Mercado del Agricultor de El Palmar ■



ADOLFO GONZÁLEZ (PP)

"Tenemos que ponernos a trabajar"

Anunció que el PGO tiene suelo a disponibilidad para todas aquellas personas y empresas que estén interesadas en construir residencias geriátricas y sociosanitarias, con lo que también se abre una oportunidad de negocio ■

MARCO GONZÁLEZ (PSOE)

"El turismo cultural viene al Puerto"

"Lo digo con la boca llena y el pecho hinchado", dijo para discrepar con Izquierdo en que esté centrado en La Laguna. También recaló los buenos resultados turísticos en la ciudad, "que está viviendo una nueva era en la que no paran las inversiones" ■

FRANCISCO LINARES (CC)

"Seamos valientes con la movilidad"

"Seamos valientes, porque lo que no podemos hacer, y en eso somos culpables todos, es estarnos cada cuatro años para sacar rédito político con los mensajes de cómo acabar con las colas de la TF-5, dado que la ciudadanía está harta" ■

resultados turísticos en el municipio, "que está viviendo una nueva era, en la que no paran las inversiones y donde hay más obras que nunca".

Como ejemplos, González se refirió al futuro centro insular de deportes acuáticos, la ampliación del jardín Botánico, el inicio de las obras de remodelación del hotel Taoro, la rehabilitación de otros establecimientos como el hotel Martiánez o el Miramar, que pasará de tres a cuatro estrellas, el antiguo hotel San Telmo, que volverá a abrirse en breve, el asfaltado de muchas calles, y la solución que se ha encontrado para el edificio Iders, por citar algunos ejemplos.

Por último, Francisco Linares mostró su preocupación por que el próximo año finalice la liberalización de las reglas fiscales y el dinero de los ayuntamientos vuelva a estar paralizado en los bancos, cuando "hemos demostrado que hemos sido excelentes gestores", hizo una defensa del municipalismo y abogó por que la ley de contratos públicos se flexibilice.

ATASCOS

Para terminar con los atascos en la TF-5, uno de los grandes problemas de la comarca, Linares propuso un "plan de movilidad insular apolítico, en el que todos los partidos políticos se pongan de acuerdo porque todos han cogobernado juntos". "Seamos valientes porque lo que no podemos hacer, y en eso somos culpables todos, es estarnos cada cuatro años para sacar rédito político con los mensajes de cómo acabar con las colas porque la ciudadanía está harta", sostuvo por último.

que discrepó el mandatario portuense Marco González, quien subrayó festivales como Mueca, Phe Festival y las diferentes iniciativas culturales que se han impulsado desde el Puerto de la Cruz, que han hecho que el Observatorio de la Cultura reconociera al municipio como la capital de la Cultura de Canarias. "El turismo cultural no va a La Laguna, creo que viene al Puerto y lo digo con la boca llena y el pecho hinchado", sentenció.

Además, recaló los buenos



7 Febrero, 2023

OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2022

TOLEDO CAPITAL ASCIENDE HASTA EL **PUESTO 31**

TOLEDO21



Toledo, puesto 31 en innovación de su oferta cultural



El Observatorio de la Cultura de 2022 destaca en la ciudad la Colección Roberto Polo. En Castilla-La Mancha, Cuenca y el Festival de Almagro son el espacio y la actividad más destacados Toledo ocupa el puesto 31 entre las ciudades españolas en ..

Toledo, puesto 31 en innovación de su oferta cultural



El Observatorio de la Cultura de 2022 destaca en la ciudad la Colección Roberto Polo. En Castilla-La Mancha, Cuenca y el Festival de Almagro son el espacio y la actividad más destacados Toledo ocupa el puesto 31 entre las ciudades españolas en ..

Autorizado un crematorio comarcal privado en Los Realejos



.. Phe Festival y las diferentes iniciativas culturales que se han impulsado desde el Puerto de la Cruz, que han hecho que el Observatorio de la Cultura reconociera al municipio como la capital de la Cultura de Canarias. "El turismo cultural no va a ..

El Festival del Cuento de Los Silos de Tenerife, referente cultural en España por cuarto año consecutivo



.. festivales y convocatorias. La iniciativa se posiciona entre “lo mejor en el entorno rural” en 2022

EFE

El Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, ha reconocido, por cuarto año consecutivo, al ..

El teatro de Sequeros, entre lo mejor de la cultura en medio rural en 2022



.. León Felipe de Sequeros y de forma especial Titiriqueros, ha sido una de las iniciativas culturales destacadas que el Observatorio de la Cultura , que la incluye entre las mejores del país en entornos rurales. Con esta mención, es la primera ..

El Festival del Cuento de Los Silos es nuevamente reconocido como referente cultural en España



.. ha agradecido en un comunicado el reconocimiento y ha destacado que sea la cuarta vez que el festival es homenajeado El Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, ha reconocido, por cuarto año consecutivo al Festival ..

Festival de Cuento de Los Silos, referente cultural en España



Es la cuarta ocasión en el que el Festival de Cuento de Los Silos es distinguido por el observatorio de la cultura El Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea , ha reconocido, por cuarto año consecutivo al Festival ..

Festival de Cuento de Los Silos, reconocido como referente cultural en España



Los Silos (Tenerife), 6 feb (EFE).- El Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, ha reconocido, por cuarto año consecutivo al Festival Internacional del Cuento de Los Silos como un referente dentro de las ofertas ..

Asturias no cuenta para la cultura



El Observatorio de la Cultura no recoge ningún gran proyecto cultural del Principado entre los más destacados de España El Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX) es el acontecimiento cultural más destacado del 2022 en el Principado. ...

Seminci, el evento cultural más destacado de Castilla y León



Así lo revela el último estudio del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea que mantiene al festival como el evento de mayor peso en Castilla y León y uno de los más importantes a nivel nacional. La Semana Internacional de ..



1 Febrero, 2023

SAÚL GARCÍA

El Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote inició durante el confinamiento de marzo de 2020 un “nuevo proceso de reflexión sobre la realidad cultural de la Isla, una vez finalizada la vigencia del Plan Cultural Lanzarote 2020”. El objetivo inicial era el de conseguir un diagnóstico sobre el estado de salud de la cultura para lograr un objetivo mayor: cómo mejorar la gestión y la planificación estratégica de la cultura, teniendo como horizonte el año 2030. El resultado de ese proceso, en el que se entrevistó a medio centenar de personas relacionadas con el sector, es el documento *Estrategia Cultural Lanzarote 2030*, que puede servir como herramienta o marco de referencia “para guiar la gestión y la planificación cultural en Lanzarote en los próximos años”.

Lanzarote tiene una oferta cultural activa. Posee buenas y numerosas iniciativas privadas, aunque hay confusión institucional y social entre actividades culturales y festivas, de ocio, o deportivas. El índice de participación activa de la población residente en los eventos culturales es medio-alto, con un público entre 35 y 65 años. Estas son algunas de las conclusiones de ese trabajo.

El chequeo a la cultura o a la gestión cultural revela que hay carencias, tanto espaciales como humanas y presupuestarias. Hace falta una mejora integral “de los equipamientos culturales obsoletos e infraestructuras culturales con escasas dotaciones técnicas”, además de nuevos espacios culturales (un auditorio o nuevas salas de arte contemporáneo). En cuanto al personal, “hay carencia de profesionales técnicos y auxiliares cualificados y comprometidos en los departamentos culturales de las entidades locales”.

También se habla de la necesidad de impulsar más relaciones estables con instituciones públicas y entidades privadas para realizar proyectos culturales. Falta coordinación y colaboración entre las propias instituciones y con el sector privado para evitar duplicidades de eventos, solapar iniciativas y procurar optimizar los recursos. También se echa de menos promover más relaciones interpersonales entre artistas, profesionales, asociaciones, empresas y entidades locales.

El diagnóstico dice que existe una “tremenda debilidad del tejido cultural de Lanzarote” ya que la cultura “no tiene peso específico” y no es uno de los

Gestión y planificación cultural: objetivo 2030

El Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote elabora una estrategia hasta el año 2030 tras entrevistar a medio centenar de profesionales del sector en la Isla



Actuación en el Islote de Fermina. Foto: Adriél Perdomo.

pilares de la estructura insular. Entre las posibles soluciones, se propone posibilitar que el tejido cultural sea más sólido, cohesionado, profesional y solvente, así como “visibilizar, empoderar, fortalecer y hacer más independientes a los artistas y agentes culturales de la Isla” y promover iniciativas para consolidar sinergias vertebradoras de eventos que generen riqueza social y económica.

En cuanto a la poca valoración social hacia la cultura, se habla de declararla como “bien esencial” y considerarla como

una herramienta imprescindible para la sociedad como fuente de conocimiento, como agente socializador o de convivencia y como motor económico. También se reclama mayor implicación de los medios de comunicación como divulgadores culturales, en clave positiva. En cuanto a las instituciones, se señala la necesidad de actualizar y mejorar el funcionamiento de las entidades culturales con un nuevo modelo de gestión cultural autónomo, un cambio de rumbo en la gestión de la cultura y que asuman la respon-

sabilidad de reactivar la cultura frente a una escasa presencia del sector privado.

Observatorio

Una de las propuestas es la creación de un Observatorio de la Cultura de Lanzarote que podría ser una herramienta para analizar y medir el desarrollo de esta estrategia cultural, que lleve a cabo la recogida, tratamiento y análisis de datos culturales de las actividades realizadas en la Isla, la coordinación, seguimiento y realización de mesas de trabajo con los dife-

rentes agentes y representantes de los distintos sectores y la elaboración de una memoria anual del desarrollo de la estrategia, que tiene seis ejes: el apoyo a la educación y a la formación artísticas, la mejora de la comunicación y la cultura online, priorizar la gestión cultural, apoyar a la escena local, la coordinación y planificación interinstitucional de la cultura y la evaluación de la acción cultural.

Se proponen una gran cantidad de actuaciones concretas para cada uno de estos ejes. Entre ellas, de forma resumida: el establecimiento y la consolidación de escuelas de música, de artes escénicas, artes plásticas o danza, como enseñanzas artísticas no regladas o el apoyo directo a los centros privados de formación artística ya consolidados. Se habla de descentralización cultural, de consolidar una programación de talleres, aprovechar las instalaciones y recursos espaciales de particulares, colectivos o instituciones para la formación artística y convertirlos en lugares estratégicos, así como llevar a cabo acciones formativas orientadas a la profesionalización artístico-cultural, además de consolidar una programación de charlas, cursos o jornadas orientados a la mejora en la capacitación y actualización de conocimientos, recursos, herramientas y habilidades para la mejora profesional de artistas, técnicos y agentes culturales locales o entidades públicas.

También se propone mejorar los procedimientos de venta de entradas online y fórmulas o estrategias vinculadas a descuentos o bonos; retransmitir, grabar y editar eventos culturales en abierto, generar contenidos específicos digitales, relegar aquellas acciones que no sean estrictamente culturales sino de otra naturaleza, promocionar en el exterior a artistas y agentes con proyección y talento artístico en foros y contextos profesionales, así como apoyar el desarrollo de proyectos culturales locales fuera de la Isla, posibilitar encuentros y participación activa de integrantes del tejido cultural, el fomento de foros y acuerdos institucionales en materia de cultura, fortalecer los foros de cooperación institucional (Mesa Insular de Cultura), crear y mantener circuitos insulares de artes escénicas, plásticas y musicales, poner en marcha líneas de apoyo a la escena local con subvenciones, premios, becas y patrocinios directos, así como programas de intercambio o residencias artísticas, entre muchas otras iniciativas.

DEBILIDADES Y FORTALEZAS

DEBILIDADES: La cultura no es un pilar fundamental (económico) en el sistema insular, necesita un cambio de rumbo en la gestión y coordinación, faltan recursos económicos y humanos, hay que actualizar las infraestructuras culturales, reforzar la educación y la formación artística o la industria cultural. Hay pocas iniciativas culturales privadas y casi todo el peso recae en las instituciones públicas.

FORTALEZAS: Talento creativo local, buen ambiente y cordialidad de la comunidad cultural, potencial paisajístico, ambiental, turístico y cultural insular del legado de Manrique, progresiva (aunque lenta) implantación de las buenas prácticas, consolidación de festivales y eventos anuales, así como líneas de programación significativa y estable.

AMENAZAS: La triple y doble insularidad o lejanía de los focos culturales, dependencia del turismo, poco desarrollo de contenidos y soportes digitales asociados a la cultura, escasa repercusión social y mediática de la cultura realizada en la Isla y fuera de ella, poco apoyo económico de instituciones foráneas a proyectos culturales locales.

OPORTUNIDADES: Lanzarote es un territorio bien comunicado, con oferta alojativa, accesible y tranquilo, hay una percepción externa de la existencia de una vida cultural activa y atractiva, la excelencia de la ‘Marca Lanzarote’ como reclamo o atractivo turístico-cultural, predisposición de artistas, profesionales o compañías a venir a Lanzarote y una ciudadanía heterogénea y participativa en las actividades culturales.



FESTIVAL DEL CUENTO SILENSE. DA

El Festival del Cuento de Los Silos recibe una nueva distinción

DIARIO DE AVISOS
 Santa Cruz de Tenerife

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por cuarto año consecutivo como referente de las ofertas culturales de España, según el Observatorio de la Cultura que realiza la Fundación Contemporánea. El encuentro de narración oral forma parte del listado de los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural, un reconocimiento que obtiene por primera vez. Se trata de una selección con 63 propuestas de todo el país, de las que 33 son festivales y convocatorias.

Los panelistas que han participado en esta edición del observatorio señalaron hasta cinco proyectos de su comunidad autónoma, en una pregunta abierta sin sugerir respuestas. De estas consultas surgió en repetidas ocasiones el nombre del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, mereciendo entrar dentro de "lo mejor en el entorno rural" en 2022, cuando acaba de celebrar su vigesimoséptima edición.

"Menciones como esta -valora Ernesto Rodríguez Abad, director del festival- evidencian, una vez más, la importancia de ofrecer iniciativas culturales alejadas de las capitales".



6 Febrero, 2023

INFORME El Observatorio de la Cultura 2022 pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto

P2

Dos puestos menos para Málaga en el ranking nacional de cultura

POSITIVO Según Fundación Contemporánea está a la cabeza en Andalucía con el Festival como acontecimiento **LOSADA** Lamenta que la guerra en Ucrania y el Museo Ruso han influido para bajar **DE LA TORRE** Considera que la ciudad “estaba y está” muy bien posicionada



6 Febrero, 2023

INFORME El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto

Málaga baja en el listado de ciudades culturales en España

EN POSITIVO Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia **LOSADA** Lamenta que la guerra en Ucrania y el Museo Ruso han influido para bajar **DE LA TORRE** El alcalde considera que la ciudad “estaba y está” muy bien posicionada

Juan D. Morales

MÁLAGA | Se ha sabido en fechas cercanas días atrás: Málaga ha descendido desde el puesto tres al puesto cinco (dos posiciones) en el ránking nacional de ciudades culturales a nivel nacional según se recoge en el Observatorio de la Cultura de 2022 realizado por la Fundación Contemporánea. Un dato, que no obstante, para los más conformistas, se compensa con el hecho de que la capital malagueña se mantenga como líder en el territorio andaluz. Y es que, por encima de Málaga se han situado Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao. Por detrás, Sevilla acecha en el sexto puesto. La ciudad obtiene un porcentaje del valoración del 61,4% de los más de 1.000 escritores, gestores, directores, galeristas, museos, etcétera, que hablan de Málaga cuando se les pregunta por referencias culturales, y que es superior a la del 2021, de 53,6%, pero que no impide bajar los dos puestos citados superada por Bilbao y Valencia.

En este contexto, si destaca que el Festival de Málaga es la

insignia cultural en Andalucía, según el citado Observatorio, aunque a nivel nacional estás situado en el noveno puesto. Dentro de los hitos destacados del panorama malagueño, tras el certamen del cine en español se sitúan el Museo Picasso (la muestra de Paula Rego) y el Centre Pompidou. Además, en el entorno rural, las propuestas más destacadas son Genalguacil Pueblo Museo, Rara Residencia, de Villanueva del Rosario, y los Dólmenes de Antequera. Por último, no hay eventos destacados en Málaga dentro del apartado de Proyectos ejemplares por su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ni tampoco entre las novedades destacadas.

A nivel andaluz, como se ha dicho, Málaga se sitúa en primer lugar, seguida de Sevilla (citada por el 48,7%); después, vienen Granada, Córdoba y Cádiz.

Así las cosas, para la Concejala de Cultura, Noelia Losada (CS), la irrupción de la guerra en Ucrania por la invasión rusa, que comenzó en febrero de



El Festival de Cine de Málaga, bien posicionado en el conjunto de la actividad cultural. FESTIVAL (ARCHIVO)

2022 y que afectó al mantenimiento de la Colección del Museo de Málaga, es “lo que nos ha influido para bajar en el ranking nacional”, aunque ha defendido que la proyección de la ciudad “sigue creciendo” y “seguimos siendo

espejo cultural”. Lo señaló en su cuenta de Twitter, donde destacó que “hemos subido mucho en reconocimiento y calidad. Estamos en el indicativo de calidad más alto de la historia del Observatorio y eso se puede ver claramente

en las gráficas que aporta el informe”.

Losada también ha querido destacar “la potencia” de Culture and Museums, que aparece en el número 30 nacional en cuanto a cultura digital. En este sentido, ha apostado por

“trabajar en cultura inmersiva, en salas tecnológicas para vivir la cultura de una manera especial. El Astoria es una oportunidad para esto”, ha valorado.

Quien si ve, sin duda, la botella medio llena y no medio vacía, es el alcalde de Málaga. Francisco de la Torre (PP), ha valorado que la ciudad “estaba y está” muy bien posicionada en referencia al citado quinto puesto.

También indicó que es bueno “estar entre los cinco primeros”, también valoró que “en Andalucía, de las cinco primeras instituciones culturales, cuatro son malagueñas, concretamente las tres primeras -Festival de Cine, Museo Picasso y Centro Pompidou-, y todo eso da una gran fuerza”. Además, ha esperado que los actos relacionados con el año Picasso den a la ciudad “mucho fuerza” de cara al 2023.

Respecto al año anterior también ha reconocido que “hemos tenido menos fuerza cultural en el edificio de Tabacalera, con el museo ruso por razones obvias, y eso se nota, evidentemente”.

Para de la Torre, “seguimos siendo una ciudad muy fuerte en cultura y no tiene mayor importancia (la bajada en el ranking) cuando estábamos muy justos de puntos con Valencia, terceros y cuartos”, ha agregado.

Y de cara al presente 2023, el regidor ha señalado que “debemos seguir con la fuerza que siempre hemos tenido y vamos a celebrar los actos relacionados con el cincuenta aniversario de la muerte de Picasso y 20 aniversario del Museo Picasso Málaga y eso nos dará mucha fuerza”.

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022



El Observatorio de la Cultura reconoce por cuarto año consecutivo la importancia del certamen y lo destaca ahora como referente nacional. El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por cuarto año consecutivo como un ..

Hauser & Wirth se instala en el Observatorio de la Cultura



.. 82 del 'ranking', la única representación de la Isla La Fundación Contemporánea acaba de hacer público su informe del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022, un ranking en el que, por segundo año consecutivo, aparece la galería ..

El FICX, el Belles Artes y Feten, los más valoraos del Observatoriu de la Cultura



.. esti orde, Madrid, Barcelona y Valencia, con una variación na cuarta plaza, onde Bilbao supera a Málaga.

Ranking del Observatorio de la Cultura en Asturias en 2022

Resultado de una encuesta a 1.040 profesionales del sector

En ..

El Festival del Cuento de Los Silos recibe una nueva distinción



.. Isla Baja figura en el listado de los mejores proyectos desarrollados en el entorno rural que elabora cada año en España el Observatorio de la Cultura Facebook

Twitter

WhatsApp

Telegram

Reddit

LinkedIn

El ..



6 Febrero, 2023



UN CAFÉ SOLO

SONIA TORRE DELGADO

Periodista

AY, ESA CULTURA

Quizás el mundo seguiría girando sin más. Seguiríamos vivos, comiendo, bebiendo, queriéndonos y odiándonos. Pero sería de manera silenciosa, oscura, triste y vacía. Sería sin pasado en el que vernos, sin futuro que ambicionar y con un presente repetitivo, difícil de entender. Porque si nos arrancan la cultura no sabríamos cómo bailar, no conoceríamos música para sentirnos comprendidos, no podríamos percibir ninguna historia - escrita, hablada o representada- que nos abrazara. Si quemaran la cultura, como en la historia tantos han quemado libros, ninguna narración cinematográfica nos podría reflejar, ninguna disciplina artística cobijaría nuestro pasado con tantas miradas, ni nos lanzaría al futuro con tanta fuerza. Si arrasan eso que llamamos cultura, nos quedaríamos sin luces (de todos los tipos) y sin la energía que impulsa la indispensable creatividad. Eso es lo que intuyo, que debe ser muy poco comparado con la dimensión real de ese agujero negro.

No sé definir qué es eso que llamamos cultura, pero he aprendido a reconocerla en la misma medida que a detectar a usurpadores y pésimos imitadores. Las películas o los libros que tanto nos ayudaron a sobrellevar el encierro que nos impuso un virus, son cultura. La lágrima y la sonrisa que nos arranca un cuadro, una escultura o una fotografía, lo son. También el pensamiento que pone en marcha una obra de teatro, las sensaciones que afloran con la danza o

las habilidades que nos despiertan las nuevas maneras de expresión y los nuevos lenguajes. Lo mismo que esa canción que escuchábamos en la voz de una abuela, que también la había escuchado en la voz de la suya.

Sé también que es eso que los necios - los que se niegan a aprender y a abrir la mente porque todo lo saben- desprecian y denigran. Es el tesoro que todos presumen tener, pero sin querer invertir un minuto de tiempo en su descubrimiento. Es, en los últimos tiempos, la condenada a muerte por demasiados charlatanes que acusan a quienes la disfrutaban y a quienes la mantienen viva de pretenciosos y mantenidos. La cultura es todo y quizás también es la nada. Pero a pesar de tantas difamaciones, nadie quiere presumir de no tenerla. Paradojas.

Ourense, a pesar de “tantos mejores de la historia” y tantos acontecimientos “top ten nacionales”, es la única de las grandes ciudades gallegas que no aparece entre las 40 españolas que destacan por su oferta cultural en la lista elaborada por el prestigioso Observatorio de la Cultura que, anualmente elabora la Fundación Contemporánea.

Esto debería servir- no para llorar, que ganas dan- si no para exigir y exigirnos lo que como sociedad nos merecemos todos por igual. A lo mejor esta sí sería una buena carrera para intentar superar, por ejemplo, a Vigo. Pero bueno, sólo es cultura, esa cosa de subvencionados.

Las mejores actividades culturales de 2022 en Aragón



El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual sobre la cultura en nuestro país correspondiente al recién finalizado 2022. El estudio ha valorado la calidad e innovación de la oferta ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Viva Marbella



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Sevilla



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Cádiz



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Arcos Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña



.. tres al puesto cinco (dos posiciones) en el ránking español de ciudades culturales a nivel nacional según se recoge en el Observatorio de la Cultura de 2022 realizado por la Fundación Contemporánea . Un dato, que no obstante, para los más ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Málaga



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Barbate



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Antequera Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital mal



.. tres al puesto cinco (dos posiciones) en el ránking español de ciudades culturales a nivel nacional según se recoge en el Observatorio de la Cultura de 2022 realizado por la Fundación Contemporánea . Un dato, que no obstante, para los más ..

Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto



.. tres al puesto cinco (dos posiciones) en el ránking español de ciudades culturales a nivel nacional según se recoge en el Observatorio de la Cultura de 2022 realizado por la Fundación Contemporánea. Un dato, que no obstante, para los más ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España - Arcos - Viva Conil



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · San Fernando Información



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Ronda Semanal



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Arcos · Viva Vejer Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña



.. tres al puesto cinco (dos posiciones) en el ránking español de ciudades culturales a nivel nacional según se recoge en el Observatorio de la Cultura de 2022 realizado por la Fundación Contemporánea . Un dato, que no obstante, para los más ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales en España - Andalucía Información



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Viva Vélez-Málaga



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Málaga · Viva Jaén



El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la capital malagueña del tercer al quinto puesto Se sitúa a la cabeza en Andalucía con el Festival de Cine como acontecimiento insignia

Losada lamenta que guerra en ..

Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España · Torremolinos · Viva Benalmádena Málaga Málaga baja en el listado de ciudades culturales de España El Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea pasa a la cap



.. tres al puesto cinco (dos posiciones) en el ránking español de ciudades culturales a nivel nacional según se recoge en el Observatorio de la Cultura de 2022 realizado por la Fundación Contemporánea . Un dato, que no obstante, para los más ..

El Festival del Cuento, entre las mejores propuestas culturales rurales de España en 2022



El Observatorio de la Cultura reconoce por cuarto año consecutivo la importancia del certamen y lo destaca ahora como referente nacional. El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por cuarto año consecutivo como un ..

La Nave Sotoliva prorroga su muestra 'Portuaria' y estudia su programa futuro

.. oferta cultural (con dos periodos desiguales) fue recobrada por la Autoridad Portuaria el pasado año. Esta misma semana el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea incluía una lista con las novedades culturales más destacadas de 2022 ..

Asturias ignota



.. de España, y eso que son el mascarón de proa del conjunto de nuestras realidades culturales, a pesar de lo que diga el "Observatorio de la Cultura (La Fábrica)", que, en el ranking de entidades culturales autóctonas del 2022, los coloca en el ..

La Nave Sotoliva prorroga su muestra 'Portuaria' y estudia su programa futuro



.. oferta cultural (con dos periodos desiguales) fue recobrada por la Autoridad Portuaria el pasado año. Esta misma semana el Observatorio de la Cultura de Fundación ...

Lectura ilimitada.

Newsletters y alertas exclusivas.

Acceso ..

Cáceres y la cultura



.. relevancia cultural del país ha sido la apertura, este mes hará dos años, del Museo Helga de Alvear, que según este mismo Observatorio de la Cultura se ha situado no solo como el principal proyecto cultural de Extremadura, superando al Festival ..



5 Febrero, 2023



Visitantes el pasado verano en la sala del Museo Helga de Alvear donde se encuentra la obra 'Descending light', del artista chino Ai Weiwei. **HOY**

Cáceres y la cultura

La ciudad se ha ganado un lugar muy por encima del que le correspondería por población o actividad económica

ANÁLISIS
CLAUDIO MATEOS



A falta de una clasificación oficial elaborada por un organismo público con datos y estadísticas concretos, el Observatorio que cada año publica la Fundación Contemporánea es una de las mejores referencias que tenemos para hacernos

una idea del lugar que ocupa cada cual dentro del panorama cultural español. El informe de 2022, que se acaba de dar a conocer, vuelve a dejar a Cáceres en una posición de privilegio. Está en el número 13 y todas las que la preceden en la lista son capitales importantes: Madrid, Barcelona, Valencia, Bil-

bao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid, la Coruña y Palma de Mallorca. Aunque Cáceres ha bajado tres posiciones respecto al año anterior, sigue muy por encima de la que le correspondería por población o por relevancia económica.

Ya sabemos que solo es una

lista basada en criterios subjetivos, pero es justamente eso lo que le da valor, que quienes votan para elaborar este Observatorio son algunos de los más destacados profesionales españoles del mundo de la cultura, en esta ocasión unos 400 de los más de 1.000 que la Fundación Contemporánea tiene en su base de datos, a quienes se pide que voten teniendo como criterios principales la calidad y la innovación de la oferta cultural de cada sitio. Gente que sabe de lo que habla, en definitiva.

El empujón que ha llevado a Cáceres de las discretas posiciones de mitad de tabla que venía ocupando a codearse con las ciudades de mayor relevancia cultural del país ha sido la apertura, este mes hará dos años, del Museo Helga de Alvear, que según este mismo Observatorio de la Cultura se ha

situado no solo como el principal proyecto cultural de Extremadura, superando al Festival de Teatro Clásico de Mérida, sino también entre los más importantes de España. Este año aparece en el puesto 15 de un listado que encabezan gigantes de renombre internacional como el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián, el Guggenheim de Bilbao o el Museo Thyssen. Casi nada.

En una entrevista publicada el año pasado en HOY el director de la Fundación Contemporánea, Alberto Fesser, ya decía que Cáceres ha pasado a jugar «en otra liga» con la apertura del Museo Helga de Alvear. Puede que haya quien todavía se resista a reconocerlo, pero desde luego la realidad ha acallado y dejado en bastante mal lugar a los que en su momento despreciaban la llegada a Cáceres de la colección de la galerista alemana y se burlaban de su contenido. Siempre será buen momento para recordar, por ejemplo, que hubo quien calificó de «chatarra» la gran lámpara del artista chino Ai Weiwei cuando empezó a instalarse en el recibidor del museo. Hoy esa pieza es un icono del Helga y va camino de serlo también de la ciudad, al igual que el propio edificio del museo, cuyo coautor, Emilio Tuñón, ha sido reconocido con el Premio Nacional de Arquitectura 2022.

En Cáceres no hay una economía fuerte ni una industria relevante, pero al menos tiene buenos referentes culturales que trascienden lo local. Otro día hablaremos del reverso de la moneda: el apoyo a los creadores de aquí y si es deseable un sector cultural de dos velocidades.

Segovia se mantiene en el ranking de principales ciudades culturales



.. y León Segovia se mantiene un año más en el ranking de las 43 principales ciudades culturales españolas que elabora el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, gracias a un panel de más de 400 profesionales de este ámbito. La ..

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la cultura en 2022



.. del Prado , el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas , según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea , presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de ..



Balance • Así lo refleja el informe del Observatorio de la Cultura • La próxima edición será del 23 al 30 de julio

El Atlántida Mallorca Film Fest, en el 'top' cinco de festivales de España en 2022

N.J. | PALMA

El Atlántida Mallorca Film Fest (AMFF) se sitúa entre los cinco festivales de cine más reconocidos de España, y es la primera iniciativa privada de Balears, según publicó esta semana el informe del Observatorio Nacional de Cultura 2022.

En el ámbito nacional, el Atlántida –uno de sus tres fundadores es el mallorquín Jaume Ripoll, también director de este evento– ocupa la quinta posición del ránking de festivales, justo por detrás de certámenes de cine

de gran trayectoria y reconocimiento internacional como son los de San Sebastián, Málaga, Sevilla o Seminci (Valladolid).

En cuanto al territorio de Balears, el Atlántida Mallorca Film Fest ha confirmado su posición como uno de los eventos más innovadores del Estado español y se coloca entre las propuestas con mejor valoración.

En sus doce ediciones, el Atlántida Mallorca Film Fest ha reunido a cineastas, actores, actrices, músicos y profesionales llegados de una veintena de países. En su última edición, celebrada



El Atlántida Mallorca Film Fest es uno de los cinco festivales mejor valorados de España.

El certamen, que dirige Jaume Ripoll, se codea en este listado con citas de calado internacional como la de San Sebastián

entre los días 24 y 31 de julio del pasado 2022, aterrizaron en la Isla personalidades como la actriz francesa Isabelle Huppert, el oscarizado director Neil Jordan, Sergei Loznitsa, Marina Abramovic, Alberto Serra, Gaspar Noé,

Annie Ernaux, Fernando Trueba, Alain Guiradieu, Omar Ayuso, La Bien Querida o Russian Red, entre otros.

La próxima edición de Atlántida Mallorca Film Fest se celebrará del 23 al 30 de julio.

Asturias ignota



.. de España, y eso que son el mascarón de proa del conjunto de nuestras realidades culturales, a pesar de lo que diga el "Observatorio de la Cultura (La Fábrica)", que, en el ranking de entidades culturales autóctonas del 2022, los coloca en el ..



EN BUSCA DEL MODELO CULTURAL DE CÓRDOBA

ABC reúne a ocho
gestores y artistas
cordobeses para
trazar las fortalezas y
debilidades del sector
tras el Observatorio
Cultural que mejora el
atractivo de la ciudad
CÓRDOBA



Oscar Fernández
 Coord. Sala Vimcorsa

«Hay que atraer cosas de fuera pero sabiendo sacar adelante proyectos propios»



Juan M. Moreno Calderón
 Exedil de Cultura

«Grandes eventos, dejar programación consolidada y acercar la cultura a la población»



Christopher Ortiz
 Productor Riff

«Los edificios que tenemos no permiten grandes giras que puedan recalzar en la ciudad»



Pablo García-López
 Tenor

«La cultura en Córdoba no debe ser solo entretenimiento sino que tiene que ver con el entendimiento»



INFORME DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Córdoba se mantiene a la búsqueda de un modelo cultural

- Gestores y artistas cordobeses reflexionan sobre las fortalezas y debilidades del sector en la ciudad
- Pese a mejorar en el ránking del Observatorio Cultural de España sigue lejos aún de los grandes focos

FÉLIX RUIZ CARDADOR
 CÓRDOBA

La Fundación Contemporánea ha hecho público su 'Observatorio sobre la Cultura', que analiza a través de más de mil encuestas el impacto de este sector en las ciudades españolas. Córdoba, como ya adelantó esta semana ABC, mejora, ya que pasa del puesto 24 al 20 en buena parte por el efecto reclamo de la colección TBA21 (Thyssen-Bornemisza). Pese a ello, tal posición, por detrás de Cáceres, Logroño o Gerona, parece aún lejana de la que debería ocupar. Inferior también al puesto 17 que se ocupó en 2013 y antes del descenso que se produjo en los años siguientes.

El debate sigue abierto sobre qué hacer para avanzar hacia una posición más cercana a los grandes faros que son hoy Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga y Sevilla. Los gestores culturales y artistas de la ciudad abogan por incluir la cultura en los planes estratégicos, por sacar partido al talento local y por seguir creando equipamientos que permitan la innovación y espectáculos de gran escala.

Uno de los gestores cordobeses consultados por ABC, y que ha participado en la encuesta, es Óscar Fernández, coordinador de la sala Vimcorsa y el centro de arte Pepe Espaliú. «Creo que en Córdoba casi todos estamos de

acuerdo en las debilidades», afirma. De lo ocurrido en 2022 destaca dos cuestiones. Por una parte, «que Córdoba ha sido atractiva para una fundación internacional como TBA21». Por otra, que la ciudad fue capaz de «parir un proyecto como la exposición 'Cambio de era', pues aunque había algunos precedentes, nunca se había hecho algo de estas características».

Fernández explica que «las ciudades que tienen proyectos interesantes funcionan en esa doble dirección, atrayendo de fuera pero también teniendo la capacidad de sacar adelante proyectos propios». Ahora los tiempos en los que las administraciones públicas y entidades como Cajasur se unían para impulsar grandes proyectos, un frente común que «se ha desactivado».

Observatorio cultural
El efecto reclamo de la Fundación TBA21 ha servido para que Córdoba mejore posiciones en el ránking

Debate ABC
Más equipamientos, mejor programación, grandes eventos y apuesta estratégica por los artistas locales, algunas recetas

Una visión amplia sobre este ámbito tiene el exconcejale de Cultura con el PP y director del Festival de Piano Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón. En su opinión «hay trabajo por hacer» y señala tres aspectos: seguir impulsando grandes eventos, mantener fuerte el actual calendario de festivales y la programación de los teatros e intensificar los programas que acerquen la cultura a la sociedad, un aspecto «del que se habla poco pero que es esencial». También sostiene que hay completar la red de equipamientos con nuevos espacios expositivos y una sede definitiva para la Orquesta de Córdoba. Pone ejemplos: reclamar el nuevo Museo de Bellas Artes y la terminar la reforma del Arqueológico (en curso) así como una mayor atención al patrimonio arqueológico y su revalorización. «Hay que seguir trabajando con las industrias culturales, con los creadores y los colectivos».

Desde el ámbito de los grandes espectáculos, el productor Christopher Ortiz, una de las más potentes compañías musicales españolas con sede en Córdoba, Riff Producciones, se une a la demanda de los equipamientos. «Nosotros hicimos un proyecto para un auditorio de conciertos en Miraflores, pues el Gran Teatro por su tamaño no permite que ciertas giras puedan recalzar aquí, y seguimos a la espera», explica. «El que planteamos tiene casi dos mil localidades y eso nos permitiría tener una temporada de conciertos y musicales todo el año».

En cuanto al principal evento anual de música en la ciudad, el Festival de la Guitarra, que ni siquiera aparece en el ránking, señala que «antes era más fácil que ahora traer a grandes artistas». La razón es que han nacido numerosos festivales por toda Andalucía en los últimos años. «Ha cambiado muchísimo el panorama, con precios de las entradas muy grandes, y así es más difícil que el IMAE pueda



presentar un cartel sólido y con precios populares», señala.

Sobre la importancia de aprovechar el talento de los artistas cordobeses que triunfan habla el tenor Pablo García-López. «Hay una generación que hizo mucho, pero también hay otra más joven bien situada en España y en Europa, y que puede aportar», explica. El cantante cree que estos creadores, que acumulan premios nacionales y distinciones diversas, «pueden aportar mucho a la ciudad y hay que trabajar no sólo en producciones sino también en la educación y en el contacto con las nuevas generaciones». Echa de menos puntos de encuentro de estos creadores cordobeses, pues cree que son un buen contexto para que surjan proyectos. García-López considera que «la cultura no puede ser en Córdoba un entretenimiento, sino algo más».



► 5 Febrero, 2023

Alfonso Muñoz
 Gestor cultural

«Lo primero es definir qué modelo cultural quiere y fijar qué peso desea para la cultura»



José Manuel Belmonte
 Escultor

«Hay ahora mismo una oportunidad única de ser un foco de reflexión sobre arte contemporáneo»



Vicente Carlos Luque
 Actor y productor

«Hay que estimular a los artistas para que creen su obra aquí pero abiertos al mundo»



Almudena Castillejo
 Artista

«Renovar la administración y huir de proyectos personalistas; lo público no es una finca»



Bellido junto a varios concejales en un apsejo por la sede del C3A que acoge la exposición 'Cambio de era'
 // RAFAEL CARMONA

abierta y sin sectarismos, que han sido un freno». En las artes plásticas, considera que hay «una oportunidad única de convertirse en un referente en España en cuanto a la oferta de estilos diversos y en un foro de reflexión internacional sobre el arte que cuadra muy bien con su pasado y que nos podría conectar con otros países». También considera que es necesario seguir impulsando nuevos espacios culturales y tomar decisiones en la administración para renovar la gestión «con nuevos perfiles» y «reforzar la programación para ese aperturismo».

De una generación más joven, la artista plástica Almudena Castillejo, del grupo Algazara, defiende que hay que ofrecer propuestas «diversas y encontrar un punto medio entre lo gongorino y lo popular». Ella cree que «lo primero es pensar qué pide nuestro pueblo y eso se ha minusvalorado con propuestas que son solo para unos pocos». También cree que «hay que renovar las administraciones y evitar proyectos personalistas, pues los espacios públicos no pueden ser fincas particulares». «Tenemos que quitarle el polvo a nuestro propio vestido y darle la vuelta», explica Castillejo, que también cree que desde el ámbito privado deben impulsarse proyectos. Del Ayuntamiento destaca la labor de la Concejalía de Juventud, que cree que está creando público, «mientras en la de Cultura no sabemos lo que pasa».

Por último, Vicente Carlos Luque, actor teatral formado en Inglaterra y director del Festival de Teatro Musical Español de Córdoba, explica que es necesario «un mayor apoyo a empresas culturales y artistas y que se favorezcan proyectos que vayan más allá de su propia ejecución, que generen vida y provoquen movimiento, innovación e interacción y que permitan crear polos de atracción hacia Córdoba». «Hay que estimular a los artistas para que puedan crear desde su ciudad pero abiertos al mundo», explica. «El informe del Observatorio lo que premia son espacios como el Matedero y el centro cultural Conde-Duque de Madrid o La Térmica de Málaga, que lo que hacen es fomentar la creatividad de los artistas y la innovación», explica. «Lo importante es que hagamos proyectos desde lo local pero que tengan vida más allá y puedan salir fuera», concluye este actor y productor.

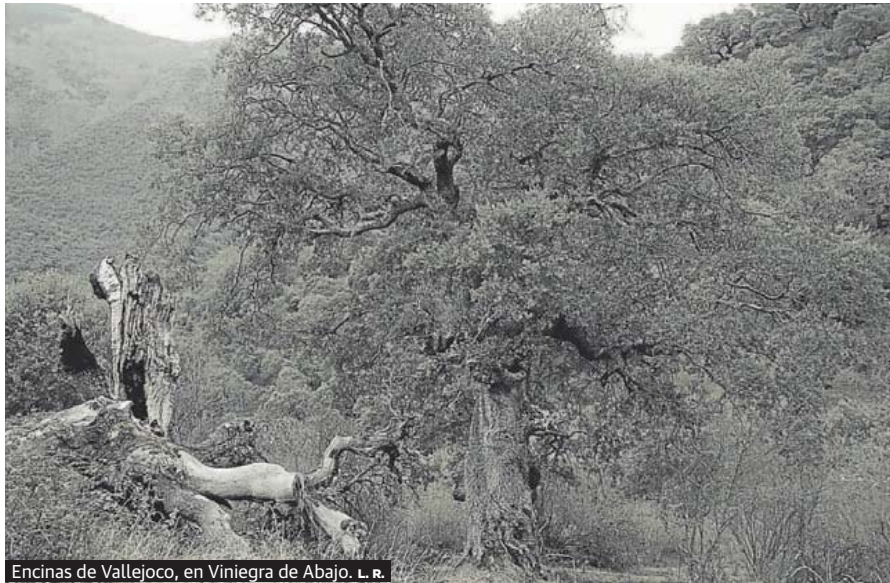
En una línea cercana en cuanto a la necesidad de tomar decisiones fundamentales se sitúa el gestor Alfonso Muñoz. Ligado a diversos proyectos culturales de la Junta o la Diputación en las últimas décadas, explica que «lo primero que tiene que hacer Córdoba es definir qué modelo cultural quiere y fijar qué peso tendría la cultura, y eso es algo que debe de decidir no el sector sino la ciudad en su conjunto». Cree que ahora, para definir ese modelo y acordarlo, lo «fundamental es que todos los sectores implicados tengan un espacio de diálogo y de planificación». Junto a ello, defiende que «hay que generar un ecosistema cultural que tenga en cuenta todos los activos» y la necesidad de buscar fórmulas para captar financiación.

El escultor José Manuel Belmonte sostiene por su parte que Córdoba debe seguir avanzando en una «cultura

La evolución: del desplome a un moderado optimismo

La evolución de Córdoba en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un proyecto privado que impulsa cada año la empresa cultural La Fábrica, muestra las dificultades de la urbe no ya para mejorar su posición sino incluso para no retroceder frente a otras urbes incluso de enor población y empaque patrimonial. Aunque los especialistas consultados lo observan con prevenciones, se aprecia que en la última década Córdoba nunca ha logrado igualar el puesto 17 que consiguió en el año 2013. Más adelante se lograron varias posiciones

por debajo de la vigésima, mientras que el desplome se produjo en 2018 al caer al puesto trigésimo. Otro problema del informe es que mide el impacto de los grandes espacios y eventos, pero no estudia otros intangibles de la vida cultural menos llamativos como el dinamismo de sus creadores o los proyectos de menor dimensión que son fundamentales para llevar la cultura a los barrios, a zonas deprimidas o a un público menos habitual o generalista. Analiza ese atractivo cultural capaz de movilizar a visitantes y aficionados.



Encinas de Vallejoco, en Viniestra de Abajo. L. R.

Como esos viejos árboles

CUATRO
LETRAS
JONÁS SAINZ



Los árboles lo saben: sin raíces no hay ramas al cielo. El último verano que la familia se juntó en el pueblo, dimos un paseo con los pequeños por el barranco de Vallejoco. Vallejoco era conocido por sus dos encinas centenarias, dos roblas portentosas que fácilmente sumarían mil años y, por lo que contaba el abuelo, según a cuál de las dos treparas, te hacías un año más viejo o más joven. Cuando llegamos al lugar descubrimos que una de ellas

yacía en el suelo. Los ventarrones de las últimas tormentas la habían abatido al fin. La otra, con el tronco herido, se mantenía en pie a duras penas y no parecía capaz de aguantar mucho más. Al volver a la casa, los críos contaron que seguían teniendo la misma edad porque no habían podido subirse a ninguna encina y el abuelo les escuchó con los ojos húmedos. Ese mismo invierno, cuando murió, recordé esos dos árboles pero pensé también en el enorme encinar que ocupa el barranco, que sujeta el terreno con uñas y dientes y que rodea los restos de la pareja como su descendencia.

Aquella generación de la posguerra, mujeres y hombres que tuvieron que trabajar en el cam-

po desde niños, pastorear el rebaño y segar la mies, que solo pudieron ir a la escuela a aprender las letras y las cuentas elementales, que luego se vieron obligados a dejar el pueblo para buscar mejores oportunidades en la ciudad, que se tragaron el miedo y la nostalgia para intentar prosperar honestamente, que pasaron de campesinos a obreros y llenaron las fábricas y las oficinas, que dieron a sus hijos la oportunidad de estudiar y creyeron ver en sus nietos un futuro mejor, aquella generación hizo una verdadera revolución silenciosa que transformó nuestra sociedad. Olvidar aquellas raíces sería como arrancarnos de cuajo para trasplantarnos en un adosado con jardín.

Por eso, ahora que los pueblos están casi vacíos la mayor parte del año, es esperanzador ver que rebrotan iniciativas que intentan revitalizarlos. Y que muchas de esas propuestas sean culturales es, aunque paradójico, muy hermoso. Que se busque dar sentido de belleza estética y deleite intelectual a los espacios que fueron pensados para el trabajo manual y la estricta funcionalidad agropecuaria es otra pequeña revolución que invierte el proceso del éxodo rural e impulsa un retorno a los orígenes que tiene que ver con el arraigo de las nuevas generaciones y el orgullo humilde pero hondo de ser de pueblo. Aunque ello signifique alterar el orden acostumbrado de las cosas y darle importancia a cuestiones inmateriales a diferencia de lo que, en tiempos, fue lo natural.

En el Observatorio de la Cultura destaca La Rioja por sus iniciativas en el mundo rural, algo que no es de ayer. Ya a comienzos de siglo fue profeta en su sierra Roberto Pajares 'El Pájaro', santero de Lomos de Orios, reuniendo a una decena de artistas y maricianos como él para intervenir con esculturas efímeras en el entorno de la ermita de Villoslada de Cameros, en el nacimiento del Iregua, en Cebollera. Aunque ya ha desaparecido, durante mucho tiempo presidió el cortafuegos de La Eña la enorme calavera construida a base de madera por el melillense Luis García Vidal como una inquietante presencia sobrehumana en este otro bosque animado. El testigo lo recogió un par de años después el escultor canario Félix Reyes, que junto a la dibujante Rosa Castellot se convirtieron en patriarcas del *land art* riojano e hicieron de Santa Lucía de Ocón una pequeña meca para creadores que querían salir de las galerías urbanas y probar a acarrear pacas de paja, toneladas de pie-

Son iniciativas populares de gente joven, hijos y nietos del pueblo, amantes de su tierra con inquietudes y empuje

dra y vuelos de golondrina. Su ejemplo lo han seguido numerosos pueblos, donde han surgido en dos décadas una gran variedad de programas culturales estatales con las artes plásticas, la música o el teatro como contenidos principales. Algunos de ellos han desaparecido, más por falta de financiación que de respuesta del público. Ocurre incluso con Arte en la tierra, cuya continuidad pelagra ahora que está a punto de cumplir veinte años. Pero la siembra está hecha y las autoridades deberían procurar los medios que faciliten las cosechas.

Viniestra de Abajo es el mejor ejemplo de esa floreciente apuesta al mismo tiempo respetuosa con la tradición y renovadora de costumbres. En la vieja casona familiar de los Bernáldez, Arte VACA es hoy un magnífico espacio de arte contemporáneo. Y el festival Sierra Sonora celebra ediciones de primavera, verano y otoño con conciertos y otras actividades de pequeño formato. Son iniciativas populares de gente joven, hijos y nietos del pueblo, amantes de su tierra con inquietudes y empuje.

Son las encinas de Vallejoco que se niegan a dejarse morir sin dar testimonio de su paso por el mundo; viejas raíces para andar nuevos caminos. Lo cantaba Labordeta: Vamos a hacer con el futuro un canto a la esperanza y poder encontrar viejos cubiertos con las manos, los rostros y los labios que sueñan libertad. Somos como esos viejos árboles.

5 Febrero, 2023

La Nave Sotoliva prorroga su muestra 'Portuaria' y estudia su programa futuro

La exposición inaugural del espacio recuperado el pasado año, exhibirá la Colección de Arte del Puerto hasta el próximo día 12 de marzo

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La Nave Sotoliva de Santander, un histórico espacio que sin embargo ha vivido de manera intermitente su protagonismo en la oferta cultural (con dos periodos desiguales) fue recobrada por la Autoridad Portuaria el pasado año. Esta misma semana el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea incluía una lista con las novedades culturales más destacadas de 2022 en la que aparecía el recuperado espacio portuario junto con el festival Luz de Música, de conciertos en los faros de Cantabria, que paradójicamente no tendrá continuidad. La reapertura de la sala tiene como protagonista a la exposición 'Portuaria ¿Tiene el Puerto una colección de Arte?'. El presidente de la APS,



Detalle del espacio interior de la Nave Sotoliva que diseñará una agenda expositiva. **BELÉN DE BENITO**

Francisco Martín ya explicó que la base de la celebración del 150 aniversario del Puerto ha sido «la reutilización de materiales, obras de arte y espacios portuarios que estaban infrautilizados y ahora tendrán un uso ciudadano». En este sentido, el edificio ubicado en Carlos Haya, 23, junto al Ba-

rrío Pesquero, pasa a engrosar la lista de activos del Puerto. Ahora el puerto ha anunciado que prorroga la actual muestra hasta el 12 de marzo. En paralelo y, a través de la Comisión creada para estudiar y valorar contenidos y propuestas culturales con destino a los espacios portuarios,

la APS se plantea un programa futuro no solo de exposiciones, sino de actividades para la nave. Asimismo, están previstas algunas intervenciones de mejora en el acceso al espacio y señalización. Por el momento se mantiene la apertura solo en fines de semana con entrada gratuita.



5 Febrero, 2023

Asturias ignota

La última campaña para promocionar turísticamente la región en Gran Bretaña



Jorge J. Fernández Sangrador

El periódico británico «Daily Mail» ha dedicado algunas páginas a Asturias, en las que hace mención de Ponga, Somiedo, Las Ubiñas, Los Oscos, el Eo, Villaviciosa, Redes, Gijón, Avilés, la catedral de Oviedo, las casas de indios, los quesos y

los restaurantes más renombrados de la región. No es la primera vez que lo hace.

Estas referencias aparecen en el suplemento «Check-in» del popular diario, debido principalmente a la promoción que el Principado de Asturias hizo, en noviembre del año pasado, en la feria «World Travel Market», en Londres, de los atractivos turísticos de nuestra tierra.

De igual modo, «The Sunday Times» ha publicado un reportaje sobre Somiedo y los avistamientos de osos y otros animales que gozan de libertad en aquellos hermosos parajes, y un centenar de taxis londinenses han lucido propaganda de Asturias en la capital del Reino Unido, en la que el restaurante «Hispania» funge en cierto modo de consulado representativo astur.

Falta hace que Asturias sea promocionada fuera del territorio nacional, porque apenas se la conoce. Uno se las ve y se las desea para explicar en qué parte de España nació y vive.

Yó suelo señalar, a quién me pregunta de dónde soy y en dónde está ese lugar, unas coordenadas geográficas no muy ce-

ñidas a la inmediatez en el mapa, pero suficientemente próximas como para darse una idea: Asturias se halla entre Compostela y el País Vasco, puntos reconocibles por casi todo el mundo, aunque tampoco estoy muy seguro de que los interlocutores sepan ubicarlos sobre la piel de toro.

Por otra parte, los «Premios Princesa de Asturias» no le suenan a nadie fuera de España, y eso que son el mascarón de proa del conjunto de nuestras realidades cultu-

A esta región apenas se la conoce fuera; uno se las ve y se las desea para explicar en qué parte de España nació y vive, y acaba ofreciendo unas coordenadas geográficas: entre Compostela y el País Vasco

rales, a pesar de lo que diga el «Observatorio de la Cultura (La Fábrica)», que, en el ranking de entidades culturales autóctonas del 2022, los coloca en el cuarto lugar, junto con la «Ópera de Oviedo». En el na-

cional, en el septuagésimo quinto puesto, junto con el «Xacobeo». No me parece que sea una clasificación aceptable. La Inteligencia Artificial la hará, en el futuro, con mayor objetividad y precisión, espero.

A propósito de todo este asunto de la propaganda turística, he descubierto últimamente la importancia promocional de los paneles que anuncian los horarios de las salidas y llegadas de los vuelos en los aeropuertos en los que operan las compañías de bajo coste.

Puesto que hay que ir al aeropuerto con tiempo, porque no existe certeza absoluta de que el avión vaya a salir o a hacerlo en la hora prevista, sino treinta minutos antes, una de las vías de aprovechamiento del tiempo es la de la lectura y ubicación en el mapa de los destinos, ignotos para el que aguarda el momento

de embarcar en su avión, que van apareciendo en el tablero.

Y así, iphone en mano, se indaga en dónde se encuentran y qué hay que saber y ver de Rzeszow, Plovdiv, Bydgoszcz, Po-



5 Febrero, 2023

dgorica, Lamezia-Terze, Szczecin, Tallin, Chisinau o Essaouira, por ejemplo. Los pasajeros de estos lugares harán lo mismo que yo, imagino, respecto a Asturias, la cual, salvo que hayan hecho el «Camino primitivo de Santiago», no les sonará de nada.

De ahí la importancia de que se establezcan conexiones desde nuestro aeropuerto con los de otras regiones de Europa y del mundo, pues sirven para que podamos conocernos mejor unos a otros, apreciar las infinitas bondades de tantos lugares maravillosos como existen en la amplitud del planeta, la genialidad de sus habitantes, la belleza de sus cantos y composiciones musicales, la ancestral sabiduría de sus tradiciones; progresar en el manejo de idiomas diversos que nos permitan conversar con amistades nuevas y gozar de las increíbles riquezas literarias que florecen por doquier.



5 Febrero, 2023

El Observatorio de Cultura incluye O Vello Cárcere como centro destacado

REDACCIÓN

LUGO. El último informe Observatorio de la Cultura, referido a la actividad cultural del año 2022, incluye a O Vello Cárcere como centro cultural destacado del ámbito gallego. Concretamente, las instalaciones ocupan el puesto número 11 de las de Galicia y son las únicas de la ciudad Lugo que aparecen en el ránking.

La alcaldesa, Lara Méndez, expresó ayer en redes sociales su satisfacción por esa consideración «O mandato pasado finalizamos a rehabilitación deste inmoible pechado, de dor, como un espazo de

reflexión e un lugar aberto, recuperado para non esquecer a nosa historia», recordó.

El listado de 'Lo mejor de la cultura en Galicia' está encabezado por el Festival Internacional de Outono de Teatro de Carballo, seguido del Sinsal de San Simón, en Redondela. Incluye también desde la Cidade da Cultura al CGAC o el festival de Cans.

De la provincia de Lugo solo aparece O Vello Cárcere y, dentro del listado 'Lo mejor de la cultura en el medio rural en 2022' figura el Festival Agrocuir de Monterro, el Festival Bal y Gay de A Mariña y



Exposición en O Vello Cárcere. AEP

el Festival dos Eidos de Folgoso do Courel.

Fundación Contemporánea elabora desde 2009 esta serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas

y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector.

Explica que, debido a la celebración de elecciones municipales en

este año 2023 y la renovación de los gobiernos locales, también ha preguntado a los panelistas por las carencias de la cultura en cada una de las ciudades.

El panel de profesionales a los que se inquiriere sobre la cultura está formado por 140 personas. Incluye escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales, comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. Es la primera vez que Lugo figura en el ránking.



5 Febrero, 2023

Segovia desciende en el ranking de las principales ciudades culturales

PÁG.7

5 Febrero, 2023

Segovia desciende en el ranking de principales ciudades culturales

Hay Festival figura entre los mejores eventos de 2022 en España y, junto a Titirimundi y el Esteban Vicente, entre lo más valorado en Castilla y León

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ Segovia se mantiene un año más en el ranking de las 43 principales ciudades culturales españolas que elabora el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, gracias a un panel de más de 400 profesionales de este ámbito. La capital ha ocupado en 2022 la posición 33, lo que indica tres posiciones menos que en 2021, aunque es la mejor posicionada por su población después de Cuenca (53.389 habitantes), que está situada en la 23.

Además, la ciudad está mejor valorada por la calidad e innovación de su oferta cultural, que Burgos, Mérida, Pontevedra, Cartagena, Castellón o Tarragona, entre otras y hay tres capitales de Castilla y León (Palencia, Zamora o Soria) que no aparecen en ese listado.

En cuanto a 'Lo mejor de la cultura en España en 2022', cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos



Inauguración de una exposición del programa de Hay Festival 2022 N. LLORENTE

culturales de su propia comunidad y otros tantos del resto de España como los más destacados, en una pregunta abierta, sin aportar nombres. Hay Festival figura entre los 102 más reconocidos, incrementando el porcentaje de profesionales que lo han incluido aunque desciende desde la posición 55 a la 63.

Por otro lado, en el conjunto de

la cultura de Castilla y León, los expertos incluyen tres eventos celebrados en Segovia: Hay Festival (en la 6ª posición de 21), dos por encima que en 2021; Titirimundi (8ª a la que desciende desde la 2ª) y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (13ª), que el año anterior no aparecía en este ranking regional. ■

Fábulas de etarras y la patriade 'Aftersun'



.. nuestro Museodel Prado?

No se solivianten: es solo un título para provocar, aunque algo de verdad puede llevar. El Observatorio de la Cultura, que es un informe anual que votan cientos de profesionales españoles del sector, ha vuelto a ..

Málaga en el Observatorio de la Cultura: no hay quinto malo



La Cultura, así, con mayúsculas, vuelve a mirarse en el espejo con la publicación del Observatorio que la Fundación Contemporánea presenta cada año con lo que, en teoría, es lo mejor que ha pasado en España en ese ámbito (¿para cuándo un ranking ..

'Agenda Córdoba', el camino hacia una ciudad más culta, sostenible e igualitaria



.. que garantice la conservación y puesta en valor de sus activos (Plan Director del Patrimonio y la Cultura o creación del Observatorio de la Cultura). Además se apuesta por definir un nuevo objetivo o hito temporal clave para la promoción de la ..

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022



.. Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022 El Observatorio de la Cultura reconoce por cuarto año consecutivo la importancia del certamen y lo destaca ahora como referente ..

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural en 2022



El Observatorio de la Cultura reconoce por cuarto año consecutivo la importancia del certamen y lo destaca ahora como referente nacional EDDC.NET/Canarias

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por cuarto año ..

Málaga en el Observatorio de la Cultura: no hay quinto malo

¿Quién es el cateto?



.. adjetivo resbaloso y arrojadizo que no tendrá un árbitro fiable para fijar quién es el cateto. El que haya leído sobre el Observatorio de la Cultura que ha situado a Córdoba como la ciudad número 20 de España por la calidad e innovación de su ..

Más de Uno Infiesto 03/02/2023



.. MÁS DE UNO INFIESTO , Programa completo 03/02/2023 ?
La actualidad y los sonidos del centro oriente , este viernes - El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica en el ranking "Lo mejor de la cultura 2022", escuchamos la valoración de ..

¿Quién es el cateto?



.. adjetivo resbaloso y arrojadizo que no tendrá un árbitro fiable para fijar quién es el cateto. El que haya leído sobre el Observatorio de la Cultura que ha situado a Córdoba como la ciudad número 20 de España por la calidad e innovación de su ..

¿Quién es el cateto?



.. adjetivo resbaloso y arrojadizo que no tendrá un árbitro fiable para fijar quién es el cateto. El que haya leído sobre el Observatorio de la Cultura que ha situado a Córdoba como la ciudad número 20 de España por la calidad e innovación de su ..

El pecado cultural



.. y dé un repaso de la historia de la Humanidad en dos días. La Fundación Contemporánea acaba de hacer público el Observatorio de la Cultura que cada año traza el mapa de la calidad y la innovación en la producción cultural. Córdoba ..

El pecado cultural



.. y dé un repaso de la historia de la Humanidad en dos días. La Fundación Contemporánea acaba de hacer público el Observatorio de la Cultura que cada año traza el mapa de la calidad y la innovación en la producción cultural. Córdoba ..

El Museo del Prado de Madrid, el mejor oferta cultural tiene de España



.. encontrar) es uno de los más visitados de Europa y, ahora, el que mejor oferta cultural tiene de España, según el estudio Observatorio de la Cultura realizado.

Cada año la Fundación Contemporánea consulta a centenares de profesionales del ..



EN VOZ BAJA

Provoquemos: ¿es el Zinemaldia nuestro Museo del Prado?

No se solivianten: es solo un título para provocar, aunque algo de verdad puede llevar. El Observatorio de la Cultura, que es un informe anual que votan cientos de profesionales españoles del sector, ha vuelto a colocar al Festival de Cine de Donostia como cuarta entidad o actividad cultural de mayor relieve de cuantas se celebran en España. Solo le ganan el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, tres museos madrileños situados en la misma milla. El Zinemaldia vuelve a quedar por delante de otros gigantes como el Guggenheim de Bilbao.

Para quienes vivimos aquí el Festival es un disfrute y uno de los momentos del año en que la ciudad se pone más divertida, porque el mundo viene a Donostia. Pero es muchas cosas más: un elemento de proyección de primer orden, una fiesta, una manifestación cultural y un motor económico. Bien está que los sanedrines de la cultura lo ratifiquen año tras año.

Ya: el Prado es el Prado, pero el Zinemaldia es el Zinemaldia. Habrá que cuidarlo y sobre todo disfrutarlo. Esta semana hemos sabido que **Juliette Binoche**, embajadora de Donostia gracias al Festival, irá a Sevilla a recoger el Goya internacional. «San Sebastián ama el cine... y tiene los mejores pintxos», dice siempre la actriz. Eso también lo saben los del Observatorio de la Cultura. Y en el Prado no hay pintxos.





TIME LAPSE

FRANCISCO J.
POYATO

El pecado cultural

Más eventos culturales no significa más calidad e impacto. Hoy, carecemos de una gran cita de algo

La cultura sigue en tierra de nadie en Córdoba. La izquierda asume su patria potestad y cuando la gestiona, lo hace para sus antojos y circuitos cerrados. La sociedad reniega, en líneas generales, más volcada en una cultura popular y tradicional, y le da la espalda a muchas iniciativas de calado. La derecha lo intenta, le falta constancia, ambición..., y le sobran complejos. Por eso la cultura se queda siempre en medio sin terminar de romper como una apuesta duradera. Incluso los incuestionables activos patrimoniales que tenemos —imbatibles se ponga por delante quien se ponga—, desde la Mezquita-Catedral (el gran monumento innovador ahora mismo) a Medina Azahara, desde el Museo Arqueológico (segundo ya en Andalucía por visitas con un silo de grano lleno hasta la montera de historia a trozos) a la Sinagoga, no terminan de lograr ese foco capaz de hacer que cualquier ciudadano del mundo coja un avión para sumergirse en una 'tecnópolis de la arqueología' y dé un repaso de la historia de la Humanidad en dos días.

La Fundación Contemporánea acaba de hacer público el Observatorio de la Cultura que cada año traza el mapa de la calidad y la innovación en la producción cultural. Córdoba obtiene su mejor puesto, el vigésimo (¿), gracias al empuje que ha supuesto la apuesta municipal por la Fundación Thyssen-Bornemisza en el C3A (puesto 52) de la mano de la Junta de Andalucía. Pero el dato se rodea de sombras. Que Logroño, Pamplona, Gerona, Gijón o Cáceres nos superen, incomoda, pero es la realidad. Que Málaga haya pasado en 14 años a ser la quinta urbe más potente, da envidia.

Reformular la programación. Más eventos no significa más calidad y más impacto. Porque ni no hay una gran cita musical (Guitarra y Concurso de Flamenco, aunque el piano saca la cabeza), ni la hay teatral, ni la hay literaria (la Feria del Libro es de pueblo grande), ni la hay cinematográfica (tenemos la Filmoteca de Andalucía) y el arte moderno acaba de aterrizar..., poco podemos hacer. Sólo las grandes (y bienvenidas) exposiciones trazan una ruta distinta en este bucle.



LA GRAÍLLA

LUIS
MIRANDA

¿Quién es el cateto?

Puede ser lo vulgar, pero también lo que sin dejar de serlo se viste de grandilocuencia

A veces el diccionario ilumina y aclara y a veces decepciona, como si los académicos, que tienen que estar al cabo de la calle del uso de las palabras, se hubieran dejado casi todos los matices por el camino. El adjetivo cateto aparece definido con una pobreza que apenas tiene que ver con la finura con que se cuele en las conversaciones. «Dicho de una persona, pueblerina o palurda» y «tosco o vulgar» serán acepciones correctas, pero se quedan cortas, porque cateto es una palabra que encierra muchas sutilezas y que define más a quien lo pronuncia que a quien lo recibe.

Para los nacidos en Córdoba y Sevilla catetos eran y serán los que llegaban de ciudades pequeñas o pueblos. Los capitalinos lo decían sin cariño como si la etiqueta les hiciera a ellos más cultos, más inteligentes o más trabajadores. En el fondo no mostraba más que algo de envidia y de complejo de inferioridad cuando veían que aquellos que llegaban en autobús cargados de maletas eran capaces de superarlos. En el mundo del arte y de la cultura, cateto puede ser lo vulgar y tosco, pero, y eso no lo dicen los diccionarios, aquello que sin dejar de ser ordinario se reviste de palabras y grandilocuencia para epatar a quienes no tienen mucho conocimiento, y cateto es también la etiqueta que tendrá el que se atreva a decir que aquello que se piensa tan importante y creativo no es más que un engaño.

Sí, es un adjetivo resbaloso y arrojadizo que no tendrá un árbitro fiable para fijar quién es el cateto. El que haya leído sobre el Observatorio de la Cultura que ha situado a Córdoba como la ciudad número 20 de España por la calidad e innovación de su propuesta creativa podrá pensar que los habitantes de una ciudad, que por tamaño, población y pasado podría aspirar a mucho más, no son más que unos catetos que pudieron cuidar de una herencia excelsa pero no supieron qué más hacer con sus talentos. El informe se puede leer de muchas maneras y una de ellas recuerda que el famoso Festival de la Guitarra lleva un tiempo sumido en un estándar tan básico que es irrelevante fuera; que Cosmopoética, aunque tiene el respaldo del público, no basta para cierta modernidad que opina en esos observatorios, y que lo que tiene que salvar a la ciudad, si de verdad importa quedar bien en listas como esta, es la TBA21. Si Córdoba pudo mejorar cuatro puestos, porque en 2021 estaba en el número 24, fue por 'Futuros abundantes', la exposición de la Fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary que ha llenado de grandes piezas el para muchos indiscutible C3A. Dicho de otra forma: para que Córdoba sea una ciudad culta puede haber muchos caminos, pero uno de ellos son estas obras de enorme formato y sentido críptico con descripciones que podrían ser intercambiables. Cateto será ahí quien no sea capaz de apreciar su genio creador y su mensaje ecologista y transformador, desde luego, y no los que aplauden cualquier cosa que les enseñen, al modo de un Paco Martínez Soria sin pueblo al que echar de menos.



4 Febrero, 2023

No hay quinto malo

El Observatorio de la Cultura es el ranking cultural más importante de España aunque solo contesten 405 personas

FLASHBACK
TXEMA MARTÍN

La Cultura, así, con mayúsculas, vuelve a mirarse en el espejo con la publicación del Observatorio que la Fundación Contemporánea presenta cada año con lo que, en teoría, es lo mejor que ha pasado en España en ese ámbito (¿para cuándo un ranking con lo peor de la cultura nacional?) y es relevante no ya por el número de opinadores ni por sus perfiles; es que es el único que existe. En esta edición, se ha consultado a 1.040 'profesionales relevantes' del sector, aunque solo se ha tenido respuesta de 405 miembros. Habría que analizar los motivos que lleva a esta gente tan prestigiosa a dejar el cuestionario sin responder. Yo conozco a algunas personas que lo han contestado y me aseguran que hay que dedicarle tiempo y ganas. La procrastinación, dejar para después lo que puedes hacer ahora, siempre ha sido un síntoma inequívoco de la actividad creadora.

En el primer titular cabría de-

cir que Málaga ha caído al quinto puesto de las ciudades más culturales del país, que tampoco tienen que ser necesariamente las más cultas. Dejando a un lado la perversidad de hacer una clasificación de ciudades, como una liguilla, o de valorarlo todo a merced de datos que parten de la más pura subjetividad, desde 2009, fecha en la que se publicó el primer Observatorio, Málaga no ha hecho más que crecer hasta alcanzar el tercer puesto el año pasado; de hecho, pese a su caída del pódium, la ciudad registra su mejor dato histórico. La pujanza de Málaga emerge del fracaso de la candidatura a la capitalidad europea de 2016, y se ha ido alimentando gracias al feliz empecinamiento de su alcalde y a un impulso municipal que ha catapultado este ascenso. Lo mismo sucede con el Festival de Málaga, que este año ocupa el puesto número 9 y siempre su- biendo, favorecido además por el esfuerzo que el certamen hizo durante la pandemia, por su

cuarto de siglo de historia y por el buen hacer de su dirección. El festival es, de nuevo, la 'insignia cultural' de Andalucía, un logro que suele disputarse con el Museo Picasso que, por su parte, vuelve a ser la pinacoteca más reconocida de la tierra de Marisol a nivel nacional.

De nuevo, encontramos que el rastro del CAC Málaga se limita a lo regional; dicho centro está completamente desaparecido de la lista de instituciones culturales de relevancia a nivel nacional (algo que choca con los 112.084 visitantes anuales que el propio



Museo Picasso Málaga. s. SALAS

centro afirma atraer) pero sí están otros espacios como el Pompidou, el Thyssen o La Térmica. No aparece el Museo de Málaga, con el trabajito que nos costó, aunque debería sobresalir por la innovadora cualidad de cerrar domingos y festivos, trance a medio camino entre el judeo-cristianismo y la burocracia.

La cultura malagueña está, por hablar en estos términos, en un estancamiento ascendente. Se echa en falta una dosis mayor de innovación y un proceso de liberación de proyectos enquistados como la cárcel de Cruz de Humilladero de la que nadie se acuerda, la Biblioteca del Estado que con suerte nos pillará con vida o la manzana del Astoria, que es como el tragasueños municipal. De este ranking, que como todas las listas tiene dosis de absurdo, celebro la entrada de la movida RARA que están levantando en Villanueva del Rosario, la persistencia de Genalguacil como pueblo museo o Málaga Culture and Museums como el único proyecto digital que aparece en susodicho apartado. Ninguna constancia de centros que den ejemplo con la sostenibilidad en una ciudad que aspira a acoger una exposición universal dedicada a este menester. Hace falta más dinero para la cultura. Y que Dios nos pille sostenidos.

Mención para la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo

Ciudad Rodrigo—La Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo ha recibido una nueva mención a nivel nacional al figurar entre lo mejor de la Cultura de España 2022 según el listado que elabora el Observatorio de la Cultura.

La Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, aparece nuevamente en el ranking nacional, en un listado en el que figuran las 97 iniciativas culturales más destacadas en 2022 y en el que solo se incluyen siete festivales/ferias y único evento de artes escénicas de Castilla y León recogido. Esta es la quinta ocasión en la que se reconoce la Feria de Teatro. **CASAMAR**



4 Febrero, 2023

EL PLAN ESTRATÉGICO PROPONE CUATRO EJES DE TRABAJO CON VISTAS A 2030

‘Agenda Córdoba’, el camino hacia una ciudad más culta, sostenible e igualitaria

► El documento observa 14 líneas de actuación en el marco de los ODS europeos

► Gira sobre ejes como economía, cultura, innovación, reequilibrio social y sostenibilidad

IRINA MARZO
immarzo@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La *Agenda Córdoba*, aprobada esta semana, pretende marcar las estrategias y proyectos de cara a un crecimiento inteligente, sostenible e integrador de la ciudad para el 2030. Se trata de un plan estratégico, una hoja de ruta que toma en consideración el marco y los parámetros de las agendas urbanas española y andaluza, y los criterios de trabajo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. El documento incluye 4 ejes estratégicos y 14 objetivos fruto del diagnóstico de situación realizado, así como de las sesiones de trabajo con la comisión delegada y de los resultados de los procesos participativos (entrevistas, grupos de trabajo y encuestas *online* a la ciudadanía). Estas son algunas de sus propuestas.

CÓRDOBA EMPRESARIAL

Innovación, posición y transformación

El documento expresa la necesidad de que Córdoba desarrolle una estrategia que dé respuesta al desafío de situarse a la cabeza de la innovación y el desarrollo tecnológico e impregne todas las líneas de actuación de la ciudad. Este eje pivota, cómo no, en la futura base logística del Ejército, uno de los proyectos llamados a liderar la transformación económica de la ciudad. «El carácter tractor de este proyecto destaca sobre todo por su apuesta por una industria inteligente e innovadora que hará de Córdoba un centro referente en tecnología, transferencia e investigación gracias a la cooperación entre instituciones, universidades y el sector empresarial».

Por ello, la propuesta es reforzar la conexión entre las universidades y el tejido empresarial para incentivar la innovación; apoyar el desarrollo de proyectos público-privados para favorecer un ecosistema de innovación en la ciudad; coordinarse para impulsar una oferta formativa adaptada a las necesidades del mercado, y consolidar estructuras de gobernanza y liderazgo que favorezcan



La ‘Agenda Córdoba’ dibuja un camino más sostenible de la ciudad en los próximos 7 años.

la coordinación, el trabajo en red y la transparencia.

¿Pero cómo se piensan llevar a cabo esos retos? Algunas de las propuestas pasan por que las administraciones participen en redes de innovación y proyectos europeos (en el contexto del Programa Europeo Horizonte 2020); por que Junta y Ayuntamiento incentiven la inversión privada en I+D+I y sensibilicen a empresas para reinvertir beneficios en I+D+I; construir un laboratorio de ciudad innovadora (*smacity lab*), como sistema de apoyo a la transferencia de tecnología y conocimiento, o poner en marcha un programa de apoyo para la creación de *start up* y *spin off* (iniciativas empresariales promovidas por miembros de la comunidad universitaria), mediante la creación de espacios para la incubación y líneas de subvención.

Por otro lado, el plan recoge la necesidad de promover la transformación del tejido empresarial hacia los nuevos modelos de la economía social, sostenible y digital, apoyando a las empresas locales para que gestionen ese cambio, esa transición digital.

Asimismo se busca el posicionamiento de la identidad de Córdoba como territorio empresarial y centro de referencia logístico, para lo que es necesario la ejecución de infraestructuras necesarias de transporte (como el ramal Central) y otras en materia de telecomunicaciones y suministros;

o la mejora y modernización de las áreas industriales y espacios productivos de la ciudad (mediante programa de inversiones).

Por último, dentro de este primer eje más económico se insta a impulsar el desarrollo del capital humano con la creación de un programa de atracción y retención de talento (en colaboración con universidades, centro de investigación y sectores estratégicos).

CIUDAD DE CULTURA Y ARTE

Ordenar y coordinar la oferta cultural

La Agenda Córdoba recomienda ordenar y coordinar su oferta patrimonial y cultural, consolidando su imagen de ciudad patrimonial y cultural del siglo XXI que la defina y posicione internacionalmente. Para ello, debe apostar por la conservación y la puesta en valor de sus activos y la dotación de una planificación local adaptada a los nuevos tiempos, los cuales demandan una renovación cultural que ilusione a la ciudadanía y atraiga a los turistas.

Para ello es prioritario optimizar los recursos y establecer una coordinación conjunta entre las administraciones competentes. Debe existir una oferta única, variada, abierta y permanente, que evite duplicidades o actividades que pueden incluirse en otras para reforzarlas y no provocar dispersión.

Para conseguir estos objetivos, la propuesta pasa por liderar un gran pacto en torno al modelo de ciudad cultural que garantice la conservación y puesta en valor de sus activos (Plan Director del Patrimonio y la Cultura o creación del Observatorio de la Cultura). Además se apuesta por definir un nuevo objetivo o hito temporal clave para la promoción de la ciudad (ejemplo Expo Málaga 2027, retomar la candidatura a capital cultural).

Para garantizar la conservación del patrimonio se recomienda la redacción e implementación de un plan de turismo sostenible, y la ejecución del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Córdoba.

Por otro lado, se quiere que Córdoba apueste por nuevos recursos que contribuyan a poner en el centro de la actividad turística los activos patrimoniales y culturales existentes. Para ello se sugiere transformar el entorno del río como activo de ciudad (puesta en valor de los Sotos de la Albolafia), y apoyar nuevas iniciativas para la consolidación de Córdoba como destino de congresos y eventos con los nuevos equipamientos como el Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones (CEFC). Además se apuesta por la formación y la especialización de jóvenes profesionales del sector de la cultura y el arte, a través de programas de ayudas y becas.

EQUILIBRIO SOCIAL

Igualdad de oportunidades

La Agenda Córdoba estima que la ciudad debe aprovechar y mejorar las importantes redes de colaboración social ya existentes, así como impulsar el desarrollo de otras nuevas. Los servicios sociales de base, dice el documento, son una poderosa herramienta como puerta de acceso al sistema, que permiten hacer efectivos los derechos sociales y desarrollar estrategias. Para ello, la propuesta es desarrollar un sistema de coordinación entre programas sociales para evitar la duplicidad, y fomentar la innovación social como camino hacia la innovación (colaboración con universidades y entidades sociales en proyectos e iniciativas de transferencia).

Por otra parte, para reducir los problemas de exclusión social, vulnerabilidad y convivencia se recomienda incrementar los recursos destinados a políticas activas de inclusión social y laboral, y dar continuidad a los planes integrales de intervención para la regeneración económica y social de barrios desfavorecidos (ERACIs).

En tercer lugar se busca dar ideas para garantizar el derecho a la vivienda que pasan por desarrollar un programa específico de rehabilitación centrado en la eficiencia energética y la mejora de la accesibilidad y desarrollar el Plan Municipal de Viviendas y Suelo de Córdoba (en revisión).

SOSTENIBILIDAD

Un río más cercano y verde

La Agenda Córdoba señala la necesidad de apostar por una revitalización urbana integrada, centrada en la rehabilitación y puesta en valor del eje del Guadalquivir, la dotación de zonas y corredores verdes, y la integración de las áreas industriales en el medio urbano. Las propuestas en este sentido son rehabilitar el entorno del río para la conformación de una gran área de naturaleza urbana y la culminación del anillo verde.

Por otro lado, ya que Córdoba cuenta con grandes potencialidades para mejorar su calidad ambiental gracias a la disponibilidad de recursos (sol, tierras dedicadas a la agricultura y biodiversidad) se aconseja apoyar el desarrollo de proyectos piloto para la constitución de comunidades energéticas y avanzar hacia un modelo de movilidad sostenible con alternativas de transporte público; utilizar los planes y herramientas ya disponibles (plan de calidad del aire, plan climático...) o incorporar criterios de contratación sostenible en los pliegos de contratación pública. ≡

Sonorama Ribera se coloca entre los 100 principales eventos o instituciones culturales españolas



El festival ribereño forma parte del ranking del Observatorio de la Cultura que encabeza el Museo del Prado Aranda de Duero

Sonorama Ribera figura entre los cien principales eventos o instituciones culturales españolas de 2022. La ..

El Helga de Alvear desbanca al Festival de Mérida como insignia cultural de Extremadura



.. entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura de la fundación es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a ..

Los centros del Área de Cultura, en cabeza del ranking nacional de espacios culturales



.. de estos indicadores es dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural de las ciudades y comunidades autónomas. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 recoge las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del ..

Los festivales portuenses Phe y Mueca, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias



Los festivales portuenses Phe y Mueca, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias El Observatorio de la Cultura formado por más de mil profesionales del sector a nivel nacional respalda con sus insignias culturales la apuesta del municipio ..

El teatro de Sequeros, entre lo mejor de la cultura rural en España



LA
CRÓNICA
DE
SALAMANCA

.. León Felipe de Sequeros y de forma especial Titiriqueros, ha sido una de las iniciativas culturales destacadas que el Observatorio de la Cultura incluye entre las mejores del país en entornos rurales. Es la primera vez que el Teatro de ..

Condeduque sube 16 puestos a nivel nacional y se sitúa entre las diez instituciones madrileñas mejor valoradas



En el Observatorio de la cultura 2022 A nivel nacional Condeduque asciende del puesto 38 que obtuvo en 2021 al puesto 22 en 2022, en 2020 estaba en el puesto 42. El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque , perteneciente al Área de ..

Los museos madrileños encabezan lo mejor de la cultura en España en 2022

La Fundación Contemporánea ha dado a conocer los resultados del Observatorio de la Cultura 2022 , estudio que valora, en un ranking de 100 posiciones, la actividad cultural organizadas por las instituciones y los eventos celebrados a lo largo del ..

Phe Festival y Mueca, por tercer año consecutivo, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias

Puerto de la Cruz/ El Observatorio de la Cultura formado por más de mil profesionales del sector a nivel nacional respalda con sus insignias culturales la apuesta del municipio por ser Ecosistema Cultural y Creativo. Puerto de la Cruz lo ha ..

Los centros culturales de Madrid encabezan el ranking nacional



.. de estos indicadores es dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural de las ciudades y comunidades autónomas. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 recoge las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del ..

Los centros del Área de Cultura, en cabeza del ranking nacional de espacios culturales

.. de estos indicadores es dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural de las ciudades y comunidades autónomas. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 recoge las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del ..

Los centros del Área de Cultura, en cabeza del ranking nacional de espacios culturales



.. de estos indicadores es dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural de las ciudades y comunidades autónomas. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 recoge las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del ..

La FAP entra por primera vez en el ranking nacional del Observatorio de la Fundación Contemporánea



.. que en el año 2019.

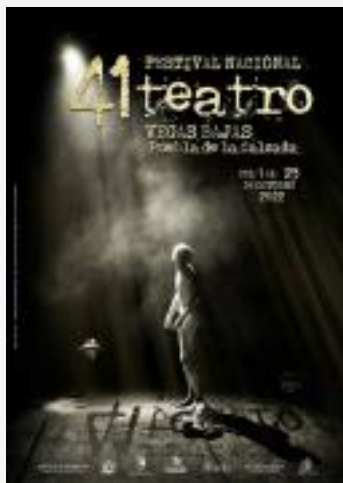
Fundación Contemporánea ha presentado su consulta anual correspondiente al año 2022, siendo el Observatorio de la Cultura el que elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores relativos a la actividad cultural ..

Los centros del Área de Cultura del Ayuntamiento, en cabeza del 'ranking' nacional de espacios culturales



.. de estos indicadores es dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural de las ciudades y comunidades autónomas. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 recoge las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del ..

El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas entre los eventos culturales mejor valorados de Extremadura



.. 5 dentro del ranking cultural de los eventos más valorados en toda la comunidad autónoma de Extremadura en 2022 según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Asimismo, queriendo aportarles mayor visibilidad y ..

L'Observatori de la Cultura destaca el compromís del Centre del Carme amb els ODS i la cultura digital



.. llista de projectes exemplars pel compromís que té amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), en l'informe de l'Observatori de la Cultura corresponent a 2022. El CCCC ocupa la sisena posició en l'àmbit estatal per darrere de la Fundació ..

El informe de Observatorio de Cultura vuelve a situar al Festival de Mérida en el Top 20 de las mejores instituciones culturales de España en 2022



El Festival de Teatro Clásico de Mérida se coloca en el puesto 16 del ranking del Observatorio de la Cultura 2022 El Festival sube dos puestos en el ranking respecto al informe de 2021 y vuelve a destacar entre las instituciones y ..

El Observatorio de la Cultura destaca el compromiso del Centre del Carme con los ODS y la cultura digital



.. en el listado de proyectos ejemplares por su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en el informe del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022.

CCCC ocupa la sexta posición en el ámbito estatal

El CCCC ..

El Observatorio de la Cultura destaca el compromiso del Centre del Carme con los ODS y la cultura digital



.. en el listado de proyectos ejemplares por su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en el informe del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022. El CCCC ocupa la sexta posición en el ámbito estatal por detrás de la ..

El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica en el ranking “Lo mejor de la cultura 2022”



Rodrigo Cuevas: “El reconocimiento supone un espaldarazo fuerte para el proyecto que estamos llevando a cabo en Piloña, para la recuperación y rehabilitación del antiguo teatro La Benéfica de L'Infiestu, donde queremos crear un espacio ..

El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica de Piloña en el ranking “Lo mejor de la cultura 2022”



El colectivo de Piloña destaca en la categoría de iniciativas culturales en el medio rural El Observatorio de la cultura (Fundación Contemporánea) acaba de hacer público su informe anual “Lo mejor de la Cultura 2022”, un documento en el que ..

L'Observatori de la Cultura destaca el compromís del Centre del Carme amb els ODS i la cultura digital



.. llista de projectes exemplars pel compromís que té amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), en l'informe de l'Observatori de la Cultura corresponent a 2022. El CCCC ocupa la sisena posició en l'àmbit estatal per darrere de la Fundació ..

El Observatorio de la Cultura destaca el compromiso del Centre del Carme con los ODS y la cultura digital



.. en el listado de proyectos ejemplares por su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en el informe del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022. El CCCC ocupa la sexta posición en el ámbito estatal por detrás de la ..

El Observatorio de la Cultura incluye La Benéfica en el ranking “Lo mejor de la cultura 2022”



El colectivo de Piloña destaca en la categoría de iniciativas culturales en el medio rural



▶ 3 Febrero, 2023

CULTURA | PROGRAMACIÓN

Antilopez protagonizará la velada que Estival Cuenca dedica a la canción de autor

El dúo onubense y la sanclementina Laura Moreno se suman al elenco de artistas de un festival que asciende en el Observatorio de la Cultura 2022

REDACCIÓN / CUENCA

La frase «no te los puedes perder» es una de las más repetidas cada vez que una persona va un concierto de los onubenses Antilopez y trata de comentarlo posteriormente. Los de Isla Cristina protagonizarán la tradicional velada que Estival Cuenca dedica a la canción de autor en 2023, aunque en este caso también se sumarán a la propuesta el humor, la sorpresa y la creatividad. En el mismo evento, que tendrá lugar el martes 4 de julio de 2023 en el Escenario Solán de Cabras del Parador de Cuenca, también actuará la cantante y compositora de San Clemente Laura Moreno en la que será su segunda participación en el festival internacional conquense tras su celebrado debut en 2022.

José Félix López García (1982) y Miguel Ángel Márquez Cáceres (1981) integran este dúo de Isla Cristina que encarnan su propio logo, «antilope y pez». Poesía, cercanía, sencillez, extravagancia, improvisación, humor, crítica social, simpatía, humildad, emoción, inteligencia, creatividad, incorrección, personalidad, interacción con el público, canción de autor, música ligada al carnaval, tintes flamencos



José Félix López García y Miguel Ángel Márquez integran Antilopez. / ESTIVAL

y otros muchos ingredientes, estilos y referencias se dan cita en su propuesta, definida por ellos mismos como «chiripop absurdo depresivo con catarsis tragicómica».

Por méritos propios, Laura Moreno fue una de las sorpresas de Estival Cuenca en 2022, y se espera que sea una confirmación en 2023. La joven sanclementina, que cuenta con 23 años, plantea en su propuesta fresca y de muy buen tono musical su personalidad y su deseo

de triunfar en la música. Sus instrumentos son la guitarra y el piano, que interpreta de forma autodidacta.

Por otra parte, Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha realizado la Fundación Contemporánea a nivel nacional y castellano-manchego, ya que se sitúa en cuarto lugar en el ranking que estudia las propuestas culturales a nivel regional.

Phe Festival y Mueca, por tercer año consecutivo, elegidos como lo mejor de la Cultura en Canarias



El Observatorio de la Cultura formado por más de mil profesionales del sector a nivel nacional respalda con sus insignias culturales la apuesta del municipio por ser Ecosistema Cultural y Creativo Puerto de la Cruz lo ha vuelto a hacer y ha ..



Las caras de la noticia



Gregorio Marañón
Presidente del Teatro Real

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales.

El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ranking anual. El coliseo madrileño encabeza esta clasificación desde 2016.



Enrique Ruíz Escudero
Consejero de Sanidad

150 nuevas plazas de técnicos de salud pública.

Ruiz Escudero ha trasladado que trabaja en el fortalecimiento de la Salud Pública en Madrid, con una reordenación que lleva aparejada la ampliación en un 20% del número de efectivos, con la creación de 150 plazas de técnicos de salud pública.



Ione Belarra
Ministra de Derechos Sociales

Desprecio de las víctimas de los agraciados del sí es sí.

Está preocupada, pero no por la angustia de las víctimas de los delincuentes sexuales agraciados por la ley del solo sí es sí. Su inquietud se centra en salvar el texto y que «el PSOE no ceda ante el PP y vuelva al modelo anterior».



exposición 'Futuros abundantes' en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) // VALERIO MERINO

CLASIFICACIONES

Ciudades destacadas por calidad e innovación

1. MADRID
2. BARCELONA
3. VALENCIA
4. BILBAO
5. MÁLAGA
6. SEVILLA
7. SAN SEBASTIÁN
20. CÓRDOBA

Lo mejor de la cultura en España 2022

1. MUSEO DEL PRADO
2. CENTRO REINA SOFÍA
3. MUSEO THYSSEN-BORNESMIZA
4. ZINEMALDIA
5. MUSEO GUGGENHEIM
6. TEATRO REAL
48. C3A

Un informe sitúa a Córdoba en el puesto 20 de España en innovación y calidad cultural

► El impacto de la Fundación TBA21 en el C3A ha conseguido que la ciudad mejore cuatro puestos y doble la percepción entre los gestores

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

HACE quince años, Córdoba luchaba por ser Capital Europea de la Cultura en 2016 y quería exhibir la potencia de su patrimonio y de su programación. En la ciudad todo el mundo pensaba que era mucho, pero desde fuera, y un tiempo después de que se frustrase la candidatura, se ve de forma distinta.

Para los actores del mundo de la cultura, Córdoba se sitúa en el número 20 entre las ciudades españolas por la calidad e innovación de su propuesta cultural. No parece un buen lugar, pero mejora cuatro puestos con respecto a 2021, cuando estaba en el lugar número 24 de España, y la mejora depende sobre todo de la llegada de la Fundación TBA21, de Francesca Thyssen, al C3A. Así consta en el informe Observatorio de la Cultura, que

elabora la Fundación Contemporánea desde el año 2009. Lo hace enviado un cuestionario a 1.040 profesionales de primer nivel del mundo de la cultura, entre los que están creadores, directores de museos, galeristas y gestores culturales, entre otros muchos.

A la hora de valorar la calidad e innovación de las ciudades, Córdoba se ha situado en el número 20, ya que la mencionó el 7,1 por ciento de los que respondieron a la encuesta, lo que la iguala a Vitoria. Hay una mejoría considerable, porque la cifra dobla a la de 2021, en que fue del 3,5% y la ciudad estaba en el puesto 24. Tiene que ver con el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.

Córdoba es además la cuarta ciudad de Andalucía, por detrás de Málaga (quinta en el ranking nacional), Sevilla (sexta) y Granada (decimosexta). A la cabeza están Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, pero en la lista hay ciudades de población inferior a Cór-

doba, que es la duodécima urbe de España más poblada. Es el caso de San Sebastián, Santander, Santiago de Compostela, Pamplona, Gijón y especialmente Cáceres, que apenas tiene 96.000 habitantes y que también optó a ser Capital Europea de la Cultura.

A los panelistas que quisieron responder a la encuesta se les preguntó también por lo mejor de la cultura en 2022 en España y aquí también hubo presencia de Córdoba: la del C3A y la colección TBA21, que inauguró en abril su primera exposición, 'Futuros abundantes'. Fue la apertura de un ciclo que trae a la ciudad obras de algunos de los creadores actuales más importantes, y que además se realiza con formatos innovadores.

Se situó en el puesto número 48 de toda España, ya que lo mencionaron el 4,1% de los encuestados. Para el espacio cultural de Miraflores, abierto a finales de 2016 con el objeto de acoger a lo más innovador de la creación cul-

Citas como el Festival de la Guitarra o Cosmopoética no aparecen en absoluto entre lo más mencionado por los encuestados

tural, es la primera aparición en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Es también la única presencia de Córdoba en una lista de un centenar.

El texto establece también lo que se llaman insignias culturales, que son las propuestas destacadas de cada comunidad. En Andalucía la más importante es el Festival de Cine de Málaga, mientras que el C3A se sitúa en cuarto lugar, con el 28,6% de menciones.

Sin apariciones

En 2021 estaba en el puesto 20 de Andalucía y el porcentaje era del 6,5. No hay proyectos de Córdoba en la lista de la cultura digital ni en los que tienen como marco el medio rural. Tampoco en los que cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La impresión que los actores del mundo de la cultura tienen de lo que sucede en Córdoba muestra la falta de grandes ciclos culturales relevantes con impacto fuera de la ciudad. El Festival de la Guitarra está sumido en un bache desde hace algunos años y Cosmopoética no aparece, a pesar de la buena respuesta de público y la participación que siempre convoca. Lo mismo sucede con la multitudinaria Noche Blanca del Flamenco.

En el horizonte están nuevos proyectos, como la sala dedicada al arte figurativo contemporáneo que el alcalde, José María Bellido (PP) quiere impulsar en la planta del edificio de Caballerizas Reales, ahora que ya pertenece al Ayuntamiento. Tiene que ser una de las iniciativas más importantes de los próximos años para una ciudad que en lo cultural tiene la vista mucho más en la conservación de su patrimonio histórico que en la programación y la innovación.



20''

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales

El coliseo madrileño consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura 2022 en su ránking anual.

**BLANCO
SOBRE NEGRO**

Dulanz

**LO MEJOR DE
LA CULTURA**

LOS Encuentros 72-22, el Museo Oteiza y el Museo Universidad de Navarra forman parte de lo mejor de la cultura española. Lo dice el Observatorio de la Cultura. Los encuentros de 1972, que dejaron huella en aquella Pamplona taciturna, salieron adelante gracias a la familia Huarte, que le puso empeño y dinero. La figura de Juan Huarte fue el mejor de los apoyos a la labor escultórica de Jorge Oteiza y uno de los promotores de su Fundación. María Josefa Huarte donó su colección de arte a la Universidad de Navarra, la mecha que propició la creación del actual museo. La contribución de la familia Huarte a la cultura y al arte es indiscutible. Y a la industria foral. Y a la economía. Y a la sociedad navarra. Mientras, la ministra Yolanda Díaz, empeñada en retirar la Medalla al Mérito en el Trabajo que se concedió en 1964 al empresario navarro y mecenas Félix Huarte. Ya se sabe, cuando el diablo no tiene qué hacer, con el rabo mata moscas.

Phe Festival y Mueca elegidos, por tercer año consecutivo, como 'lo mejor de la cultura' en Canarias



.. [Twitter](#) [WhatsApp](#)

[Telegram](#)

[Reddit](#)

[LinkedIn](#)

El Puerto de la Cruz ha sido reconocido por el Observatorio de la Cultura "como la capital de la cultura de Canarias", subrayan en el Ayuntamiento de la ciudad turística, ..



DATOS HISTÓRICOS

2022 cierra
como el mejor año
turístico de Cáceres

CÁCERES ▶ Página 12

3 Febrero, 2023

SALAYA DEFINE DE «EXCELENTES» LOS NÚMEROS Y AGRADECE EL VALOR DEL SECTOR TRAS EL AZOTE DEL COVID

2022 se sitúa como el mejor año de la historia para el turismo

► Los datos indican que supera por primera vez el medio millón de pernотaciones

► La media de las tarifas hoteleras mensuales ha crecido a 76,60 euros, el 12,04%

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
caceres@extremadura.elperiodico.com
CÁCERES

Cáceres ha vuelto a dar la campanada y los datos le sonríen. El 2022 ha sido, definitivamente, el mejor año turístico en la historia de la ciudad, al superar la barrera del medio millón de pernотaciones, 546.838, según las encuestas de ocupación hoteleras y extrahoteleras del Instituto Nacional de Estadística, lo que significa un crecimiento sobre 2021 del 35%, del 151,31% sobre el 2020, y del 2,28% sobre 2019, que era hasta el momento el techo histórico.

Las cifras no han tardado en provocar una reacción del alcalde, Luis Salaya, que en declaraciones a los medios ha informado de que la estancia media creció hasta los 1,73 días, por encima de los 1,70 días de 2021, 1,57 de 2020 y 1,67 de 2019. Una subida sostenida que nos aproxima a los dos días, dato que a juicio del mandatario



SILVIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Turistas en la parte antigua de Cáceres.

Para el alcalde, estos datos demuestran la salud del sector turístico y subrayan su esfuerzo

municipal «transformará nuestro destino». También crecen los viajeros, que alcanzan los 319.855 superando a 2021 en un 35,29%, a 2019 en un 127,82%.

Los mismos datos arrojan que, en esta ocasión, el peso de los apartamentos turísticos sobre el total de pernотaciones desciende al 16%, tras el 17% de 2021 y el 18% de 2020, lo que significa que las pernотaciones hoteleras si-

guen creciendo lentamente en peso sobre el total del mercado de la ciudad.

RENTABILIDAD # En cuanto a la rentabilidad, verdadero garante de un turismo de calidad que permite impulsar la economía y empleo de la capital cacereña, los números también son halagüeños, «excelente» ha incidido Salaya. En este sentido, ha recordado que la

media de las tarifas hoteleras mensuales ha crecido a 76,60 euros, frente a los 68,37 euros en 2021, lo que supone un crecimiento del 12,04%; y el ingreso por habitación disponible (RevPAR), indicador clave del sector hotelero, de 46,24 euros en 2022 frente a 31,69 euros en 2021, un crecimiento estratosférico del 45,91%.

Para el alcalde, estos números «demuestran la salud del sector turístico y subrayan una vez más el esfuerzo de todo un sector que trabaja codo con codo tras haber superado la mayor crisis de nuestra historia y que ha sabido resurgir confirmando las buenas expectativas depositadas por toda la ciudad».

La noticia no ha caído por sorpresa pues ya el pasado mes de diciembre, en su última rueda de prensa del año, el concejal de Turismo, Jorge Villar, vaticinaba que los datos serían halagüeños. Entonces, el concejal sacaba pecho de los datos que avalan la gestión del ayuntamiento al recordar que Cáceres «ha conseguido algo importantísimo, y es elevar su ratio de rentabilidad en un 20,5% este año». En ese logro, reconoció la labor conjunta de las administraciones, de la fuerza y profesionalidad del sector y de la sociedad civil en su conjunto. Igualmente, el concejal citó como gran hito la apertura del Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear y cómo este refuerzo cultural de incontestable magnitud ha situado a Cáceres en el top ten del Observatorio de la Cultura entre las ciudades de medio millón de habitantes. Además, no olvidó hacer partícipe del éxito a la industria cinematográfica, que ha puesto su mirada en Cáceres como centro de rodaje o la revitalización del Convention Boureau se ha logrado que la capital vuelva a ser foco de grandes congresos mundiales. =

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España en el 2022



.. alto: y es que ha sido seleccionado como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, y en el que este año han participado 405 panelistas – ha ..

Estival Cuenca avanza con Antílopez y Laura Moreno como parte de su mejor plan cultural de C-LM



.. (viernes 7 de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk). El festival ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 a nivel nacional y castellanomanchego, situándose en cuarto lugar.
Otras ..

Córdoba avanza en la innovación y calidad de su oferta cultural



El Observatorio de la Cultura 2022 la sitúan en el número 20 entre las ciudades españolas, cuatro puestos por encima de 2021 Córdoba avanza puestos en calidad e innovación de su oferta cultural, según el informe del Observatorio de la Cultura ..

Estival Cuenca avanza con Antílopez y Laura Moreno como parte de su mejor plan cultural de C-LM



.. (viernes 7 de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk). El festival ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 a nivel nacional y castellanomanchego, situándose en cuarto lugar.
Prensa Castilla-La ..

Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, y actuarán el 4 de julio



.. de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk). Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha realizado la Fundación Contemporánea a nivel nacional y castellanomanchego, ya que se ..

Familia Huarte y lo mejor de la cultura



.. 72-22, el Museo Oteiza y el Museo Universidad de Navarra forman parte de lo mejor de la cultura española. Lo dice el Observatorio de la Cultura. Los encuentros de 1972, que dejaron huella en aquella Pamplona taciturna, salieron adelante ..

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura



.. – El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España , según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual. El coliseum madrileño encabeza esta ..

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura



El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual. El coliseum madrileño encabeza esta clasificación ..

El Festival de Almagro, en el número 19 de 'Lo mejor de la cultura en España en 2022'



El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea lo considera la 'Insignia Cultural' de Castilla-La Mancha El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro aparece en el número diecinueve en el ranking de 'Lo mejor de la cultura ..

El Museo Nacional del Prado declarado Lo mejor de la cultura 2022



.. su habitual primera posición entre lo mejor de la oferta de la cultura 2022 en España. Así se desprende del estudio Observatorio de la Cultura que cada año realiza la Fundación Contemporánea consultando a centenares de profesionales del ..

La Diputación presenta su Manual de Transformación Digital Personal



.. Cordópolis

Lo más leído por los socios

Ahora en portada

La oferta cultural de Córdoba escala en el Observatorio de la Cultura gracias a la muestra de TBA21 en el C3A

Josan González apela a ese "Vista Alegre ..

La UCO demuestra que las sustancias de las raíces de los olivos influyen en la infección de un hongo determinado



.. las raíces de los olivos influyen en la infección de un hongo determinado

La oferta cultural de Córdoba escala en el Observatorio de la Cultura gracias a la muestra de TBA21 en el C3A

Josan González apela a ese "Vista Alegre ..

Donostia, en el top 10 de ciudades con mejor oferta cultural



El informe del Observatorio de la Cultura deja en buen lugar a la capital donostiarra. El Zinemaldia, cuarta institución o acontecimiento más importante de España

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura



.. - El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España , según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual.

El coliseum madrileño encabeza esta ..

El Observatorio de la Cultura da a Galicia y A Coruña su mejor valoración histórica



.. el top 40 La oferta cultural gallega ha alcanzado en 2022 su mejor valoración histórica en calidad e innovación, según el Observatorio de la Cultura que realiza cada año la Fundación Contemporánea. El informe sitúa la oferta cultural de Galicia ..

OBSERVATORIO DE LA CULTURA La oferta cultural de Córdoba escala en el Observatorio de la Cultura gracias a la muestra de TBA21 en el C3A



.. marca Córdoba a nivel cultural a ojos de los expertos. La muestra de TBA21 es la única insignia cordobesa incluida en el Observatorio de la Cultura del año 2022 de la Fundación Contemporánea, una encuesta que se hace anualmente desde 2009 y en ..

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura



.. - El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España , según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual.

El coliseum madrileño encabeza esta ..

La exposición de Leiro en el Marco de Vigo, entre lo mejor de la cultura en Galicia en 2022



.. desde 2017 es el Marco y la exposición de Francisco Leiro, que todavía se puede visitar en el museo vigués. El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 está basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de ..

Filmin llega a un acuerdo con Penguin Random House para relanzar The Filmin Times



.. crecimiento. Este 2023 ha sido elegida, por segundo año consecutivo, como Mejor Iniciativa Cultural Digital de España según Observatorio de la Cultura y, es la empresa, que encabeza el auge del sector de las plataformas de streaming en el ..

notas



MADRID El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura 02/02/2023 El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, ..

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura



.. El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual. El coliseum madrileño encabeza esta clasificación

..

El Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales de España



El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea, dependiente de La Fábrica, que ha hecho público su ranking ..

Antílopez y Laura Moreno, el 4 de julio en Estival Cuenca



.. Márquez & Bronquio y Zas!!Candil Folk (viernes 7 de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk).

OBSERVATORIO DE LA CULTURA. Estival Cuenca ha ascendido dos puestos e n el último Observatorio de la Cultura 22 que ha ..

El Observatorio de la Cultura designa al Teatro Real «primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España»



.. El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual.

El coliseum madrileño encabeza esta ..

El Teatro Real, primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura



.. El Teatro Real consolida su posición como primera institución de las Artes Escénicas y Musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2022 que ha hecho público su ránking anual. El coliseum madrileño encabeza esta clasificación

..

Antílopez y Laura Moreno: Canción de autor, creatividad, juventud y humor en Estival 2023



.. Márquez & Bronquio y Zas!!Candil Folk (viernes 7 de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk). OBSERVATORIO DE LA CULTURA. Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha ..

El Festival de San Sebastián ya es la cuarta iniciativa cultural más importante en España



El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea en su estudio sobre el panorama cultural de España en 2022 posiciona al Festival de Cine de San Sebastián como el cuarto acontecimiento cultural más importante del pasado año. El ..

El Observatorio de la Cultura sitúa en A Coruña cuatro de los mejores eventos e instituciones gallegas del 2022



O.U.V. 2 de febrero de 2023, 08:35 Desde el 2009, el Observatorio de la Cultura elabora rankings e indicadores de las instituciones y acontecimientos culturales más relevantes de cada año. En el caso de Galicia, cuatro de las 20 insignias ..

Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM



.. de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk).

Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha realizado la Fundación Contemporánea a nivel nacional y castellanomanchego, ya que se ..

Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM



.. de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk). Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha realizado la Fundación Contemporánea a nivel nacional y castellanomanchego, ya que se ..

Ciudadanos ve un "fracaso" las iniciativas culturales locales



.. culturales municipales. "Las acciones culturales municipales han descendido del puesto 35 en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura en 2019, al puesto 82 de 2022. Hay poco que celebrar", lamentó Menéndez.
Temas

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al «esfuerzo invertido» en Extremadura

.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM

.. de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk).

Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha realizado la Fundación Contemporánea a nivel nacional y castellanomanchego, ya que se ..

Antílopez y Laura Moreno se suman a Estival Cuenca, que avanza tras convertirse en el cuarto mejor plan cultural de C-LM



.. de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk). Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha realizado la Fundación Contemporánea a nivel nacional y castellanomanchego, ya que se ..

Cáceres lidera por primera vez el ránking de la cultura extremeña



.. presumir de ser el primer museo que encabeza el ránking de la cultura extremeña . Este dato se extrae de los datos del Observatorio de la Cultura, que hace público su balance anual cada febrero. Madrugador ha sido este año, que antes de que ..

El Año Santo tira de Galicia y la convierte en la sexta comunidad con mejor oferta cultural



Sube dos puestos en la lista de autonomías del Observatorio de la Cultura 2022 | A Coruña es la décima ciudad española mejor situada; Santiago es 15ª y Vigo, 26ª El pasado año 2022, con Xacobeo incluido, convirtió a Galicia en un foco de citas ..

The Observatory of Culture once again places the Mérida Festival among the best cultural institutions in Spain



The Mérida Classic Theater Festival is ranked 16th in the 2022 Observatory of Culture ranking. The Festival rises two places in the ranking compared to the 2021 report and once again stands out among the best valued cultural institutions and ..



Leo Bassi actuou o pasado outono no FIOT de Carballo.

O FIOT, mellor proxecto cultural da Galiza

Redacción | Nós Diario

O Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) foi distinguido polo prestixioso 'Observatorio de la Cultura' da Fundación Contemporánea como o mellor proxecto cultural galego de 2022. O FIOT recibiu, ademais, a distinción de 'Insignia Cultural' de honra da comunidade galega e sobe nove postos respecto da clasificación do pasado ano, superando así outros destacados proxectos culturais do país. O festival, organizado pola Asociación Cultural Telón e Aparte, coa colaboración do Concello de Carballo, pola súa traxectoria, a calidade da programación, a variedade das propostas de intermediación cultural que ofrece e pola súa proxección, sitúase como un dos festivais máis importantes da Galiza e referente cultural durante o outono.

De niño prodigio a mejor programador cultural del país: Amelia Castilla presenta en Murcia su libro sobre Paco Martín



.. siendo el único de la Región que aparece en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura de España' del año 2022 del Observatorio de la Cultura. Detrás de este toque especial que lo hace único se encuentra Paco Martín (Cartagena 1956-2018), ..

Málaga lidera la actividad cultural andaluza y es quinta a escala nacional



.. lidera claramente la oferta cultural en Andalucía y está en los primeros puestos a escala nacional . Así se refleja en el Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2022 publicado por Fundación Contemporánea. En este informe más de ..



2 Febrero, 2023

SOCIEDAD

Galicia se aúpa como
la sexta región con
mejor oferta cultural
en el Año Santo / Pág. 30



2 Febrero, 2023

El Año Santo tira de Galicia y la convierte en la sexta comunidad con mejor oferta cultural

- ▶ Sube dos puestos en la lista de autonomías del Observatorio de la Cultura 2022
- ▶ A Coruña es la décima ciudad española mejor situada; Santiago es 15ª y Vigo, 26ª

MAR MATO
 VIGO

El pasado año 2022, con Xacobeo incluido, convirtió a Galicia en un foco de citas culturales. Por supuesto había hambre de eventos debido a los dos ejercicios anteriores amordazados por la pandemia del COVID-19, pero el factor Apóstolo también surtió efecto y desde las distintas administraciones, especialmente desde la Xunta, se quiso convertir a la Comunidad en una fiesta. Los programadores y organizadores de eventos echaron el resto elevando el nivel, tanto que Galicia ha logrado la mejor valoración histórica de su oferta cultural en calidad e innovación.

Lo asegura el Observatorio de la Cultura 2022, que cada año presenta la Fundación Contemporánea. En esta edición, Galicia sube dos peldaños en el ranking español, colocándose como la sexta autonomía con mejor programa.

Un año más Madrid se sitúa en el primer puesto, mientras que Cataluña fue segunda subiendo un peldaño respecto al año anterior. Como tercera, el País Vasco, que cedió su segundo lugar en el listado.

Ya como cuarta se valoró a la Comunidad Valenciana; seguida de Andalucía (5ª) y Galicia (6ª). En el caso de esta última, en el informe anterior había ocupado el octavo puesto. Una ascensión también registró Navarra al pasar del noveno al séptimo puesto.

En los siguientes lugares, por orden descendente, se ubicaron Cantabria, Castilla y León, Asturias, Baleares, Extremadura, La Rioja, Canarias, Aragón, Castilla-La Mancha, Murcia, Ceuta y Melilla.

El excelente puesto de Galicia no se corresponde sin embargo con que sus principales ciudades figuren entre las mejores. No, ni Vigo, ni Santiago aparecen en el *top ten* en el que sí vemos a A Coruña como décima.

El caso de la urbe herculina es necesario subrayarlo, ya que en solo un año ha subido seis puestos en



Las coreanas Haepaary, en la pasada edición del San Simón. // O. Lojo

el listado de ciudades con mejor oferta cultural.

Santiago, por ejemplo, a pesar de ser el epicentro del Año Santo y de una programación focalizada en él en su gran mayoría, se situó por debajo de A Coruña, en el puesto 15, uno menos que en el ejercicio anterior. Más lejos se quedó Vigo, en el lugar 26, empatada con Santa Cruz de Tenerife, superada por localidades como Las Palmas de Gran Canaria (23), Cuenca (23), León (23), Oviedo (22), Córdoba (20), Vitoria (20), Girona (19), Logroño (18), Gijón (17) y Granada (16).

A pesar del excelente puesto de Galicia y A Coruña, las autoridades que en la Comunidad trabajan alrededor de la cultura deberían tener en cuenta un indicativo que no deja bien parada a la región. Dentro

Entre las 100 mejores iniciativas solo destacan de Galicia el Xacobeo y el CGAC

del listado de 100 mejores iniciativas culturales del Estado, solo encontramos dos con conexión con Galicia: el Xacobeo, puesto 75, (que para más inri señalan que es de varias comunidades); y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), ubicada en Compostela, en el lugar 97.

Las tres mejores iniciativas se lo-

calizaron en Madrid: Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía y el Thyssen. El cuarto fue el Festival de San Sebastián y el quinto el Guggenheim de Bilbao.

¿A qué iniciativas debería mirar con atención Galicia para aprender y mejorar la nota? Encontramos por ejemplo el Centro Botín de Santander en el puesto 13, el Festival de Teatro Clásico de Mérida en el 16 o el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres en el 15, incluso por delante de la Casa Encendida de Madrid.

“Insignias culturales”

Ya fijándose en lo acontecido en Galicia, el informe habla también de ‘Insignias culturales’. Estas vendrían a ser las propuestas más destacadas según los profesionales de la Comunidad. En Galicia, fue elegido el Festival Internacional de Outo de Teatro (FIOT) de Carballo. Como segunda actividad, resultó seleccionado el Festival Sinsal San Simón de Estrella Galicia en Redondela. Ese último, además, forma parte del grupo de proyectos ejemplares por su compromiso con los objetivos del desarrollo sostenible (ocupa el puesto 13 de toda España).

El tercer puesto fue compartido por la programación de la Cidade da Cultura en Santiago, el festival de cine Cineuropa, el CGAC y el Festival de Cans y el WOS de Santiago.

Los siguientes mejor situados fueron el Auditorio de Galicia, Escenas do Cambio y el MARCO de Vigo por su exposición de Francisco Leiro.

Las otras propuestas más valoradas fueron el Teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cinema Periférico (S8), la Real Filharmonía de Galicia, la MIT de Ribadavia, el Centro Dramático Galego, O Vello Cárcere de Lugo, la Orquesta Sinfónica de Galicia, PortAmérica, Xacobeo y Fundación MOP (por la muestra de Peter Lindbergh y Steven Meisel).

Por último, en lo mejor del medio rural se incluyó Cultura no Camiño, y el Festival Agrocuir da Ulloa en Monterroso, Lugo, entre otros.



Cuatro de las 20 insignias culturales gallegas son de A Coruña

El Rosalía, la OSG, el S8 y las muestras de Lindbergh y Meisel son reconocidas por el Observatorio de la Cultura

O.U.V. A CORUÑA

Desde el 2009, el Observatorio de la Cultura elabora rankings e indicadores de las instituciones y acontecimientos culturales más relevantes de cada año. En el caso de Galicia, cuatro de las 20 insignias culturales del pasado año fueron coruñesas.

El Observatorio se realiza en base a una encuesta en la que participan más de un millar de profesionales del sector, así como directores y presidentes de fundaciones y museos, editores, galeristas, gestores culturales y representantes institucionales, entre otros.

En el caso de Galicia, de las 20 instituciones y actos más valorados, hay cuatro vinculadas a la ciudad herculina. El primero de todos ellos es el teatro Rosalía de Castro, que figura en el puesto número 11, pese a que en 2021 fue la primera institución cultural de la comunidad.

Siguiendo al recinto teatral, y compartiendo puesto y apoyos (el 15%) se encuentran la Mostra de Cinema Periférico (S8) que el año pasado celebró su edición número trece, y la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) que el pasado año festejó sus 30 años



La Fundación MOP que impulsa la exposición de Meisel se encuentra entre las instituciones más valoradas | QUINTANA

El Festival Internacional Outono de Teatro asciende hasta el primer puesto de la comunidad

de vida y que el próximo curso estrenará director titular con la figura de Roberto González-Monjas.

En la posición número 20 se encuentra el cuarto baluarte coruñés en el Observatorio de la Cultura: la Fundación MOP, que preside Marta Ortega, y que en-

tra en esta lista gracias al éxito que han tenido las exposiciones dedicadas a Peter Lindbergh y Steven Meisel en la nave del muelle de Batería.

El Observatorio de la Cultura, entre sus resultados, cuenta también con un apartado dedicado a las 'Novedades culturales más destacadas', entre las que figura el Año Picasso, del que formará parte A Coruña con una exposición en Belas Artes y múltiples actividades durante el año.

Insignia cultural

La insignia cultural de la comunidad el pasado 2022 y que desbancó al Rosalía, según el Obser-

vatorio, es el Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT), de Carballo, que pasa del décimo puesto en 2021 al primero en la actualidad.

A continuación se sitúan el Festival Sinsal de San Simón (que pasa del sexto al segundo puesto), la Cidade da Cultura (que cae del segundo al tercero) y Cineuropa (que compartía segundo puesto con la Cidade da Cultura y este año lo hace en el tercero).

En cuanto al ranking nacional de propuestas culturales, son dos los representantes gallegas: el Xacobeo, en el puesto 75, y el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) en el 97. ●



Exposición • La muestra se crea alrededor del 'Atlas catalán' del cartógrafo Cresques Abraham, fechado en 1375, y del cual se muestra un facsímil • Agustín Pérez Rubio es el comisario de esta propuesta que se inaugura esta tarde



Ejes. La estructura de la exposición se basa en tres ejes que tienen, como origen, los propios textos que coordinan la muestra y la apoyan a través de sus narraciones; una línea que circunda, como un ecuador, toda la propuesta; y las propias obras de los artistas, que son las que hablan entre sí. Fotos: PERE BOTA



Es Baluard invita a repensar la percepción del mundo y su historia con 'Sense rumb'

Adrián Malagamba | PALMA

Es Baluard Museu d'Art Contemporani acoge desde esta tarde *Sense rumb*. Confrontar la imagen del mundo construida a través de los siglos, propone repensar la realidad global y la percepción de esta desde un presente consciente. Instalada en la planta baja del centro, la inauguración tiene lugar a las 19.00 horas y se construye alrededor del *Atlas catalán* de Cresques Abraham, cartógrafo mallorquín del siglo XIV, e incluye propuestas artísticas modernas que ponen en tela de juicio esta construcción contingente del planeta.

Imma Prieto, directora del museo, fue quien hizo la presentación y explicó que se trata del «proyecto estrella» y que «llevábamos mucho tiempo detrás de esto». A su vez, reveló que varias piezas provienen de la colección propia de Es Baluard y de otros lugares como «l'Arxiu del Regne y el Museu Militar», entre otros. Además, Prieto también celebró que «hemos podido traer por primera vez en 700 años las cartas de Cresques», aunque matizó que «además del maravilloso documento, sobre el cual no descartamos realizar un seminario, nos importaba el gesto de abrir un espacio de reflexión sobre qué supone imaginar el mundo hoy en día».

→ EL APUNTE

El museo de Palma, entre lo mejor de la oferta cultural de Balears en el año 2022

► Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma se alzó en 2022 como el buque insignia cultural en Balears. Así se desprende del informe del Observatorio de la Cultura, que por primera vez incluye a este espacio en el ranking nacional de lo mejor del año pasado, en concreto, en el puesto número 46.

De esta forma, Es Baluard desbanca al Teatre Principal de Palma como el espacio mejor valorado a lo largo de

2022, puesto que la sala palmesana ha ocupado durante varios cursos.

Por otra parte, el Atlàntida Film Fest, la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears (FIET) y el Mallorca Live Festival (MLF) destacan también en este listado, así como la plataforma Filmin -uno de sus fundadores, Jaume Ripoll, es mallorquín-. El servicio de streaming lidera el ranking de oferta cultural digital, por encima de propuestas tan atractivas como el Museo del Prado, entre otros.



El comisario Agustín Pérez Rubio explica una de las obras.

que circunda como un ecuador esta idea del mundo y que es, «al principio rígida y luego da giros». Finalmente, la tercera son «las propias obras de los artistas», que son las que hablan entre ellas con esta relación interna que las une a todas.

Problemáticas

Así pues, todo ello «descubre una serie de conflictos y cómo estos términos tradicionales», en referencia a las ideas coloniales sobre las que se asientan no solo los museos, sino las historias del mundo hasta la fecha, «además de esas problemáticas se visibilizan en una nueva manera de crear» algo así como una forma del mundo que dé cuenta de las particularidades y de todo aquello omitido en la historia oficial. Por último, para el comisario, «la muestra tiene muchos inputs visuales y muchas capas de lectura».

Por su parte, Agustín Pérez Rubio se ha encargado de comisariar la muestra que reúne varias obras de diferentes ámbitos y formatos. Por ello, Pérez quiso agradecer a todo el equipo el «asumir el riesgo juntos». La idea que estructura toda la exposición, según indicó, es «una línea a través de la historia y la manera en que hemos recibido las imágenes del mundo y contrastarla a través de los artistas y pensamientos que han enraiza-

do un imaginario que llamamos eurocentrista».

Todo articulado en torno a tres ejes: el primero, los textos que hablan de las obras que apoyan la idea. El segundo, la línea

La exhibición se compone de cuatro salas que incluyen diferentes obras de varios formatos y procedencias



2 Febrero, 2023

El Helga de Alvear ocupa el puesto 15 en el ranking nacional de la cultura

El recinto se convierte en insignia de la región y supera por primera vez al Festival de Mérida en el listado que elabora el Observatorio de la Cultura

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. El Museo Helga de Alvear vuelve a destacar como palanca cultural de la ciudad y de la región y ocupa el puesto número 15 en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura 2022', un listado que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea y que recoge lo más destacado del pasado año. Este museo, que abrió sus puertas tras su segunda fase hace dos años, en febrero de 2021, se encuentra en lo alto de una lista que este año reconoce un total de 97 propuestas e iniciativas.

Solamente está por detrás de centros tan relevantes como el museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen-Bornemisza, el festival de San Sebastián, el Guggenheim, el Teatro Real, el Caixaforum, el Matadero, el Festival de Málaga, el IVAM (Instituto Valenciano de arte moderno), Arco, PhotoEspaña, el centro Botín o el MACBA (Museo de Arte contemporáneo de Barcelona). Es decir, que Cáceres, que no llega a los 96.000 habitantes, se codea en este ranking con ciudades de varios cientos de miles de personas o con capitales de la talla de Madrid o Barcelona. Y está por encima de La Casa Encendida, del Museo Picasso de Málaga o del Centro Dramático Nacional.

El recinto, que atesora la colección de arte contemporáneo de la galerista alemana Helga de Alvear se convierte así en la insignia cultural en Extremadura de 2022 y adelanta la Festival de Teatro Clásico de Mérida, que se posiciona en el puesto 16. En esta



'Descending light', la obra de Ai Weiwei, ocupa la sala principal del museo Helga de Alvear. HOY

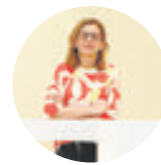
lista también se ha colado Placencia en el número 67 con la exposición de las Edades del Hombre. No hay más acontecimientos de la región que hayan entrado en este ranking en el listado nacional.

El Helga de Alvear retrocede tres puestos, ya que el año pasado se ubicaba en el puesto número 12 en este estudio que se elabora con la opinión de centenares de expertos en el mundo de la cultura que son encuestados por este Observatorio de la Fundación Contemporánea. Se trata de profesionales del mundo del libro, del arte, del cine, del teatro, autores, productores, empresarios y críticos de toda España. En concreto son 405 personas, de los que un 52,8% trabajan en una organización cultural pública, un 30,4% en una organización cultural privada y el 16,8% como profesionales independientes del sector.

El año pasado este ranking destacaba el subidón que había dado

«Es un logro de la ciudad, que ha hecho suyo este museo»

María Jesús Ávila, coordinadora del Museo Helga de Alvear no ocultaba ayer su alegría por la posición que ocupa este espacio.



«Es un logro de todos», enfatizaba Ávila. «La ciudad se ha implicado y ha hecho suyo este museo».

Para ella es muy importante que el Helga combine un papel muy relevante en lo cultural sin dejar de lado «el desarrollo social». Este 2023 afronta el reto de elegir un nuevo director para este espacio, un proceso que culminará dentro de dos meses.

la capital cacereña, que ascendía 14 puestos y se situaba como décima ciudad con mejor oferta cultural. Este año está en el puesto 13 detrás de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid, la Coruña y Palma de Mallorca.

Ranking regional

Este observatorio elabora también un ranking regional con 16 acontecimientos o lugares culturales. Lo encabeza el Helga de Alvear, sigue el Festival de Mérida, el Clásico de Cáceres, el de Flamenco y Fado de Badajoz, el festival nacional de teatro Vegas Bajas, el Vostell, la Muestra de Artes Escénicas (MAE), D'Rule: Artistas en el Territorio, el Festival Internacional de Teatro de Badajoz, el Museo Nacional de Arte Romano, el Festival de Jazz de Badajoz, Bades-Circo, la Orquesta de Extremadura, el Meiac, el Womad y las Edades del Hombre.



▶ 2 Febrero, 2023

Málaga cae al quinto puesto de las mejores ciudades culturales del país

El Festival de Málaga gana posiciones y se convierte en buque insignia de Andalucía en el último Observatorio de la Cultura

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Málaga sale del podio de las mejores ciudades culturales del país. Tras un año con la medalla de bronce, compartida con Valencia, la Málaga cultural pierde dos posiciones y cae al quinto lugar, según los datos del Observatorio de la Cultura que cada año elabora la Fundación Contemporánea. Lo hace, paradójicamente, con la puntuación más alta de su historia, un 61,4% frente al 53,6% que logró el año anterior. Pese al dato, Valencia (67,7%) y Bilbao (66,9%) escalan posiciones en un informe que se ha convertido en una de las principales referencias del sector para medir su estado de salud. Madrid y Barcelona se mantienen a la cabeza.

Desde hace más de una década, este estudio lanza una encuesta a un millar de profesionales de las industrias culturales del país para preguntarles por las diez ciudades más relevantes en materia cultural por la calidad y la innovación de la oferta cultural. En 2022, seis de cada diez incluyeron a Málaga en la lista. Y uno de



El Festival de Málaga fue uno de los principales ganchos el pasado año. MIGUE FERNÁNDEZ

los principales ganchos fue, según se desprende del Observatorio, el Festival de Málaga-Cine en español en la celebración de su 25 aniversario.

La semana grande del cine sube un puesto, hasta el 9, en el 'ranking' nacional de las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año (cada panelista señala hasta diez de su propia comunidad y del resto del país, en una pregunta abierta sin

aportar ningún nombre). Pero, además, desbanca al Museo Picasso Málaga como buque insignia de Andalucía, a pesar de que la pinacoteca del genio también mejora su porcentaje impulsado por la exposición de Paula Rego.

Más allá de la alfombra roja, solo cuatro centros culturales de la ciudad sobresalen entre el centenar de iniciativas nacionales. El Museo Picasso adelanta cinco puestos hasta el 22 (desde el 27)

y casi 20 posiciones gana el Centre Pompidou para llegar al 36 (desde el 55). En contrapartida, se alejan el Carmen Thyssen (67) y La Térmica (82).

Solo un acontecimiento cultural impulsado desde Málaga entra en la selecta lista de lo mejor de la cultura digital en 2022: CM Málaga Culture and Museums, organizado por FYCMA (Palacio de Ferias y Congresos de Málaga) con el apoyo de diario SUR, irrumpe en el puesto 30 de las propuestas culturales con una vertiente digital más relevantes del año. Una cita con la faceta más innovadora y tecnológica de los museos que este año celebra su tercera edición, el 19 y 20 de junio. Además, el informe resalta el peso en el medio rural de iniciativas como Genalguaicil Pueblo Museo, Rara Residencia en Villanueva del Rosario y los Dólmenes de Antequera. El Año Picasso, con sus ramificaciones por diferentes ciudades españolas, figura como nuevo proyecto destacado.

Málaga se confirma, además, como la locomotora cultural de Andalucía. De las cinco entidades y actividades más mencionadas por los panelistas del Observatorio, cuatro son malagueñas: Festival de Málaga, Museo Picasso, Centre Pompidou Málaga y Museo Carmen Thyssen, en particular con la muestra 'Real(ismos)'. De las 18 propuestas que resaltan en la comunidad, diez son de Málaga con sorpresas como la entrada de La Térmica (en el puesto 14) y la continuidad del Museo Ruso (aunque cae diez posiciones) en el año en el que se reinventó tras perder la preciada Colección de San Petersburgo por la guerra de Putin.

CM Málaga, el innovador foro sobre museos que organiza Fycma con el apoyo de SUR, entra en el 'ranking' de lo mejor de la cultura digital

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España por segundo año consecutivo

La mejor de la cultura digital

Los premios se otorgan a las iniciativas culturales digitales que han demostrado un mayor compromiso con la cultura digital en el año 2022. Los ganadores serán anunciados el día 2 de febrero de 2023 en el programa de premios de la Fundación Contemporánea.

El estudio de premios se realizó a través de un cuestionario online que contó con la participación de 405 panelistas. Un 52,8% trabajan en el sector cultural.

El estudio de premios se realizó a través de un cuestionario online que contó con la participación de 405 panelistas. Un 52,8% trabajan en el sector cultural.

Los premios de la cultura digital 2022 - FILMIN

Rango	Nombre	2022	2021
1	Filmin	44,0%	41,0%
2	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	22,7%	21,0%
3	Fundación Telefónica (España Digital)	14,7%	13,0%
4	Fundación La Caixa (Cultura en la Red)	11,3%	10,0%
5	Teatro Real (España Digital)	10,0%	9,0%
6	El Financiero	9,0%	8,0%
7	Fundación Juan March (España Digital)	8,0%	7,0%
8	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	7,0%	6,0%
9	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	6,0%	5,0%
10	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	5,0%	4,0%
11	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	4,0%	3,0%
12	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	3,0%	2,0%
13	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	2,0%	1,0%
14	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%
15	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%
16	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%
17	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%
18	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%
19	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%
20	Museo Nacional de Arte Contemporáneo, IFAE Zaragoza	1,0%	0,0%

Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, y en el que este año han participado 405 panelistas. Un 52,8% trabajan en ..

A Coruña es la décima ciudad española mejor situada en el Observatorio de la Cultura 2022



.. Carballo, insignia de la programación de Galicia | La comunidad sube dos puestos en un año y asciende a la sexta plaza El Observatorio de la Cultura 2022, que cada año presenta la Fundación Contemporánea, analiza la programación de las ciudades ..



2 Febrero, 2023

La Seminci y el Herreriano, lo más valorado de Castilla y León en el ranking cultural nacional

V. M. N.

VALLADOLID. Mientras en Madrid la riqueza histórica del Prado se ha impuesto a la contemporaneidad del Reina Sofía, en Valladolid, un museo dedicado al arte contemporáneo como el Patio Herreriano ha desplazado el tesoro barroco del Museo Nacional de

Escultura. Es lo que dice la encuesta anual del Observatorio de la Cultura que convoca la Fundación Contemporánea.

El cuestionario fue enviado a 1.040 profesionales de los cuales han contestado 405. Por encima de las artes plásticas sobrevuela la gran triunfadora regional, la Seminci es la más valorada

por los ojeadores nacionales (puesto 32), seguida del Patio Herreriano (46), la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (59), el MUSAC (62), el Hay Festival y Las Edades del Hombre (comparten el 67) y Sonorama (97).

Castilla y León pierde peso en la agenda nacional pasando de ser la sexta comunidad autóno-

ma a la novena. Valladolid es la primera ciudad de la región en el ranking nacional (10^º), seguida de León (23^º), Salamanca (30^º), Segovia (33^º) y Burgos (34^º). También retroceden ligeramente.

Aunque el festival de cine sigue a la cabeza, hay cambios en la valoración museística. La encabeza el Museo Patio Herreriano en su vigésimo aniversario con exitosas exposiciones como la de Juan Muñoz, 'Universo Ferrant' o 'Derivaciones. Fotografía en España de los 50 a los 80'. Se ha impuesto al MUSAC (5^º) y al Museo

de Escultura (8^º). Después de las artes plásticas, son las escénicas las más destacadas, con un tercer puesto para la Feria de Teatro de Castilla y León, seguida del Festival de Teatro y Artes de Calle (TAC, 4^º), el Calderón (7^º) y Titi-rimundi (8^º).

El Museo del Prado encabeza la clasificación nacional con su retrospectiva de Zóbel y la muestra 'Otro Renacimiento'. El Reina Sofía desciende al segundo puesto. El Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián y el Guggenheim de Bilbao.



► 2 Febrero, 2023

Hacia la irrelevancia cultural

JESÚS LENS



Se ha vuelto a publicar el Informe del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea. Y dice que en Granada vamos de mal en peor, y hemos perdido otros tres puestos en el ranking elaborado por un panel de expertos en la cosa cultural.

Granada sería la ciudad número 16 de España, cuando antes era la 13. Y ya venía bajando. Solo el Festival Internacional de Música y Danza aparece en el listado de 'Lo mejor de la cultura en España' el año pasado, en el puesto número 37, justo detrás del Centro Pompidou de Málaga, detalle para nada baladí. Por delante están su Festival de Cine en

Español, aquel que tantas risas provocó en la Granada supuestamente ilustrada de antaño, cuando se calificaba de provinciano; o el Museo Picasso. Pelín más atrás, el Carmen Thyssen y la Térmica. O la Bienal de Flamenco de Sevilla, museos de arte contemporáneo como el hispalense o el de Córdoba o la Monkey Week. Y el V Centenario de la Vuelta al Mundo. Solo la Alhambra asoma por ahí, ya circunscrita a Andalucía y fuera del Top 100.

Granada sería la tercera ciudad andaluza, muy por detrás de Málaga y Sevilla, quinta y sexta clasificadas a nivel nacional, respectivamente, solo por detrás de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao.

A estos informes se les da el valor que cada uno quiere. Para quienes salen bien retratados son inapelables y los que quedan desenfocados tratan de restarles importancia. Para mí, leído despacio y a la espera de los sesudos análisis de los especialistas, resulta revelador: excepto nuestros queridos Fes-

tivales, no hay ningún certamen, infraestructura cultural o institución que esté haciendo nada relevante en el concierto cultural español y andaluz. Eso que los modernos llaman 'marcar la diferencia'.

Y de la mano, una cuestión recurrente: ¿tiene alguien en la cabeza un modelo de la Granada cultural de un futuro no demasiado lejano? ¿Están trabajando en ello, parafraseando al Aznar más cómicamente chicano? Se supone que para eso iba a servir la supuesta candidatura a la capitalidad cultural del 2031. Que para eso eran las reuniones y encuentros con agentes y gestores de la cosa de las artes y las letras.

Algún día alguien auditará lo que cuestan y los réditos que dan las grandes infraestructuras, citas e instituciones culturales de Granada. Réditos intelectuales y materiales, también. Los recursos públicos que consumen, el alcance que tienen y el reconocimiento que reciben en los ámbitos especializados.



INFORME 2022 • Ocupa el puesto 82 del 'ranking', la única representación de la Isla



La galería sitúa Menorca por segundo año consecutivo en el mapa de la mejor oferta cultural. Foto: MANOLO BARRO

Hauser & Wirth se instala en el Observatorio de la Cultura

R.P.A.

La Fundación Contemporánea acaba de hacer público su informe del Observatorio de la Cultura corres-

pondiente a 2022, un *ranking* en el que, por segundo año consecutivo, aparece la galería Hauser & Wirth. En esta ocasión como único representante de Menorca después de

que no haya conseguido continuar el Teatre Principal de Maó.

En esta ocasión la galería no ha contado con el impulso del factor estreno, pero ello no ha impedido

que se mantenga entre los cien espacios culturales mejor valorados del país. Si en 2021 se situó en el puesto 38 con el 2,8 por ciento de los votos, las dos décimas menos que logró el año pasado han hecho retroceder a la galería con sede en la Illa del Rei hasta el puesto 82. En el territorio balear, ha bajado tres posiciones, hasta la decimoprimer

Por otra parte, cabe destacar que en el *ranking* de las ciudades teniendo en cuenta la calidad y la innovación de su oferta cultural, liderado este año por Madrid, aparezca Menorca en el número 38. En el informe se aclara que se incluye a la isla en esa categoría «por el número significativo de votos recibidos», algo que ya sucedió también en 2021.

En el ámbito nacional, el Museo del Prado ha arrebatado el primer puesto al Reina Sofía, que se queda en la segunda plaza por delante del Thyssen. En Balears el mayor número de votos ha sido para Es Baluard por delante del Teatre Principal de Palma, al que ha desplazado del primer lugar.

El Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022 está basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales de la cultura que respondieron el pasado diciembre a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural.



Santiago acogió ocho de las veinte citas culturales gallegas más relevantes

M. G. SANTIAGO / LA VOZ

Santiago fue el escenario de casi la mitad de las propuestas culturales más destacadas en Galicia durante el 2022, según los datos del Observatorio de la Cultura publicados ayer por la Fundación Contemporánea en base a las opiniones de profesionales del sector. Ocho de las veinte tienen su base en la capital gallega.

En un ránking encabezado por el FIOT de Carballo, cuatro propuestas compostelanas comparten el tercer lugar: se trata de la Cidade da Cultura, Cineuropa, el CGAC y el WOS Festival, tras alcanzar el 25 % de los votos de los expertos. También con ese apoyo se encuentran el Festival de Cans (Porriño). Además, entre los diez primeros están el Audi-

torio de Galicia, con un 20 % de los apoyos, superando el resultado del 2021, así como Escenas do Cambio, el festival organizado en el Gaiás que en la edición anterior no había sido destacado. Ambos comparten el octavo lugar del escalafón con la exposición de Francisco Leiro en el MARCO de Vigo.

Por otra parte, la Real Filharmonía de Galicia consigue situarse otra vez en las propuestas más destacadas con el 15 % de los apoyos, al igual que el Centro Dramático Galego (CDG), que por primera vez en las últimas ediciones figura en el informe de la Fundación Contemporánea. Se encuentran en el undécimo lugar junto a otras siete propuestas, entre ellas, las del Xacobeo,

que incluyó actuaciones por varios puntos de Galicia.

Por otra parte, el CGAC logró colarse entre lo mejor de la cultura nacional del año pasado, compartiendo el puesto 97 con propuestas como el Teatro de la Zarzuela.

Cae en el ránking de ciudades

Pero no todo son buenas noticias para Santiago. En el ránking por ciudades en cuanto a la calidad e innovación de su oferta cultural bajó un puesto respecto al 2021, situándose en el decimoquinto. Eso sí, tiene un mayor porcentaje de votos que el año anterior, un 11,6 % frente al 7,6 %. Además, dejó de ser la mejor ciudad gallega. Ahora es A Coruña, en el puesto décimo. Vigo está en el 26.



2 Febrero, 2023

Ciudadanos ve un «fracaso» las iniciativas culturales locales

El grupo municipal Ciudadanos, a través de la concejala Ana Isabel Menéndez, calificó como «fracaso» las iniciativas culturales municipales y reprochó la «absoluta falta de ambición» de los responsables culturales municipales. «Las acciones culturales municipales han descendido del puesto 35 en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura en 2019, al puesto 82 de 2022. Hay poco que celebrar», lamentó Menéndez.



2 Febrero, 2023

COSTA DA MORTE AL DÍA

Patricia Blanco, M. R. / redac.carballo@lavoz.es

Agenda

Día de la Candelaria y más

Este jueves trae varias propuestas en la Costa da Morte.

Carballo • A las 20.30 horas, en la biblioteca Rego da Balsa, nueva sesión de la Mostra de Cine Euroá-rabe Amal en Ruta. Entrada gratuita. Filme de ficción: *The man who sold his skin*.

Oca (Coristanco) y Carballo • Fiesta de la Candelaria. En el santuario Nuestra Señora del Corpiño de Oca, misas a las 11.00, 13.00 y 20.00. Bendición de velas: se pueden adquirir en la sacristía. En la parroquia San Xoán carballesa, bendición de candelas a las 08.30 y 20.00; a las 17.30, misa de acción de gracias.

O Couto (Pontece-so) • Conmemora la Casa da Muller de la Fundación Pondal el Día da Candelaria. Lo hará con un taller de injertos, a cargo de Amancio Lavandeira: 16.00 horas.

Malpica • El Fogar dos Pensionistas San Adrián de Malpica, en la Casa do Pescador, acogerá esta tarde la proyección de tres vídeos. *Festa dos Casados 2023*, de Fran y Xurxo (19 minutos); *O porto de Malpica 1930-1955*, de Xurxo Alfeirán (40 minutos) y *Un pueblo pesquero* (Nodo-Filmoteca Española RTVE, de 11 minutos) son las propuestas, previstas para las 19.00. El acceso es libre y gratuito para todos los interesados.

Naturaleza

Salida para conmemorar las Zonas Húmidas

El estuario del Anllóns es el lugar elegido por la asociación ambiental Senda Nova para celebrar su próxima actividad, este sábado 4 de febrero. Será una jornada enmarcada en los actos por el Día Internacional das Zonas Húmidas, que se conmemora este jueves. Con ella tratarán de sensibilizar y poner en valor estos espacios naturales que, indican, llevan decenios sufriendo importantes regresiones. Acudirá el ornitólogo José Luis Rabuñal Patiño, experto en la zona.

Quienes tengan interés en sumarse a la propuesta pueden contactar con el teléfono 611 037 617 o con el correo sendanova@hotmail.com. Actividad gratuita hasta completar plazas, con salida a las 10.00 horas desde Carballo y llegada, aproximadamente, a las 13.30.

Arte

«Encontro a tres» llega a Vimianzo

La sala de exposiciones Antón Mouzo de la Casa da Cultura de Vimianzo acogerá este mes la muestra «Encontro a tres». Isabel Soutullo, Josechu González y Maribel Castiñeira, de Bergantiños, acercarán casi una treintena de obras de diferentes estilos y modalidades donde destaca el color, las formas geométricas y diversas composiciones pictóricas. Se inaugura mañana a las 19.30 horas.

Teatro

El FIOT, el mejor proyecto cultural gallego del 2022

El reconocimiento llega desde la Fundación Contemporánea

El Festival Internacional Outoño de Teatro de Carballo (FIOT) acaba de ser distinguido por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como el mejor proyecto cultural

gallego del 2022. Recibió la Insignia Cultural de honor de Galicia y sube nueve puestos respecto a la clasificación del pasado año. Supera, así, a otras iniciativas autonómicas como Cineuropa o Cidade da Cultura, entre otras.

Con este prestigioso sello conforma un cuadro a nivel nacional que incluye 17 propuestas, una por cada comunidad. De esta manera, se

sitúa al mismo nivel que el Museo del Prado o el Festival de Cine de San Sebastián.

Esta fundación hace una consulta anual desde el 2009 en todo el país alrededor de la actividad cultural. Acerca el aval de los profesionales más destacados del sector para visualizar una oferta muy amplia, diversa, de gran calidad y en constante renovación.

Entroido

Cabana convoca el concurso «Crea un Meco»

Desde hoy y hasta el próximo día 22, todos los cabanenses pueden participar en el concurso «Crea un Meco», que el Concello vuelve a convocar este año. Las propuestas se pueden enviar a cultura.concello@gmail.com y por WhatsApp en el 609.212.230 (bases en la web municipal). El creador del muñeco Espantallo que resulte vencedor será premiado con una tableta.

Commemoración | 4 de febrero

Ponteceso, Fisterra y Carballo suman fuerzas contra el cáncer

Sábado 4 de febrero • Se conmemorará este sábado 4 de febrero el Día Mundial contra el Cáncer. Anunciaba la junta local carballesa de la AECC hace unos días su iniciativa, la intención de conformar un gran lazo humano, a las 12.00 horas, en la Praza do Concello. Llamam a la mayor participación posible.

Un jardín para la causa

Este martes se sumaban otras dos nuevas convocatorias, una de ellas llegada desde Ponteceso. Alumnado de infantil y primaria, según comunicó el Concello, así como sus familias, inaugurarán mañana (11.10 horas) un jardín rosa y verde en memoria de las personas que fallecieron a causa de esta enfermedad. «O xardín é un monumento natural que o Concello de Ponteceso quere instalar, no xardín municipal do paseo fluvial do Río Anllóns premiado por Vilas en Flor, para homenaxear a todas as persoas que nos deixaron loitando, e a todo o sector sanitario que axuda ás persoas que o están a padecer», trasladó



Jorge Mira Pérez, s. ALONSO

el consistorio, incidiendo en que se trata del primer jardín dedicado a esta causa en la Costa da Morte. Jardinería Arce, concesionaria del servicio de jardinería municipal, explicará a los niños los cuidados de las plantas de exterior en invierno, y el significado de los colores elegidos. Además, para terminar la mañana, los estudiantes podrán tomar parte en juegos colaborativos, baile o animación. Se les ofrecerá chocolate y pan recién hecho en un ne-

gocio local, y cuyo coste sufragará el Concello.

Charla de Jorge Mira

La junta local fisterrá de la Asociación Española Contra el Cáncer, de otro lado, diseñó dos días de actividades. Las primeras serán mañana, con una cuestación matutina en la plaza de Santa Catalina. Paralelamente, los colegios Nuestra Señora del Carmen, Mar de Fóra y Areouta de Sardiñeiro crearán lazos humanos. Cada niño portará un globo verde. El Nuestra Señora diseñó, además, lazos de colores que se pondrán a la venta en el mercado municipal, con el fin de recaudar fondos para la asociación. Para el sábado a las 20.30, en el salón de actos del consistorio, quedará la charla *A física na base dos adiantos técnicos en medicina*, a cargo del catedrático baíés Jorge Mira Pérez. La asistencia es libre y gratuita. Desde la junta local instalarán además pancartas en la entrada de la localidad, así como en el Concello, y se iluminará de verde el castillo de San Carlos.

Cultura con fuerza



El artista vallisoletano Dulzaro. VICENTE FRAGA

Dulzaro traerá a Lorca este fin de semana a Carballo

Comenzaron el pasado fin de semana con Continente María los Venres Culturais de Carballo, ciclo de programación con entidad propia incluido en otro mayor, Cultura con fuerza. En estos viernes hay, sobre todo, teatro y música, y si el arranque fue dramaturgia, para este viernes que viene tocará música. La capital de Bergantiños recibirá a Dulzaro, artista vallisoletano que subirá al escenario del Pazo da Cultura su espectáculo *Lorca, Sinfonía del amor oscuro*: 21.00, entradas en ataquilla.com, o bien desde 90 minutos antes del arranque, en el Pazo.

Recuerda el invitado su exitoso paso por Tui el pasado verano, en el festival Música no Claustro, y adelanta que en este show revisa los ritmos y las melodías de la música tradicional de Castilla y León, para fusionarlos con la poesía de Federico García Lorca, y ello teniendo la música electrónica como eje principal. Una voz, indican desde el ámbito del artista, pura y demoleadora, que para la ocasión estará acompañada por la música clásica del Ensemble de la Orquesta Vigo 430: Vania Collazo, Mario Peris, Miriam Buceta y Margarida Muñío, además del percusionista Héctor Varela. Colaborará,

de otro lado, Davide Salvado, cantante y percusionista, referente y voz ya imprescindible en Galicia. Dulzaro es vanguardia y tradición. Bebe de las raíces de Castilla y León, de sus ritmos e instrumentos, pero las renueva con sonidos instrumentales de la electrónica. Un nexo de unión, indican, entre las coplas tradicionales recopiladas por el poeta granadino en su disco de 1931, la música clásica y la moderna, con el fin último de acercarlo a las nuevas generaciones.

Ciclo Amal en Ruta

En Cultura con Forza hay, además de los Venres Culturais, otro apartado ya asentado, la Mostra de Cine Euroá-rabe Amal en ruta, cuya primera proyección fue el pasado jueves. Para esta semana hay dos citas: acceso libre y gratuito hasta llenar aforo.

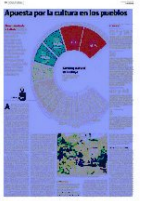
Hoy, jueves, a las 20.30 horas, biblioteca Rego da Balsa. Un filme de ficción *The man who sold his skin*. Un joven de Siria abandona su país huyendo de la guerra. Acepta tatuarse un pa-saporte en la espalda...

Sábado, 4 de febrero, 20.30, Pazo da Cultura. Ficción también: película *1982*. Tensa calma en Beirut, es verano. ¿Puede nacer el amor en un contexto de guerra?

Los Ratos de Lonxedetodo, en Carballo



Avanza el programa #Abibliomola en la Rego da Balsa de Carballo. Lo hizo ayer con una nueva sesión de cuentacuentos teatral a cargo de los Ratos de Lonxedetodo, de Trinke Trinke. Esta vez llegaron con el espectáculo «Animais do bosque»... / FOTO A. GARCÍA



Apuesta por la cultura en los pueblos

Observatorio de la Cultura. La Rioja lidera la encuesta nacional en iniciativas en el medio rural. En conjunto, la comunidad ocupa el décimo tercer puesto en el ranking del país con Actual y la Sala Amós Salvador como primeras referencias



J. SAINZ

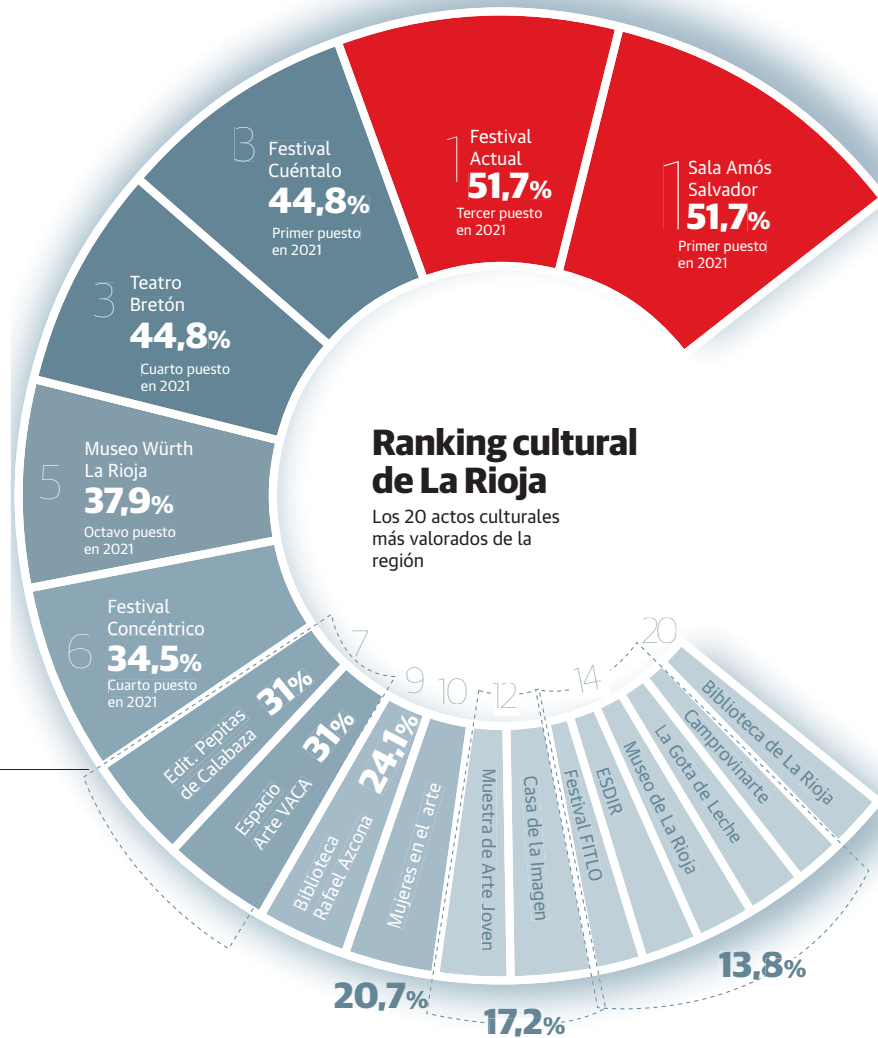
A pesar de una cierta sensación de eferescencia, La Rioja en conjunto mantiene un puesto discreto en actividad cultural a nivel nacional. Sin embargo, es líder en un apartado: La Rioja es la provincia española con más referencias culturales destacadas en el medio rural, según la encuesta nacional del Observatorio de la Cultura referida al año 2022. Arte en la tierra, Bañarte, Camprovinarte, el Teatro de Canales de la Sierra, Arte VACA y Sierra Sonora, son las seis iniciativas que aparecen en el ranking de todo el país, dos más que el año pasado. En este aspecto destaca incluso por comunidades autónomas, solo superada por razones obvias por Cataluña y Castilla y León (ambas con siete referencias) e igualada con Galicia.

‘Lo mejor de la cultura 2022’, la encuesta nacional del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea sobre calidad e innovación de la oferta cultural, sitúa La Rioja en el puesto 13.º por comunidades (el año pasado era duodécima), con lo que sigue estando en la parte baja de la tabla pero por encima de Canarias, Aragón, Castilla-La Mancha, Murcia, Ceuta y Melilla (tres años atrás La Rioja solo superaba a las dos ciudades autónomas). La lista la siguen encabezando por este orden Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía.

Por su parte, Logroño permanece en la mitad alta de la lista, en el puesto 18 (antes era la décimo

sexta ciudad del país en actividad cultural), superada por capitales como Pamplona (en el puesto 13), pero por encima de Vitoria (20) o Burgos (34); ranking que encabezan Madrid y Barcelona, seguidas de Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid y Coruña.

Las llamadas ‘insignias’ riojanas, las propuestas culturales más destacadas dentro de la comunidad, son la Sala Amós Salvador, que repite puesto, y el festival Actual, que recupera el segundo lugar, dejando al festival de Narrativas Cuéntalo en el tercero. Completan el escalafón: el Teatro Bretón, el Museo Würth, Concéntrico, la editorial Pepitas de Calabaza, Arte VACA, la Biblioteca Rafael Azcona, Mujeres en el Arte, Los Trabajos y las Noches, la muestra Arte Joven, la Casa de la Imagen, el festival de teatro FITLO, la ESDIR, el Museo de La Rioja, la Gota de Leche, Badarán que Hablar, Camprovinarte y la Biblioteca de La Rioja-Almudena Grandes.



Concierto de Sierra Sonora en Viniestra de Abajo. ÁLVARO SAINZ

Con Sierra Sonora y Arte VACA, Viniestra de Abajo constituye el mejor ejemplo de apuesta por la cultura en el medio rural

De estas veinte referencias, únicamente dos aparecen a nivel nacional: el festival de arquitectura y diseño Concéntrico (en el puesto 40) y el festival Actual (en el 44). Ese listado de ‘lo mejor de la cultura en España en 2022’ lo lideran los tres grandes museos de

EL RANKING

13.ª y 18.ª

La Rioja es la 13.ª comunidad en el ranking nacional de calidad e innovación en oferta cultural en 2022 (pierde un puesto); Logroño es la 18.ª ciudad cultural (pierde dos puestos)

20

En la lista de referencias culturales riojanas destacan: la Sala Amós Salvador, Actual, Cuéntalo, Teatro Bretón, Museo Würth, Concéntrico, Pepitas de Calabaza, Arte VACA, Biblioteca Azcona, Mujeres en el Arte, Los Trabajos y las Noches, Muestra de Arte Joven, Casa de la Imagen, FITLO, Museo de La Rioja, La Gota de Leche, Badarán que Hablar, Camprovinarte y Biblioteca de La Rioja

40 y 44

Concéntrico (en el puesto 40) y Actual (en el 44) son las dos únicas referencias riojanas que figuran en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España en 2022

6

Arte en la tierra, Bañarte, Camprovinarte, el Teatro de Canales, Arte VACA y Sierra Sonora son las seis iniciativas culturales en el medio rural destacadas a nivel nacional

Madrid, el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, seguidos por dos referentes vascos, el festival Zinemaldia de San Sebastián y el Museo Guggenheim de Bilbao.

De Santa Lucía a Viniestra

La Rioja no aparece ni en el listado de cultura digital ni en el de compromisos ODS, pero lidera el de iniciativas culturales en el medio rural, con las seis referencias mencionadas entre un total de sesenta y tres de todo el país. La más veterana es Arte en la tierra, experiencia pionera que se celebra desde 2003 en Santa Lucía de Ocón con los artistas Félix Reyes y Rosa Castellot como comisarios.

Paradójicamente, este año, cuando cumplirá treinta desde su creación, no está garantizada su continuidad. Todo lo contrario a lo que ocurre con el emergente festival musical Sierra Sonora en Viniestra de Abajo, localidad que también cuenta con el espacio Arte VACA y constituye el mejor ejemplo de apuesta por la cultura.



▶ 2 Febrero, 2023

Suspense para la política cultural de Vigo

El observatorio de la Fundación Contemporánea sitúa a la ciudad en el puesto 26 de España

JORGE LAMAS

VIGO / LA VOZ

El Observatorio de la Cultura que realiza anualmente la Fundación Contemporánea suspende la política cultural de Vigo. El ránking nacional, que valora la calidad y la innovación de la oferta cultural de las ciudades, sitúa a la urbe gallega en el puesto 26, empatada con Santa Cruz de Tenerife. Dentro de Galicia, están mejor situadas A Coruña, que en el puesto décimo empatada con Valladolid, y Santiago de Compostela, que ocupa el puesto número quince. Además, por delante de Vigo se encuentran ciudades cuyas poblaciones son inferiores, como son los casos de San Sebastián, Santander, Cáceres, Pamplona, Granada, Gijón, Logroño, Gerona, Vitoria, Oviedo, León y Cuenca. Respecto al anterior estudio, el correspondiente al año 2021, la posición de Vigo no se ha movido.

Peor todavía le va a la política cultural de la ciudad en el ránking nacional que valora lo mejor de la cultura en el año 2022. No aparece ningún acontecimiento entre los cien primeros del año pasado. El único contacto posible con ese ránking podría ser la aparición en el número 75 de la celebración del Xacobeo en varias ciudades, pero no se especifica ni un acto ni una ciudad en concreto. Este apartado del Observatorio de la cultura aparece encabezado por tres exposiciones acogidas por el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, los tres en Madrid. La presencia gallega en ese listado se reduce al comentado Xacobeo y al Centro de Arte Contemporáneo de Galicia, en Santiago de Compostela.

Hasta hace unos años, el Festival O Marisquiño salía en este informe, pero desde la declaración de la pandemia ha desaparecido del listado de los eventos más destacados, quizá tam-

RÁNKING NACIONAL

Calidad e innovación	
Ciudad	Puesto
Madrid	1
Barcelona	2
Valencia	3
Bilbao	4
Málaga	5
Sevilla	6
San Sebastián	7
Santander	8
Zaragoza	9
Valladolid	10
A Coruña	10
Palma de Mallorca	12
Cáceres	13
Pamplona	13
Santiago de Compostela	15
Granada	16
Gijón	17
Logroño	18
Gerona	19
Vitoria	20
Córdoba	20
Oviedo	22
León	23
Cuenca	23
Las Palmas de Gran Canaria	23
Santa Cruz de Tenerife	26
Vigo	26

bién porque ha perdido peso el valor cultural frente al deportivo.

Tampoco le va mejor a Vigo en el ránking gallego. El Museo de Arte Contemporánea, Marco, aparece en el puesto octavo junto con el Auditorio de Galicia y Escenas do Cambio, programaciones ambas de la ciudad de Santiago de Compostela. Con respecto al año anterior, el Marco ha recuperado posiciones ya que en el 2021 no aparecía entre los quince primeros de lo mejor de la comunidad autónoma. Ese aumento ha sido debido, según refleja el Observatorio, a la exposición de Francisco Leiro.

Sin embargo, sí aparecen en el observatorio eventos que se realizan en el área metropolitana viguesa. En el segundo puesto de las propuestas en Galicia está el Festival Sinsal de San Si-

món, en Redondela, y el Festival de Cans, en O Porriño, en el puesto tercero empatado con la programación de la Cidade da Cultura, Cineuropa, el CGAC y WOS Festival. El Festival Sinsal de San Simón también aparece en el ránking de los proyectos ejemplares con el desarrollo sostenible, al situarse en el puesto trece de toda España. Por su parte, Cans también repite a nivel nacional entre los proyectos importantes que se desarrollan en el rural. En este caso, el listado es alfabético. Cultura no Camiño también figura en ese listado. Finalmente, Vigo tampoco tiene presencia en el apartado dedicado a las novedades culturales destacadas, espacio en el que sí está presente el Festival de Danza e Movemento Abanea de Gondomar.

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de listados e indicadores relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector. El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector. Para llevar a cabo esta consulta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1.040 profesionales de primer nivel de nuestra cultura. En esta nueva edición, el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de diciembre de 2022 y enero de 2023, por 405 miembros del panel, de los que un 52,8% trabajan en una organización cultural pública, un 30,4% en una organización cultural privada y el 16,8% como profesionales independientes del sector.

LO MEJOR ESTÁ FUERA DE LA CIUDAD



Redondela. La empresa viguesa Sinsal Audio organiza el Festival Sinsal de San Simón a finales de julio en la isla redondelana. Este evento aparece como el segundo más votado en Galicia y también entre los que tiene en cuenta un desarrollo sostenible. ÓSCAR VÁZQUEZ

O Porriño. El Festival de Cans, que se desarrolla en la parroquia homónima de O Porriño, sigue presente en el ránking de eventos culturales de calidad e innovación, por lo menos, en el listado destinado a la actividad que se desarrolla en Galicia. ó. v.



Gondomar. El pasado verano, la asociación IS-ME Lo Cultura ponía en marcha el Festival de Danza e Movemento Abanear. Fueron tres días de espectáculos de danza que tuvieron su broche final en Allariz. No pasó desapercibida. ABANEA





El FIOT carballés, reconocido como el mejor proyecto cultural de Galicia en 2022

► Fundación Contemporánea otorga al Outono de Teatro la Insignia Cultural de honor

► Unas 300 formaciones y artistas han pasado por el festival desde sus inicios [\[PÁG. 15\]](#)

**2 Febrero, 2023****Leo Bassi, durante su actuación en la pasada edición del FIOT | VANESSA RÁBADE**

El FIOT, reconocido como el mejor proyecto cultural gallego de 2022

El festival de teatro carballés ha recibido también la Insignia Cultural de honor de la comunidad

REDACCIÓN CARBALLO

El Festival Internacional Otoño de Teatro de Carballo (FIOT) ha sido distinguido por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como el mejor proyecto cultural gallego de 2022. Además, el festival carballés recibe la distinción de "Insignia Cultural" de honor de la comunidad gallega y sube nueve puestos respecto a la clasificación del año pasado. Supera así a otros destacados proyectos culturales como el festival Sinsal, Cidade da Cultura, Cineuropa, CGAC, Festival de Cans o WOS Festival, entre otros.

Las "Insignias Culturales" reconocen las propuestas más destacadas en cada comunidad autónoma. En esta edición conforman un cuadro de honor con 17 proyectos: el Museo del Prado en Madrid; el Festival de Almagro en

Castilla-La Mancha; el Festival de Cine de San Sebastián en el País Vasco; el Festival de Málaga en Andalucía; Periferias, que comparte la distinción con el Festival Asalto en Aragón; el Festival de Cine de Gijón, en Asturias; Es Baluard en Baleares; Temporada Alta en Cataluña; el Museo Helga de Alvear en Extremadura; el FIOT de Carballo en Galicia; el Festival Actual e a Sala Amós Salvador en La Rioja; el Festival de Molina del Segura en Murcia; el Phe Festival en Canarias; el Centro Botín en Cantabria; la Seminci en Castilla y León; el IVAM en la Comunidad Valenciana y Baluarte en Navarra.

El reconocimiento llega de la mano de la Fundación Contemporánea, cuyo Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de clasificaciones e indicadores relativos a la actividad cultural de las comunidades autónomas, las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

El objetivo principal es visualizar una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación, con el aval de los profesionales más destacados del sector. Para hacer esta consulta se envió un cuestionario a un panel conformado

por 1.040 profesionales y figuras de primer nivel: escritores, artistas, directores y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones y de instituciones culturales; productoras y responsables de industrias culturales, comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales y profesionales del sector; así como responsables de áreas institucionales culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

El festival

Este reconocimiento es un premio a un festival que lleva más de tres décadas ofreciendo teatro. Organizado por la Asociación Cultural Telón e Aparte, el FIOT cuenta con la colaboración del Concello. Por su trayectoria, la calidad de la programación, la variedad de las propuestas de intermediación cultural que ofrece y por su proyección, se sitúa como uno de los festivales más importantes de Galicia y es un referente cultural durante el otoño.

El FIOT ofrece un completo mes de programación, con más de 35 espectáculos y docenas de actividades paralelas, que convierten a Carballo en la capital de las artes escénicas gallegas. Desde hace 31 años el FIOT da a conocer en Carballo el trabajo

de compañías de referencia y de creadores emergentes. Pero también busca atraer nuevos públicos al teatro.

El festival nació en 1992 como un espacio para ofrecer una programación de teatro de calidad en Bergantiños e impulsar una estructura creativa alrededor de las artes escénicas en la zona. Desde entonces, ha ido creciendo año tras año convirtiéndose en un lugar de encuentro entre artistas, compañías y programadores, y apuesta por estimular la creación y el trabajo en red tanto a través de la oferta de espacios para residencias artísticas como de la implicación, del propio festival, en la producción y nuevos espectáculos, fundamentalmente de las compañías gallegas.

El FIOT ha contado en sus 31 años de vida con la participación de las compañías más relevantes de Galicia y de España, además del ámbito internacional, otorgando así espacio a numerosas disciplinas, nuevos lenguajes, géneros y formatos. Cerca de 300 formaciones y artistas han presentado sus trabajos en el FIOT, como Blanca Portillo, Pablo Messiez, Rafael Álvarez 'El Brujo', Yllana, Ron Lalá, Pont Flotant, Titzina, Kamikaze Producciones, Compañía do Chapitó, Leo Bassi, Grupo Chévere o Timbre 4. ●



A Coruña es la décima ciudad española mejor situada en el Observatorio de la Cultura 2022

► El Festival Internacional de Outono de Teatro de Carballo, insignia de la programación de Galicia ► La comunidad sube dos puestos en un año y asciende a la sexta plaza

REDACCIÓN / MAR MATO
A CORUÑA / VIGO

El Observatorio de la Cultura 2022, que cada año presenta la Fundación Contemporánea, analiza la programación de las ciudades y, en este ejercicio marcado por la recuperación de los aforos y de las grandes citas, A Coruña es la décima ciudad con mejor oferta de toda España, con la subida de seis puestos en un solo año. En esta edición, Galicia sube dos peldaños en el ranking español, colocándose como la sexta autonomía con mejor programa.

Santiago, por ejemplo, a pesar de ser el epicentro del Año Santo, se situó por debajo de A Coruña, en el puesto 15, uno menos que en el ejercicio anterior. Más lejos se quedó Vigo, en el lugar 26, empatada con Santa Cruz de Tenerife.

Un año más Madrid se sitúa en el primer puesto, mientras que Cataluña fue segunda subiendo un peldaño respecto al año anterior. Como tercera, el País Vasco, que cedió su segundo lugar en el listado. Ya como cuarta se quedó la Comunidad Valenciana; seguida de Andalucía y Galicia, donde la Xunta atribuye al Xacobeo el buen resultado. En el caso de esta última, en el informe anterior había ocupado el octavo puesto. La misma ascensión la registró Navarra al pasar del noveno al séptimo.

El informe no solo ve el conjunto de la programación sino que señala "las insignias culturales" de cada comunidad, que son las propuestas más destacadas de cada territorio. En Galicia, fue elegido el Festival Internacional de Outono de Teatro (FIOT) de Carballo. Como segunda actividad, resultó seleccionado el Festival Sinsal SON Estrella Galicia, en la isla de San Simón, que, además, forma parte del grupo de proyectos ejemplares por su compromiso con los objetivos del desarrollo sostenible, una clasificación en la que ocupa el puesto 13 de toda España.

El tercer puesto fue compartido por la programación de la Cidade da Cultura en Santiago, el festival de



La actriz Blanca Portillo recibe el premio del público del FIOT, en 2022. // Cedita FIOT

Destaca el teatro Rosalía, la Sinfónica y las muestras de Lindbergh y Meisel

cine Cineuropa, el CGAC y el Festival de Cans y el WOS de Santiago. Los siguientes mejor situados fueron el Auditorio de Galicia, Escenado Cambio y el MARCO de Vigo por su exposición de Francisco Leiro.

Las otras propuestas más valoradas fueron el Teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cinema Periférico (S8), la Real Filharmonía de Galicia, la MIT de Ribadavia, el Centro Dra-

mático Galego, O Vello Cárcere de Lugo, la Orquesta Sinfónica de Galicia, PortAmérica, Xacobeo y Fundación Marta Ortega Pérez (por las muestras de fotografía de Peter Lindbergh — ya finalizada— y Steven Meisel, que se puede visitar en el muelle de la Bateria hasta el 1 de mayo).

Las tres mejores iniciativas de todo el Estado se localizaron en Madrid: Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía y el Thyssen. El cuarto seleccionado fue el Festival de San Sebastián y el quinto, el Guggenheim de Bilbao.

En la categoría de mejor proyecto del medio rural se incluyó Cultura no Camiño, que se celebra en varios concellos; el Festival Agrocuir da Ulloa, en Monterroso (Lu-

El Festival da Luz, en Boimorto, entre las mejores propuestas rurales

go) y también el Festival da Luz, la iniciativa que promueve la cantante Luz Casal en su pueblo natal, Boimorto; se cuela en la clasificación también el Festival dos Eidos, en Folgoso do Courel.

En la lista de nuevos proyectos más destacados de 2022 está el ABANEA, un festival de danza y movimiento, que se celebra en Gondomar, Pontevedra.



▶ 2 Febrero, 2023

El Año Santo tira de Galicia y la convierte en la sexta comunidad con mejor oferta cultural

Sube dos puestos en la lista de autonomías del Observatorio de la Cultura 2022 // A Coruña es la décima ciudad española mejor situada; Santiago es 15^a y Vigo, 26^a

MAR MATO

El pasado año 2022, con Xacobeo incluido, convirtió a Galicia en un foco de citas culturales. Por supuesto había hambre de eventos debido a los dos ejercicios anteriores amordazados por la pandemia del COVID-19, pero el factor Apóstolo también surtió efecto y desde las distintas administraciones, especialmente desde la Xunta, se quiso convertir a la Comunidad en una fiesta. Los programadores y organizadores de eventos echaron el resto elevando el nivel, tanto que Galicia ha logrado la mejor valoración histórica de su oferta cultural en calidad e innovación.

Lo asegura el Observatorio de la Cultura 2022, que cada año presenta la Fundación Contemporánea. En esta edición, Galicia sube dos peldaños en el ranking español, colocándose como la sexta autonomía con mejor programa.

Un año más Madrid se sitúa en el primer puesto, mientras que Cataluña fue segunda subiendo un peldaño respecto al año anterior. Como tercera, el País Vasco, que cedió su segundo lugar en el listado.

Ya como cuarta se valoró a la Comunidad Valenciana; seguida de Andalucía (5^a) y Galicia (6^a). En el caso de esta última, en el informe anterior había ocupado el octavo puesto. Una ascensión también registró Navarra al pasar del noveno al séptimo puesto.

En los siguientes lugares, por orden descendente, se ubicaron Cantabria, Castilla y León, Asturias, Baleares, Extremadura, La Rioja, Canarias, Aragón, Castilla-La Mancha, Murcia, Ceuta y Melilla.

El excelente puesto de Galicia no se corresponde sin embargo con que sus principales ciudades figuren entre las mejores. No, ni Vigo, ni Santiago aparecen en el top ten en el que sí vemos a A Coruña como décima. El caso de



Las coreanas Haepaary, en la pasada edición del San Simón. Foto: O. Lojo

la urbe herculina es necesario subrayarlo, ya que en solo un año ha subido seis puestos en el listado de ciudades con mejor oferta cultural.

Santiago, por ejemplo, a pesar de ser el epicentro del Año Santo y de una programación focalizada en él en su gran mayoría, se situó por debajo de A Coruña, en el puesto 15, uno menos que en el ejercicio anterior. Más lejos se quedó Vigo, en el lugar 26, empatada con Santa Cruz de Tenerife, superada por localidades como Las Palmas de Gran Canaria (23), Cuenca (23), Le-

ón (23), Oviedo (22), Córdoba (20), Victoria (20), Girona (19), Logroño (18), Gijón (17) y Granada (16).

A pesar del excelente puesto de Galicia y A Coruña, las autoridades que en la Comunidad trabajan alrededor de la cultura deberían tener en cuenta un indicativo que no deja bien parada a la región. Dentro del listado de 100 mejores iniciativas culturales del Estado, solo encontramos dos con conexión con Galicia: el Xacobeo, puesto 75, (que para más inri señalan que es de varias comunidades); y el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), ubicado en Compostela, en el lugar 97.

Las tres mejores iniciativas se localizaron en Madrid: Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía y el Thyssen. El cuarto fue el Festival de

San Sebastián y el quinto el Guggenheim de Bilbao.

¿A qué iniciativas debería mirar con atención Galicia para aprender y mejorar la nota? Encontramos por ejemplo el Centro Botín de Santander en el puesto 13, el Festival de Teatro Clásico de Mérida en el 16 o el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres en el 15, incluso por delante de la Casa Encendida de Madrid.

INSIGNIAS CULTURALES. Ya fijándose en lo acontecido en Galicia, el informe habla también de 'Insignias culturales'. Estas vendrían a ser las propuestas más destacadas según los profesionales de la Comunidad. En Galicia, fue elegido el Festival Internacional de Outo de Teatro (FIOT) de Carballo. Como segunda actividad, resultó seleccionado el Festival Sinsal San Simón de Estrella Galicia en Redondela. Ese último, además, forma parte del grupo de proyectos ejemplares por su compromiso con los objetivos del desarrollo sostenible (ocupa el puesto 13 de toda España).

El tercer puesto fue compartido por la programación de la Cidade da Cultura en Santiago, el festival de cine Cineuropa, el CGAC y el Festival de Cans y el WOS de Santiago.

Los siguientes mejor situados fueron el Auditorio de Galicia, Escenas do Cambio y el MARCO de Vigo por su exposición de Francisco Leiro.

Las otras propuestas más valoradas fueron el Teatro Rosalía de Castro, la Mostra de Cinema Periférico (S8), la Real Filharmonía de Galicia, la MIT de Ribadavia, el Centro Dramático Gallego, O Vello Cárcere de Lugo, la Orquesta Sinfónica de Galicia, PortAmérica, Xacobeo y Fundación MOP (por la muestra de Peter Lindbergh y Steven Meisel).

Por último, en lo mejor del medio rural se incluyó Cultura no Camiño, y el Festival Agrocuir da Ulloa en Monterroso, Lugo, entre otros.

Entre las 100 mejores iniciativas solo destacan de Galicia el Xacobeo y el CGAC

La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto

.. el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) es reconocido como mejor proyecto de la Comunicad, según el 'Observatorio de la Cultura' de la Fundación Contemporánea.

Este informe sitúa la oferta cultural de Galicia como la ..

Hacia la intrascendencia cultural



Se ha vuelto a publicar el Informe del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea. Y dice que en Granada vamos de mal en peor, habiendo perdido otros tres puestos en el ranking elaborado por un panel de expertos en la cosa ..

Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente

.. el medio rural PALMA, 1 (EUROPA PRESS)

Baleares escaló dos puestos en el ránking de la cultura 2022 elaborado por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, hasta situarse en el décimo puesto junto con Asturias, mientras que ..

Antílopez y Laura Moreno, canción de autor, creatividad, juventud y humor en Estival Cuenca 23



.. Márquez & Bronquio y Zas!!Candil Folk (viernes 7 de julio, Estival Flamenco/Estival Experimental/Estival Folk).

OBSERVATORIO DE LA CULTURA Estival Cuenca ha ascendido dos puestos en el último Observatorio de la Cultura 22 que ha ..



2 Febrero, 2023

OBSERVATORIO ANUAL

Cáceres lidera
por primera
vez el ránking
de la cultura
extremeña

El Helga de Alvear se
coloca en el primer puesto

CÁCERES ▶ Página 8



2 Febrero, 2023

BALANCE DEL OBSERVATORIO ANUAL QUE AVALAN MÁS DE MIL ESPECIALISTAS EN ARTES DEL PAÍS

Cáceres lidera por primera vez el ránking de la cultura extremeña

El Helga de Alvear se coloca en primera posición solo dos años después de la apertura del museo

Es la única propuesta regional entre las primeras quince del país. Encabezan el Prado y Reina Sofía



HELGA DE ALVEAR

Visitantes contemplan una obra de la exposición 'Escribir todos sus nombres. Artistas españolas desde 1960 hasta hoy' que acogerá el Helga este año.

GEMA GUERRA
caceres@extremadura.esperiódico.com
CÁCERES

Dos años han pasado desde que el Helga de Alvear abrió su gran museo, un lapso de tiempo en el que ha acumulado récord sobre récord. El más reciente, que puede presumir de ser el primer museo que encabeza el ránking de la cultura extremeña. Este dato se extrae de los datos del Observatorio de la Cultura, que hace público su balance anual cada febrero. Madrugador ha sido este año, que antes de que concluyera el primer mes de 2023 ya hacía público sus estadísticas. El balance corresponde a 2022 y está avalado por mil expertos y prescriptores nacionales de arte y cultura.

De esta forma, Cáceres pasa a liderar la lista de propuesta culturales que se realizan en Extremadura con un 82% de apoyos de los profesionales. El museo cacereño adelanta en tan solo dos años de vida al gran buque insignia de la cultura en la región, el festival de teatro de Mérida, que lleva ostentando

el primer puesto desde hace décadas. La cita teatral se coloca en segunda posición con un 76% de apoyos.

Lo que realmente llama la atención en la comparativa con el 2021, el año en el que inauguró el Helga, es que el festival de Mérida recabó prácticamente el mismo porcentaje, 75% mientras que el museo cacereño solo obtuvo un 58%, aunque se colocó de forma automática en el segundo puesto.

En cuanto al resto de propuestas que tienen lugar en Cáceres, el festival de teatro clásico ocupa el tercer puesto y el museo Vostell de Malpartida de Cáceres el quinto, una posición que comparte con el festival de flamenco y fado de Badajoz. La muestra de artes escénicas ocupa el séptimo puesto y completa el 'top ten'. Womad regresa al ránking en la undécima posición. Se da la circunstancia de que no pudo estar presente en la lista de 2021 porque no llegó a celebrarse debido a la pandemia. El festival multicultural comparte puesto con la misma puntuación, un 23% de apoyos, con el festival

de jazz de Badajoz, Badecirco, la orquesta de Extremadura y el museo extremeño iberoamericano de arte contemporáneo (Meiac), también en Badajoz.

En cuanto al ránking de propuestas nacionales, el Helga también es el único que se cuela entre los 15 primeros nombres del país. Encabezan la lista tres museos, el

El festival Clásico (3), el Vostell (5) y la muestra de artes escénicas (7) completan el 'top ten' de la oferta cacereña

Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, los tres en Madrid. El festival de cine de San Sebastián y el museo Guggenheim de Bilbao completan los cinco primeros puestos. Por su parte, el festival de teatro de Mérida ocupa las decimosexta posición y la exposición itinerante 'Las edades del hombre' que se celebró en Plasencia entra en el 'top cien' con el puesto 67.

En cuanto al balance que hace el museo cacereño de 2022, cerró el año con 100.000 visitantes. Por el momento, iguala la cifra de asistentes que mantiene desde hace años el Museo de Cáceres, que será reformado en los próximos meses por el Ministerio de Cultura. En cuanto a las expectativas de este año, se encuentran por un lado, las cuestiones logísticas puesto que el museo aún no ha concluido su obra. No será hasta 2025 en el mejor de los escenarios cuando el edificio esté concluido. En este momento, los operarios trabajan para construir un almacén en un edificio anexo, una obra que costea la propia galerista alemana. De hecho, hasta que no concluya

coproducción

40.000 euros para obras del festival Clásico

El Consorcio Gran Teatro de Cáceres destinará 40.000 euros para sus coproducciones extremeñas de teatro o danza de la trigésimo cuarta edición del Festival de Teatro Clásico. En la tercera convocatoria de esta modalidad para seleccionar una parte de su programación, la mitad de las ayudas, 20.000 euros, se concederá a montajes teatrales y la otra mitad a montajes coreográficos. En todo caso, esta cuantía no excederá del 75% del presupuesto, según se recoge en las bases del anuncio publicado en el Diario Oficial de Extremadura.

Los criterios de valoración serán la trayectoria artística y técnica, la originalidad, la estética y la estilística del proyecto -creatividad-, el reparto y la dirección escénica, y la propuesta de espacios escénicos y sonoros, entre otros.

A esta convocatoria podrán presentarse empresas de producción teatral y de danza con un periodo mínimo de un año de actividad y que tengan vínculo con Extremadura. En el caso de las empresas extremeñas que realicen el espectáculo en régimen de coproducción con otras empresas, deberán presentar el contrato suscrito y la empresa extremeña deberá poseer al menos un 50% de participación. Con este modelo, el festival cacereño ha estrenado montajes como 'Menina. Soy una puta obra de Velázquez', una obra que acaba de ser seleccionado como candidato a los premios de teatro Max. =

esa obra no comenzarán a almacenarse los fondos de la colección en Cáceres. En lo positivo, acaba de inaugurar una muestra de Ángel Duarte en la Casa Grande y espera una de artistas españolas desde 1960 hasta hoy con fondos de Helga que hasta febrero se expone en Berlín. =

Es Baluard invita a repensar la percepción del mundo y su historia con 'Sense rumb'



.. d'Art Contemporani de Palma se alzó en 2022 como el buque insignia cultural en Baleares. Así se desprende del informe del Observatorio de la Cultura, que por primera vez incluye a este espacio en el ránking nacional de lo mejor del año pasado, en ..

Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente

.. rural

PALMA, 1 (EUROPA PRESS)

Baleares escaló dos puestos en el ránking de la cultura 2022 elaborado por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, hasta situarse en el décimo puesto junto con Asturias, mientras que ..

Suspenso para la política cultural de Vigo



La Fundación Contemporánea sitúa la ciudad en el puesto 26 de toda España en cuanto a calidad e innovación cultural. El Observatorio de la Cultura que realiza anualmente la Fundación Contemporánea suspende la oferta cultural de la ciudad de Vigo ..

Las 10 noticias del día



.. a punto de embarcar en el autocar ignoraban que entraba hoy en vigor la bonificación

La Rioja lidera la encuesta del Observatorio de la Cultura por sus iniciativas en el medio rural

El nuevo abogado del futbolista brasileño tacha de ..

El FIOT, Insignia Cultural de Galicia



.. y Cineuropa o el CGAC, lo que da muestra de la altísima calidad de las iniciativas valoradas por los expertos. El Observatorio de la Cultura pretende dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad de la que ..

Losada lamenta que guerra en Ucrania "ha influido" para bajar en ranking, pero "seguimos siendo espejo cultural"

.. La portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Málaga y concejala de Cultura, Noelia Losada, se ha pronunciado sobre el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea, publicado este pasado martes y en el que Málaga ha bajado ..

O FIOT, recoñecido como o mellor proxecto cultural de Galicia de 2022 pola Fundación Contemporánea

.. de Teatro de Carballo encabeza a lista de mellores iniciativas culturais de Galicia que anualmente elabora o prestixioso 'Observatorio de la Cultura' e obtén a distinción de 'Insignia Cultural' de honra da comunidade galega

O 'Observatorio ..

Actual Festival asciende al puesto 44 en el ránking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022

.. el Gobierno de La Rioja, figura en el puesto 44 en el ránking nacional de lo mejor de la cultura española que publica el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, y considerado una de las clasificaciones de referencia en el sector ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido"



.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

La Amós Salvador repite como mejor espacio cultural de La Rioja



.. que se celebró en Logroño del 7 al 22 de noviembre con el dinero como hilo conductor; y el Teatro Bretón. En el 'Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2022' también figuran otros espacios municipales, como la Biblioteca ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al «esfuerzo invertido»



.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un «reconocimiento» al «esfuerzo invertido» MÉRIDA, 1 (EUROPA PRESS)
El ..

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022

Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea SAN SEBASTIÁN, 1 (EUROPA PRESS)

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha sido elegido por el ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido"



.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido"

.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido"



.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al «esfuerzo invertido»

.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un «reconocimiento» al «esfuerzo invertido» en cumplir con el objetivo de crecer «año ..

La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto

.. el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) es reconocido como mejor proyecto de la Comunicad, según el 'Observatorio de la Cultura' de la Fundación Contemporánea.

Este informe sitúa la oferta cultural de Galicia como la ..

El Festival de Mérida se coloca en el puesto 16 del ranking del Observatorio de la Cultura



.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

Prado, Reina Sofía y Thyssen, lo mejor de la oferta cultural en España según el último Observatorio de la Fundación Contemporánea



La Fundación Contemporánea, ligada a La Fábrica, ha presentado su Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022, basado esta vez en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del sector. Según sus valoraciones, Madrid, ..

Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022, con Es Baluard como referente



.. Islas por encima del Teatre Principal de Palma Es Baluard Museu es el espacio mejor valorado de la Isla en el informe del Observatorio de la Cultura. | Redacción Cultura - R.C.
Nacho Jiménez

Palma

F

T

W

..

Las 20 mejores propuestas culturales en La Rioja



.. y Actual han entrado en la clasificación nacional y se han destacado seis iniciativas del medio rural riojano. El Observatorio de la Cultura realiza cada año varias listas para colocar en el mapa los mejores lugares y eventos culturales ..

Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente



.. medio rural PALMA, 1 Feb. (EUROPA PRESS) - Baleares escaló dos puestos en el ránking de la cultura 2022 elaborado por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, hasta situarse en el décimo puesto junto con Asturias, mientras que ..

El FIOT, Insignia Cultural de Galicia



.. 1 de febrero de 2023, 13:58 El Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) ha sido distinguido por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como el mejor proyecto cultural gallego de 2022. Además, el ..

La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto



.. el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) es reconocido como mejor proyecto de la Comunicad, según el 'Observatorio de la Cultura' de la Fundación Contemporánea. Este informe sitúa la oferta cultural de Galicia como la ..

Baleares escala dos puestos en el ránking de la cultura 2022 y Palma ocho, con Es Baluard como principal referente CULTURA



.. rural

PALMA, 1 (EUROPA PRESS)

Baleares escaló dos puestos en el ránking de la cultura 2022 elaborado por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, hasta situarse en el décimo puesto junto con Asturias, mientras que ..

El Festival de Mérida valora su posición en el Observatorio de la Cultura como un reconocimiento al "esfuerzo invertido"



.. director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha valorado la posición del certamen en el Observatorio de la Cultura, que supone un "reconocimiento" al "esfuerzo invertido" en cumplir con el objetivo de crecer "año ..

La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto



.. el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) es reconocido como mejor proyecto de la Comunicad, según el 'Observatorio de la Cultura' de la Fundación Contemporánea. Este informe sitúa la oferta cultural de Galicia como la ..

Ciudadanos tilda de «nuevo varapalo» la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura

.. culturales municipales».

Así lo ha indicado respecto a la posición de la ciudad en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura 2022, en el que Asturias se mantiene en la mitad inferior de la tabla, según una nota de prensa ..

La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto



.. el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) es reconocido como mejor proyecto de la Comunicad, según el 'Observatorio de la Cultura' de la Fundación Contemporánea. Este informe sitúa la oferta cultural de Galicia como la sexta ..

Tres referentes culturales de Valladolid lideran “Lo mejor de la Cultura en Castilla y León”



.. la ciudad, tres insignias (SEMINCI, Patio Herreriano y TAC) aparecen en los primeros puestos del ranking elaborado por el Observatorio de la Cultura sobre “Lo mejor en Castilla y León”. Además, La Semana Internacional de Cine y el Museo de Arte ..

La Fundación Contemporánea destaca la innovación de la oferta cultural gallega y apunta al FIOT como mejor proyecto



.. el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) es reconocido como mejor proyecto de la Comunicad, según el 'Observatorio de la Cultura' de la Fundación Contemporánea. Este informe sitúa la oferta cultural de Galicia como la ..

El FIOT de Carballo (A Coruña), reconocido como mejor producto cultural de Galicia en 2022



El festival ofrece un mes completo de programación, con más de 35 espectáculos y docenas de actividades paralelas El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha reconocido al Festival Internacional Otoño de Teatro de Carballo ..

Seminci, Herreriano y TAC, lo mejor de la cultura regional



.. Herreriano y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) de Valladolid lideran el ranking realizado por el Observatorio de la Cultura, de modo que la capital vallisoletana figura entre las diez mejores ciudades del país en calidad ..

Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022

Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea a través de un cuestionario respondido por 405 profesionales de primer nivel del sector, durante los meses de diciembre de 2022 y ..

El Festival de Cine de San Sebastián fue la cuarta iniciativa cultural más importante de España en 2022



La fiesta del cine donostiarra destaca como el certamen cultural más importante del último año El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea cree que el Festival de Cine de San Sebastián es la «insignia cultural» del País Vasco. ..

El Festival de Cine de San Sebastián fue la cuarta iniciativa cultural más importante de España en 2022



La fiesta del cine donostiarra destaca como el certamen cultural más importante del último año El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea cree que el Festival de Cine de San Sebastián es la «insignia cultural» del País Vasco. ..

El FIOT es reconocido como el mejor proyecto cultural de Galicia del 2022



Así lo ha dictaminado el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea El Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo (FIOT) acaba de ser distinguido por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como el ..

Málaga cae al quinto puesto de las mejores ciudades culturales del país



.. posiciones en el 'top ten' de las instituciones más valoradas y se convierte en buque insignia de Andalucía en el último Observatorio de la Cultura
Málaga sale del podio de las mejores ciudades culturales del país. Tras un año con la ..

Tres insignias culturales de Valladolid lideran “Lo mejor de la Cultura en Castilla y León”



La SEMINCI, el Museo Patio Herreriano y el TAC encabezan el ranking realizado por el Observatorio de la Cultura. Valladolid figura entre las 10 mejores ciudades del país en calidad e innovación cultural Tres emblemas de la ciudad, tres insignias ..

Ciudadanos tilda de "nuevo varapalo" la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura

.. culturales municipales".

Así lo ha indicado respecto a la posición de la ciudad en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura 2022, en el que Asturias se mantiene en la mitad inferior de la tabla, según una nota de prensa ..

Losada lamenta que guerra en Ucrania "ha influido" para bajar en ranking, pero "seguimos siendo espejo cultural"



La portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Málaga y concejala de Cultura, Noelia Losada, se ha pronunciado sobre el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea, publicado este pasado martes y en el que Málaga ha bajado ..

Los pueblos riojanos tienen cultura



La Rioja lidera la encuesta del Observatorio de la Cultura por sus iniciativas en el medio rural La Rioja es la provincia española con más referencias culturales en el medio rural, según la encuesta nacional del Observatorio de la Cultura ..

Losada lamenta que la guerra en Ucrania "ha influido" para bajar en el ranking, pero "seguimos siendo espejo cultural"



.. - La portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Málaga y concejala de Cultura, Noelia Losada, se ha pronunciado sobre el Observatorio de la Cultura de 2022 de la Fundación Contemporánea, publicado este pasado martes y en el que Málaga ha bajado ..

Actual Festival asciende al puesto 44 en el ránking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022 del Observatorio de la Cultura



.. el Gobierno de La Rioja, figura en el puesto 44 en el ránking nacional de lo mejor de la cultura española que publica el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, y considerado una de las clasificaciones de referencia en el sector ..

Actual Festival asciende al puesto 44 en el ránking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022



.. el Gobierno de La Rioja, figura en el puesto 44 en el ránking nacional de lo mejor de la cultura española que publica el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, y considerado una de las clasificaciones de referencia en el sector ..

Actual Festival asciende al puesto 44 en el ránking de las cien mejores iniciativas culturales de España en 2022



.. el Gobierno de La Rioja, figura en el puesto 44 en el ránking nacional de lo mejor de la cultura española que publica el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, y considerado una de las clasificaciones de referencia en el sector

..

Observatorio de la Cultura: una panorámica de 2022



.. el comienzo del mes de febrero volvemos la vista a otro ranking —este nacional—, publicado por Fundación Contemporánea: el Observatorio de la Cultura. Este analiza y pone en valor la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ..

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022



.. que se celebró en Logroño del 7 al 22 de noviembre con el dinero como hilo conductor; y el Teatro Bretón. En el 'Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2022' también figuran otros espacios municipales, como la Biblioteca ..

El Zinemaldi, cuarto acontecimiento cultural más importante del Estado en 2022



Euskadi es la tercera comunidad autónoma más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha sido elegido por el Observatorio de la ..

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022



.. que se celebró en Logroño del 7 al 22 de noviembre con el dinero como hilo conductor; y el Teatro Bretón. En el 'Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2022' también figuran otros espacios municipales, como la Biblioteca ..

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022



.. que se celebró en Logroño del 7 al 22 de noviembre con el dinero como hilo conductor; y el Teatro Bretón. En el 'Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2022' también figuran otros espacios municipales, como la Biblioteca ..

Ciudadanos tilda de "nuevo varapalo" la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura



.. culturales municipales".

Así lo ha indicado respecto a la posición de la ciudad en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura 2022, en el que Asturias se mantiene en la mitad inferior de la tabla, según una nota de prensa ..

Ciudadanos tilda de "nuevo varapalo" la posición de la ciudad en el ranking del Observatorio de la Cultura



.. culturales municipales".

Así lo ha indicado respecto a la posición de la ciudad en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura 2022, en el que Asturias se mantiene en la mitad inferior de la tabla, según una nota de prensa ..

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España por segundo año consecutivo



.. consecutivo 1 de febrero de 2023 Así lo han decidido los 405 panelistas que han participado este año en el estudio del Observatorio de la Cultura.

Publicidad

Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato ..

El Zinemaldia repite como la cuarta actividad cultural en España con mayor proyección



.. autónomas, tras Madrid y Cataluña. Son algunas de las conclusiones de la Fundación Contemporánea en su anual Observatorio de la Cultura, que realiza en consulta con más de 400 profesionales del sector de todo el país y que cada año ..

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022

.. que se celebró en Logroño del 7 al 22 de noviembre con el dinero como hilo conductor; y el Teatro Bretón.

En el 'Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2022' también figuran otros espacios municipales, como la Biblioteca ..

La Sala Amós Salvador, considerada el mejor espacio e iniciativa cultural de La Rioja en 2022

.. que se celebró en Logroño del 7 al 22 de noviembre con el dinero como hilo conductor; y el Teatro Bretón.

En el 'Observatorio de la Cultura. Lo Mejor de la Cultura 2022' también figuran otros espacios municipales, como la Biblioteca ..

La Semana de Música Religiosa y la Catedral, las mejores propuestas culturales de Cuenca en 2022



.. de Cuenca en el 2022 y se sitúa como la segunda mejor actividad en este ámbito de Castilla-La Mancha, según los datos del Observatorio de la Cultura que publica cada año la Fundación Contemporánea. Este mismo informe puntúa además la ..

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022



Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea SAN SEBASTIÁN, 1 Feb. (EUROPA PRESS) - El Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha sido ..

Buscador



.. cuarta iniciativa cultural más importante de 2022

Facebook

Twitter

Email

Imprimir

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama ..

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022

Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de ..

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022



Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la ..

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022



Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea Archivo - El actor Gorka Otxoa y la actriz Bárbara Goenaga presentan la Gala de clausura del 70 Festival de ..

El Festival de Cine de San Sebastián elegido como la cuarta iniciativa cultural más importante del Estado de 2022

Euskadi es la tercera comunidad más valorada por su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea Más información: Insertar un comentario

La Mar de Músicas, el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura



La Mar de Músicas, el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual del Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, ..

La Mar de Músicas, único evento de la Región en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura



El festival La Mar de Músicas es el único evento de la Región de Murcia que aparece en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, elaborado por Fundación Contemporánea. En concreto, el festival cartagenero ..

La Seminci y el Herreriano, lo más valorado de Castilla y León en el ranking cultural nacional



El Prado recupera el primer puesto del Observatorio de la Cultura en el año de la exposición 'Otro Renacimiento', con gran aportación de la comunidad Mientras en Madrid la riqueza histórica del se ha impuesto a la contemporaneidad del Reina ..

Filmin, Donostia, Málaga, la Seminci y el FICX entre lo más valorado de la cultura española en 2022



.. y las plataformas Filmin y RTVE Play estuvieron entre lo más destacado de la cultura española según el ranking del Observatorio de la Cultura 2022. Filmin encabeza por segundo año consecutivo la clasificación como mejor iniciativa cultural ..

El Museo del Prado repite como lo mejor de la cultura de toda España



.. nacional Madrid vuelve a brillar en el aspecto cultural, ocupando de nuevo el primer puesto del ránking elaborado por el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022 . Y es que, según las opiniones de un panel de profesionales del sector de ..

Vitoria vuelve a estar entre las 20 ciudades con mejor calidad e innovación cultural



.. la calidad e innovación de su oferta cultural. Como cada año por estas fechas, la Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales

..

El Helga de Alvear de Cáceres y el Festival de Mérida en el ranking de lo mejor de la cultura en España



.. lista de hasta 102 instituciones y acontecimientos que conforman lo mejor de la cultura en España el pasado año, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea , presentado en base a las opiniones de 405 miembros de un panel de ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022



.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea. De este modo, mientras la capital cántabra se ..

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. las completan San Sebastián, Santander, Zaragoza (dos arriba), Valladolid y La Coruña (seis arriba). Asimismo, el Observatorio de la Cultura hizo entrega de las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que destacan el ..

El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022

.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea.

De este modo, mientras la capital cántabra ..

Vitoria se queda en el puesto 20 de las 40 ciudades analizadas por el 'Observatorio de la Cultura'



.. vaso medio lleno o medio vacío. Y Vitoria se queda ahí, justo en el medio, en el puesto 20 del ranking de 40 ciudades del 'Observatorio de la Cultura' que cada año analiza el papel que juega cada una de las urbes españolas en el panorama cultural.

..

Los festivales de San Sebastián y Málaga repiten en el 'Top 10' del ranking de instituciones culturales del Observatorio de la Cultura de 2022

La Fundación Contemporánea ha publicado su ranking anual de instituciones culturales, en una nueva edición del Observatorio de la Cultura de 2022. Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales de su propia ..

El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional

El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..



1 Febrero, 2023

El IVAM ya está entre los diez mejores centros culturales de España

► EL OBSERVATORIO DE LA
CULTURA DESTACA LA OFERTA
ARTÍSTICA VALENCIANA **P 44**



► 1 Febrero, 2023

El FICX lidera el ranking de la cultura en Asturias por delante del Bellas Artes y Feten

El Observatorio de la Cultura sitúa al Principado en el décimo puesto de las comunidades, mientras Gijón se coloca en el 17 de las ciudades, por delante de Oviedo

M. F. ANTUÑA

GIJÓN. El Observatorio de la Cultura ha emitido su veredicto sobre lo mejor de 2022. Y sucede que, por vez primera, el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX) se sitúa en el primer lugar del ranking como lo mejor la cultura en el Principado en el 2022. El Museo de Bellas Artes y la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) comparten la segunda plaza, mientras la cuarta la ocupan la Ópera de Oviedo y los Premios Princesa de Asturias. Es muy destacada la sexta posición del LEV (Laboratorio de Electrónica Visual), el festival que cada primavera se celebra en Gijón. La Semana Negra, el Niemeyer, la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), el Teatro Jovellanos, el Festival Lírico de Oviedo y Laboral Ciudad de la Cultura completan el listado de diez eventos o instituciones culturales relevantes.

Son estos los destacados de una región, Asturias, que en el contexto nacional se sitúa en un lugar intermedio. Está en la décima posición del ranking de comunidades autónomas a razón de los resultados de la encuesta realizada a 1.040 profesionales de la cultura española, que son quienes deciden qué es lo mejor del año. Madrid, Cataluña y País Vasco lideran las comunidades por lo que a calidad e innovación se refiere. Murcia, Ceuta y Melilla son las peor valoradas.

Hay también un ranking que valora idénticos parámetros por ciudades que también encabeza Madrid, seguida de Barcelona y Valencia, y en el que la primera ciudad asturiana es Gijón, en el puesto número 17. Oviedo se coloca en



Una de las galas del FICX en el Teatro Jovellanos de Gijón. JUAN CARLOS ROMÁN

En el área digital destaca el LEV, mientras en lo que se refiere a lo rural se elogian La Benéfica de Piloña y el Prestosu Fest

Entre lo mejor de lo cultura en todo el país, aparecen en primer lugar los Premios Princesa, seguidos de Feten y el LEV

RANKING ASTURIAS

1. Festival de Cine de Gijón (FICX)

2. Museo de Bellas Artes de Asturias

2. Feria Europa de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten)

4. Ópera de Oviedo

4. Premios Princesa de Asturias

6. LEV Festival

6. Semana Negra

8. Centro Niemeyer

9. Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO)

9. Teatro Jovellanos

9. Festival Lírico de Oviedo

9. Laboral Ciudad de la Cultura

el número 22 –baja siete–, mientras que Avilés aparece en el 40. Hay otro ranking nacional en el que los encuestados han de elegir lo mejor de la cultura española y aquí Asturias se coloca en los lugares finales. Los Premios Princesa de Asturias están en el número 75, mientras que Feten y el LEV coinciden en el 82. El Museo del Prado es el mejor situado, seguido del Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza.

Se valora por otra parte en el observatorio lo mejor de la cultura digital, que coloca en primer lugar la plataforma digital Filmin, por delante del Museo del Prado y aquí está en el puesto número 14, empatado nada menos que con la Biblioteca Nacional, el LEV Festival gijonés. Entre lo mejor del medio rural en 2022 hay también presencia asturiana a través de la Benéfica de Piloña, el proyecto cultural que impulsa Rodrigo Cuevas, y el Prestosu Fest, que se celebra en Cangas del Narcea.

RECONOCIMIENTO

Concéntrico y Actual, puestos 40 y 44 de la lista del Observatorio de la Cultura

EL DÍA / LOGROÑO

El Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño Concéntrico y Actual Escenario de Culturas Contemporáneas ocupan, respectivamente, los puestos 40 y 44 en el listado nacional de «Lo mejor de la cultura 2022» que elabora la entidad Observatorio de la Cultura.

Según informa la Fundación Contemporánea, en el ámbito regional empatan en primer lugar la Sala Amós Salvador y el Festival Actual, seguidos por Cuéntalo, Teatro Bretón, Museo Würth y Concéntrico. Los festivales riojanos Bañarte (Baños de Río Tobía), Camprovinarte (Camprovín) y Sierra Sonora (Viniegra de Abajo), junto al Teatro de Canales (Canales de la Sierra) y el Espacio Arte VACA (Viniegra de Abajo) han sido escogidos como lo mejor de la cultura en 2022 en el medio rural de La Rioja.

Las comunidades de Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según esta entidad cultural, que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural.

1 Febrero, 2023



La *Región* sigue a la cola nacional en calidad e innovación cultural

► Según el informe anual de la Fundación Contemporánea, solo mejora a Ceuta y Melilla ► La Mar de Músicas es nuestro único representante en el 'top 100' de eventos e instituciones a nivel estatal

ASIER GANUZA

■ Según el Observatorio de la Cultura, la Región de Murcia volvió a situarse en 2022 a la cola nacional en términos de calidad e innovación. Solo la oferta de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla han logrado, por parte de los profesionales –un total de 405 encuestados– una peor puntuación, situándose en los puestos 18 y 19 del ranking. A la cabeza se mantiene un año más Madrid, seguida de Cataluña (que adelanta al País Vasco, tercera) y la Comunidad valenciana, cuarta. Andalucía cierra un *top 5* que ha dominado las votaciones de la Fundación Contemporánea, entidad a cargo del informe.

Por ciudades, Murcia se encuentra en el número 28, nueve puestos por debajo de su clasificación de 2021, mientras que Cartagena ocupa el 38 junto con Menorca. Madrid, Barcelona y Valencia repiten un año más en lo más alto, mientras que Bilbao supera a Málaga y se sitúa en la cuarta posición de la tabla, con Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza y Valladolid completando, en ese orden, los diez primeros cajones.



La *Cabra Mecánica* durante la pasada edición de *La Mar de Músicas*.

L. O.

Otro apartado importante de este Observatorio de la Cultura es el que selecciona, por eventos, lo mejor de 2022 en nuestro país. Cada panelista señala hasta diez instituciones y acontecimientos de su propia comunidad y otros tantos del resto de España, y se

hace una clasificación en función del porcentaje de expertos que hayan votado coincido al citar cada actividad, festival o espacio. En este sentido, el Museo del Prado –con las exposiciones *Otro Renacimiento* y *Zóbel. El futuro del pasado*– ha recuperado el primer

puesto, seguido por el Reina Sofía, que se mantiene en la zona nombre de la mano del portugués Carlos Bunga y su muestra *Contra la extravagancia del deseo*.

Entre los primeros cinco lugares hay otras dos pinacotecas: el Thyssen - Bornemisza, con

proyectos dedicados a Picasso, Kjartansson y Katz, y el Guggenheim de Bilbao. El único evento como tal de los primeros puestos es, en cuarto lugar, el Festival de Cine de San Sebastián, mientras que su homólogo malagueño sube hasta la novena plaza. La feria de ARCO (11), el Festival de Teatro Clásico de Mérida (16), el de Almagro (19) son otros destacados, mientras que para encontrar música hay que bajar hasta el cajón número 32, donde aparece el Sónar de Barcelona, y hasta el 40, donde está el Primavera Sound (también de la Ciudad Condal). Otros festivales que aparecen en el ranking son el BBK Live de Bilbao (75) y La Mar de Músicas de Cartagena (82), único evento de la Región de Murcia en este apartado.

No obstante, en el *top 10* exclusivo de la Región –en realidad, por empates, son once eventos o instituciones los destacados–, La Mar de Músicas ocupa el segundo lugar, apareciendo en el 40% de las votaciones, igual que el Centro Párraga, el FICC y el Teatro Circo de Murcia. Así, por primera vez encabeza esta tabla el Festival de Teatro de Molina de Segura, entre lo más destacado de 2022 para la mitad de los encuestados. En sexta posición, con 30% de apoyo, aparecen el Cartagena Jazz Festival y la Feria del Libro de Murcia, mientras que con un 20% aparecen el Warm Up - Estrella de Levante, el Festival Internacional de Jazz de San Javier, el Museo de Bellas Artes de Murcia y el Rock Imperium Festival de la ciudad portuaria.

El Museo Guggenheim, entre las instituciones más valoradas



.. según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también a I Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura y sitúa al Zinemaldia en cuarto lugar y al Guggenheim en quinto. Según informó ayer martes ..

Granada no logra proyectarse como referente cultural



El Observatorio de la Cultura, elaborado a partir de la evaluación de destacados profesionales y expertos, evidencia la necesidad de revisar la estrategia: la ciudad no destaca por su innovación cultural y pierde posiciones en este prestigioso ..



BALANCE P 41

Sólo La Mar de Músicas sale bien parada en el Observatorio de la Cultura





La *Región* sigue a la cola nacional en calidad e innovación cultural

► Según el informe anual de la Fundación Contemporánea, solo mejora a Ceuta y Melilla ► La Mar de Músicas es nuestro único representante en el 'top 100' de eventos e instituciones a nivel estatal

ASIER GANUZA

■ Según el Observatorio de la Cultura, la Región de Murcia volvió a situarse en 2022 a la cola nacional en términos de calidad e innovación. Solo la oferta de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla han logrado, por parte de los profesionales –un total de 405 encuestados– una peor puntuación, situándose en los puestos 18 y 19 del ranking. A la cabeza se mantiene un año más Madrid, seguida de Cataluña (que adelanta al País Vasco, tercera) y la Comunidad valenciana, cuarta. Andalucía cierra un *top 5* que ha dominado las votaciones de la Fundación Contemporánea, entidad a cargo del informe.

Por ciudades, Murcia se encuentra en el número 28, nueve puestos por debajo de su clasificación de 2021, mientras que Cartagena ocupa el 38 junto con Menorca. Madrid, Barcelona y Valencia repiten un año más en lo más alto, mientras que Bilbao supera a Málaga y se sitúa en la cuarta posición de las tablas, con Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza y Valladolid completando, en ese orden, los diez primeros cajones.



La Cabra Mecánica durante la pasada edición de La Mar de Músicas.

L. O.

Otro apartado importante de este Observatorio de la Cultura es el que selecciona, por eventos, lo mejor de 2022 en nuestro país. Cada panelista señala hasta diez instituciones y acontecimientos de su propia comunidad y otros tantos del resto de España, y se

hace una clasificación en función del porcentaje de expertos que hayan votado coincido al citar cada actividad, festival o espacio. En este sentido, el Museo del Prado –con las exposiciones *Otro Renacimiento* y *Zóbel. El futuro del pasado*– ha recuperado el primer

puesto, seguido por el Reina Sofía, que se mantiene en la zona nombre de la mano del portugués Carlos Bunga y su muestra *Contra la extravagancia del deseo*.

Entre los primeros cinco lugares hay otras dos pinacotecas: el Thyssen - Bornemisza, con

proyectos dedicados a Picasso, Kjartansson y Katz, y el Guggenheim de Bilbao. El único evento como tal de los primeros puestos es, en cuarto lugar, el Festival de Cine de San Sebastián, mientras que su homólogo malagueño sube hasta la novena plaza. La feria de ARCO (11), el Festival de Teatro Clásico de Mérida (16), el de Almagro (19) son otros destacados, mientras que para encontrar música hay que bajar hasta el cajón número 32, donde aparece el Sónar de Barcelona, y hasta el 40, donde está el Primavera Sound (también de la Ciudad Condal). Otros festivales que aparecen en el ranking son el BBK Live de Bilbao (75) y La Mar de Músicas de Cartagena (82), único evento de la Región de Murcia en este apartado.

No obstante, en el top 10 exclusivo de la Región –en realidad, por empates, son once eventos o instituciones los destacados–, La Mar de Músicas ocupa el segundo lugar, apareciendo en el 40% de las votaciones, igual que el Centro Párraga, el FICC y el Teatro Circo de Murcia. Así, por primera vez encabeza esta tabla el Festival de Teatro de Molina de Segura, entre lo más destacado de 2022 para la mitad de los encuestados. En sexta posición, con 30% de apoyo, aparecen el Cartagena Jazz Festival y la Feria del Libro de Murcia, mientras que con un 20% aparecen el Warm Up - Estrella de Levante, el Festival Internacional de Jazz de San Javier, el Museo de Bellas Artes de Murcia y el Rock Imperium Festival de la ciudad portuaria.

CULTURA Málaga y Sevilla ocupan el quinto y sexto puesto, en cuanto al ranking de ciudades

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022

INSTITUCIONES El Museo del Prado es la primera de la lista, según considera el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

MADRID/SEVILLA. EFE | Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura.

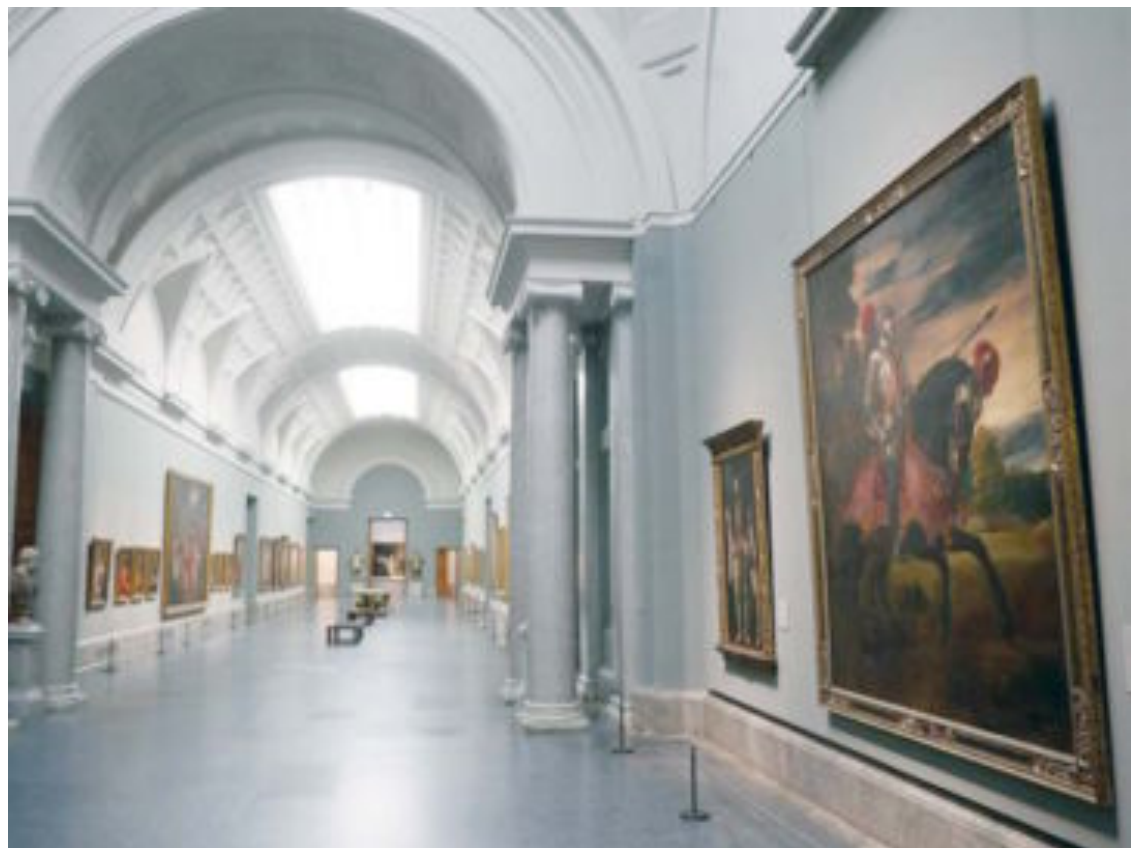
Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultu-



Interior del Museo del Prado, en Madrid. EFE / ARCHIVO

ra presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga *Periferias*, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Cas-

tilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación "la Caixa" (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Pla-

yer).

El Observatorio ha preguntado también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural.

La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.

Málaga baja dos puestos en el Observatorio de la Cultura y el Festival revalida su pujanza

► El certamen se convierte en la insignia cultural de la comunidad y sube al puesto 9 en el ranking nacional

VÍCTOR A GÓMEZ. MÁLAGA

■ El Observatorio Cultural de la Fundación Contemporánea, la foto fija de cada temporada del sector, consolida el status de Málaga como una de las grandes capitales de la cultura de nuestro país. Los analistas de la Fundación Contemporánea aseguran que nuestra capital es la quinta de nuestro país en calidad e innovación de sus propuestas culturales, bajando dos puestos respecto a la edición anterior. El Festival de Málaga sigue siendo el mascarón de pro del ámbito: la actividad cultural realizada en Andalucía mejor valorada por los panelistas y sigue subiendo puestos en el ranking nacional (del 24 del 2019, el 11 del 2020, el 10 del ejercicio 2021 y el 9 del 2022). Nuestra capital muestra un año más su liderazgo autonómico: la cita audiovisual, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pompidou Málaga, el Museo Carmen Thyssen y el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga están en el top 10 regional.

El Museo Picasso Málaga sigue recuperando influencia a nivel nacional. La pinacoteca del Palacio de Buenavista tuvo que cerrar sus puertas durante el confinamiento estricto y se notó: pasó del puesto 21 del 2019 al 61 del 2020 en el top de instituciones culturales españolas mejor puntuadas por los especialistas; la temporada siguiente se aupó al escalón 27 y en el ranking 2022 ocupa el puesto 22, una posición más ajustada al poderío, ambición y presupuesto de este museo. El Museo Carmen Thyssen (67) y La Térmica (82) son el resto de iniciativas que aparecen en la lista nacional.

El Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas. Por comunidades autónomas, según el documento, Madrid lidera la lista de oferta cultural, seguida de Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), País Vasco, Comunidad Valenciana (con su mejor valoración histórica) y Andalucía.



1 Febrero, 2023

CULTURA Málaga y Sevilla ocupan el quinto y sexto puesto, en cuanto al ranking de ciudades

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022

INSTITUCIONES El Museo del Prado es la primera de la lista, según considera el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

MADRID/SEVILLA. EFE | Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura.

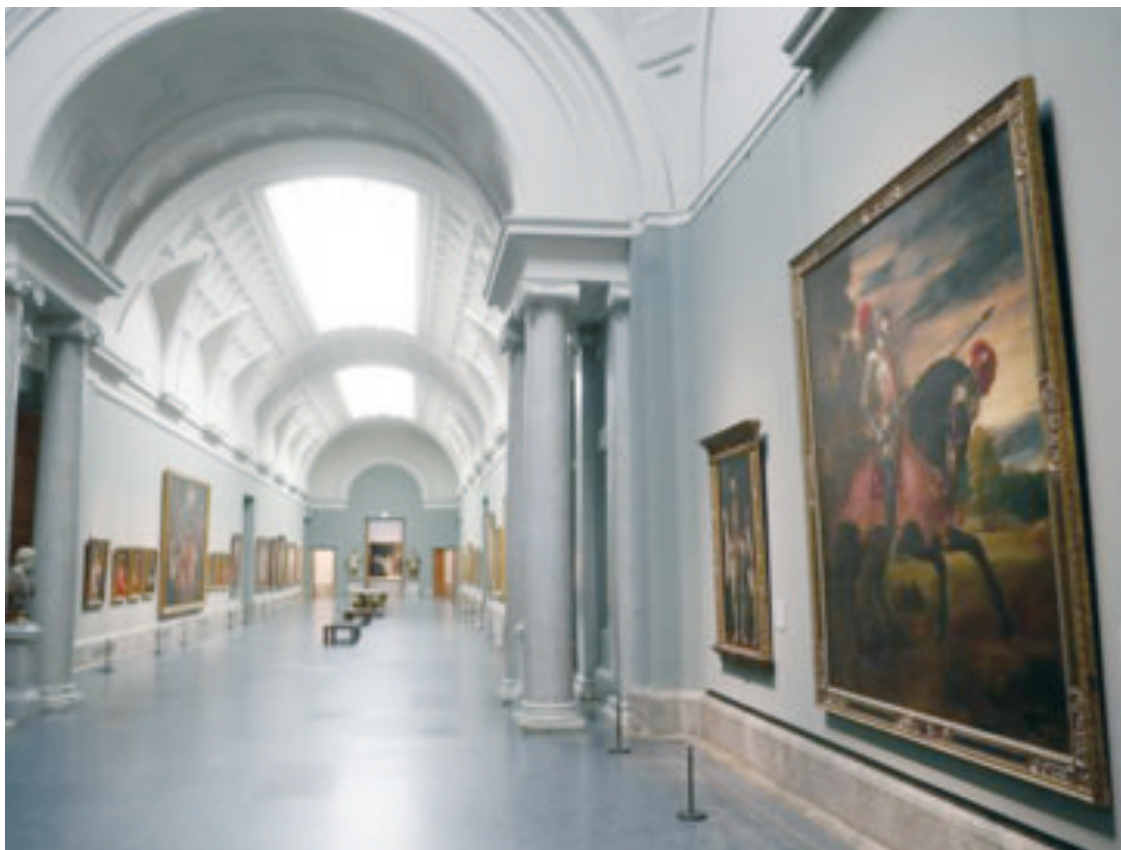
Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultura



Interior del Museo del Prado, en Madrid. EFE / ARCHIVO

ra presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga *Periferias*, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Cas-

tilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación "la Caixa" (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Pla-

yer).

El Observatorio ha preguntado también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural.

La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.



Murcia y Cartagena no se lucen en el Observatorio de la Cultura 2022

El Rock Imperium cartagenero destaca a nivel nacional, y el Festival de Teatro de Molina a nivel regional

LA VERDAD

MURCIA. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga se sitúan en cabeza de las ciudades culturales españolas, mientras que Murcia lo haría en la posición 28 y Cartagena en la 38, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que ha hecho públicos los resultados de 2022. En cuanto a la Región de Murcia, habría que destacar que, entre los eventos más reseñables que han tenido lugar, figurarían el Festival de Teatro de Molina de Segura –insignia cultural de Murcia en 2022–, y el Rock Imperium de Cartagena como ‘novedad destacada’.

Pocas sorpresas: el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen –en Madrid–, así como el Festival de San Sebastián y el Museo Guggenheim resaltan entre lo mejor de la oferta cultural en España, país en el que se han valorado muy positivamente el Año Picasso, el nuevo CaixaForum València –en cuya creación ha participado el arquitecto residente en Murcia Javier Peña–, los ‘Encuentros de Pamplona’ y ‘Valencia, capital mundial del diseño’.

El panel de profesionales participantes ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a su programación en 2022. En este sentido, Madrid, Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), País Vasco, Comunidad Valenciana (con su mejor valoración histórica) y Andalucía, por este orden, destacan en los cinco primeros lugares. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra (ambas con su mejor valoración histórica), Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que



La cantante Melody Gardot, en La Mar de Músicas 2022. P. SÁNCHEZ / AGM

sube cinco puestos. Por lo que respecta a las ciudades, Madrid, Barcelona (que experimenta una gran recuperación) y Valencia (con su mejor valoración) repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza (sube dos) Valladolid y La Coruña (sube seis).

La Mar de Músicas sigue un año más en la lista de festivales reseñados por gestores y críticos musicales

El Observatorio de la Cultura presenta rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. Encabezando estos rankings, las insignias culturales de cada comunidad experimentan una gran renovación respecto al pasado año, con cambios en la cabeza de once comunidades: el Festival de Málaga en Andalucía, Periferias [que comparte la cabeza con el Festival Asalto en Aragón], el Festival de Cine de Gijón en Asturias, Es Baluard en Baleares, el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha, Temporada Alta en Cataluña, el Museo Helga de Alvear en Extremadura, el FIOT de Carballo en Galicia, el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rio-

EN LA REGIÓN

► **Lo mejor de 2022.** Festival de Teatro de Molina.

► **Destacado a nivel nacional.** Rock Imperium y La Mar de Músicas, en Cartagena.

► **Los que votan.** El informe del Observatorio de la Cultura 2022 está basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales de la cultura de todo el país que han respondido en diciembre de 2022.

ja, el Festival de Molina de Segura en Murcia y el Festival de San Sebastián en el País Vasco.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Castilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

La Mar de Músicas

El Festival de Teatro de Molina de Segura encabeza por primera vez este ranking de carácter regional, seguido de La Mar de Músicas de Cartagena, el Centro Párraga de Murcia, el Festival de Cine de Cartagena y el Teatro Circo Murcia (TCM), igualados en segunda posición. La Mar de Músicas representa en solitario a Murcia en el ranking nacional de eventos destacados.

El Observatorio de la Cultura ha querido también identificar los mejores nuevos proyectos del año. Entre los seleccionados figuran conmemoraciones (Encuentros de Pamplona 72-22, Valencia Capital Mundial del Diseño, Año Picasso, Año Berlanga, Luz de Música en Cantabria), nuevos espacios culturales (CaixaForum Valencia, El Hospital Centro Vivo de Badajoz, Nave Sotoliva en Santander), y nuevos festivales como ABANEA en Gondomar, Doña Festival en la Almunia de Doña Godina o Rock Imperium en Cartagena.

1 Febrero, 2023

CULTURA Málaga y Sevilla ocupan el quinto y sexto puesto, en cuanto al ranking de ciudades

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022

INSTITUCIONES El Museo del Prado es la primera de la lista, según considera el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

MADRID/SEVILLA. EFE | Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura.

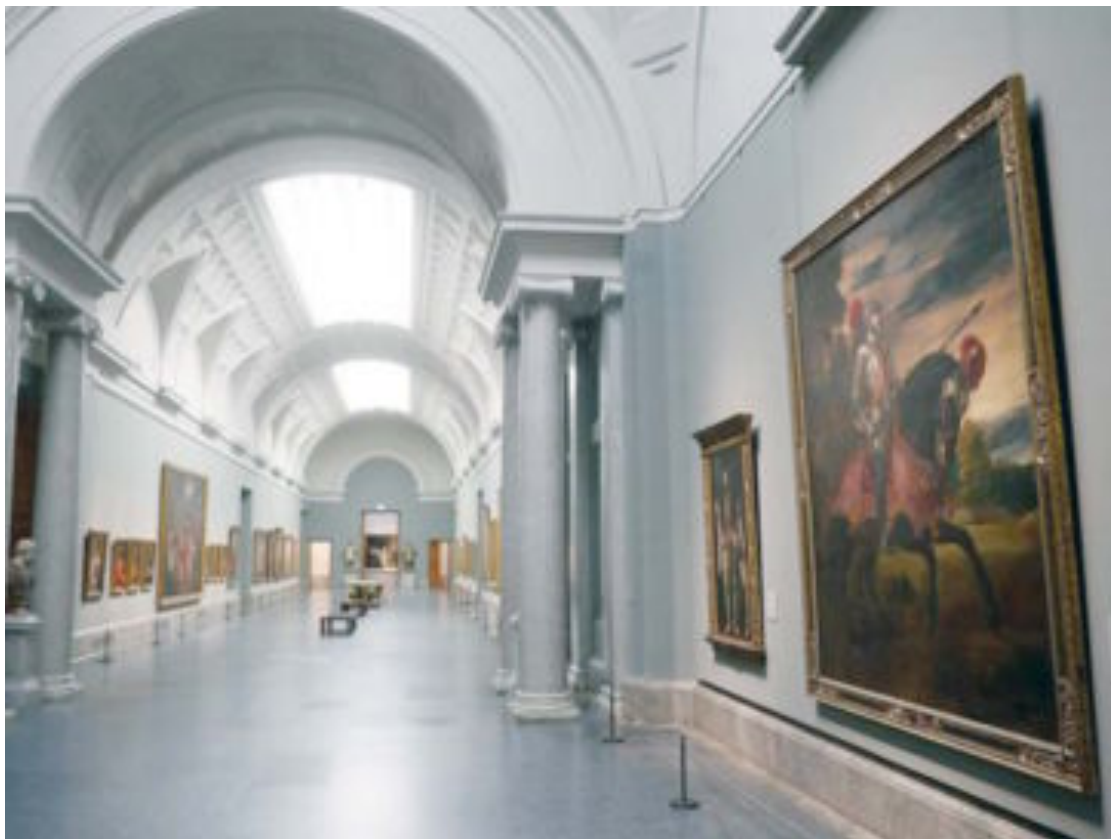
Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultu-



Interior del Museo del Prado, en Madrid. EFE / ARCHIVO

ra presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga *Periferias*, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Cas-

tilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Balaarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación "la Caixa" (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Pla-

yer).

El Observatorio ha preguntado también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural.

La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.



1 Febrero, 2023

León ocupa el puesto 23 en calidad de la oferta cultural, mientras Valladolid se lleva un gran triunfo **Página 50**



Imagen de archivo de una exposición de Adrian Melis en la Fundación Cerezales. JESÚS F. SALVADORES

La Fundación Cerezales brilla en el ‘club de los cultos’

● La capital leonesa ocupa el puesto 23 en calidad de la oferta cultural ● La ‘insignia’ de la Comunidad es la Seminci ● El Musac está en el número 62 de la mejor cultura

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN
 ■ La Fundación Cerezales ‘salva los muebles’ a la cultura leonesa. Es la principal conclusión del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que ha hecho públicos los resultados de 2022. León ocupa el puesto 23 por la calidad de su oferta cultural, en un ranking que encabezan Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga, con Valladolid en décima posición.

En el ‘barómetro’ del año pasado la capital leonesa se situaba en el número 25. Salamanca figura en el 30 de la tabla, Segovia el 33 y Burgos en el 34 de un listado con 43 municipios españoles, en su mayoría capitales de provincia.

Solo dos instituciones leonesas, la mencionada Fundación Cerezales y el Musac, aparecen entre las destacadas del país. La primera, en el puesto 48 (estaba en el 43 el año pasado); y el museo de Eras de Renueva, en el 62 —avanza ocho puestos—.

El Observatorio ha preguntado

también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. La selección incluye 63 propuestas de toda España, de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.

LAS EJEMPLARES

La Fundación Cerezales se cede con la *crème* del país. Es uno de los dos proyectos ejemplares de España por su compromiso y contribución a los objetivos de desarrollo sostenible, solo por detrás de la Fundación La Caixa, pero por delante de la Red Española para el Desarrollo Sostenible, La Casa Encendida o el Museo Thyssen.

El informe también menciona a la fundación creada por Anttonino y Cinia en Cerezales del Condado entre lo más destacado del medio rural; ranking que lidera, seguido por el Teatro Clásico de Olmedo o la Feria de

Teatro de Ciudad Rodrigo.

Los datos autonómicos los encabeza la Seminci, que según el Observatorio de la Cultura, es la ‘insignia’ de Castilla y León. La segunda posición la ocupa el Patio Herreriano, seguido por la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo y el Festival de Artes de Calle de Valladolid. El Musac en esta tabla ocupa la quinta posición y la duodécima es para la Fundación Cerezales.

No hay ninguna mención a festivales tan exitosos como el de magia, que supera los 90.000 espectadores en la provincia y los 250.000 en la Comunidad. Tampoco aparece el Museo Casa Botines Gaudí, nominado entre los mejores de Europa el año

pasado y que superó en 40.000 visitantes al Musac.

El Museo del Prado vuelve a encabezar la mejor oferta cultural; le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen Bornemisza. Completan los diez primeros puestos el Festival de Cine de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM de Valencia.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado —que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales—; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación La Caixa (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Player).

Por comunidades autónomas, Castilla y León bajó tres lugares, hasta ocupar el noveno puesto del escalafón, por detrás de Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Andalucía, Galicia, Navarra y Cantabria. Los resultados del Observa-

**Comunidad a la baja
 Castilla y León baja tres
 puestos, hasta el noveno
 del ranking autonómico
 en oferta cultural**

CALIDAD CULTURAL

CIUDAD	PUUESTO
Madrid	1
Barcelona	2
Valencia	3
Bilbao	4
Málaga	5
Valladolid	10
León	23

LO MEJOR DE LA CULTURA

INSTITUCIÓN	PUUESTO
Museo del Prado	1
Museo Reina Sofía	2
Museo Thyssen	3
Seminci (Valladolid)	32
Patio Herreriano (Valladolid)	46
Fundación Cerezales	48
Feria de Teatro Ciudad Rodrigo	59
Musac	62
Hay Festival (Segovia)	67
Sonorama (Aranda de Duero)	97

LO MEJOR DE CYL

INSTITUCIÓN	PUUESTO
Seminci	1
Patio Herreriano	2
Feria Teatro Ciudad Rodrigo	3
Festival Artes de Calle (Valladolid)	4
Musac	5
Hay Festival (Segovia)	6
Teatro Calderón (Valladolid)	7
Titirimundi (Segovia)	8
Centro de Arte Caja Burgos	9
Museo Nacional de Escultura	10
Foro de la Cultura (Burgos)	11
Fundación Cerezales	12
Museo de la Evolución Humana	13

PROYECTOS EJEMPLARES

INSTITUCIÓN	PUUESTO
Fundación La Caixa	1
Fundación Cerezales	2
Red Española para el Des. Sosteni.	3
La Casa Encendida	4
Fundación Daniel y Nina Carasso	5
Centre del Carme (Valencia)	6
Museo Thyssen	7

LA MEJOR CULTURA RURAL

INSTITUCIÓN	PUUESTO
Fundación Cerezales	1
Teatro Clásico de Olmedo	2
Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo	3
Festival de Teatro Alternativo	4
Titiriqueros	5

torio de la Cultura son fruto de una encuesta enviada a 1.040 profesionales «de primer nivel»: escritores, artistas, directores, actores, músicos, arquitectos, creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos... y contestada por 405 miembros, de los que un 52,8% trabajan en una organización cultural pública, un 30,4% en una organización cultural privada y el 16,8% como profesionales independientes del sector.

El objetivo principal de estas encuestas es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación.



1 Febrero, 2023

La oportunidad que da la cultura

León cuenta con un buen número de festivales de todo tipo y con varios recintos culturales de primer nivel. Quizá por ello sorprende la mala valoración

que obtiene de manera reiterada en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Es cierto que este tipo de baremos no son científicos, ya que en el fondo se trata de una especie de encuesta entre las personas involucradas en el sector, pero sí permite detectar que existe un cierto fracaso en lo que se realiza en la ciudad. Y quizá el argumento más claro pasa por la

buena calificación que alcanza una institución ajena a la ciudad, la Fundación Cerezales. Por contra, en León podría demandarse una revisión sobre lo que se hace. Se gastan importantes cantidades de dinero, algunas subvencionadas por la Junta y el Gobierno, pero su repercusión no es la deseada. Quizá se esté perdiendo una oportunidad que en otras ciudades se aprovecha mejor.

1 Febrero, 2023

OBSERVATORIO DE LA CULTURA | INFORME DE 2022



Sonorama Ribera es la única cita burgalesa que irrumpe en el listado nacional de lo mejor de la cultura. / ALBERTO RODRIGO

Burgos cae 12 casillas en la clasificación amarrada por CAB, MEH y Sonorama

El barómetro que analiza la calidad e innovación cultural la coloca en el puesto 34. Sigue por detrás de Valladolid y la adelantan León, Salamanca y Segovia

A.S.R. / BURGOS

No sale bien parada Burgos en el Observatorio de la Cultura del año 2022. Sufre una caída estrepitosa de doce puestos hasta el 34 (en el de 2021 ocupaba el 22 y en el de 2019, el 29, en 2020 no se realizó este ránking) en la clasificación de ciudades en función de la calidad e innovación de su oferta cultural, que realiza la Fundación Contemporánea a partir de la opinión de 405 profesionales de distintos sectores. A nivel autonómico, también recibe un duro bofetón. Si en 2021 solo la superaba Valladolid, en esta

ocasión, además de la ciudad del Pisuerga, la adelantan León, Salamanca y Segovia.

Pese a que el panorama es negro, más en el caso de una urbe que inicia su carrera por convertirse en Capital Cultural Europea en 2031, sí aparecen rayos de luz. El más brillante es que la provincia vuelve a colarse en el listado nacional de lo mejor de la Cultura en España, algo que no ocurría desde el estudio referente a 2018, que reconoció el trabajo del MEH. En esta ocasión, irrumpe con Sonorama Ribera de Aranda, que se acomoda en la casilla 97, empatada con otras citas. El

número uno lo ocupa el Museo del Prado de Madrid.

Si la lupa se acerca al ámbito autonómico, las cifras también bailan con la más fea. Solo el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Sonorama Ribera aparecen entre lo mejor de Castilla y León, y peor posicionados que en la fotografía de 2021. El primero se mantiene en el top diez, en el número 8, tres puestos más abajo que el año pasado, y el segundo cae uno solo, del 12 al 13. El mismo cajón que el festival ribereño. La Seminci de Valladolid se aúpa a lo más alto.

La Región sigue a la cola nacional en calidad e innovación cultural



.. La Mar de Músicas es nuestro único representante en el 'top 100' de eventos e instituciones a nivel estatal Según el Observatorio de la Cultura , la Región de Murcia volvió a situarse en 2022 a la cola nacional en términos de calidad e ..

Esto fue 'Lo mejor de la cultura' de la Región en 2022: despuntan La Mar de Músicas y el Festival de Teatro de Molina



.. evento de la Región que aparece en el ranking nacional 'Lo mejor de la cultura de España' correspondiente al año 2022 del Observatorio de la Cultura , elaborado por Fundación Contemporánea . En concreto, el festival cartagenero ha quedado en la ..

El Observatorio de la Cultura da un espaldarazo a la oferta 'marca València'



.. del estado -tras Madrid, Cataluña y País Vasco, por este orden- y consigue su mejor valoración histórica, de acuerdo al Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022. Fundación Contemporánea ha presentado una nueva edición de esta ..



1 Febrero, 2023

Periferias recupera el trono del Observatorio de la Cultura

● En 2022 fue la iniciativa aragonesa más valorada por los profesionales del sector
 ● SoNna, Pirineos Sur, Festival de Cine y Brizna también aparecen en el ranking

S.C.O.

HUESCA.- El festival escense Periferias ha recuperado en 2022 el trono aragonés según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que en su ranking anual también ha incluido otros proyectos de la provincia altoaragonesa como Pirineos Sur, el SoNna. Sonidos de la Naturaleza, el Festival Internacional de Cine de Huesca y el Festival de las Artes de Ayerbe 'Brizna'.

Como en 2018 y 2019, Periferias ha convencido a los profesionales del sector como la iniciativa cultural más destacada de la Comunidad gracias a su edición 'Revival', que reconoce el 38,9 % de los profesionales encuestados por la Fundación.

El pasado octubre, Lagartija Nicky y Derby Motoreta's Burrito Kachimba fueron los cabeza de cartel de la cita, que comparte la primera posición de la lista con el Festival Asalto (Zaragoza).

En la séptima posición del informe de este año sobresalen dos festivales organizados por la Diputación Provincial de Huesca (DPH): Pirineos Sur y SoNna, ambos con un 22,2 % de apoyos.

El primero de ellos regresó en julio y agosto tras dos años de parón por la pandemia y recibió en el Auditorio Natural de Lanuza a artistas tan destacados como Estopa o Goran Bregovic.



Derby Motoreta's Burrito Kachimba, en Periferias.

Aunque baja tres posiciones respecto al año anterior, el SoNna sigue siendo muy bien valorado por los profesionales, ya que en el verano de 2022 ofreció 30 actuaciones en las diez comarcas de la provincia, por donde desfilaron Manu Chao, Antonio Orozco, Miguel Ríos & The Black Betty Trío y Carlos Núñez.

El Festival Internacional de Cine de Huesca sube en las votaciones -pasando de un 14,3 % a un 16,7 %-, pero también desciende tres plazas en compara-

ción con 2021, conformándose con la undécima posición. Los expertos valoran positivamente su 50ª edición, que premió a figuras de la talla de Terry Gilliam y Diego Luna.

En esta misma posición destaca el Brizna, que entra por primera vez en el ranking general de Aragón con su segunda edición, que llevó hasta Ayerbe los conciertos de Kiko Veneno, Delaporte o Alizzz.

La iniciativa también aparece en otro apartado del informe, el que muestra Lo mejor de

la cultura en el medio rural en 2022, donde sobresale junto al Festival Manhattan de Murillo de Gállego y el SoNna.

Con respecto a la lista nacional, que encabezan el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, el CaixaForum, con sedes en Zaragoza y en otras comunidades, es el único representante de Aragón en el puesto 7.

Al valorar las ciudades españolas por la calidad e innovación de su oferta cultural en 2022, Madrid repite en la pri-



RANKING

- 1. Periferias
- 1. Festival Asalto
- 3. Bombo y Platillo
- 4. CaixaForum
- 4. El Bosque Sonoro
- 4. Vive Latino
- 7. SoNna. Sonidos en la Naturaleza
- 7. Pirineos Sur
- 7. Auditorio de Zaragoza
- 7. Fundación Ibercaja
- 11. Festival Internacional de Cine de Huesca
- 11. Festival de las Artes de Ayerbe 'Brizna'
- 11. Harinera ZGZ
- 11. Doña Festival
- 11. Festival Dispar
- 11. Fiestas del Pilar
- 11. Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos
- 11. La Lonja

mera posición seguida por Barcelona, que experimenta una gran recuperación. La capital aragonesa, por su parte, se cuela en el puesto 9 (15,2 %) y Huesca, en el 36 (2,5 %).

Consulta

Como informa la Fundación Contemporánea, para llevar a cabo esta consulta se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1.040 profesionales de primer nivel de nuestra cultura.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de diciembre de 2022 y enero de 2023, por 405 miembros del panel, de los que un 52,8 % trabajan en una organización cultural pública, un 30,4 % en una organización cultural privada y el 16,8 % como profesionales independientes del sector. ●

1 Febrero, 2023

CULTURA Málaga y Sevilla ocupan el quinto y sexto puesto, en cuanto al ranking de ciudades

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022

INSTITUCIONES El Museo del Prado es la primera de la lista, según considera el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

MADRID/SEVILLA. EFE | Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura.

Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultura



Interior del Museo del Prado, en Madrid. EFE / ARCHIVO

ra presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga *Periferias*, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Cas-

tilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Balaarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación "la Caixa" (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Pla-

yer).

El Observatorio ha preguntado también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural.

La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.



Aragón suspende en cultura según la Fundación Contemporánea

EFE
Madrid

Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura. Aragón aparece en el 15º puesto de 19.

El Periferias de Huesca, junto con el Festival Asalto de Zaragoza, aparecen como "buques insignias de Aragón" en lo cultural. Como ciudades, Zaragoza aparece en el puesto 9º. En el Observatorio no aparece ninguna referencia a Teruel, ni en el contexto nacional ni autonómico. El ranking se ha elaborado según cuestionarios a 1040 profesionales de la Cultura, entre creadores, escritores, directores y artistas en general.

Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultura presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga Periferias, el Festival Asalto de Zaragoza en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha, el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria o la Seminci en Castilla y León, entre otros.



Baluartes, insignia cultural de Navarra en 2022

La Comunidad Foral obtiene su mejor valoración histórica en el ranking de la Fundación Contemporánea

PAMPLONA – El auditorio Baluarte fue de nuevo la insignia cultural de la Comunidad Foral en 2022, según el Observatorio de la Cultura que elabora cada año la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural del Estado.

Baluarte repite en primera posición en el ranking de lo mejor de la cultura por comunidades, mientras que los Encuentros de Pamplona 72-22 irrumpen en el segundo puesto, seguidos del Centro de Arte Huarte y el Museo de Navarra, mientras el Museo de la Universidad de Navarra, la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Festival de Teatro Clásico de Olite empatan en quinto lugar.

Los Encuentros de Pamplona 72-22, la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Museo de la Universidad de Navarra representan a Navarra en el ranking estatal.

EN SÉPTIMA POSICIÓN El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación en 2022. En esta clasificación, Madrid, Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), la CAV, Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como comunidades más valoradas por su programación, en un bloque muy destacado del resto. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra, que con el sexto y séptimo puesto obtienen su mejor valoración histórica, seguidas de Cantabria, Castilla y León y Asturias.

PAMPLONA, LA NÚMERO 13 Por ciudades, Pamplona ocupa el puesto 13 en cuanto a calidad de su oferta cultural, descendiendo un puesto. Madrid repite en cabeza seguida por Barcelona, que experimenta una gran recuperación. Valencia está en tercer lugar, y a continuación aparecen seguida de Bilbao, Málaga y Sevilla. Completan las diez primeras posiciones Donostia, Santander, Zaragoza e, igualadas en décimo lugar, Valladolid y La Coruña.

ÁMBITO RURAL. Las programaciones Con los Pies en las Nubes, el Festival de Olite, Kultur y Landarte son las más destacadas en el panel dedicado al entorno rural.

Este ranking se basa en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales de la cultura. – *Diario de Noticias*

CULTURA Málaga y Sevilla ocupan el quinto y sexto puesto, en cuanto al ranking de ciudades

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022

INSTITUCIONES El Museo del Prado es la primera de la lista, según considera el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

MADRID/SEVILLA. EFE | Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura.

Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultura



Interior del Museo del Prado, en Madrid. EFE / ARCHIVO

ra presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga *Periferias*, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Cas-

tilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación "la Caixa" (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Pla-

yer).

El Observatorio ha preguntado también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural.

La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.

CULTURA Málaga y Sevilla ocupan el quinto y sexto puesto, en cuanto al ranking de ciudades

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022

INSTITUCIONES El Museo del Prado es la primera de la lista, según considera el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

MADRID/SEVILLA. EFE | Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura.

Según informó la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultura



Interior del Museo del Prado, en Madrid. EFE / ARCHIVO

ra presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga *Periferias*, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Cas-

tilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales; la Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación "la Caixa" (CaixaForum+ y Symphony) o el Teatro Real (My Opera Pla-

yer).

El Observatorio ha preguntado también a los participantes (un total de 405 profesionales de la cultura) por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural.

La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes.

El FICX, el Bellas Artes y Feten, los más valorados del Observatorio de la Cultura

El Museo Helga de Alvear, el Festival de Mérida y Las Edades del hombre en el Top 100 cultural del país



.. lista de hasta 102 instituciones y acontecimientos que conforman lo mejor de la cultura en España el pasado año, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Redacción
El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear ..

Periferias recupera el trono aragonés del Observatorio de la Cultura



.. en el ranking de la Fundación Contemporánea El festival oscense Periferias ha recuperado en 2022 el trono aragonés según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que en su ranking anual también ha incluido otros proyectos de la ..



1 Febrero, 2023

El FICX lidera el ranking de la cultura en Asturias por delante del Bellas Artes y Feten

El Observatorio de la Cultura sitúa al Principado en el décimo puesto de las comunidades, mientras Gijón se coloca en el 17 de las ciudades, por delante de Oviedo

M. F. ANTUÑA

GIJÓN. El Observatorio de la Cultura ha emitido su veredicto sobre lo mejor de 2022. Y sucede que, por vez primera, el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX) se sitúa en el primer lugar del ranking como lo mejor la cultura en el Principado en el 2022. El Museo de Bellas Artes y la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) comparten la segunda plaza, mientras la cuarta la ocupan la Ópera de Oviedo y los Premios Princesa de Asturias. Es muy destacada la sexta posición del LEV (Laboratorio de Electrónica Visual), el festival que cada primavera se celebra en Gijón. La Semana Negra, el Niemeyer, la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), el Teatro Jovellanos, el Festival Lírico de Oviedo y Laboral Ciudad de la Cultura completan el listado de diez eventos o instituciones culturales relevantes.

Son estos los destacados de una región, Asturias, que en el contexto nacional se sitúa en un lugar intermedio. Está en la décima posición del ranking de comunidades autónomas a razón de los resultados de la encuesta realizada a 1.040 profesionales de la cultura española, que son quienes deciden qué es lo mejor del año. Madrid, Cataluña y País Vasco lideran las comunidades por lo que a calidad e innovación se refiere. Murcia, Ceuta y Melilla son las peor valoradas.

Hay también un ranking que valora idénticos parámetros por ciudades que también encabeza Madrid, seguida de Barcelona y Valencia, y en el que la primera ciudad asturiana es Gijón, en el puesto número 17. Oviedo se coloca en



Una de las galas del FICX en el Teatro Jovellanos de Gijón. JUAN CARLOS ROMÁN

En el área digital destaca el LEV, mientras en lo que se refiere a lo rural se elogian La Benéfica de Piloña y el Prestosu Fest

Entre lo mejor de lo cultura en todo el país, aparecen en primer lugar los Premios Princesa, seguidos de Feten y el LEV

RANKING ASTURIAS

1. Festival de Cine de Gijón (FICX)
2. Museo de Bellas Artes de Asturias
2. Feria Europa de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten)
4. Ópera de Oviedo
4. Premios Princesa de Asturias
6. LEV Festival

6. Semana Negra
8. Centro Niemeyer
9. Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO)
9. Teatro Jovellanos
9. Festival Lírico de Oviedo
9. Laboral Ciudad de la Cultura

el número 22 –baja siete–, mientras que Avilés aparece en el 40. Hay otro ranking nacional en el que los encuestados han de elegir lo mejor de la cultura española y aquí Asturias se coloca en los lugares finales. Los Premios Princesa de Asturias están en el número 75, mientras que Feten y el LEV coinciden en el 82. El Museo del Prado es el mejor situado, seguido del Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza.

Se valora por otra parte en el observatorio lo mejor de la cultura digital, que coloca en primer lugar la plataforma digital Filmin, por delante del Museo del Prado y aquí está en el puesto número 14, empatado nada menos que con la Biblioteca Nacional, el LEV Festival gijonés. Entre lo mejor del medio rural en 2022 hay también presencia asturiana a través de la Benéfica de Piloña, el proyecto cultural que impulsa Rodrigo Cuevas, y el Prestosu Fest, que se celebra en Cangas del Narcea.



1 Febrero, 2023

Murcia y Cartagena no se lucen en el Observatorio de la Cultura 2022

El Rock Imperium cartagenero destaca a nivel nacional, y el Festival de Teatro de Molina a nivel regional

LA VERDAD

MURCIA. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga se sitúan en cabeza de las ciudades culturales españolas, mientras que Murcia lo haría en la posición 28 y Cartagena en la 38, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que ha hecho públicos los resultados de 2022. En cuanto a la Región de Murcia, habría que destacar que, entre los eventos más reseñables que han tenido lugar, figurarían el Festival de Teatro de Molina de Segura –insignia cultural de Murcia en 2022–, y el Rock Imperium de Cartagena como ‘novedad destacada’.

Pocas sorpresas: el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen –en Madrid–, así como el Festival de San Sebastián y el Museo Guggenheim resaltan entre lo mejor de la oferta cultural en España, país en el que se han valorado muy positivamente el Año Picasso, el nuevo CaixaForum València –en cuya creación ha participado el arquitecto residente en Murcia Javier Peña–, los ‘Encuentros de Pamplona’ y ‘Valencia, capital mundial del diseño’.

El panel de profesionales participantes ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a su programación en 2022. En este sentido, Madrid, Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), País Vasco, Comunidad Valenciana (con su mejor valoración histórica) y Andalucía, por este orden, destacan en los cinco primeros lugares. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra (ambas con su mejor valoración histórica), Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que



La cantante Melody Gardot, en La Mar de Músicas 2022. P. SÁNCHEZ / AGM

sube cinco puestos. Por lo que respecta a las ciudades, Madrid, Barcelona (que experimenta una gran recuperación) y Valencia (con su mejor valoración) repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza (sube dos) Valladolid y La Coruña (sube seis).

La Mar de Músicas sigue un año más en la lista de festivales reseñados por gestores y críticos musicales

El Observatorio de la Cultura presenta rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. Encabezando estos rankings, las insignias culturales de cada comunidad experimentan una gran renovación respecto al pasado año, con cambios en la cabeza de once comunidades: el Festival de Málaga en Andalucía, Periferias [que comparte la cabeza con el Festival Asalto en Aragón], el Festival de Cine de Gijón en Asturias, Es Baluard en Baleares, el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha, Temporada Alta en Cataluña, el Museo Helga de Alvear en Extremadura, el FIOT de Carballo en Galicia, el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rio-

EN LA REGIÓN

► **Lo mejor de 2022.** Festival de Teatro de Molina.

► **Destacado a nivel nacional.** Rock Imperium y La Mar de Músicas, en Cartagena.

► **Los que votan.** El informe del Observatorio de la Cultura 2022 está basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales de la cultura de todo el país que han respondido en diciembre de 2022.

ja, el Festival de Molina de Segura en Murcia y el Festival de San Sebastián en el País Vasco.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Cantabria, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Castilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

La Mar de Músicas

El Festival de Teatro de Molina de Segura encabeza por primera vez este ranking de carácter regional, seguido de La Mar de Músicas de Cartagena, el Centro Párraga de Murcia, el Festival de Cine de Cartagena y el Teatro Circo Murcia (TCM), igualados en segunda posición. La Mar de Músicas representa en solitario a Murcia en el ranking nacional de eventos destacados.

El Observatorio de la Cultura ha querido también identificar los mejores nuevos proyectos del año. Entre los seleccionados figuran conmemoraciones (Encuentros de Pamplona 72-22, Valencia Capital Mundial del Diseño, Año Picasso, Año Berlanga, Luz de Música en Cantabria), nuevos espacios culturales (CaixaForum Valencia, El Hospital Centro Vivo de Badajoz, Nave Sotoliva en Santander), y nuevos festivales como ABANEA en Gondomar, Doña Festival en la Almunia de Doña Godina o Rock Imperium en Cartagena.

1 Febrero, 2023

Los Encuentros 72-22 entran en el listado de lo mejor de la cultura española

Ocupan la posición 37 del 'ranking' del Observatorio de la Cultura, que también incluye al Museo Oteiza, el Centro Huarte y el Museo Universidad de Navarra

DN Pamplona

Los Encuentros de Pamplona 72-22 irrumpen este año entre los mejores de la cultura española. Ocupan el número 37 en un listado, el del Observatorio de la Cultura, que encabezan tres museos, el del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen.

El *ranking* lo elabora la Fundación Contemporánea con la opinión de un panel formado por 405 profesionales. En concreto, se les pide que nombren hasta diez acontecimientos e instituciones culturales en una pregunta abierta. A los Encuentros, que reunieron en octubre a artistas e intelectuales de todo el mundo co-

mo una forma de recordar los que se habían celebrado medio siglo antes, les mencionó el 5,2% de los panelistas, superando a instituciones como el madrileño Teatro de la Abadía, por ejemplo.

En el listado hay otros tres centros navarros: el Museo Oteiza, mencionado por el 4,1% de los panelistas y que ocupa el puesto 48, el Centro Huarte de Arte Contemporánea (3,6%, puesto 59) y el Museo Universidad de Navarra (3,1%, puesto 67).

Baluartes, el estandarte

El Observatorio también pregunta a los panelistas sobre la insignia cultural de su comunidad autónoma. En este caso, en Navarra Baluarte repitió en la primera posición (lo mencionaron el 76% de los panelistas navarros), los Encuentros de Pamplona 72-22 se sitúan en el segundo puesto, seguidos del Centro de Arte Contemporáneo Huarte y el Museo de Navarra, mientras el Museo de la Universidad de Navarra, la

Fundación Museo Jorge Oteiza y el Festival de Teatro Clásico de Olite empatan en quinto lugar.

Navarra aparece en séptimo lugar en el listado de comunidades con más calidad e innovación cultural (un *ranking* que dominan Madrid, Cataluña y el País Vasco). Ha mejorado dos puestos respecto al año anterior. Por su parte, Pamplona ocupa la posición 13^ª, una por debajo que en 2021. El *ranking* lo encabezan Madrid, Barcelona y Valencia.

Por otra parte, el informe reúne por primera vez, sin establecer un orden determinado, las mejores iniciativas culturales en el medio rural. De Navarra aparecen el ciclo Con los Pies en las Nubes (que se celebra en lugares singulares), el Festival de Teatro Clásico de Olite, el programa Kultur (que lleva conciertos, exposiciones y actuaciones a pueblos pequeños durante el verano) y Landarte (un programa de creación cultural en localidades rurales).



Un espectáculo callejero durante los Encuentros 72-22.

GARZARON



1 Febrero, 2023

Ranking del Observatorio de la Cultura en Asturias en 2022

Resultado de una encuesta a 1.040 profesionales del sector

Puesto	Localidad	Puntuación	En 2021	
			Puesto	Punt.
1.º	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	56,3%	3.º	46,2%
2.º	Museo de Bellas Artes de Asturias	43,8%	1.º	53,8%
2.º	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	43,8%	6.º	23,1%
4.º	Ópera de Oviedo	37,5%	1.º	53,8%
4.º	Premios "Princesa de Asturias"	37,5%	6.º	23,1%
6.º	LEV Festival	31,3%	6.º	23,1%
6.º	Semana Negra	31,3%	-	-
8.º	Centro Niemeyer ("Vuelta al revés del revés")	25,0%	4.º	38,5%
9.º	SACO. Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo	18,8%	10.º	19,2%
9.º	Teatro Jovellanos	18,8%	10.º	19,2%
9.º	Festival Lírico de Oviedo	18,8%	-	-
9.º	Laboral Ciudad de la Cultura	18,8%	-	-

El FICX, el Bellas Artes y Feten, los más valorados del Observatorio de la Cultura

Gijón sube una plaza en el ranking nacional respecto a 2021 y supera a nivel regional a Oviedo, que retrocede siete puestos en el último informe

Pablo Antuña / Franco Torre
Gijón / Oviedo

El Festival de Cine de Gijón (FICX) encabeza por primera vez el ranking de Asturias que elabora el Observatorio de la Cultura, según su último informe, en el que colocan justo por detrás en valoración, con la misma puntuación, al Museo de Bellas Artes, situado en Oviedo, y a Feten (la Feria Europea de Artes

Escénicas para Niños), que se celebra en Gijón.

En el plano nacional, Gijón asciende un puesto en el ranking de ciudades españolas, según este nuevo informe, pasando a la 17.ª plaza —entre Granada y Logroño—, lo que la convierte en la primera ciudad que no es capital de provincia ni de comunidad que aparece en el mismo. Oviedo, por su parte, pierde el liderazgo regional tras retroceder

siete plazas, hasta la 22.ª —entre Córdoba y León—. El ranking lo siguen encabezando por este orden Madrid, Barcelona y Valencia, con una variación en la cuarta plaza, donde Bilbao supera a Málaga.

El informe incluye doce proyectos culturales asturianos en el ranking regional, al estar empatados a puntuación cuatro en la parte final. El FICX recupera el primer puesto que tuvo en el año 2020, ahora con

una puntuación del 56,3%. «Preferimos ser prudentes con este tipo de encuestas, pues con ellas ocurre como con los listados de mejores películas del año, que siempre echamos de menos algunos títulos», señaló Alejandro Díaz Castaño, director del festival. «Damos las gracias a quienes han valorado positivamente el trabajo que realiza nuestro certamen, seguimos trabajando, ahora con nuestra programación

anual, que registró tres llenos absolutos el pasado fin de semana, es lo que verdaderamente nos emociona», añadió.

Justo detrás, empatados a un 43,8% de puntuación están el Museo de Bellas Artes y Feten. El primero de ellos retrocede una plaza, tras liderar el ranking de 2021 junto a la Ópera de Oviedo, que pasa ahora a la cuarta plaza, empatada con los Premios «Princesa de Asturias». Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, valoró el informe: «Estamos encantados de seguir ahí, en la cabeza del ranking, el año pasado como primeros empatados con la Ópera de Oviedo y este año como segundos tras el FICX. Para una entidad cultural como esta, abierta todo el año y con una programación constante todo el año, contar con el reconocimiento de la cultura y el público es un gran gran premio». Y añadió: «Estamos orientados no solo a lo contemporáneo, sino a un espectro muy amplio de cultura que va del siglo XIV al XXI, el reto para nosotros es siempre muy grande, por lo que este reconocimiento resulta aún más gratificante».

La lista regional la completan el LEV Festival y la Semana Negra de Gijón, empatadas en la sexta plaza; después se sitúa el Centro Niemeyer de Avilés; y en el cierre con la misma puntuación están SACO (Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo); el teatro Jovellanos de Gijón, el Festival Lírico de Oviedo y Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón.

En cuanto al ranking nacional los representantes asturianos son los Premios «Princesa de Asturias», Feten y el LEV Festival. Y en el medio rural fueron seleccionados La Benéfica de Piloña, el Prestoso Fest de Cangas del Narcea y Néxodos (en varios puntos de Asturias y Castilla y León).



El Zinemaldia, cuarta mejor institución cultural

Euskadi se sitúa entre las comunidades autónomas con mayor oferta cultural del Estado

DONOSTIA – Madrid, Catalunya, Euskadi, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura y sitúa al Zinemaldia en cuarto lugar.

Según informó ayer la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla.

El cuanto a instituciones, el Museo del Prado figura en la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza.

Completan los diez primeros puestos el mencionado Zinemaldia, el Museo Guggenheim de Bilbao, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades,

entre las que también destacan los Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio de la Cultura presenta, asimismo, ránking con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga Periferias, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla La Mancha.

Siguen en cabeza en sus comunidades el Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Castilla y León, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Museo del Prado en Madrid y Baluarte en Navarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ránking, seguido del Museo del Prado, que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales. – Efe

Entre los diez primeros puestos de mejor institución cultural están el festival donostiarra y el Museo Guggenheim



Guggenheim, entre las instituciones más valoradas

Euskadi se sitúa entre las comunidades autónomas con mayor oferta cultural del Estado

BILBAO – Madrid, Catalunya, Euskadi, Comunidad Valenciana y Andalucía fueron en 2022 las comunidades autónomas con la mejor oferta cultural, según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca

también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura y sitúa al Zinemaldia en cuarto lugar y al Guggenheim en quinto.

Según informó ayer la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 destaca también a las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia como las que contaron con mejor oferta cultural, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla. En cuanto a insti-

tuciones, el Museo del Prado figura la primera de la lista en cuanto a mejor oferta cultural, y le siguen el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza. Completan los diez primeros puestos el mencionado Zinemaldia, el Museo Guggenheim de Bilbao, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades, entre las que también destacan los

Encuentros de Pamplona 72-22 (37), el regreso del Primavera Sound (40), Es Baluard (46) y el C3A de Córdoba (48).

El Observatorio presenta, asimismo, *rankings* con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En este sentido destacan el Festival de Málaga Periferias, el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias o el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha. – **DEIA**



Dos personas en la exposición de Rafa Lafuente en Artium. Foto: Jorge Muñoz

Vitoria vuelve a estar entre las 20 ciudades con mejor calidad e innovación cultural

Artium y el Festival de Jazz están entre los 100 mejores proyectos de 2022

↳ **Carlos González**

VITORIA – Sigue estando por detrás de Bilbao, Donostia y Pamplona, pero Gasteiz vuelve a entrar entre las 20 primeras ciudades que componen el ranking en cuanto a la calidad e innovación de su oferta cultural. Como cada año por estas fechas, la Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales del sector, que han respondido en diciembre de 2022 a un cuestionario valorando como lo mejor de la oferta cultural.

En el caso de la capital alavesa, supone subir tanto en porcentaje de valoración como dentro de un listado que componen 43 ciudades. Entre estas, las mejor valoradas son Madrid, Barcelona y Valencia, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla. Entre las diez primeras también está la capital guipuzcoana.

En cuanto a comunidades autónomas, Madrid lidera un listado en el que Cataluña recupera el segundo puesto cinco años después, dejando en cuarto lugar al País Vasco. Destaca la progresión, según la

Fundación Contemporánea, de Extremadura, que sube cinco puestos dentro de esta valoración.

Cada participante en la encuesta también ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales de su propia comunidad y otros tantos del resto de España como los más destacados en el año 2022, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. En este caso, entre los cien proyectos recogidos, se encuentran dos alaveses.

Por un lado, Artium, que desde que se hace este observatorio siempre ha estado presente en el listado, aunque en ocasiones en posiciones bastante bajas. Ahora ha vuelto a subir

El centro de creación Azala, ubicado en la localidad de Lasiera, aparece entre las propuestas más destacadas en el entorno rural

En el ranking de lo mejor de la cultura en España, el museo está en el puesto 48, mientras que el certamen musical ocupa el 97

un número de puestos importantes para ubicarse en el 48. En el 97 se ubica el Festival de Jazz de Vitoria.

En el cómputo global, en 2022 ha recuperado el primer puesto El Prado, relevando de nuevo al Reina Sofía y con el Thyssen-Bornemisza de nuevo en tercer lugar. Completan los diez primeros puestos el Zinemaldia, el Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el IVAM.

El Observatorio ha preguntado también por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. La selección incluye 63 propuestas de toda España de las que 33 son festivales y convocatorias, 16 espacios culturales permanentes y 14 programas itinerantes. En este ámbito, la Fundación Contemporánea destaca el caso del espacio de creación Azala, ubicado en la localidad alavesa de Lasiera. De hecho, es la única iniciativa del País Vasco que es mencionada en esta categoría.

Así se recoge en un informe que también señala algunas de las reclamaciones del sector como el contar con más equipamientos y actividades, mayores presupuestos y mejores políticas públicas. ●



Cantabria y Santander ocupan el octavo puesto nacional en calidad e innovación de la oferta cultural



Vista del Centro Botín, desde el exterior del edificio de Renzo Piano, en la que se aprecia, arriba, la muestra de Damián Ortega. **JAVIER COTERA**

El Centro Botín, de nuevo insignia cultural de la comunidad en 2022 por unanimidad. Las Naves de Gamazo escalan al segundo puesto y Luz de Música y la Nave Sotoliva destacan entre las novedades del país

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Cantabria y Santander ocupan idéntico puesto, el octavo, a nivel nacional en calidad e innovación de la oferta cultural. El barómetro que lo subraya, elaborado a través de diversos rankings e indicadores relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, es fruto del Observatorio de la Cultura/Fundación Contemporánea, cuyos datos se hicieron públicos ayer. Creada por La Fábrica en 2008, la Fundación tiene como objetivo contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura, a través de actividades de encuentro y formación.

Entre los aspectos significativos que se desprende de los diferentes apartados del Observatorio se revela que de nuevo el Centro Botín es la insignia cultural de Cantabria en 2022 por «unanimidad».

OBSERVATORIO DE LA CULTURA. LO MEJOR DE 2022. FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

COMUNIDADES

Puesto	2021	2022	Variación
1. Madrid	76,5%	81,2%	=
2. Cataluña	61,3%	51,7%	+1
3. País Vasco	59,3%	53,2%	-1
4. Comunidad Valenciana	50,7%	41,3%	+1
5. Andalucía	43,0%	46,0%	-1
6. Galicia	17,0%	9,3%	+2
7. Navarra	12,5%	8,4%	+2
8. Cantabria	10,8%	9,5%	-1
9. Castilla y León	10,3%	15,0%	-3
10. Asturias	9,8%	7,8%	=
11. Baleares	9,8%	5,5%	+2
12. Extremadura	9,5%	6,7%	-1
13. La Rioja	7,5%	5,5%	-1
14. Canarias	6,3%	2,9%	+3
15. Aragón	5,8%	5,2%	-1
16. Castilla - La Mancha	4,8%	5,2%	-2
17. Murcia	4,3%	3,2%	-1
18. Ceuta	1,0%	0,6%	=
19. Melilla	0,3%	0,6%	-1

Las Naves de Gamazo escalan al segundo puesto; el ciclo novedoso Luz de Música (celebrado en los faros) y la Nave Sotoliva son las novedades destacadas. Además, La Ortega Colectiva y La Torre de Don Borja, son las propuestas destacadas en el entorno rural. En lo que se refiere a la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, Madrid, Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), País Vasco, Comunidad Valenciana (sube un

CIUDADES

Puesto	2021	2022	Variación
1. Madrid	86,1%	88,9%	=
2. Barcelona	77,0%	66,2%	=
3. Valencia	67,7%	53,6%	=
4. Bilbao	66,9%	49,9%	+1
5. Málaga	61,4%	53,6%	-2
6. Sevilla	48,7%	30,9%	=
7. San Sebastián	33,1%	21,9%	=
8. Santander	22,7%	16,9%	=
9. Zaragoza	15,2%	9,6%	+2
10. Valladolid	14,6%	12,8%	-1
10. La Coruña	14,6%	6,7%	+6
12. Palma de Mallorca	12,9%	4,4%	+8
13. Cáceres	11,9%	9,9%	-3
13. Pamplona	11,9%	8,5%	-1
15. Santiago de Compostela	11,6%	7,6%	-1
16. Granada	10,6%	7,9%	-3
17. Gijón	10,4%	6,4%	+1
18. Logroño	9,3%	6,7%	-2
19. Girona	7,6%	3,8%	+3

NUEVOS PROYECTOS MÁS DESTACADOS

Proyecto	Lugar
ABANEA. Festival de Danza e Movimento	Gondomar, Pontevedra
Año Berlanga	Valencia
Año Picasso	Varios España
CaixaForum Valencia	Valencia
Doña Festival	La Almunia de Doña Godina, Zaragoza
El Hospital Centro Vivo	Badajoz
Encuentros de Pamplona 72-22	Pamplona
Luz de Música	Faros de Cantabria
Nave Sotoliva	Santander
Rock Imperium Festival	Cartagena
València Capital Mundial del Diseño 2022	Valencia

puesto y consigue su mejor valoración histórica) y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares en un bloque muy destacado del resto. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra (ambas suben dos puestos con su mejor valoración histórica), Cantabria y Castilla y León.

En lo que se refiere a las ciudades, Madrid repite en cabeza seguida por Barcelona, que experimenta una gran recuperación. Valencia repite en el tercer puesto, seguida de Bilbao, Málaga y Sevilla (las cuatro con su mejor valoración histórica). Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander (también con valoración máxima), Zaragoza (en máximos y subiendo dos puestos) e igualadas en décimo lugar, Valladolid y La Coruña. En la lista nacional sobre diez instituciones y acontecimientos culturales de su propia comunidad y otros tantos del resto de España que constituyeron «los más destacados en 2022», recupera el primer puesto el Prado (Otro Renacimiento, Zóbel), relevando de nuevo al Museo Reina Sofía (Carlos Bunga) y con el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso, R. Kjartansson, A. Katz) de nuevo en tercer lugar. El Centro Botín (con sus muestras de Damián Ortega, aún en exhibición, y Ellen Gallagher) no entra entre los diez primeros pero ocupa el puesto 13. El Festival PHotoEspaña, que fijó una de sus sedes en Santander, asoma en el 12. En cada comunidad, la lista de los mejor de la cultura en 2022 en Cantabria vuelve a estar encabezada por el Centro Botín, líder con un voto unánime del 100%, seguido de las Naves de Gamazo (que sube 7 puestos), la Fundación Santander Creativa y el FIS. Compartiendo la quinta plaza se sitúa el programa de residencias culturales 'Confluencias' y el Palacio de Festivales. La lista regional se completa con Artesantander; 'La Cultura Contraataca', que escala varios puestos, al que sigue la Torre de Don Borja, en Santillana; el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea; y el Archivo Lafuente y el Mupac, que en ambos casos descienden puestos. También figura el Museo de Altamira.

Resulta llamativa la irrupción de Felisa en la clasificación de las 'insignias culturales' de Cantabria. En su primer año de rediseño, la Feria del Libro de Santander y Cantabria logra situarse en la lista de 18 instituciones culturales más importantes de la región. Felisa y Librerías Asociadas de Cantabria (LAC) destacaron ayer que entre esas 18 entidades y eventos culturales más influyentes aparecen dos librerías: Gil y espacio de cultura crítica La Vorágine.



1 Febrero, 2023

Cataluña supera a Euskadi en oferta cultural aunque Bilbao mejora su posición

El Guggenheim progresa en el ranking por su 25 aniversario y también el Artium de Vitoria, según 'El Observatorio de la Cultura'

I. URRUTIA CABRERA

BILBAO. El País Vasco baja a la tercera posición en beneficio de Cataluña –que recupera el segundo puesto al cabo de cinco años– en el ránking anual de comunidades autónomas que valora la calidad y la innovación de su oferta cultural. Es uno de los resultados de la encuesta anual de la Fundación Contemporánea que recoge el estudio 'Observatorio de la Cultura' en 2022.

Madrid lidera la lista como todos los años, mientras que la Comunidad Valenciana sube al cuarto lugar y Andalucía se queda en el quinto. Estas primeras comunidades autónomas punteras se encuentran muy por delante de las siguientes (Galicia, Navarra y Can-

tabria), que han sido valoradas positivamente por apenas el 10% y 17% de los especialistas del sector cultural. Ese porcentaje asciende al 43%-76% en el caso de los primeros cinco puestos.

En la clasificación por ciudades, Bilbao ha avanzado una posición para situarse en el cuarto lugar. Todavía tiene margen de mejora para volver al tercer puesto que perdió el año pasado para verse relegado a la quinta plaza. Como todos los años, Madrid y Barcelona son las mejor situadas, mientras que en esta edición Valencia se mantiene en la tercera posición y Málaga ha pasado a la quinta. San Sebastián continúa en el séptimo lugar y Vitoria sube un nivel y se coloca en el 20°.

En el ranking nacional de instituciones y eventos culturales, el Museo del Prado encabeza el listado con exposiciones como 'Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cincuecento' y 'El futuro del pasado. Fernando Zóbel y la historia del arte'. A continuación, se

encuentran el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza, con muestras sobre Carlos Bunga y Picasso, respectivamente. En la cuarta posición se sitúa el Zinemaldia y en la quinta el Guggenheim, que sube un puesto en su 25 aniversario con propuestas como 'Secciones/Intersecciones', 'Del Fauvismo al Surrealismo' y 'Motion. Autos, Art, Architecture'.

El Zinemaldia como 'insignia'

Conforme a los encuestados, el Bellas Artes de Bilbao baja del 20° al 29° lugar y Azkuna Zentroa también desciende, del 27° al 35°. En Gipuzkoa, Tabakalera de San Sebastián progresa del 42° al 40°, pero es en Álava donde se produce el cambio más radical, con el Artium de Vitoria, que pasa de la

La capital vizcaína tiene margen de progresión para recuperar la tercera posición que perdió el año pasado

posición 70^a a la 48^a. Por lo que respecta a las llamadas insignias culturales, que se presentan como 'embajadores' de cada comunidad autónoma, en Euskadi los expertos locales apuestan por el Zinemaldia, anteponiéndolo al Guggenheim y el Bellas Artes (ambos ocupan el segundo puesto). El año pasado el museo de Gehry era lo más valorado.

La encuesta se ha realizado a partir de un cuestionario enviado a más de 1.000 escritores, artistas, directores y actores, músicos, comisarios de exposiciones y directores de festivales, así como responsables de instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. En los dos últimos meses, la Fundación Contemporánea ha recibido la respuesta de 405 personas, de las que un 52,8% trabajan en una organización cultural pública, un 30,4% en una institución cultural privada y el 16,8% se ganan la vida como profesionales independientes.



1 Febrero, 2023

Vitoria se queda en el puesto 20 de las 40 ciudades analizadas por su oferta cultural

J. BARBÓ

VITORIA. Se puede ver el vaso medio lleno o medio vacío. Y Vitoria se queda ahí, justo en el medio, en el puesto 20 del ranking de 40 ciudades del 'Observatorio de la Cultura' que cada año analiza el papel que juega cada una de las urbes españolas en el panorama cultural. La capital alavesa empata en esta edición con Córdoba, pero se ve superada por otras ciudades de su entorno más próximo como Logroño (puesto 18) y Pamplona (13). Tanto San Sebastián (en la séptima posición) como Bilbao (en la cuarta), vuelven a salir mucho más favorecidas.

El informe busca poner, negro sobre blanco, la relevancia de las distintas instituciones culturales del país y, en esta edición, el observatorio vuelve a destacar a Artium, aunque lejos de los puestos más altos.

El Centro Museo vasco de Arte Contemporáneo, que en 2022 cumplió 20 años, ocupa el puesto 48 de los 97 museos, fundaciones y festivales analizados dentro de una clasificación que cierra el festival de Jazz de Vitoria junto con otras citas como el Monkey Week de Sevilla.

En su análisis del País Vasco, el Observatorio destaca en primer puesto al Festival de Cine de San Sebastián y otorga el cuarto a Artium, una plaza que, no obstante, comparte con Azkuna Zentroa, San Telmo, Tabakalera, el Jazzaldia y Chillida Leku. El Festival de Jazz ocupa la décima posición y el Azkena Rock Festival aparece en la 14.



El Zinemaldia repite como la cuarta actividad cultural en España con mayor proyección

M. EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. El Festival de Cine de Donostia repite este año como cuarta actividad o institución cultural con mayor proyección de las que se celebran en España, después del Museo del Prado, el Reina Sofía y el museo Thyssen-Bornemisza, los tres en Madrid. San Sebastián es la séptima ciudad en el ranking de ciudades culturales y el País Vasco desciende al tercer puesto en las comunidades autónomas, tras Madrid y Cataluña.

Son algunas de las conclusiones de la Fundación Contemporánea en su anual Observatorio de la Cultura, que realiza en consulta con más de 400 profesionales del sector de todo el país y que cada año establece un ranking que fue desvelado ayer.

En el caso de las ciudades Madrid, Barcelona y Valencia completan el pódium, seguidas de Bilbao, Málaga y Sevilla, con Donostia en el séptimo lugar, el mismo que ocupaba el año pasado.

En cuanto a instituciones y actividades el Museo del Prado figura en la primera de la lista por su mejor oferta cultural, seguido del Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen -Bornemisza. Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim de Bilbao, el Teatro Real, CaixaForum, Madero Madrid, el Festival de Cine de Málaga y el IVAM de Valencia. Tabakalera progresa del puesto 42 al 40.

San Telmo y el Jazzaldia

El Observatorio de la Cultura presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. En el País Vasco el Zinemaldia es el más votado, seguido del Guggenheim, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Azkuna Zentroa de la capital vizcaína. El museo de San Telmo de Donostia, con especial referencia a la exposición dedicada a Chillida y Oteiza, ocupa la quinta posición. También figuran en el 'top' de acontecimientos culturales vascos el Jazzaldia, empatado con Tabakalera, Chillida Leku y la Quincena Musical donostiarra.

Respecto a lo mejor de la cultura digital, Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido del Prado, la Fundación Telefónica (Cultura en Digital) y Fundación 'la Caixa'.



► 1 Febrero, 2023

EL MACA sube al quinto puesto en el ranking cultural de la Comunidad

► El museo alicantino escala desde la posición número 12 de 2021 en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ► El Teatro Arniches baja del 12 al 22 y las Cigarreras vuelve y ocupa el 15

C. MARTÍNEZ

■ Buenas noticias para el MACA y las Cigarreras, y no tanto para el Teatro Arniches, según recoge el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, respecto a lo mejor del año cultural en la Comunidad Valenciana en 2022. Por lo que respecta a Alicante se mantiene renqueante en el listado de las 40 ciudades más relevantes de España por la calidad y la innovación de su oferta cultural, ocupando la posición número 28, aunque mejor que en 2021 cuando se situó la 30 de un total de 34.

Sin embargo, el Museo de Arte Contemporáneo ha tomado carrerilla y ha subido posiciones hasta situarse en el quinto puesto en el ranking, frente al décimo segundo que ocupó en 2021.

Un ascenso considerable que ha devuelto al centro alicantino a los primeras posiciones de este listado, por detrás del IVAM, del Centre del Carme, del Museo de Bellas Artes de València y de Bombas Gens.

El MACA consiguió situarse en el tercer puesto en 2016; al siguiente año bajó a la sexta posición y en el 2018 subió hasta la cuarta. Sin embargo, en 2019 descendió hasta el undécimo puesto y en 2020 bajó dos escalones más hasta el décimo tercero.

Por lo que respecta a las Cigarreras, el centro cultural vuelve a aparecer en el listado, después de que solo fuera seleccionado por la



ALEX DOMÍNGUEZ

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

calidad de su oferta en 2017, cuando ocupó el puesto 12. Ahora resurge y lo hace para situarse en la casilla número 15 del ranking.

En cuanto al Teatro Arniches cae tres puestos, pasando del 12 en 2021, al 15 en 2022, según recoge este estudio. Este escenario entró en este listado en 2019, para

Alicante se sitúa a la cola de las ciudades con mejor oferta cultural, situándose en la casilla 28 de un total de 40

ocupar el décimo tercer puesto, que mantuvo en 2020.

El Teatro Principal vuelve a quedar fuera de la lista, de la que cayó en 2019, después de situarse como el primer teatro de la Comunidad Valenciana en el año 2016.

Mejor puntuación histórica

Por otro lado, la Comunidad Valenciana ha recibido su mejor puntuación histórica en el Observatorio de la Cultura, situándose para los profesionales como la cuarta comunidad con mejor oferta cultural por detrás de Madrid, Cataluña y el País Vasco.

Además, el IVAM ha entrado entre las diez instituciones culturales cuya programación durante 2022 ha sido más valorada por los expertos en un ranking que encabezan El Prado y el Reina Sofía, y en el que también figuran el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim Bilbao, el Teatro Real, CaixaForumn Matadero Madrid y el Festival de Málaga. Tras escalar 17 puestos respecto al año anterior, el museo valenciano cierra por primera vez este «top 10» gracias a exposiciones como la de Carmen Calvo o la de Zanele Muholi.

La clasificación del Observatorio de la Cultura la elabora la Fundación Contemporánea a través de un cuestionario que se envía a un panel de expertos de todo el territorio nacional.

El Helga de Alvear de Cáceres ocupa el puesto 15 en el ranking nacional de la cultura



.. se convierte en insignia de la región y supera por primera vez al Festival de Mérida en el listado nacional que elabora el Observatorio de la Cultura, en el que entra Plasencia por la exposición Las Edades del Hombre El Museo Helga de Alvear ..

Cataluña supera a Euskadi en oferta cultural aunque Bilbao mejora su posición



El Guggenheim progresa en el ranking por su 25 aniversario y también el Artium de Vitoria, según 'El Observatorio de la Cultura' El País Vasco baja a la tercera posición en beneficio de Cataluña -que recupera el segundo puesto al cabo de cinco ..

La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022

.. lugar GIJÓN, 31 (EUROPA PRESS)

El Ayuntamiento gijonés ha destacado que la ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea, a través de un cuestionario respondido por 405 ..



1 Febrero, 2023

El IVAM ya está entre los diez mejores centros culturales de España

► EL OBSERVATORIO DE LA
CULTURA DESTACA LA OFERTA
ARTÍSTICA VALENCIANA **P 44**



1 Febrero, 2023

El IVAM ya está entre los diez mejores centros culturales de España

► EL OBSERVATORIO DE LA
CULTURA DESTACA LA OFERTA
ARTÍSTICA VALENCIANA **P 44**



1 Febrero, 2023

El IVAM ya está entre las 10 mejores instituciones culturales de España

► La programación del museo en 2022 recibe una de las valoraciones profesionales más altas del Observatorio de la Cultura, que premia también la oferta artística de la C. Valenciana y la ciudad de València ► El Palau de la Música desaparece de «ranking»

VORO CONTRERAS. VALÉNCIA

■ La Comunitat Valenciana ha recibido su mejor puntuación histórica en el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 que elabora la Fundación Contemporánea, situándose para los profesionales como la cuarta comunidad con mejor oferta cultural por detrás de Madrid, Cataluña y el País Vasco.

También València ha recibido por las actividades que acogió el pasado año su mejor valoración en la historia de esta clasificación basada en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales que en diciembre del pasado año respondieron a un cuestionario. València sigue siendo la tercera ciudad en oferta cultural por detrás de Madrid, que repite en cabeza seguida por Barcelona, que experimenta una gran recuperación. En 2019 València era la quinta ciudad por detrás de Bilbao y Málaga.

Además, el IVAM ha entrado entre las diez instituciones culturales cuya programación durante 2022 ha sido más valorada por los expertos en un ranking que encabezan El Prado y el Reina Sofía y en el que también figuran el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim Bilbao, el Teatro Real, CaixaForum Matadero Madrid y el Festival de Málaga. Tras escalar 17 puestos respecto al año anterior, el museo valenciano cierra por primera vez este «top 10» gracias a exposiciones como la de Carmen Calvo o la de Zanele Muholi.

El IVAM repite así como la institución de la Comunitat Valenciana más valorada por los profesionales de la cultura. Al IVAM le sigue el Centre del Carme que, tras haber perdido cuatro puestos, ocupa el 26 en el ranking nacional. Bombas Gens Centre d'Art, la tercera institución valenciana mejor situada en la clasificación de lo mejor de la cultura en 2022, no aparece hasta el puesto 59, tras perder 18 posiciones respecto a 2021. Y por primera vez entran en este ranking Dansa València y la efímera València Capital Mundial del Disseny.

Otra institución valenciana que se estrena entre lo más valorado por los profesionales españoles es el Museo de Bellas Artes de València (puesto 75). Por el contrario, pierden puestos en la clasificación la Fundación Bancaja (pasa del 43



La exposición de Zanele Muholi ha hecho del IVAM una de las instituciones culturales más valoradas en 2022 por los expertos.

GERMÁN CABALLERO

Reconocimiento al Año Berlanga, CaixaForum y Todolí Citrus Fundació

► La clasificación del Observatorio de la Cultura que elabora la Fundación Contemporánea a partir de los votos de los profesionales incluye desde museos, teatros y auditorios a ciclos, encuentros, festivales de cine y musicales. Respecto a estos últimos, pese al gran número de grandes eventos musicales que se celebran en la Comunitat Valenciana, ninguno de ellos aparecen en el ranking.

Además, el Observatorio de la Cultura ha querido identificar los mejores nuevos proyectos del año. Entre los seleccionados figuran nuevos espacios culturales como CaixaForum València, que aparecen con el Hospital Centro Vivo de Badajoz, Nave Sotoliva en Santander) y nuevos festivales

como ABANEA en Gondomar, Doña Festival en la Almunia de Doña Godina o Rock Imperium en Cartagena. El informe también incluye en esta clasificación conmemoraciones como València Capital del Diseño o el Año Berlanga junto a Encuentros de Pamplona 72-22, Año Picasso, o Luz de Música en Cantabria.

El panel ha destacado, de nuevo, organizaciones y proyectos culturales de toda España ejemplares en cuanto a su compromiso y contribución a los objetivos de desarrollo sostenible. Uno de ellos es el Centre del Carme de Cultura Contemporánea y otro es Todolí Citrus Fundació, el museo frutal al aire libre y laboratorio gastronómico creado por Vicent Todolí en Palmera. **V.C.M. VALÉNCIA**

La fundación sitúa al Centre del Carme y Bombas Gens tras el IVAM pero con menos votos que en 2021

al 93 en el ranking nacional) y el Palau de les Arts (que pasa del 70 a también el 93).

La clasificación valenciana

El IVAM es también la institución más destacada por los profesionales valencianos en 2022. En la clasificación de cada comunidad que elaboran los profesionales de la misma, el museo que dirige Nuria Enguita mantiene la primera posición seguida de nuevo por el Centre del Carme (de la que los panelistas destacan la exposición de Jaime Hayón) y Bombas Gens.

Con el centro de arte del barrio de Marxalenes (que, al igual que el CCCC, pierde votos respecto a 2021) empatan en este informe el Museo de Bellas Artes, que escala seis posiciones respecto al año an-

terior para los profesionales valencianos, seguido por el MACA de Alicante, que pasa del 12 al 5. También ganan puestos Abierto València (del 12 al 9) y La Mutant (del 16 al 9).

Debutan o regresan a esta clasificación valenciana CaixaForum, el EACC de Castelló, València WDC, Teatre El Musical, La Rambleta, Las Cigarreras de Alicante o Recreo València Art Book Fair. Y pierden puestos Russafa Escènica (del 4 al 9), Dansa València (del 5 al 9), el Palau de les Arts (del 6 al 9), la Fundación Bancaja (del 6 al 15), la Nau (del 9 al 15) o la Mostra (del 12 al 15).

Llama la atención la desaparición entre lo mejor de la cultura valenciana de 2022 del Palau de la Música. Aunque el edificio permanece cerrado desde 2019 el organismo municipal ha seguido organizando conciertos en otros escenarios y gracias a ello fue reconocida en los anteriores informes autonómicos del Observatorio Cultural. Pero en esta ocasión ni siquiera aparece entre los 22 primeros puestos. También han desaparecido en el listado de este año Sagunt a Escena o La Filmoteca.

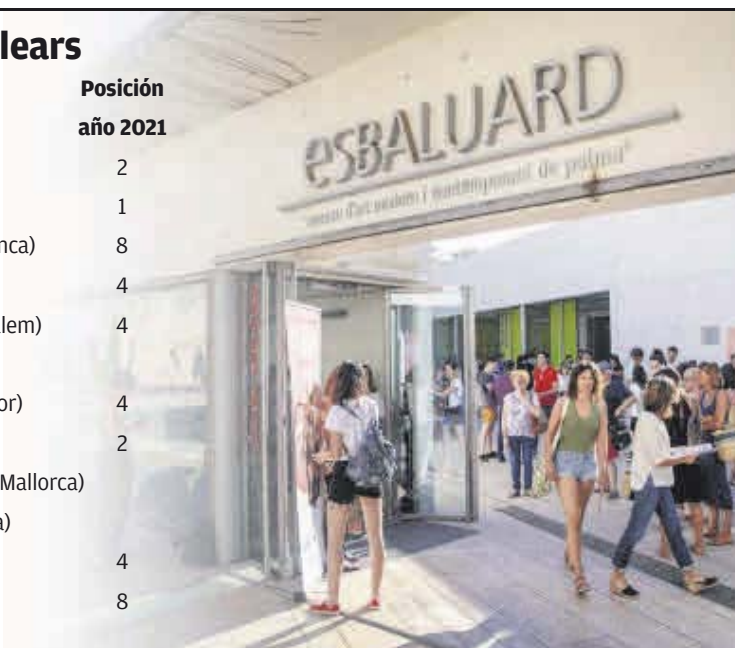


► 1 Febrero, 2023

Lo mejor del año en Balears

Posición año 2022		Posición año 2021
1. Es Baluard (CIMAM)	(Palma)	2
2. Teatre Principal Palma	(Palma)	1
3. FIET	(Vilafranca)	8
4. Atlàntida Film Fest	(Palma)	4
5. Fundació Mallorca Literària	(Binissalem)	4
5. Mallorca Live Festival	(Calvià)	
7. Teatre i Auditori de Manacor	(Manacor)	4
8. Fira B!	(Palma)	2
8. Alternatilla Jazz Festival	(Varios Mallorca)	
8. Canet Rock	(Alcúdia)	
11. CaixaForum	(Palma)	4
11. Hauser & Wirth	(Maó)	8

Fuente: Observatorio de la Cultura



DDM

Es Baluard es la insignia cultural balear e irrumpe entre las mejores de España

► El Atlàntida Film Fest también se estrena en la lista de propuestas de mayor calidad en el país, donde repiten CaixaForum y la Fundación March

MONTSE TERRASA. PALMA

El informe del Observatorio de la Cultura 2022 sitúa a Es Baluard como la insignia cultural de Balears, que tras haber acogido una reunión mundial de museos de arte moderno, se coloca como la institución más destacada de las islas, relegando al Teatre Principal a un segundo puesto.

Es Baluard fue la sede de la conferencia anual del Cimam (Comité Internacional para Museos y Colec-

ciones de Arte) el pasado mes de noviembre, con la participación expertos de todo el mundo y representantes de otras entidades museísticas de primer nivel. Esta cita ha sido el motivo por el que los encuestados por la Fundación Contemporánea, autora del informe, han valorado este museo como la principal institución cultural de las islas.

Tras el Teatre Principal de Palma, que pasa del primer al segundo puesto, la Fira de Teatre Infantil

i Juvenil de les Illes Balears (FIET) avanza del octavo al tercer lugar en este listado autonómico tras ganar el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud por «la calidad de la programación de la feria y la capacidad de implicación de todo el pueblo».

Atlàntida Film Fest, Fundació Mallorca Literaria, Mallorca Live Festival, Teatre i Auditori de Manacor, Fira B!, Alternatilla Jazz Festival, Canet Rock, CaixaForum y Hauser

& Wirth (Menorca) completan este listado.

El informe del Observatorio de la Cultura se realiza desde 2009 y en esta ocasión ha contado con la opinión de 405 artistas, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, de teatros e instituciones culturales, así como comisarios de exposiciones, directores de festivales y responsables de áreas e instituciones culturales de la Administración pública.

Es Baluard, además de ser la principal institución cultural de Balears, irrumpe en el listado de lo mejor de la cultura en España, situándose en el puesto 46 de un total de 102 instituciones y actividades, lideradas por el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza.

El Atlàntida Film Fest también se estrena en esta clasificación en el puesto 93, empatada con otras propuestas culturales.

En ese listado se mantienen y ocupan puestos mejor situados CaixaForum, presente en varias ciudades, y la Fundación Juan March, con sede en Palma, Madrid y Cuenca, por la exposición de Bruno Munari y la fotográfica *Detente instante*.

En cuanto a la oferta cultural de capitales y comunidades autónomas, tanto Palma como Balears mejoran su situación en el ranking nacional, aunque se quedan alejadas de los primeros puestos. Ciutat avanza posiciones y se queda como la duodécima (de 43) en calidad e innovación cultural. Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Málaga encabezan el listado.

Por comunidades autónomas, Balears está en décima posición, empatada con Asturias. Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía son las mejor valoradas.



1 Febrero, 2023

Los festivales Eima y Mobofest destacan como proyectos en el medio rural

M.T. PALMA

■ El informe del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2022 incluye el festival de cine y artes escénicas Eima y el musical Mobofest entre los mejores proyectos culturales desarrollados en el medio rural.

La séptima edición de Eima, dirigido por Maria Antònia Oliver, se celebró el pasado verano en Maria de la Salut, entre el 31 de julio y el 5 de agosto. Entre otras propuestas, contó las canadienses Megan O'Shea y Linnea Swan, con su representación sobre el cambio hormonal de las mujeres en la menopausia, con Maya Triay, con *Yo, regadora*, sobre la energía salvaje femenina, o la actuación de la DJ Random Nancy.

El Mobofest es un proyecto que ha ido creciendo desde 2017, cuando se creó, por lo que su próxima edición, el 28 y 29 de julio, se trasladará de Lloret a Porreres. Este festival reúne artistas y grupos de música pop, rock, de cantautor y alternativa.



Filmin lidera la oferta digital por segundo año consecutivo

La plataforma de cine y series cofundada por el mallorquín Jaume Ripoll supera al Museo del Prado

M.TERRASA/E. PRESS. PALMA

■ Por segundo año consecutivo, la plataforma Filmin lidera la lista de lo mejor de la cultura digital en España, según los panelistas encuestados por el Observatorio de la Cultura.

La plataforma de cine y series cofundada por el mallorquín Jaume Ripoll ha vuelto a superar las visitas virtuales y redes sociales del Museo del Prado, que hasta 2020 lideraba el *ranking* digital. El propio Ripoll destacó ayer por la tarde esta clasificación, a través de sus redes sociales, y dio las gracias al Observatorio de la Cultura.

En ese listado también están Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación «la Caixa» (CaixaForum+ y Symphony),

Teatro Real (My Opera Player), Sónar 22, Fundación Juan March (Canal March), los podcast como formato destacado, Matadero Madrid (*El Jardín de las Delicias*, *Klimt*, *Tutankamon*) y el Museo Reina Sofía. El *ranking* presentado incluye hasta 54 proyectos culturales en formato digital.

Filmin y Jaume Ripoll también están detrás del festival de cine Atlàntida, que por primera vez aparece entre lo mejor de la cultura en España en 2022.

Por otro lado, el informe tam-

bién ha identificado los mejores nuevos proyectos del año. Entre los seleccionados figuran conmemoraciones (Encuentros de Pamplona 72-22, València Capital Mundial del Diseño, Año Picasso, Año Berlanga, Luz de Música en Cantabria) nuevos espacios culturales (CaixaForum València, El Hospital Centro Vivo de Badajoz, Nave Sotoliva en Santander) y nuevos festivales como ABANEA en Gondomar, Doña Festival en la Almunia de Doña Godina o Rock Imperium en Cartagena.

Por último, el informe recoge previsiones presupuestarias, sobre las que el sector señala una recuperación más moderada, con un crecimiento medio previsto del 3,1% frente al 5,0% apuntado el año anterior.



OBSERVATORIO DE LA CULTURA DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Un informe coloca a Aragón como la 15^a en el ránking cultural

► **El Festival Asalto y Periferias son las iniciativas más destacadas**

|| D. M. B.
 ZARAGOZA

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea de 2022 sitúa a Aragón como la décimo quinta comunidad en cuanto a la calidad e innovación de su oferta cultural solo por encima de Castilla-La Mancha, Murcia, Ceuta y Melilla. Es decir, un puesto por debajo del año pasado en una clasificación que vuelve a estar liderada por Cataluña.

Algo mejor parada sale, eso sí, Zaragoza ya que, para los expertos, es la novena ciudad española a nivel cultural, dos puestos por encima de 2021, y con la puntuación más alta desde que se realiza este panel (un 15,2%). Madrid, Barcelona y Valencia vuelven a ser las tres urbes que copan el podio en este ranking en el que Huesca ocupa el lugar 36 (pierde seis posiciones con respecto al último estudio) y Teruel ni siquiera aparece.

INSIGNIAS CULTURALES // Con respecto a la comunidad aragonesa propiamente dicha, la insignia cultural de este 2022 (que se otorga a las propuestas más destacadas de cada una de ellas según los profesionales residentes en la misma) es compartida ya que recae tanto en el Festival Asalto (que ya la consiguió en 2021) como en el festival oscense Periferias. Ambas igualan en esa pri-



ANDREEA VORNICU

El Festival Asalto, en esta ocasión de manera compartida, vuelve a encabezar el ránking aragonés.

mera posición con un 38,9% de menciones seguidas del ciclo Bombo y platillo (33,3%), Caixa-Forum, El bosque sonoro y el Vive Latino (27,8%).

En cuanto a la clasificación de lo mejor de la cultura digital, el Centro de Arte y Tecnología Etopia es la única presencia aragonesa y aparece en el puesto 23. Este ranking lo encabeza Filmin, seguido del Museo Nacional del Prado y la Fundación Telefónica.

En cuanto a las iniciativas en

el mundo rural se reconoce, en esta no hay una clasificación ordenada, la presencia de Brizna (Ayerbe), Doña Festival (La Almunia de Doña Godina), El bosque sonoro (Mozota), el Festival Manhattan (Murillo de Gállego) y el SoNna (varias localidades de la provincia de Huesca). Por último, el estudio de la Fundación Contemporánea también menciona entre las novedades culturales más destacadas al Doña Festival de La Almunia de Doña Godina.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura han participado durante los meses de diciembre y enero 405 miembros del panel, de los que un 52,8% trabajan en una organización cultural pública, un 30,4% en una cultural privada y un 16,8% son profesionales independientes del sector. El Observatorio de la Cultura se lleva elaborando desde el año 2009 y es muy consultado por los profesionales del sector. ≡

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. del Prado , el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea , presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de ..



1 Febrero, 2023

BALANCE

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura

Tras los tres museos, en la lista aparecen también el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, entre otros

E. PRESS / MADRID

El Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales.

El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a su programación en 2022. Tras los tres museos, en la lista aparecen también el Festival de San Sebastián, el Museo Guggenheim, el Teatro Real, CaixaForum, Matadero Madrid, el Festival de Málaga y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). La relación se completa con hasta 102 instituciones y actividades.

Por comunidades autónomas, según el documento, Madrid lidera la lista de oferta cultural, seguida de Cataluña (recupera el segundo puesto cinco años después), País Vasco, Comunidad Valenciana (con su mejor valoración histórica) y Andalucía. En un segundo bloque figuran Galicia y Navarra (ambas con su mejor valoración histórica), Cantabria y Castilla y León. Destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos.

Madrid también lidera la tabla de las ciudades con mejor oferta cultural, seguida de Barcelona (que experimenta una gran recuperación) y Valencia (con su mejor valoración) repiten en los tres primeros puestos, seguidas por Bilbao, Málaga y Sevilla (las tres también con su mejor valoración histórica).

Completan las diez primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza (sube dos) Valladolid y La Coruña (sube seis).

Asimismo, el Observatorio de la Cultura ha presentado las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que se encuentran el Festival de Málaga en Andalucía, Periferias que comparte la cabeza con el Festival Asalto en Aragón, el Festival de Cine de Gijón en Asturias, Es Baluard en Baleares, el Festival de Almagro en Castilla-La Mancha, Temporada Alta en Cataluña, el Museo Helga de Alvear en Extremadura, el FIOT de Carballo en Galicia, el Festival Actual que se suma en cabeza a la Sala Amós Salvador en La Rioja, el Festival de Molina del Segura en Murcia y el Festival de San Sebastián en el País Vasco.

CULTURA DIGITAL. Los panelistas han señalado también las propuestas digitales más destacadas en el año 2022. En este caso, Filmin lidera la lista, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales, Fundación Telefónica (Cultura en Digital), Fundación «la Caixa» (CaixaForum+ y Symphony), Teatro Real (My Opera Player), Sónar 22, Fundación Juan March (Canal March), Los Podcast como formato destacado, Matadero Madrid (El Jardín de las Delicias, Klimt, Tutankamon) y el Museo Reina Sofía.

Por otro lado, se ha identificado los mejores nuevos proyectos del año. Entre los seleccionados figuran conmemoraciones (Encuentros de Pamplona 72-22, Valencia Capital Mundial del Diseño, Año Picasso,



Una visitante observa un cuadro en el Museo del Prado. EFE

Año Berlanga, Luz de Música en Cantabria) nuevos espacios culturales (CaixaForum València, El Hospital Centro Vivo de Badajoz, Nave Sotoliva en Santander) y nuevos festivales como ABANEA en Gondomar, Doña Festival en la Almunia de Doña Godina o Rock Imperium en Cartagena.

Por último, se ha preguntado a los panelistas por la variación prevista

en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2023 respecto al año 2022. El sector apunta a una recuperación más moderada, con un crecimiento medio previsto del 3,1% frente al 5,0% apuntado el año anterior. La previsión es algo mejor para los panelistas del sector privado (3,4%) frente a los del sector público y profesionales independientes (3,0%).

La Mar de Músicas, único evento de la Región en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura



.. cultural El festival La Mar de Músicas es el único evento de la Región de Murcia que aparece en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, elaborado por Fundación Contemporánea. En concreto, el ..

El Helga de Alvear y el Festival de Mérida, entre lo mejor de la cultura de España en 2022



En Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, junto a Las Edades del Hombre o el Hospital Centro Vivo de Badajoz como nuevo espacio cultural 31 enero 2023

Ep/Rd

El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de ..

El Festival de Cine de Donostia, cuarta mejor institución cultural del Estado en 2022



.. según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura y sitúa al Festival de Cine de Donostia en cuarto lugar. Según ha informado la Fundación ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022



.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea. De este modo, mientras la capital cántabra ..

El MACA sube al quinto puesto en el ranking cultural de la Comunidad Valenciana



El museo alicantino escala desde la posición número 12 de 2021 en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El Teatre Arniches baja del 12 al 22 y las Cigarreras vuelve y ocupa el 15 Buenas noticias para el MACA y las ..

Otro ejemplo de que 'La mar de músicas' es un evento único y muy especial



.. de Cartagena. 31 de enero de 2023-MARTES. Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual del Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, donde el festival del verano cartagenero es el único evento de la ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022

.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea.

De este modo, mientras la capital cántabra ..

Periferias, en lo más alto de la cultura aragonesa



.. elegido por el Observatorio anual de la Fundación Contemporánea El Festival Periferias se ha aupado al primer puesto del Observatorio de la Cultura de Aragón de 2022 compartiendo posición con el Festival Asalto de Zaragoza con la misma ..

La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022

.. lugar GIJÓN, 31 (EUROPA PRESS)

El Ayuntamiento gijonés ha destacado que la ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea, a través de un cuestionario respondido por 405 ..

La oferta cultural de Cantabria pierde un puesto en calidad e innovación y se iguala con Santander en octavo lugar



.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural , según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea. De este modo, mientras la capital cántabra se ..

El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al 9º puesto nacional



El Observatorio de la Cultura premia un año más el trabajo del certamen, que se convierte en insignia cultural de Andalucía. El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer ..

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de ..

Festival de Málaga: del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

Los expertos eligen lo mejor de la cultura valenciana en 2022



El IVAM recibe una de las valoraciones profesionales más altas del Observatorio de la Cultura, que reconoce también la oferta artística de la Comunitat Valenciana y la ciudad de València La Comunitat Valenciana ha recibido su mejor puntuación ..

El Patio Herreriano y la Seminci se convierten en insignias culturales de Castilla y León



.. también en esta capital, fueron las dos insignias culturales de Castilla y León durante el pasado 2022 , según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Este informe anual, elaborado a partir de las puntuaciones ..

Els experts trien el millor de la cultura valenciana en 2022



L'IVAM rep una de les valoracions professionals més altes de l'Observatori de la Cultura, que reconeix també l'oferta artística de la Comunitat Valenciana i la ciutat de València La Comunitat Valenciana ha rebut la seua millor puntuació ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022



.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea. Mientras la capital cántabra se mantiene en la ..

El FICX lidera por primera vez el ranking de la cultura en Asturias



El Observatorio de la Cultura coloca al Principado en el décimo lugar entre las comunidades, mientras Gijón se sitúa en el puesto 17 entre las ciudades, por delante de Oviedo (22) y Avilés (40) El Observatorio de la Cultura ha emitido su ..

El EACC entra en el ranking del Observatorio de la Cultura



.. del estado -tras Madrid, Cataluña y País Vasco, por este orden- y consigue su mejor valoración histórica, de acuerdo al Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022. Fundación Contemporánea ha presentado una nueva edición de esta ..

Baluartes, insignia cultural de Navarra por segundo año consecutivo



.. Fundación Contemporánea El auditorio Baluarte fue de nuevo la insignia cultural de la Comunidad Foral en 2022 , según el Observatorio de la Cultura que elabora cada año la Fundación Contemporánea , entidad que destaca también al Museo del Prado ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022



.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea. De este modo, mientras la capital cántabra ..

Cantabria y Santander, en el octavo puesto nacional en oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022



.. y Santander ocupan el octavo puesto nacional en relación a la calidad e innovación de su oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea. De este modo, mientras la capital cántabra ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nac



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

Málaga baja dos puestos en el Observatorio de la Cultura y el Festival revalida su pujanza



El certamen se convierte en la insignia cultural de la comunidad y sube al puesto 9 en el ranking nacional El Observatorio Cultural de la Fundación Contemporánea, la foto fija de cada temporada del sector, consolida el status de Málaga como una ..

Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nac



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

Es Baluard se sitúa como insignia cultural de Baleares e irrumpe entre lo mejor en España en 2022



.. se estrena en la lista de propuestas de mayor calidad, donde repiten CaixaForum y la Fundación March El informe del Observatorio de la Cultura 2022 sitúa a Es Baluard como la insignia cultural de Baleares , que tras haber acogido una ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nac



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022



.. lugar GIJÓN, 31 Ene. (EUROPA PRESS) - El Ayuntamiento gijonés ha destacado que la ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea, a través de un cuestionario respondido por 405 ..

Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

Málaga El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nac



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

Gijón, a la cabeza del ranking asturiano del Observatorio de la Cultura del último año



.. ocupa el segundo lugar, subiendo cuatro puestos respecto al año pasado
Gijón
Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura que cada año elabora la Fundación Contemporánea a través de un cuestionario respondido por 405 ..

La ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022



.. GIJÓN, 31 (EUROPA PRESS)

El Ayuntamiento gijonés ha destacado que la ciudad lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea, a través de un cuestionario respondido por 405 ..

Lo mejor de la Cultura en 2022, según Fundación Contemporánea

Fundación Contemporánea presenta el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, basado en las opiniones de 405 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2022 a un cuestionario valorando ..

El Festival de Málaga pasa del puesto 38 al noveno como institución cultural en España



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga como referencia a nivel andaluz y nacional El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al ..

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. primeras posiciones, San Sebastián, Santander, Zaragoza (sube dos) Valladolid y La Coruña (sube seis). Asimismo, el Observatorio de la Cultura ha presentado las insignias culturales de cada comunidad autónoma, entre las que se encuentran el ..

El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional



MÁLAGA, 31 Ene. (EUROPA PRESS) - El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ..

El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional



El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

La Mar de Músicas el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura



.. 97 mejores instituciones culturales del país Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual del Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, donde La Mar de Músicas es el único evento de la Región de Murcia en ..

La Seminci y Patio Hereriano, insignias culturales de Castilla y León en 2022



.. también en esta capital, fueron las dos insignias culturales de Castilla y León durante el pasado 2022, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Valladolid , 31 ene (EFE).- La Semana Internacional de Cine de ..

El Festival Asalto y Periferias, los mejores proyectos culturales de Aragón



El Observatorio de la Cultura sitúa a la comunidad como la décimo quinta de España El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea de 2022 sitúa a Aragón como la décimo quinta comunidad en cuanto a la calidad e innovación de su ..

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. del Prado , el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea , presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de ..

Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022



Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea, a través de un cuestionario respondido por 405 profesionales de primer nivel del sector, durante los meses de diciembre de 2022 y ..

La Mar de Músicas, único festival de la Región en el ranking del Observatorio de la Cultura



.. cultural El festival La Mar de Músicas es el único evento de la Región de Murcia que aparece en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022, elaborado por Fundación Contemporánea. En concreto, el festival ..

Publicado 31/01/2023 18:26 Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. del Prado , el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea , presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de ..

Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura 2022



.. primera vez en Asturias, seguido de FETEN, que sube cuatro puestos respecto a 2021 Gijón lidera el ranking asturiano del Observatorio de la Cultura, que cada año elabora la Fundación Contemporánea, a través de un cuestionario respondido por 405

..

Los museos del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen, lo mejor de la Cultura en 2022, según un panel de expertos



.. del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza han sido las tres instituciones mejor valoradas, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, presentado este martes en base a las opiniones de 405 miembros de ..

El Festival de Málaga revalida el liderazgo en el ranking cultural de Andalucía y sube al noveno puesto nacional

El Observatorio de la Cultura de 2022 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala ..

// La Mar de Músicas el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura



Sociedad y Cultura La Mar de Músicas el único evento de la Región de Murcia en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura Redacción Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual del Observatorio de la Cultura ..

La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia

.. del estado –tras Madrid, Cataluña y País Vasco, por este orden– y consigue su mejor valoración histórica, de acuerdo al Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022. Fundación Contemporánea ha presentado una nueva edición de esta ..

Concéntrico y Actual, entre ‘Lo mejor de la cultura 2022’



.. ocupan, respectivamente, los puestos 40 y 44 en el listado nacional de ‘Lo mejor de la cultura 2022’ que elabora la entidad Observatorio de la Cultura. Según ha informado este martes la Fundación Contemporánea, en el ámbito regional empatan en ..

La Comunitat Valenciana aconsegueix la seua millor valoració en l'Observatori de la Cultura amb l'IVAM com a insígnia



.. de Madrid, Catalunya i País Basc, per aquest ordre-- i aconsegueix la seua millor valoració històrica, d'acord a l'Observatori de la Cultura corresponent a l'any 2022. Fundació Contemporànea ha presentat una nova edició d'aquesta ..

Murcia y Cartagena no se lucen en el Observatorio de la Cultura 2022



.. de las ciudades culturales españolas, mientras que Murcia lo haría en la posición 28ª y Cartagena en la 38ª, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que ha hecho públicos los resultados de 2022. En cuanto a la ..

Andalucía, la quinta comunidad con mejor oferta cultural en 2022



.. según la Fundación Contemporánea, entidad que destaca también al Museo del Prado como mejor institución cultural en su Observatorio de la Cultura. Madrid/Sevilla, 31 ene (EFE).- Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana y Andalucía ..

La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia



.. del estado --tras Madrid, Cataluña y País Vasco, por este orden-- y consigue su mejor valoración histórica, de acuerdo al Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022.

VALÈNCIA, 31 (EUROPA PRESS)

La oferta de la Comunitat ..

L'Observatori de la Cultura inclou l'IVAM entre les 10 institucions més importants d'Espanya



.. en la classificació de la Fundació Contemporànea La Comunitat Valenciana ha rebut la seua millor puntuació històrica en l'Observatori de la Cultura corresponent a l'any 2022 que elabora la Fundación Contemporània. Este informe està basat en les ..

El Observatorio de la Cultura incluye al IVAM entre las 10 instituciones más importantes de España



.. en la clasificación de la Fundación Contemporánea La Comunitat Valenciana ha recibido su mejor puntuación histórica en el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022 que elabora la Fundación Contemporánea. Este informe está basado en ..

La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia

.. del estado --tras Madrid, Cataluña y País Vasco, por este orden-- y consigue su mejor valoración histórica, de acuerdo al Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022.

VALÈNCIA, 31 (EUROPA PRESS)

La oferta de la Comunitat ..

La Comunitat Valenciana logra su mejor valoración en el Observatorio de la Cultura con el IVAM como insignia



.. del estado --tras Madrid, Cataluña y País Vasco, por este orden-- y consigue su mejor valoración histórica, de acuerdo al Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2022. Fundación Contemporánea ha presentado una nueva edición de ..