

CLIPPING DE PRENSA

LA CULTURA EN ESPAÑA EN **2017**
OBSERVATORIO DE LA CULTURA
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Índice

OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2017 / LA CULTURA EN ESPAÑA 2017	19
Málaga, una de las más pujantes capitales culturales @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 28/02/2018	20
Málaga, una de las más pujantes capitales culturales @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 28/02/2018	21
Guanyar valora muy positivamente el protocolo de intenciones para consolidar el proyecto cultural del Teatro Principal @ elperiodic.com - 27/02/2018	22
El Festival de Teatro 'Vegas Bajas' destaca en la cultura extremeña @ DIARIO HOY - 24/02/2018	23
El Festival de Teatro 'Vegas Bajas' destaca en la cultura extremeña Hoy Diario de Extremadura - 24/02/2018	24
El Año Jubilar Lebaniego llevó a 7.564 espectadores hasta Las Llamas El Diario Montañés - 24/02/2018	25
Doce libros y 2.000 años El Progreso - 23/02/2018	27
El teatro vuelve en Asturias al número de funciones previo al estallido de la crisis La Nueva España - 20/02/2018	28
El teatro vuelve en Asturias al número de funciones previo al estallido de la crisis @ LA NUEVA ESPAÑA DIGITAL - 20/02/2018	29
Doce libros gastronómicos de la BNE para contar dos mil años El Correo Gallego - 19/02/2018	30
La Biblioteca Nacional reúne dos mil años de cocina en doce libros El Norte de Castilla - 19/02/2018	31
Doce libros gastronómicos de la BNE para contar dos mil años @ EL CORREO GALLEGO - 19/02/2018	32
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ NAVARRAINFORMACION.ES - 18/02/2018	36
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 18/02/2018	37
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ ELCONFIDENCIAL.COM - 18/02/2018	38
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ NEWSCASTER.IKUNA.COM - 18/02/2018	39
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ ELDIARIO.ES - 18/02/2018	40
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ LA VANGUARDIA - 18/02/2018	41
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años	42

@ Madrid Actual - 18/02/2018	
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ LLAVE EN MANO (EFE espana.servidornoticias) - 18/02/2018	43
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ ECONOMISTA.ES - 18/02/2018	44
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ YAHOO ES NEWS - 18/02/2018	45
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ Teinteresa.es - 18/02/2018	46
Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años @ ECONOMISTA.ES - 18/02/2018	47
El Festival Nacional de Teatro "Vegas Bajas" entre los mejores eventos culturales de Extremadura en 2017 @ CRONICASDEUNPUEBLO.ES - 15/02/2018	48
El Niemeyer reduce su deuda a la mitad tras saldar la que tenía con los proveedores La Voz de Avilés-el Comercio - 15/02/2018	49
El Niemeyer reduce su deuda a la mitad tras saldar la que tenía con proveedores El Comercio - 15/02/2018	52
El Centro Niemeyer salda su deuda con los proveedores antes de cumplirse el plazo @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 15/02/2018	53
El Niemeyer reduce su deuda a la mitad tras saldar la que tenía con los proveedores @ EL COMERCIO DIGITAL - 15/02/2018	54
El Niemeyer da por saldadas la mitad de sus deudas @ LAVOZDEASTURIAS.ES - 14/02/2018	58
El Niemeyer salda la mitad de su deuda antes de plazo @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 14/02/2018	59
El Centro Niemeyer salda la mitad de su deuda antes de plazo @ ASTURIASMUNDIAL.COM - 14/02/2018	60
El museo mejor valorado de España está en Madrid @ TIMEOUT.ES - 14/02/2018	62
La resistencia: estos son los embajadores valencianos del arte contemporáneo en ARCO @ VALENCIAPLAZA.COM - 13/02/2018	63
La resistencia: estos son los embajadores valencianos del arte contemporáneo en ARCO @ ALICANTEPLAZA.ES - 14/02/2018	64
«A Madrid le falta un proyecto cultural» El Mundo - 14/02/2018	65
El Ayuntamiento de Madrid suspende en Cultura @ EL MUNDO - 13/02/2018	66
El Ayuntamiento suspende en Cultura El Mundo - 13/02/2018	67
IU critica la «escasa oferta cultural» y la falta de apoyo de la Junta Diario de León - 12/02/2018	69
El Niemeyer planea aumentar sus ingresos un 4% en 2018	70

El Niemeyer planea aumentar sus ingresos un 4% en 2018 El Comercio - 12/02/2018	73
IU critica la «escasa oferta cultural» y la falta de apoyo de la Junta @ DIARIO DE LEÓN - 12/02/2018	74
El Niemeyer planea aumentar sus ingresos un 4% en 2018 @ EL COMERCIO DIGITAL - 12/02/2018	75
Harinera ZGZ, un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina @ HERALDO.ES - 11/02/2018	79
Harinera ZGZ: un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina @ ABC - 11/02/2018	80
Harinera ZGZ: un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina @ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 11/02/2018	81
La Fundación Globalcaja apoya una edición más a la Semana de Música Religiosa @ VOCES DE CUENCA - 11/02/2018	82
¿Son Aragón y Zaragoza territorios 'culturetas'? @ HERALDO.ES - 11/02/2018	83
El solar Corona acoge la V edición de D' Antic Mercado de Muebles y Artes Decorativas @ VLCNOTICIAS.COM - 10/02/2018	84
La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR @ MANCHAINFORMACION.ES - 08/02/2018	85
La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR @ CUENCANEWS.ES - 08/02/2018	86
Ya conocemos el programa de la próxima edición de la Semana de la Música Religiosa de Cuenca @ WWW.CMMEDIA.ES - 08/02/2018	87
La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR @ La Comarca de Puertollano - 08/02/2018	88
La Fundación Gobalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR @ LA CERCA - 08/02/2018	89
La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR @ MI CIUDAD REAL - 08/02/2018	90
Globalcaja Cuenca mantiene su apuesta por el mundo de la cultura con el apoyo a la SMR @ EL DIA DIGITAL.ES - 08/02/2018	91
La Fundación Globalcaja apuesta por la Semana de Música Religiosa de Cuenca @ EL DIA DIGITAL.ES - 08/02/2018	92
Los Teatros del Canal son el segundo espacio escénico mejor valorado de España @ Crónica Norte - 08/02/2018	93
Marián Osácar, directora de Feten @ LAVOZDEASTURIAS.ES - 07/02/2018	94
Feten reina en el teatro familiar español con más de 200 funciones y 83 compañías	95

La Nueva España - 07/02/2018

El Festival Tercera Setmana anuncia las fechas de su tercera edición @ VIUVALENCIA.COM - 06/02/2018	96
El Festival Tercera Setmana se celebrará de mayo a junio en Alicante, València y Castelló Levante el Mercantil Valenciano - 06/02/2018	97
El Festival Tercera Setmana anuncia las fechas de su nueva edición @ VALENCIAPLAZA.COM - 06/02/2018	98
El Festival Tercera Setmana se celebrará de mayo a junio en Alicante, València y Castelló @ LEVANTE DIGITAL - 06/02/2018	99
El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ranking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos @ BOADILLADELMONTE.PORTALDETUCIUDAD.COM - 05/02/2018	100
Murcia, a la cola en cultura @ CADENA SER.COM - 05/02/2018	101
El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ranking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos @ LEON.PORTALDETUCIUDAD.COM - 05/02/2018	102
El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos @ LEON7DIAS.COM - 05/02/2018	103
Denuncian que León cae siete puestos en el ranking del Observatorio de la Cultura en un año @ LA NUEVA CRÓNICA - 05/02/2018	104
El PSOE denuncia el fracaso de las políticas culturales de Antonio Silván @ ILEON.COM - 05/02/2018	105
El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el Observatorio de la Cultura @ Leonoticias.com - 05/02/2018	106
El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ranking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos @ ICAL - 05/02/2018	110
La cultura alicantina valora al alza @ ALICANTEPLAZA.ES - 05/02/2018	111
Hay Festival retrocede 5 puntos en el ranking del Observatorio de la Cultura El Adelantado de Segovia - 05/02/2018	112
Retroceso de Hay Festival en el ranking del Observatorio de la Cultura @ EL ADELANTADO - 04/02/2018	114
Teatros del Canal en el puesto 11 del ranking nacional de espacios culturales @ TELEMADRID.ES - 04/02/2018	115
El Festival de Teatro de Mérida, entre lo más valorado del año cultural en España @ DIARIO HOY - 04/02/2018	116
El Observatorio de Cultura reconoce el valor de la Semana de Música Religiosa La Tribuna de Cuenca - 04/02/2018	117
EL RETO DE VISIBILIZAR LA CULTURA LOCAL La Tribuna de Ciudad Real - 04/02/2018	118

Gijón y Oviedo pierden pujanza en calidad e innovación cultural en el mapa español @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 04/02/2018	119
Artesantander amplía el número de miembros del Comité de Selección El Diario Montañés - 04/02/2018	120
El Festival de Teatro de Mérida, entre lo más valorado del año cultural en España Hoy Diario de Extremadura - 04/02/2018	121
Nuevo suspenso a Castilla-La Mancha en innovación y calidad cultural @ ELDIARIO.ES - 03/02/2018	122
Los Teatros del Canal, espacio escénico autonómico mejor valorado de España @ MADRIDESNOTICIA.ES - 03/02/2018	123
DE CAÑAS CON SUPERPERRETE La Opinión de Murcia - 03/02/2018	124
Festival de Música El Greco, evento destacado de 2017 La Tribuna de Toledo - 03/02/2018	125
EN EL TOP DE LA OFERTA CULTURAL El Día de Valladolid - 03/02/2018	126
DE CAÑAS CON SUPERPERRETE La Opinión de Cartagena - 03/02/2018	127
Cortedad de miras La Verdad de Cartagena - 03/02/2018	128
Cortedad de miras La Verdad de Murcia - 03/02/2018	129
El Festival de Música El Greco, reconocido como acontecimiento más destacado ABC Toledo - 03/02/2018	130
La oferta cultural de Córdoba se desploma a ojos de los expertos @ CORDOPOLIS.ES - 03/02/2018	131
El Teatro Real, el Museo del Prado y Teatros del Canal, entre las mejores instituciones culturales de España @ ELTELESCOPIODIGITAL.COM - 03/02/2018	132
De cañas con superperrete @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 03/02/2018	133
El Festival de Música El Greco en Toledo, uno de los acontecimientos del 2017 en CLM @ EL DIA DIGITAL.ES - 02/02/2018	134
Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales. @ BOADILLADELMONTE.PORTALDETUCIUDAD.COM - 02/02/2018	135
Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales. @ LASROZAS.PORTALDETUCIUDAD.COM - 02/02/2018	136
Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales. @ MAJADAHONDA.PORTALDETUCIUDAD.COM - 02/02/2018	137
Festival de Música El Greco en Toledo, reconocido como uno de los acontecimientos más destacados en C-LM en 2017 @ LA CERCA - 02/02/2018	138
MADRID.-Los Teatros del Canal ocupan el puesto 11 en el ranking nacional de las mejores instituciones culturales	139

@ MADRIDESNOTICIA.ES - 02/02/2018	
Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales @ NOTICIASPRESS.ES - 01/02/2018	140
Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 del ranking nacional de espacios culturales @ ECONOMISTA.ES - 02/02/2018	141
Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 del ranking nacional de espacios culturales @ Madrid Actual - 02/02/2018	142
El Festival de Música el Greco en Toledo en el ranking de los acontecimientos culturales más importantes de 2017 @ CLMPRESS.COM - 02/02/2018	143
Podemos (Cultura): "Ya no caben más excusas: hace falta un cambio de dirección en Cultura" @ MURCIA.COM - 02/02/2018	144
"D'Rule: Artistas en el territorio", mejor oferta cultural regional @ REGIONDIGITAL.COM - 02/02/2018	145
Comunidad de Madrid - madrid.org @ MADRID.ORG - 02/02/2018	146
El Festival Temporada Alta, entre els 10 més ben valorats @ TEATRALNET - 02/02/2018	147
El programa "D'Rule: Artistas en el territorio" entre las mejores ofertas culturales de Extremadura @ NOTICIASPRESS.ES - 01/02/2018	148
El programa 'D'Rule: Artistas en el territorio'entre las mejores ofertas culturales de Extremadura @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 02/02/2018	149
El Festival de San Sebastián escala dos posiciones y se convierte en 2017 en el cuarto acontecimiento cultural de España @ AUDIOVISUAL451.COM - 02/02/2018	150
La Feria de Teatro, 3º evento cultural más importante de Castilla y León, y 51º de toda España @ SALAMANCARTVALDIA.ES - 01/02/2018	151
Lo mejor de la cultura de la Región de Murcia en 2017 @ CMON.FCDMURCIA.ES - 01/02/2018	152
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ GENTE DIGITAL - 01/02/2018	153
El Observatorio de la Cultura 2017 incluye a la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo entre los acontecimientos culturales más importantes del año en España @ CIUDADRODRIGO.NET - 01/02/2018	154
El festival mirobrigense aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los siete más importantes del país @ Salamanca 24 Horas - 01/02/2018	158
Entrevista a Alberto Fesser, del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que acaba de hacer públicos los datos correspondientes a 2017 que ratifican a Málaga como la capital RNE-1 - 13 HORAS. CRONICA DE ANDALUCIA - 01/02/2018	159
La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ ELDEPORTECONQUENSE.COM - 01/02/2018	160
El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo	161

La Verdad de Cartagena - 01/02/2018	
El Festival de Almagro, uno de los eventos clave La Tribuna de Ciudad Real - 01/02/2018	162
Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea Europa Sur - 01/02/2018	163
Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea El Día de Córdoba - 01/02/2018	164
Feten, en el puesto 25 de lo mejor del año cultural en España La Voz de Avilés-el Comercio - 01/02/2018	165
Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea Málaga Hoy - 01/02/2018	166
Feten, en el puesto 25 de lo mejor del año cultural en España El Comercio - 01/02/2018	167
Contemporánea da un aprobado 'raspado' a la oferta cultural de Granada Granada Hoy - 01/02/2018	168
Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea Diario de Jerez - 01/02/2018	170
Girona és en el 12è lloc de l'Estat en qualitat de l'oferta cultural El Punt Avui Girona - 01/02/2018	171
La feria Feten y los "Princesa de Asturias", entre lo mejor de la cultura española La Nueva España - 01/02/2018	172
El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo La Verdad de Murcia - 01/02/2018	173
Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea Diario de Sevilla - 01/02/2018	174
Contemporánea da un aprobado 'raspado'a la oferta cultural de Granada @ GRANADA HOY - 01/02/2018	175
Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea @ MÁLAGA HOY - 01/02/2018	176
Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea @ DIARIO DE SEVILLA - 01/02/2018	177
Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea @ DIARIO DE JEREZ - 01/02/2018	178
Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea @ EUROPA SUR - 01/02/2018	179
Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea @ EL DÍA DE CORDOBA - 01/02/2018	180
El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo @ LA VERDAD - 01/02/2018	181
Feten, en el puesto 25 de lo mejor del año cultural en España @ EL COMERCIO DIGITAL - 31/01/2018	182
La Semana de Música Religiosa fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ CUENCANEWS.ES - 31/01/2018	186

Cs espera que los malos datos reflejados en el informe del Observatorio de la Cultura hagan reaccionar al concejal Pacheco @ MURCIA.COM - 31/01/2018	187
Murcia, la segunda comunidad con menor importancia cultural de España @ ELDIARIO.ES - 31/01/2018	188
La Región de Murcia se desploma hasta el penúltimo puesto del país en importancia cultural @ ELPAJARITO.ES - 31/01/2018	189
Seminci, cita cultural más valorada en Castilla y León en 2017 @ SEMINCI.ES - 31/01/2018	192
El Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes en España @ ENLAMANCHA.ES - 31/01/2018	193
Fulgencio M. Lax: "Falta claridad en los objetivos culturales en la región" @ CADENA SER.COM - 31/01/2018	194
La Rioja, a la cola del ranking nacional en oferta e innovación cultural @ NUEVECUATROUNO.COM - 31/01/2018	195
La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ AYUNTAMIENTO.CUENCA.ES - 31/01/2018	196
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ 20MINUTOS.ES - 31/01/2018	197
La SMR, mejor evento de C-LM en 2017 según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea @ VOCES DE CUENCA - 31/01/2018	198
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ LANZA DIGITAL - 31/01/2018	199
La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ OBJETIVOCASTILLALAMANCHA.ES - 31/01/2018	200
La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ CLMPRESS.COM - 31/01/2018	201
La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ LA CERCA - 31/01/2018	202
La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 @ LIBERALDECASTILLA.COM - 31/01/2018	203
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes de España @ ENTOMELLOSO.COM - 31/01/2018	204
El Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim, entre los mejor valorados según el Observatorio de la Cultura @ EL PAIS - 31/01/2018	205
El Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim, entre los mejor valorados en el Observatorio de la Cultura @ ULTIMAHORAPRESS.COM - 31/01/2018	206
La Semana de Música Religiosa, insignia cultural de la región @ CADENA SER.COM - 31/01/2018	207
Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país @ CIUDADREALDIGITAL.ES - 31/01/2018	208

La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea @ EUSKADI.NET - 31/01/2018	209
Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país @ LAVOZDEPUERTOLLANO.ES - 31/01/2018	210
La valoración de la actividad cultural de Lorca se sitúa a la cola de la Región de Murcia y de España @ MURCIA.COM - 31/01/2018	211
La Actualidad La Actualidad - Periódico con noticias locales de Á guilas, Lorca y Puerto Lumbreras @ LA-ACTUALIDAD.COM - 31/01/2018	212
Pirineos Sur, la mejor apuesta cultural de Aragón @ DIARIO DEL ALTOARAGÓN - 31/01/2018	213
El liderazgo cultural ampliado @ DIARIO DEL ALTOARAGÓN - 31/01/2018	217
Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país @ RADIOSURCO.ES - 31/01/2018	218
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país @ EL DIA DIGITAL.ES - 31/01/2018	219
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 31/01/2018	220
Zinemaldia 2017ko laugarren kultur jarduerarik baloratuena izan da Espainian @ IREKIA: EUSKO JAURLARITZA - 31/01/2018	221
La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea @ WWW.EUSKADI.EUS - 31/01/2018	222
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ LA CERCA - 31/01/2018	223
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ CLMPRESS.COM - 31/01/2018	224
El Museo Oteiza y Merkatua, lo mejor de la cultura en Navarra en 2017 @ NOTICIAS DE NAVARRA - 31/01/2018	225
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 31/01/2018	226
El Festival de Almagro, cita cultural importante del país @ Diario de Castilla la Mancha - 31/01/2018	227
Gasteizek bere kultur eskaintzaren kalitatea eta berrikuntza hobetu du @ WWW.EUSKADI.EUS - 31/01/2018	228
El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura @ OBJETIVOCASTILLALAMANCHA.ES - 31/01/2018	229
Gasteizek bere kultur eskaintzaren kalitatea eta berrikuntza hobetu du @ EUSKADI.NET - 31/01/2018	230
El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España	231

@ WWW.EUSKADI.EUS - 31/01/2018	
Euskadi aumenta su valor cultural @ DEIA - 31/01/2018	232
Gasteiz incrementa la calidad e innovación de su oferta cultural @ DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA - 31/01/2018	233
La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017 La Verdad de Cartagena - 31/01/2018	234
EN PRIMER PLANO La Verdad de Cartagena - 31/01/2018	235
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de Castilla-La Mancha @ EL DIGITAL CASTILLA LA MANCHA - 31/01/2018	236
València se dispara en el ranking del Observatorio de la Cultura y supera a Málaga, Sevilla y San Sebastián @ VALENCIAPLAZA.COM - 31/01/2018	237
Málaga se afianza como la quinta capital cultural de España La Opinión de Málaga - 31/01/2018	238
El CCCB es la institución cultural catalana que ofrece más calidad e innovación, seguido del Temporada Alta y el Sonar, según el Observatorio de 2017 de la Fundación Contemporánea. RNE-4 - EDICIO VESPRES - 30/01/2018	240
León se engancha al carro de la cultura Diario de León - 31/01/2018	241
El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España @ DIARIO VASCO.COM - 31/01/2018	243
Distinción para el Culturgal Diario de Pontevedra - 31/01/2018	244
Balears, décima comunidad de España más importante en el ámbito cultural Última Hora - 31/01/2018	246
Culturgal, reconocida como insignia de la cultura de Galicia Faro de Vigo Pontevedra - 31/01/2018	247
Galicia, sexta comunidad en calidad e innovación de su oferta cultural El Correo Gallego - 31/01/2018	248
Castilla y León baja al octavo puesto de las regiones con mejor programación cultural El Norte de Castilla Segovia - 31/01/2018	249
Pirineos Sur, lo mejor del 'Observatorio de la cultura' en Aragón Heraldo de Aragón - 31/01/2018	250
Castilla y León baja al octavo puesto de las regiones con mejor programación cultural El Norte de Castilla Palencia - 31/01/2018	251
El IVAM y el Centro del Carmen, las mejores instituciones artísticas Las Provincias - 31/01/2018	252
El CCCB és la institució cultural més ben valorada a Catalunya Ara - 31/01/2018	253
La Rioja se sitúa de nuevo a la cola en calidad e innovación cultural, según el Observatorio 2017 La Rioja - 31/01/2018	254

Alicante se sitúa a la cola de España por su oferta cultural Información - 31/01/2018	255
Castilla y León baja al octavo puesto de las regiones con mejor programación cultural El Norte de Castilla - 31/01/2018	256
El Centre del Carme busca dos mediadores culturales por 11.200 € Levante el Mercantil Valenciano - 31/01/2018	257
El liderazgo cultural ampliado Diario del Altoaragón - 31/01/2018	258
Huesca reina con 4 propuestas en el Observatorio de la Cultura Diario del Altoaragón - 31/01/2018	259
Artium es el museo favorito de Euskadi junto al Guggenheim El Correo Alava - 31/01/2018	261
La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017 La Verdad de Murcia - 31/01/2018	262
EN PRIMER PLANO La Verdad de Murcia - 31/01/2018	263
Pirineos Sur, lo mejor de Aragón, según un estudio nacional El Periódico de Aragón - 31/01/2018	264
León se engancha al carro de la cultura @ DIARIO DE LEÓN - 31/01/2018	265
Relación de distinciones @ FARO DE VIGO - 31/01/2018	266
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura @ LATRIBUNADECUENCA.ES - 31/01/2018	267
Una actividad de la feria FETEN en las calles de Gijón @ LAVOZDEASTURIAS.ES - 31/01/2018	268
Euskadi aumenta su valor cultural Deia - 31/01/2018	269
948 Merkatua irrumpe en el Observatorio de la Cultura Diario de Navarra - 31/01/2018	270
El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España El Diario Vasco - 31/01/2018	271
La actividad cultural de Cantabria y Santander mejora en el último año El Diario Montañés - 31/01/2018	272
El Museo Oteiza y Merkatua, lo mejor de la cultura en Navarra en 2017 Diario de Noticias - 31/01/2018	274
Tres pintores de escándalo La Vanguardia - 31/01/2018	275
El regreso del Womad a Gran Canaria, de lo mejor del 2017 Canarias 7 - 31/01/2018	278
Málaga se mantiene como la quinta ciudad española con mejor oferta cultural Sur - 31/01/2018	279
ARTIUM, REFERENCIA CULTURAL VASCA	281

Pirineos Sur, lo mejor de Aragón, según un estudio nacional @ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 31/01/2018	283
Alicante se sitúa a la cola de España por su oferta cultural @ DIARIO INFORMACIÓN - 31/01/2018	284
El IVAM, el mejor para el Observatorio de la Cultura @ LEVANTE DIGITAL - 31/01/2018	285
La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017 @ LA VERDAD - 31/01/2018	286
Galicia, sexta comunidad en calidad e innovación de su oferta cultural @ EL CORREO GALLEGO - 31/01/2018	287
CCCB y Temporada Alta son las entidades culturales catalanas mejor valoradas @ LA VANGUARDIA - 30/01/2018	288
La Rioja se sitúa de nuevo a la cola en calidad e innovación cultural, según el Observatorio 2017 @ LA RIOJA - 31/01/2018	289
El IVAM y el Centro del Carmen, las mejores instituciones artísticas @ LAS PROVINCIAS DIGITAL - 30/01/2018	290
Málaga se mantiene como la quinta ciudad española con mejor oferta cultural @ SUR DIGITAL - 30/01/2018	291
La SMR de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura @ EL DIA DIGITAL.ES - 30/01/2018	292
Asturias pierde dos puestos en el ránking de oferta cultural @ Radiotelevisión del Principado de Asturias - 30/01/2018	293
Festival de Almagro, una de las citas culturales más destacados de 2017 @ CLM24.ES - 30/01/2018	294
Cantabria escala tres puestos en Observatorio de la Cultura de España, en el que irrumpe el Centro Botín @ DIARIO MONTAÑÉS - 30/01/2018	295
El Festival de Almagro, entre los eventos culturales mejor valorados @ ENCASTILLALAMANCHA.ES - 30/01/2018	296
El Festival de Música, el Womad y el MUECA, lo mejor de la cultura en 2017 @ CANARIAS 7 - 30/01/2018	297
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura @ LA CERCA - 30/01/2018	298
El Ministerio deja patentes los claroscuros que afectan a la cultura en Castilla-La Mancha @ EL DIGITAL CASTILLA LA MANCHA - 30/01/2018	299
El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 30/01/2018	300
Santander se afianza entre las ciudades españolas con la mejor y más innovadora oferta cultural @ PORTAL.AYTO-SANTANDER.ES - 30/01/2018	301
Asturias retrocede en calidad e innovación cultural	302

@ LAVOZDEASTURIAS.ES - 30/01/2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 303

@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 30/01/2018

El Festival de Música de Canarias, el Womad y el MUECA, los mejores eventos culturales de 2017 en las Islas 304

@ ELDIARIO.ES - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 305

@ LA VANGUARDIA - 30/01/2018

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura 306

@ GENTE DIGITAL - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 307

@ LLAVE EN MANO (EFE espana.servidornoticias) - 30/01/2018

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura 308

@ 20MINUTOS.ES - 30/01/2018

Santander se afianza entre las ciudades españolas con la mejor y más innovadora oferta cultural 309

@ ELPORTALUCO.COM - 30/01/2018

Málaga se consolida como quinta ciudad cultural de España 310

@ SUR DIGITAL - 30/01/2018

Cataluña cae en el ranking cultural y queda detrás de Madrid y País Vasco 311

@ Vozpópuli - 30/01/2018

MADRID.-El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 312

@ MADRIDESNOTICIA.ES - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 313

@ NEWSCASTER.IKUNA.COM - 30/01/2018

El Teatro Bretón de Logroño, Insignia Cultural de La Rioja 2017 314

@ LA RIOJA - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 315

@ ELDIARIO.ES - 30/01/2018

Málaga se consolida como la quinta ciudad cultural de España 316

@ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 30/01/2018

SANTANDER SE AFIANZA ENTRE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS CON LA MEJOR Y Más INNOVADORA OFERTA CULTURAL 317

@ MITUIN.COM - 30/01/2018

El Reina Sofía, lo mejor del 2017. Prado, Guggenheim, Festival de San Sebastián y Teatro Real protagonistas destacados 318

@ REVISTADEARTE - 30/01/2018

El Festival de Música, el Womad y el MUECA, lo mejor de la cultura en 2017 319

@ LA VANGUARDIA - 30/01/2018

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura 320

@ EL DIA DIGITAL.ES - 30/01/2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 321

@ EUROPA PRESS - 30/01/2018

CENTRO BOTÍN YA ES LA SÉPTIMA INSTITUCIÓN CULTURAL MÁS VALORADA DE ESPAÑA @ MITUIN.COM - 30/01/2018	322
El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 @ BOLSAMANIA - 30/01/2018	323
La insignia cultural de La Rioja sigue siendo el Teatro Bretón @ RIOJA2.COM - 30/01/2018	324
Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente @ ELCONFIDENCIAL.COM - 30/01/2018	325
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura @ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018	326
El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones culturales más valoradas @ EUROPA PRESS - 30/01/2018	327
El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura @ ELDIARIO.ES - 30/01/2018	328
Castilla y León baja al octavo puesto de CCAA en oferta cultural, con Valladolid en ascenso @ EFE - 30/01/2018	329
El Observatorio de la Cultura sitúa a Santander en el grupo de cabeza e ciudades españolas con la oferta cultural de mayor calidad @ CANTABRIA24HORAS.COM - 30/01/2018	330
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura @ LA CERCA - 30/01/2018	331
El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 30/01/2018	332
El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura @ Crónica de Cantabria - 30/01/2018	333
Navarra ocupa el puesto noveno en el ranking cultural de las comunidades @ NAVARRAINFORMACION.ES - 30/01/2018	334
El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 30/01/2018	335
El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 @ LA VANGUARDIA - 30/01/2018	336
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 30/01/2018	337
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura @ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018	338
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 30/01/2018	339

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura @ ELPORTALUCO.COM - 30/01/2018	340
El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura @ 20MINUTOS.ES - 30/01/2018	341
El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura @ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018	342
El Culturgal de Pontevedra se sitúa como insignia cultural de Galicia en 2017 @ EL CORREO GALLEGO - 30/01/2018	343
El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura @ 20MINUTOS.ES - 30/01/2018	344
El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 30/01/2018	345
La Semana de Música Religiosa, insignia cultural @ Diario de Castilla la Mancha - 30/01/2018	346
La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 30/01/2018	347
El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura @ 20MINUTOS.ES - 30/01/2018	348
El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura @ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018	349
Navarra, novena en el ránking cultural de las comunidades @ DIARIO DE NAVARRA - 30/01/2018	350
El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 @ Informativos Telecinco - 30/01/2018	351
El Festival de Teatro de Mérida, insignia cultural de Extremadura @ REGIONDIGITAL.COM - 30/01/2018	352
La Región baja cuatro puestos y es la segunda comunidad menos importante culturalmente @ LA VERDAD - 30/01/2018	353
El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 @ INTERBUSCA - 30/01/2018	354
El Reina Sofía y el Prado, entre las instituciones más valoradas @ MADRIDPRESS - 30/01/2018	355
El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 @ SIGLO XXI - 30/01/2018	356
El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 30/01/2018	357
El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018	358

@ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018

El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura 359

@ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018

El Bretón y Museo Würt, entre los acontecimientos culturales más destacados 360

@ LA RIOJA - 30/01/2018

CyL baja al 8ª puesto de CCAA en oferta cultural, con Valladolid en ascenso 361

@ LA VANGUARDIA - 30/01/2018

CCCB y Temporada Alta son las entidades culturales catalanas mejor valoradas 362

@ ABC - 30/01/2018

El Ministerio muestra los claroscuros de la cultura en Castilla-La Mancha 363

@ EL DIGITAL CASTILLA LA MANCHA - 30/01/2018

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura 364

@ GENTE DIGITAL - 30/01/2018

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura 365

@ LA VANGUARDIA - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 366

@ LIBERTAD DIGITAL - 30/01/2018

Centro Botín es la séptima institución más valorada con 6 meses de actividad 367

@ DIARIO MONTAÑÉS - 30/01/2018

Asturias baja del puesto 9 al 11 en el ránking autonómico de oferta cultural 368

@ EL COMERCIO DIGITAL - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 369

@ DIARIO HOY - 30/01/2018

Extremadura, entre comunidades con menor innovación en la oferta cultural 370

@ ABC - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 371

@ SUR DIGITAL - 30/01/2018

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura 372

@ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018

Cataluña cae al tercer puesto en importancia cultural, por debajo de Madrid y País Vasco 373

@ OKDIARIO.COM - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 374

@ ELECONOMISTA.ES - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 375

@ Teinteresa.es - 30/01/2018

El IVAM, lo mejor de la cultura de la Comunitat Valenciana en 2017 376

@ EUROPA PRESS - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 377

@ DIARIO VASCO.COM - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 378

@ Madrid Actual - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 379

@ LA RIOJA - 30/01/2018

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura 380
@ 20MINUTOS.ES - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 381
@ EFE - 30/01/2018

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente 38&
@ EFE - 30/01/2018



OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2017 / LA CULTURA EN ESPAÑA 2017



Málaga, una de las más pujantes capitales culturales

Málaga, una de las más pujantes capitales culturales : Los nuevos museos de la capital y los festivales de música de la provincia han dinamizado el sector, demostrando que puede ser un motor económico, y han creado una imagen de marca Málaga s...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Málaga, una de las más pujantes capitales culturales

Málaga, una de las más pujantes capitales culturales : Málaga se ha convertido, por derecho propio, por empeño y por ilusión, en una de las capitales culturales más importantes de nuestro país. La decidida apuesta por crear y mantener una oferta m...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Guanyar valora muy positivamente el protocolo de intenciones para consolidar el proyecto cultural del Teatro Principal

Guanyar valora muy positivamente el protocolo de intenciones para consolidar el proyecto cultural del Teatro Principal : El grupo municipal Guanyar Alacant ha valorado muy positivamente el protocolo de intenciones que hoy han firmado, sobre el esc...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro 'Vegas Bajas' destaca en la cultura extremeña

El Festival de Teatro 'Vegas Bajas' destaca en la cultura extremeña : La Fundación Contemporánea, a través del Observatorio de la Cultura, ha emitido su informe 'La Cultura en España 2.017' en el que, por segundo año consecutivo, incluye el Festival...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro 'Vegas Bajas' destaca en la cultura extremeña

LA NOVENA MEJOR ACTIVIDAD

:: V DE LOS RÍOS. La Fundación Contemporánea, a través del Observatorio de la Cultura, ha emitido su informe 'La Cultura en España 2.017' en el que, por segundo año consecutivo, incluye el Festival de Teatro 'Vegas Bajas', de Puebla de la Calzada, en el puesto 9º entre las mejores ofertas culturales del 2.017 de Extremadura, por detrás del 'Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos' de Badajoz y delante del 'Badasom'. Encabeza dicho estudio el Festival de Mérida.



El Año Jubilar Lebaniego llevó a 7.564 espectadores hasta Las Llamas

Los datos obtenidos en los últimos meses sitúan a esta sala como un referente nacional en la cultura rock

■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. En los últimos siete años Escenario Santander se ha convertido en uno de los referentes regionales de la música. Una sala por la que pasan grandes figuras de la música internacional y bandas emergentes del panorama cántabro. Con una programación

prácticamente semanal, la sala que depende del Ayuntamiento de Santander está gestionada por la empresa Delfuego Booking, que dirige Javier Palacios. Este año y con motivo del Año Jubilar Lebaniego, el espacio ha acogido también una serie de conciertos, ocho, patrocinados por la Consejería de Turismo del Gobierno regional, unas noches 'Jubilares' que han fortalecido la oferta que desde sus inicios se ha desarrollado desde el Consistorio y la Fundación Santander Creativa. «El apoyo de esta Consejería más el que ya nos prestaban las instituciones municipales han con-

seguido llevarnos a ser una de las tres salas de música en directo que salen destacadas en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea y a formar parte del día a día del público con un total de 183 ocupaciones haciendo sonar esta caja de música todos los fines de semana», destaca Javier Palacios.

Según recuerda el gerente de Escenario Santander en febrero de 2017 se presentó parte de la programación que se iba a llevar a cabo con motivo de la celebración del Año Lebaniego entre la que destacaba el regreso de HIM y el con-

cierto de Love of Lesbian. La instalación del parque de Las Llamas serían también testigo del regreso de Juan Perro y Kiko Veneno a los escenarios desde su famosa gira 'Échate un Cantecito'. Loquillo también pasaría por la capital cántabra en su gran gira pero, en esta ocasión, en formato para sala. Artistas a los que habría que sumar además a Muchachito Bombo Inferno, Michael Schenker, Vintage Trouble o el show Tubular Tribute.

Desde Escenario Santander, Javier Palacios hace un balance «espectacular» de este patrocinio que está basado en apoyar con 6.000 euros cada noche 'Jubilar' «aliviando los riesgos que conlleva una contratación de alto coste para una sala en Santander que tiene que competir con espacios de ciudades más grandes con mayor aforo». Y las cifras de los asistentes que aporta así

CIFRAS

Artista	Espectadores
Loquillo	976
Him	1.100
Juan Perro y Kiko Veneno	1.020
Muchachito	688
Vintage Trouble	1.100
Tubular Tribute	720
Love of Lesbian	1.100
Michael Schenker	860

La página web de Escenario Santander registró 119.494 visitas en el último año



lo demuestra. Según señala 7.564 personas han pasado por estos conciertos. Loquillo congregó a 976 espectadores, Him a 1.100, Juan perro y Kiko Veneno a 1.020, Muchachito a 688. A estos hay que sumar los 1.100 espectadores que asistieron al concierto de Vintage Trouble y los 720 de Tubular Tribute. Love of Lesbian reunió a 1100 personas y Michael Schenker a 860.

Consultas

«Los datos que nos hacen pensar en que éste apoyo ha sido definitivo para situar a Escenario Santander como un referente nacional de la cultura rock son los que nos encontramos en las analíticas de la página web y la venta de entradas», continúa Javier Palacios quien señala que la página de Escenario Santander ha registrado un total de 119.494 visitas

en 365 días, entre éstas las más repetidas son las que buscaban información del Año Jubilar Lebaniego con un total de 7.903 visitas para informarse sobre el ciclo y 15.700 visitas a la consulta de venta de entradas. «De todos los conciertos Him y Vintage Trouble fueron las referencias más buscadas», especifica.

La visitas de la banda finlandesa Him consiguió vender el 72% de las entradas y casi el 57% de los tickets vendidos por Vintage Trouble fueron de un público de fuera de la región.

«Entendemos que ambos conciertos nos muestran el camino para cumplir los diferentes objetivos que Escenario Santander se marcó desde los inicios: hacer de Cantabria un lugar en el que disfrutar de una programación avanzada y de prestigio mundial», concluye Javier Palacios.



APRENDER DEL pasado para cocinar el futuro» es el lema con el que la Biblioteca Nacional (BNE) ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para despertar el interés por sus amplios contenidos gastronómicos a través de recetas del siglo I hasta el XX actualizadas por reconocidos cocineros.

El éxito de los vídeos y los hilos informativos generados en Twitter e Instagram ha hecho que la Biblioteca Nacional de España reciba solicitudes de algunas comunidades autónomas y países latinoamericanos para participar con recetas, «lo que enriquecería y mucho el proyecto», por lo que será su siguiente paso, anuncia su directora, Ana Santos.

Chef BNE es una de las «muchísimas iniciativas con las que la Biblioteca Nacional dará un cambio en 2018, porque ya no solo se dedica a conservar, sino a promover y difundir la cultura», apunta a su vez la directora de Tramontana, empresa de diseño y estrategia digital que lo ha elaborado.

La gastronomía no podía quedar fuera de esta renovación, no solo por la riqueza de los fondos de la institución, con joyas como 'Libro de cocina' (1925) de Ruperto de Nola o 'Vergel de señores', un manuscrito del siglo XV sobre conservas y dulces, sino también porque según el Observatorio de la Cultura 2017 de la fundación Contemporánea es el sector cultural español que encabeza «de forma muy destacada» la creación y la repercusión internacional.

Tras tres meses de investigación, Lendo reunió a historiadores, investigadores, divulgadores y cocineros para lanzar la iniciativa, que por el momento se compone de doce vídeos alojados en la página chefbne.bne.es que versan sobre el garum, la olla podrida, las berenjenas a la morisca o la salsa de tomate española, cuya primera receta publicada apareció en 'Arte de repostería', del pastelero jefe de la Corte de Felipe V y Fernando VI, Juan de la Mata.

Doce libros y 2.000 años

La Biblioteca Nacional impulsa Chef BNE, un proyecto que reúne recetas españolas desde el siglo I hasta el siglo XX

Pilar Salas



Cada uno de los vídeos se basa en un libro de la colección de la Biblioteca Nacional, como 'De Re coquinaria' (siglo I), de Apicio; 'Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate' (1630), de Antonio Colmenero de Ledesma, y 'Arte de cocina, pastelería,

vizcochería y conservería' (1611), de Francisco Martínez Montañón, cocinero mayor de Felipe III que firmó el primer recetario de la Corte española.

Cocineros contemporáneos como Rodrigo de la Calle (El Invernadero), Paco Morales (Noor),

Javier Estévez (La Tasquería), Miguel López Castañer (Ata Club) o el heladero Fernando Sáenz (DellaSera) traen al presente las antiguas recetas, y las dos versiones se ofrecen en la web para «animar a que cada uno la haga suya en casa».

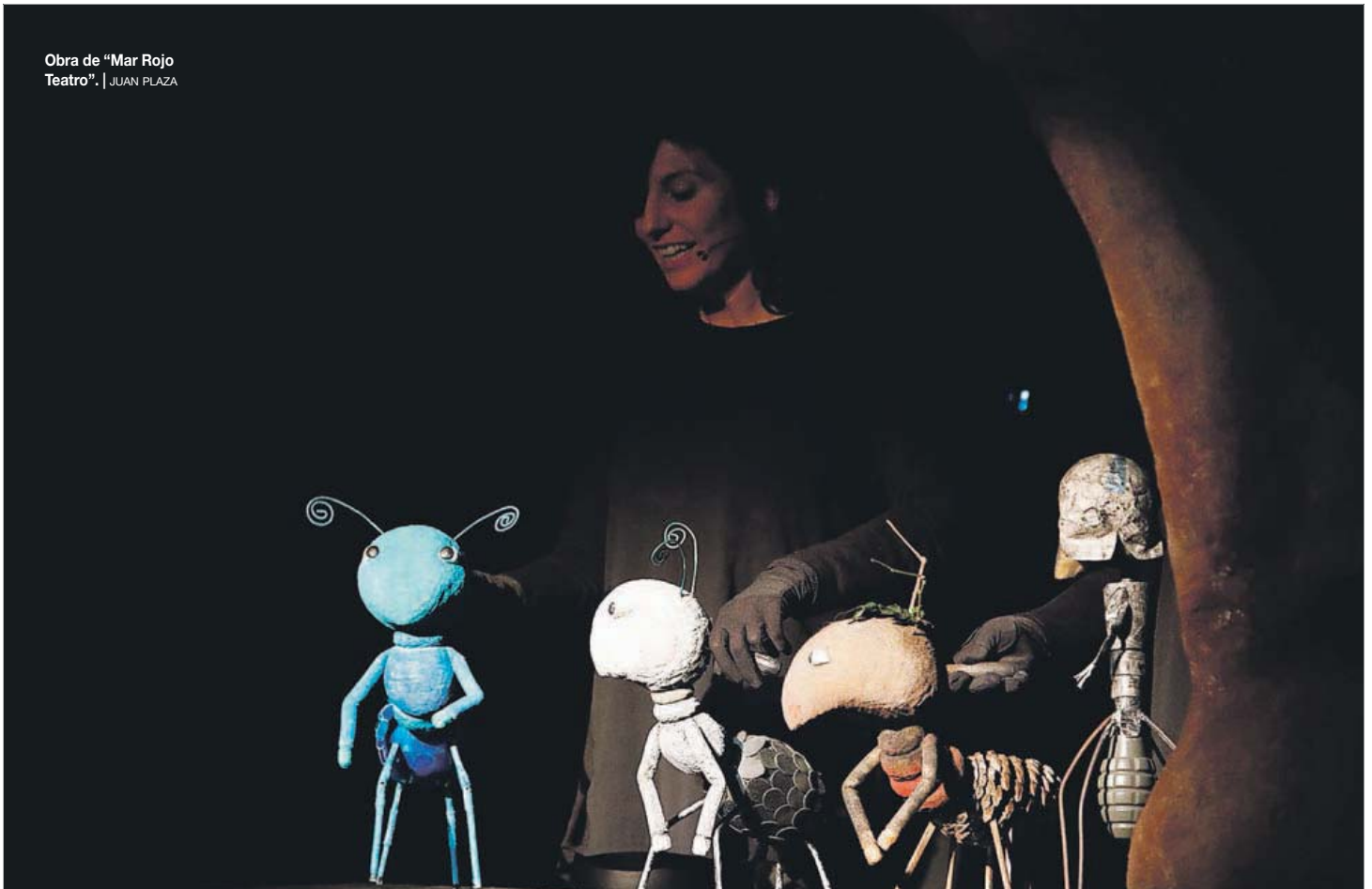
Pero la cocina se convierte también en una vía para recordar profesiones como la de recolector de nieve, que el encuentro entre Europa y América produjo la mayor revolución gastronómica de la época moderna e incluso reivindicar figuras como Carmen Burgos, considerada la primera periodista profesional en España, quien aprovechaba sus recetas para divulgar el ideario feminista entre las lectoras.

De dónde viene la cocina de casquería y adónde va, cómo el gazpacho y la tortilla de patatas no serían posibles sin la llegada a América en un momento histórico del comercio internacional, por qué los alimentos proteicos sustituyeron a legumbres y verduras como base de nuestra alimentación o recetas del siglo XVII contra el desperdicio alimentario, hoy tan en boga, son algunas de las cuestiones que se analizan en Chef BNE.

LIBROS IMPORTANTES. «Nos basamos en libros que son importantes en la historia de la gastronomía europea, los combinamos con la actualidad y ofrecemos pinceladas, una diminuta fracción de los fondos gastronómicos de la BNE para que la gente buceee después», apunta Gabriela Lendo.

Aunque en un principio se limitó a divulgar todo el contenido en redes sociales, en las que durante tres meses se dedicó cada semana a un libro y un tema, sus responsables han decidido volcarlo todo en una web para «que no se pierda, que la gente pueda volver, porque es interesante para historiadores, amantes de la gastronomía y principiantes».

«Aporta un conocimiento extraordinario, la gastronomía es el reflejo de la evolución de una sociedad y sus gustos», añade a su vez Ana Santos, «encantada» con un proyecto cuya «parte emocional» resalta, ya que «todos recordamos olores y sabores de la infancia, y eso está en el proyecto Chef BNE, además de la cultura y la historia».



Obra de "Mar Rojo Teatro". | JUAN PLAZA

El teatro vuelve en Asturias al número de funciones previo al estallido de la crisis

“Las cosas han mejorado bastante”, afirma Boni Ortiz, que registra en su “Anuario” una recuperación de la escena en el último año

J. L. ARGÜELLES
Los múltiples escenarios asturianos ofrecieron a lo largo del último año un total de 1.463 funciones, 212 más que a lo largo de 2016. Un dato para moverse por una vez por la línea del optimismo. Hay que remontarse al 2008, cuando empezó a hacerse evidente que la crisis económica causaría también grandes desgarreros en el tejido cultural español, para encontrar cifras similares. Después de una década de números más bien cenicientos, los indicadores de 2017 parecen apuntar a la salida del túnel. Veremos.

Son datos que facilitó ayer Boni Ortiz a propósito de la presentación de su “Anuario de Teatro

de Asturias”, publicación en la que recoge la actividad escénica en el Principado. “Las cosas mejoraron bastante”, aseguró. Hacía tiempo que no realizaba un diagnóstico de perfiles tan halagüeños; al menos, no recurrió a la nota pesimista de presentaciones anteriores. Estuvo acompañado por las directoras de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten), Raquel Huergo y Marián Osácar, respectivamente. La puesta de largo del “Anuario” se ha hecho desde hace años dentro de las actividades de Feten. Permite aproximar la situación del teatro en el Principado.



Por la derecha, Marián Osácar, Boni Ortiz y Raquel Huergo, ayer, con la portada del “Anuario”, dedicada a “Teatro Margen”. | JUAN PLAZA

Gijón es la ciudad con mayor actividad teatral del Principado, muy por delante de Oviedo y Avilés

De las 1.463 funciones registradas el año pasado en Asturias, cerca de mil fueron representaciones de compañías asturianas: 590 profesionales y 404 de teatro amateur. Mayor presencia que en 2016 del teatro regional en las ta-

blas del Principado. Esos datos muestran, asimismo, la muy alta aceptación del llamado “teatro costumbrista” entre los grupos aficionados, pese a los detractores. Un fenómeno que merecería un estudio detenido. De aquellas 425 funciones antes mencionadas, hasta 235 fueron de obras de factura costumbrista.

Boni Ortiz hizo resaltar ayer, además, que el teatro de calle, circo o magia sigue creciendo. Hubo 172 funciones, 90 con sello asturiano. También han aumentado las representaciones de danza

(116). Descendieron en cambio los musicales y zarzuelas (76). Otro fenómeno que se ha instalado en el teatro asturiano es el de los espectáculos con uno o dos actores. Las crisis obligó a hacer montajes reducidos. De las 590 representaciones profesionales, 363 fueron obra de dos intérpretes como mucho.

Gijón es la ciudad asturiana con más fortaleza teatral. Se programaron 457 representaciones (1,2 funciones al día). Una cifra que duplica a las verificadas en Oviedo (222) y está muy por delante de las registradas en Avilés (98), Siero (102), Langreo (46) y Castrillón (28). Llama la atención por ejemplo que Mieres, uno de los grandes concejos asturianos, no esté en el listado.

¿Qué explica la preeminencia de Gijón en la programación teatral asturiana? A la celebración de Feten (este año suma más de 200 representaciones), hay que añadir una larga tradición teatral de la ciudad, explicó Boni Ortiz. Éste se felicitó por la unificación en Escenasturias de las dos asociaciones profesionales del teatro asturiano, así como por la alta valoración de Feten en el “Observatorio de la Cultura” que elabora Fundación Contemporánea. Sólo tres festivales están ahí: los muy consolidados de Almagro y Mérida, así como el de Gijón.



El teatro vuelve en Asturias al número de funciones previo al estallido de la crisis

El teatro vuelve en Asturias al número de funciones previo al estallido de la crisis : "Las cosas han mejorado bastante", afirma Boni Ortiz, que registra en su "Anuario" una recuperación de la escena en el último año Los múltiples escenarios a...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Doce libros gastronómicos de la BNE para contar dos mil años

La Biblioteca Nacional impulsa la iniciativa Chef BNE gracias a sus amplios contenidos, con recetas desde el siglo I actualizadas

PILAR SALAS
Madrid

“Aprender del pasado para cocinar el futuro” es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para despertar el interés por sus amplios contenidos gastronómicos a través de recetas del siglo I hasta el XX actualizadas por reconocidos cocineros.

El éxito de los vídeos y los hilos informativos en Twitter e Instagram ha hecho que la BNE reciba solicitudes de algunas comunidades y países latinoamericanos para participar con recetas, “lo que enriquecería y mucho el proyecto”, por lo que será su siguiente paso, dijo a Efe su directora, Ana Santos.

Chef BNE es una de las “muchísimas iniciativas con las que la Biblioteca Nacional dará un cambio en 2018, porque ya no



Portada de la página web de la iniciativa de la Biblioteca Nacional de España Chef BNE.

Comunidades y países latinoamericanos la enriquecerán con sus diversas aportaciones

Su directora subraya el cambio de la institución al impulsar la difusión cultural

sólo se dedica a conservar, sino a promover y difundir la cultura”, apuntó la directora de Tramontana, empresa de diseño y estrategia digital que lo ha elaborado.

La gastronomía no podía quedar fuera de esta renovación, no sólo por la riqueza de los fondos de la institución, con joyas como *Libro de cocina* (1925) de Ruperto de Nola o *Vergel de señoras*, un manuscrito del siglo XV sobre conser-

vas y dulces, sino porque según el Observatorio de la Cultura 2017 de la Fundación Contemporánea es el sector cultural español que encabeza “de forma muy destacada” la creación y la repercusión internacional.

Tras tres meses de investigación, Lendo reunió a historiadores, investigadores, divulgadores y cocineros para lanzar la iniciativa, por el momento con doce vídeos en chefbne.bne.es.



La Biblioteca Nacional reúne dos mil años de cocina en doce libros

Ha impulsado el canal Chef BNE para atender el interés editorial por los contenidos gastronómicos

EFE

MADRID. 'Aprender del pasado para cocinar el futuro' es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estre-

nar web, para despertar el interés por sus amplios contenidos gastronómicos a través de recetas del siglo I hasta el XX actualizadas por reconocidos cocineros.

El éxito de los vídeos y los hilos informativos generados en Twitter e Instagram ha hecho que la BNE reciba solicitudes de algunas comunidades autónomas y países latinoamericanos para participar con recetas, «lo que enriquecería y mucho el proyecto», por lo que será su si-

guiente paso, anunció su directora, Ana Santos. Chef BNE es una de las «muchísimas iniciativas con las que la Biblioteca Nacional dará un cambio en 2018, porque ya no solo se dedica a conservar, sino a promover y difundir la cultura», apunta a su vez la directora de Tramontana, empresa de diseño y estrategia digital que lo ha elaborado. La gastronomía no podía quedar fuera de esta renovación, no solo por la riqueza de los fondos de la institución, con joyas

como 'Libro de cocina' (1925) de Ruperto de Nola o 'Vergel de señores', un manuscrito del siglo XV sobre conservas y dulces, sino también porque según el Observatorio de la Cultura 2017 de la Fundación Contemporánea el sector cultural español encabeza «de forma muy destacada» la creación y la repercusión internacional.

Leno reunió a historiadores, investigadores, divulgadores y cocineros para lanzar la iniciativa, que por el momento se compone de doce vídeos alojados en la página web chefbne.bne.es que versan sobre el garum, la olla podrida, las berenjenas a la morisca o la salsa de tomate española, cuya primera receta publicada apareció en 'Arte de repostería',

del pastelero jefe de la Corte de Felipe V y Fernando VI, Juan de la Mata.

Cada uno de los vídeos se basa en un libro de la colección de la Biblioteca Nacional, como 'De Re coquinaria' (siglo I), de Apicio; 'Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate' (1630), de Antonio Colmenero de Ledesma, y 'Arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería' (1611), de Francisco Martínez Montañón, cocinero mayor de Felipe III que firmó el primer recetario de la Corte española. Cocineros contemporáneos como Rodrigo de la Calle (El Invernadero), Paco Morales (Noor), Javier Estévez (La Tasquería), Miguel López-Castanier (Ata Club) o el heladero Fernando Sáenz (dellaSera) traen al presente las antiguas recetas.











Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Fachada de la Biblioteca Nacional, centro de Madrid. EFE/Archivo "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impul...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para despertar el interés po...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Pilar Salas Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estren...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Fachada de la Biblioteca Nacional, centro de Madrid. EFE/Archivo Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblio...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para despertar el interés po...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Pilar Salas Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de est...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Madrid, 18 feb.- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para desper...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Ampliar Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrena...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : 18/02/2018 - 11:07 Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que ac...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Fachada de la Biblioteca Nacional, centro de Madrid. EFE/Archivo Más Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para despertar el interés po...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años

Doce libros gastronómicos de la Biblioteca Nacional para contar dos mil años : Madrid, 18 feb (EFE).- "Aprender del pasado para cocinar el futuro" es el lema con el que la Biblioteca Nacional ha impulsado Chef BNE, que acaba de estrenar web, para ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival Nacional de Teatro "Vegas Bajas" entre los mejores eventos culturales de Extremadura en 2017

El Festival Nacional de Teatro "Vegas Bajas" entre los mejores eventos culturales de Extremadura en 2017 : Por segundo año consecutivo, el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada se encuentra entre las diez mejores ofertas ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Niemeyer reduce su deuda a la mitad tras saldar la que tenía con los proveedores

La Fundación mantiene un débito de 1,25 millones, que prevé saldar en 2023 ▶ El centro cultural avilesino afrontará en los próximos cinco años la devolución de las subvenciones que recibió del Principado ▶ El presupuesto para este año asciende a 2,6 millones de euros

POR YOLANDA DE LUIS P. 2 Y 3

El Niemyer reduce su deuda a la mitad tras saldar la que tenía con los proveedores

El centro cultural afrontará en los próximos cinco años la devolución de subvenciones al Principado

YOLANDA DE LUIS

AVILÉS. La Fundación del Centro Niemyer mantiene ahora una deuda de 1,25 millones de euros que prevé saldar en marzo de 2023, cumpliendo con el plan estratégico que se marcó hace cinco años. La entidad anunció ayer haber concluido el pago de la deuda que había contraído con más de un centenar de proveedores, después de que se truncara su actividad a los pocos meses de apertura del centro cultural, y que se cifraba en aproxima-

damente 1,5 millones de euros. El Niemyer realizó ayer el quinto y último pago a los denominados acreedores ordinarios y ahora resta hacer efectivo en los próximos cinco años el pago de la deuda de 1,2 millones de los acreedores subordinados, Principado y bancos.

Según mantiene la Fundación del Niemyer en un comunicado difundido ayer, «el cumplimiento estricto del plan de viabilidad ha supuesto una creciente confianza del sector privado en la entidad y muestra de ello es el número de patrocinios y colaboraciones institucionales con que cuenta el centro para sus actividades culturales: Fundación EdP, Fundación Sabadell, Fundación Telefónica, Grupo Daniel Alonso o Asturiana de Zinc, entre otros».

Además destaca que, «el continuo esfuerzo de la Fundación Nie-

meyer en prestar un servicio de excelencia al público se ha visto recientemente recompensado con el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que sitúa al Centro Niemyer como la institución cultural asturiana más valorada en 2017, a una gran distancia de las demás».

Los problemas económicos de la Fundación comenzaron en el año 2012, cuando se declaró en concurso de acreedores, después de una investigación realizada por el gobierno de Foro Asturias sobre sus

cuentas y de se bloqueó la actividad del centro cultural, que incluso llegó a cerrar a los pocos meses de su inauguración. Las denuncias sobre irregularidades contra los anteriores gestores siguen todavía sin resolverse en los juzgados.

El patronato de la Fundación del Centro Niemyer aprobó en enero de 2013 el plan de viabilidad y de pago a acreedores. La deuda en aquel momento se situaba en 3,4 millones de euros y se preveía saldarla en un plazo de diez años, estableciendo una liquidación anual del 20%.

325.000 euros al año

Se establecía en aquel momento el pago de 325.000 euros anuales a los acreedores ordinarios del Niemyer, señalando para marzo de este año el último pago. Se saldaría así la deuda ordinaria que se cifraba en

1.696.254 euros, aunque se pensaba que sería posible aminorarla, como así ha sido, porque existían discrepancias con algunos acreedores como Rebollo Abogados Consulta, dirigida por el anterior secretario de la institución, José Luis Rebollo, o Adriana Chiesa Enterprises con la que se había acordado una exposición que nunca llegó a montarse porque el centro cultural fue cerrado con anterioridad. También se esperaba reducir la deuda con los acreedores ordinarios fruto del análisis exhaustivo que se estaba efectuando a las facturas de Viajes El Corte Inglés.

Con todo, finalmente la deuda a proveedores ha estado por debajo del millón y medio de euros, según los datos facilitados ayer por el propio Niemyer. Ahora, comenzará el pago de la deuda subordinada. El plan recogía que en los cin-

Se cumple el plan de viabilidad y pago a acreedores aprobado en 2013



Imagen de archivo de una de las reuniones del patronato de la Fundación del Centro Niemyer celebradas el pasado año. :: MARIETA



LAS CIFRAS

1.696.000€

se cifró la deuda inicial con acreedores, pero se rebajó en torno a 200.000 euros tras se excluidas algunas de las facturas presentadas por acreedores como el anterior secretario o revisar la facturación de Viajes El Corte Inglés.

1.784.000€

era la deuda subordinada inicial. De ella, 1,2 millones se correspondería con subvenciones del Principado sin justificar y el resto al crédito contraído con Liberbank. Este último ha ido saldándose merced a acuerdos de la Fundación con la entidad bancaria. De forma que la deuda subordinada actual se sitúa en 1,25 millones de euros.

co años siguientes se saldará esa deuda, que es la que mantenía la entidad con algunos de sus patronos. Se trataba de la devolución de parte de las subvenciones que el Principado concedió entre los años 2007 y 2010, que sumaban 1.211.682 euros; y del crédito concertado con Liberbank, que en aquel momento era de 582.501 euros.

Sin embargo, de acuerdo con la última auditoría realizada en marzo del año pasado y correspondiente a las cuentas de 2016, se iniciará el pago de una deuda subordinada que se cifra en 1.256.000 euros. Y es que en el seno de la propia Fundación se llegó a un acuerdo con Liberbank para saldar el crédito contraído con un sistema de compensación.

El Centro Niemeyer maneja este año un presupuesto de 2,6 millones de euros. En la previsión de ingresos, 1.150.000 proceden de las subvenciones del sector público, la misma cantidad que en 2017. Sí habrá un aumento de las aportaciones privadas en 12.000 euros, pasando de los 75.000 del año pasado a los 87.000 previstos en este. El Niemeyer plantea el gasto de 813.000 euros en programación cinematográfica, conciertos, actos del ciclo de Palabra, teatro, visitas guiadas, actividades infantiles, también gratuitas y exposiciones que llegarán a 130.000 espectadores.



El Niemeyer reduce su deuda a la mitad tras saldar la que tenía con proveedores

Afrontará en los próximos cinco años la devolución de subvenciones al Principado

YOLANDA DE LUIS

AVILÉS. La Fundación del Centro Niemeyer mantiene una deuda de

1,25 millones de euros que prevé saldar en marzo de 2023, cumpliendo con el plan estratégico que se marcó hace cinco años. La entidad anunció ayer haber concluido el pago de la deuda que había contraído con más de un centenar de proveedores, después de que se truncara su actividad a los pocos meses de apertura del centro cul-

tural, y que se cifraba en aproximadamente 1,5 millones de euros. El Niemeyer realizó ayer el quinto y último pago a los denominados acreedores ordinarios y ahora resta hacer efectivo en los próximos cinco años el pago de la deuda de 1,2 millones de los acreedores subordinados, Principado y bancos.

Según mantiene la Fundación del Niemeyer, «el cumplimiento estricto del plan de viabilidad ha supuesto una creciente confianza del sector privado en la entidad y muestra de ello es el número de patrocinios y colaboraciones institucionales con que cuenta el centro para sus actividades culturales: Fundación EdP, Fundación Sabadell, Fundación Telefónica, Grupo Daniel Alonso o Asturiana de Zinc, entre otros». Además, destaca que «el continuo esfuerzo de la fundación en prestar un servicio de excelencia al público se ha visto recompensado con el informe del Observa-

torio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que sitúa al Niemeyer como la institución cultural asturiana más valorada en 2017, a una gran distancia de las demás». Los problemas económicos comenzaron en 2012, cuando se declaró en concurso de acreedores, después de una investigación realizada por el gobierno de Foro sobre sus cuentas y de que se bloquease la actividad del centro, que incluso llegó a cerrar a los pocos meses de su inauguración. Las denuncias sobre irregularidades contra los anteriores gestores siguen todavía sin resolverse en los juzgados.

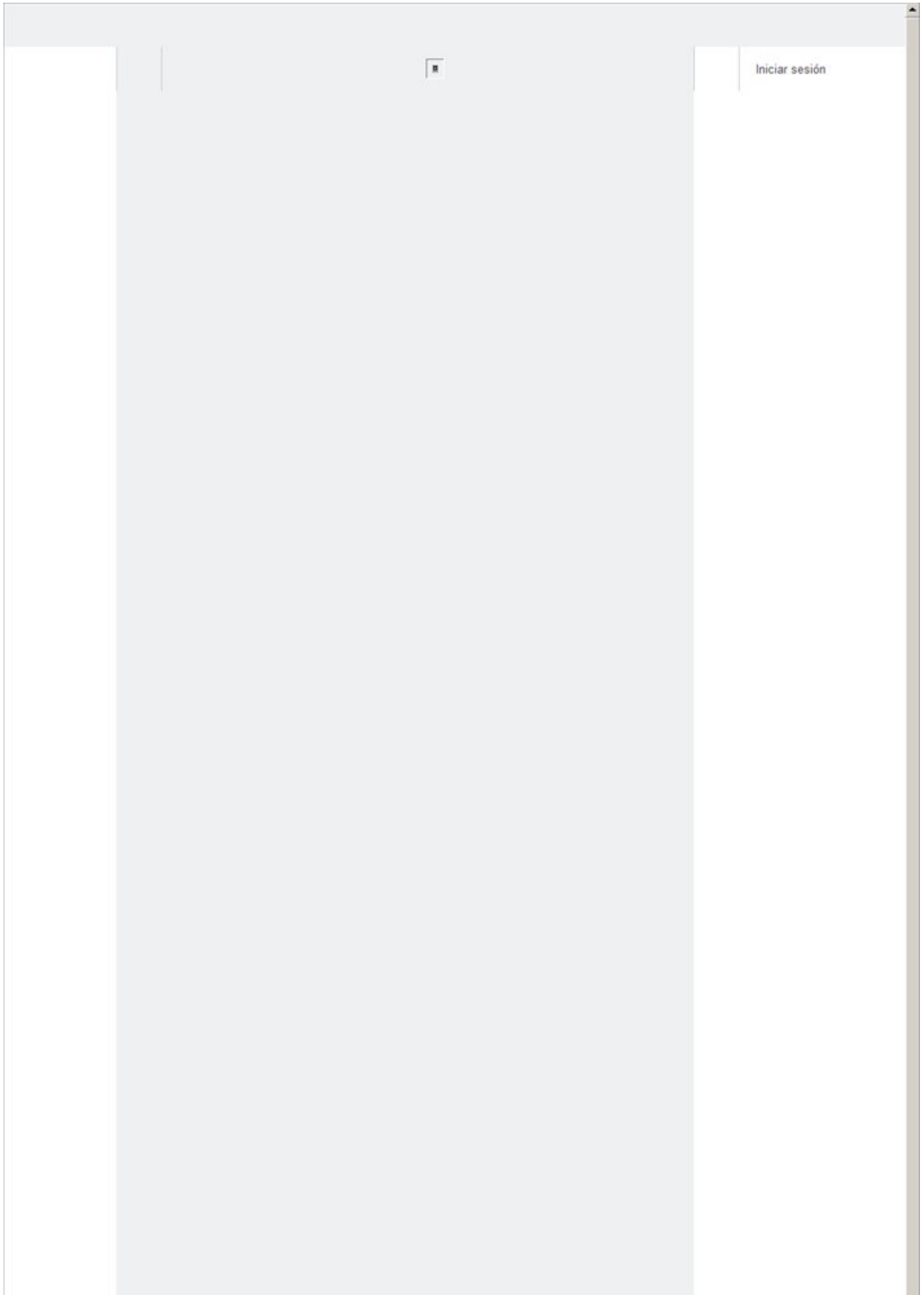


El Centro Niemeyer salda su deuda con los proveedores antes de cumplirse el plazo

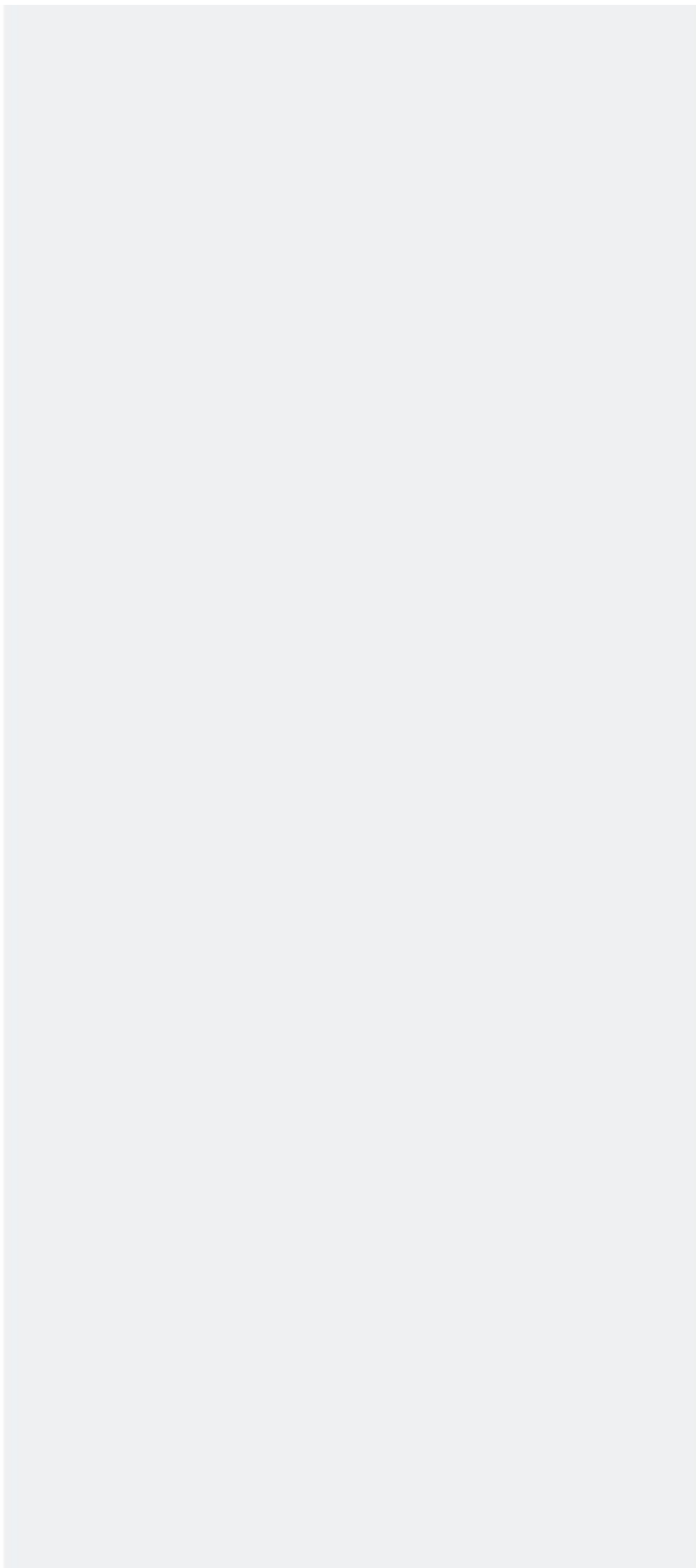
El Centro Niemeyer salda su deuda con los proveedores antes de cumplirse el plazo : La fundación rectora destinará este año unos 800.000 euros a programación, la mayor parte para exposiciones y teatro La Fundación del Centro Niemeyer pagó ayer...

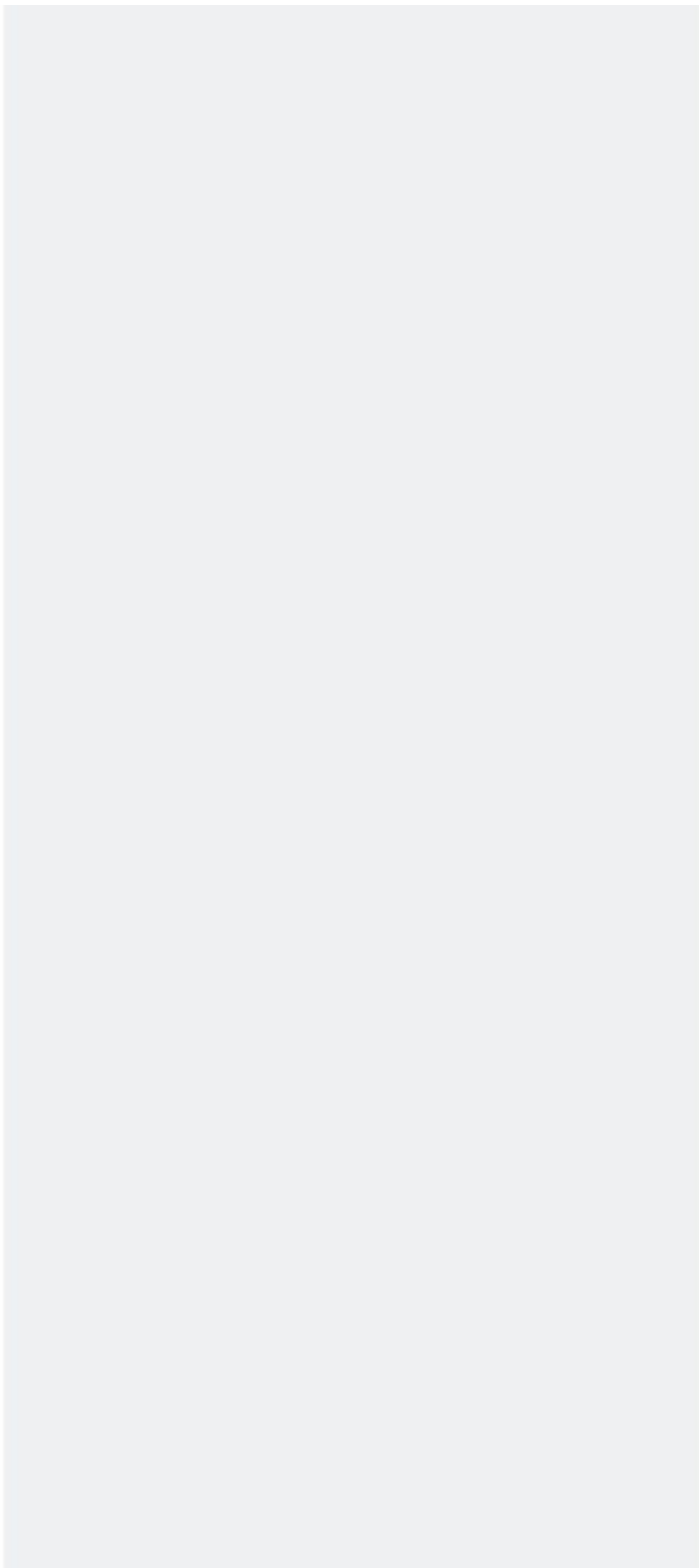


PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)











El Niemeyer da por saldados la mitad de sus deudas

El Niemeyer da por saldados la mitad de sus deudas : Facebook 0 Twitter 0 WhatsApp 0 La Voz de Asturias .
14/02/2018 14:32 h E I Centro Niemeyer da por atravesado el ecuador del saneamiento de sus deudas. Con un mes y medio de a...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Niemeyer salda la mitad de su deuda antes de plazo

El Niemeyer salda la mitad de su deuda antes de plazo : Hoy mismo se ha realizado el quinto y el último pago a los proveedores Con un mes y medio de antelación sobre la fecha establecida en el Plan de Viabilidad de la Fundación Centro Niemeyer, la...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Niemeyer salda la mitad de su deuda antes de plazo

14/02/2018 0 59



Hoy se ha realizado el quinto y último pago a los proveedores según el convenio acordado tras el concurso declarado en el año 2012 y con él quedan saldadas todas las deudas con los acreedores ordinarios, superando así el ecuador del importe total.

Con un mes y medio de antelación sobre la fecha establecida en el Plan de Viabilidad de la Fundación Centro Niemeyer, la institución ha realizado hoy el quinto y último pago a los proveedores con los que se había contraído una deuda de casi un millón y medio de euros durante los primeros meses de apertura del Centro Niemeyer. De esta forma, la Fundación acaba de superar el ecuador de los diez años fijados por el convenio concursal para el pago de la totalidad de la deuda y en los cinco restantes se abonará la parte correspondiente a los acreedores subordinados, cuyo importe ronda 1.256.000 €.

De acuerdo con la última auditoría externa realizada sobre las cuentas de la Fundación, fechada en marzo de 2017 y correspondiente al año 2016, en marzo de 2023 se efectuará el último pago de la deuda subordinada, ejecutando así el compromiso establecido en el Plan de Viabilidad y en el convenio concursal.

El cumplimiento estricto de este Plan de Viabilidad ha supuesto una creciente confianza del sector privado en la Fundación Niemeyer y muestra de ello es el número de patrocinios y colaboraciones institucionales con que cuenta el Centro para sus actividades culturales: Fundación EDP, Fundación Sabadell, Fundación Telefónica, Grupo Daniel Alonso o Asturiana de Zinc, entre otros.

Por otra parte, el continuo esfuerzo de la Fundación Niemeyer en prestar un servicio de excelencia al público se ha visto recientemente recompensado con el informe del "Observatorio de la Cultura" de la Fundación Contemporánea, que sitúa al Centro Niemeyer como la institución cultural asturiana más valorada en 2017, a una gran distancia de las demás.



Avilés reanuda sus caminatas saludable el próximo lunes

NUESTRAS REDES

	1683 Fans		5975 Seguidores
	1881 Seguidores		+ 500 Seguidores
	+ 3000 Lectores diarios		¡nuevo! Síguenos

POPULARES	RECIENTES	COMENTADAS
	La empresa Cafento instala un desfibrilador 11 de Dic de 2017	
	El domingo 21: VI carrera popular 10Km 12 de Ene de 2018	
	Estaferia ayerana presenta el N° 19 de su 05 de Dic de 2017	
	El cluster de Turismo Rural de Asturias cierra 03 de Ene de 2018	
	Gijón recoge firmas para el blindaje constitucional 07 de Feb de 2018	

VÍDEO DESTACADO

Desfile Antroxu Gijón 2018
14 de Feb de 2018

SUSCRÍBETE A ASTURIAS MUNDIAL





El museo mejor valorado de España está en Madrid

El museo mejor valorado de España está en Madrid : Sin preámbulos, sin misterio, sin más dilación... allá vamos -redoble de tambores, por favor-: la institución cultural mejor valorada de toda España es el Museo Reina Sofía . ¡Bravo! Quienes viv...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La resistencia: estos son los embajadores valencianos del arte contemporáneo en ARCO

La resistencia: estos son los embajadores valencianos del arte contemporáneo en ARCO : La asociación de galerías valenciana trabaja por generar nuevas conexiones con la principal feria española tras la experiencia de colaboración en el evento Abie...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La resistencia: estos son los embajadores valencianos del arte contemporáneo en ARCO

La resistencia: estos son los embajadores valencianos del arte contemporáneo en ARCO : La asociación de galerías valenciana trabaja por generar nuevas conexiones con la principal feria española tras la experiencia de colaboración en el evento Abie...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



AYUNTAMIENTO LA EDIL 'POPULAR' ISABEL ROSELL CRITICA QUE SÓLO SE «DESTRUYA»

«A Madrid le falta un proyecto cultural»

El PP censura la caída de valoración de los centros municipales en el Observatorio de la Cultura

E.M. MADRID

La práctica desaparición de las instituciones y eventos culturales organizados por el Ayuntamiento de Madrid en el Barómetro anual de la Cultura fue ayer criticada por Isabel Rosell, portavoz municipal de Cultura del PP. «Esta encuesta confirma lo que venimos denunciando desde 2015», explicó a EL MUNDO, «la falta de proyecto cultural de Manuela Carmena y de su equipo».

El Barómetro de la Fundación Contemporánea, un organismo independiente impulsado por la empresa cultural La Fábrica, es elaborado desde hace una década a partir de las votaciones de más de 350

profesionales de la cultura, que en su última edición sólo han incluido Matadero Madrid y el Festival de Jazz entre los 30 referentes culturales de la región.

«El único cometido en estos dos años y medio de Gobierno de Manuela Carmena ha sido destruir todo lo que se había construido en calidad, solvencia y atractivo cultural hasta ahora, pero sin presentar una alternativa», afirmó Rosell.

La portavoz *popular* de Cultura hizo hincapié en que «la crisis de los centros culturales municipales se está produciendo cuando se le dedica el doble del presupuesto que le dedicaba el anterior Gobierno del

PP, bajo cuyo mandato se logró situar a Matadero, CentroCentro, Medialab y Veranos de la Villa entre lo mejor de la cultura en España entre 2014 y 2015».

Fuentes del Área de Cultura del Ayuntamiento afirman, sin embargo, que el presupuesto para teatros y espacios culturales se ha mantenido, mientras que en público han crecido de media un 15%.

Por otro lado, estas fuentes municipales recuerdan que «en la última encuesta de satisfacción de Madrid, con una muestra de 8.500 personas, la cultura se situaba como uno de los ámbitos de mayor satisfacción para los vecinos», siendo los teatros

«el quinto servicio municipal mejor valorado de toda la ciudad».

Según los resultados del Barómetro de la Cultura de 2017, Matadero Madrid ocupa el puesto 13 del top 30 regional y el Festival Internacional de Jazz, el 21. Hasta ahora, Matadero era un espacio fijo entre los más valorados de España por los participantes en esta encuesta. Sólo en 2010 había estado más abajo en el ránking (puesto 22); entre 2011 y 2015, Matadero fue en dos ocasiones el tercer espacio cultural más valorado de España y, en dos ocasiones, el cuarto. En 2016 descendió al octavo puesto nacional (cuarto regional).



El Ayuntamiento de Madrid suspende en Cultura

El Ayuntamiento de Madrid suspende en Cultura : Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid y concejal de Cultura. OLMO CALVO Una amplia encuesta realizada entre más de 350 profesionales deja fuera de su 'top 30' los espacios y eventos culturales del ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El espacio cultural Matadero Madrid estuvo durante varios años entre los mejor valorados a nivel nacional por el Observatorio, aunque en 2017 ha descendido al puesto 14. OLMO CALVO

BALANCE OBSERVATORIO ANUAL DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

El Ayuntamiento suspende en Cultura

● Una amplia encuesta realizada entre más de 350 profesionales deja fuera de su 'top 30' los espacios y eventos culturales del Consistorio, salvo Matadero y el Festival de Jazz ● La Comunidad recibe mejor valoración

PABLO GIL MADRID

Las instituciones culturales del Ayuntamiento de Madrid y los acontecimientos organizados por el equipo de la alcaldesa, Manuela Carmena, prácticamente han desaparecido entre lo más valioso no sólo del panorama nacional, sino incluso del regional. Así se desprende del Barómetro anual de la Cultura que elabora la Fundación Contem-

poránea, un organismo independiente impulsado por la empresa cultural La Fábrica.

El Barómetro, que comenzó a publicarse en 2009, se ha confeccionado este año a partir de las opiniones de 362 profesionales de toda España, con las que se elaboran una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura y a las instituciones y acontecimientos de este tipo más destacados del año.

Mientras la Comunidad de Madrid y la capital son, un año más, la región y la ciudad con más votos del país, sólo dos eventos o espacios municipales se incluyen entre los 30 más relevantes de la región durante 2017. Son Matadero Madrid, en el puesto 13 (14, a nivel nacional), y el Festival Internacional de Jazz, en el

21. Se da la circunstancia de que en ambos casos sus principales responsables –Carlota Álvarez-Basso y Concha Hernández, respectivamente–, han sido recientemente relevadas de sus cargos, después de que la Concejalía de Cultura, que dirige directamente la alcaldesa, sacara a concurso público las direcciones de Matadero y de Conde Duque, que ha reflatado el evento musical.

Hasta ahora, Matadero era un espacio fijo entre los más valorados de España por los participantes en el Barómetro, entre los que hay creadores de todos los campos de la cultura, responsables de fundaciones, museos e instituciones, promotores, editores y gestores, entre otros. Sólo en 2010 había estado más abajo en el ranking (puesto 22); entre 2011 y

SIGUE EN PÁGINA 40



VIENE DE PÁGINA 39

2015, Matadero fue en dos ocasiones el tercer espacio cultural más valorado de España y en dos ocasiones el cuarto. En 2016 descendió al octavo puesto nacional (cuarto regional).

Otros espacios del Ayuntamiento habituales en ediciones anteriores del Observatorio y que en 2017 han desaparecido de la lista han sido el Teatro Español, Medialab Prado y CentroCentro; incluso los Veranos de la Villa, el ciclo estival del Consistorio, entró en esta lista en 2014.

La clasificación regional la encabeza en esta edición el Museo del Prado, seguido por el Reina Sofía y el Teatro Real. En el cuarto puesto aparecen los Teatros del Canal, que están gestionados por el área de Cultura de la Comunidad de Madrid, que pasó de Dirección General a Consejería en septiembre, al mando de Jaime de los Santos.

El ocaso de los espacios del Ayuntamiento en esta valoración coincide, de hecho, con la mejora de los que dependen de la Comunidad, que además de los Teatros del Canal *coloca* en este *top 30* regional el Festival de teatro de Otoño a Primavera en el puesto 22, el museo CA2M de Móstoles en el puesto 23 y la Sala Alcalá 31.

INESTABILIDAD EN CULTURA

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento ha sido la más inestable desde el comienzo de la legislatura. Tras la dimisión de Guillermo Zapata a las pocas horas de prometer el cargo de delegado y la destitución en marzo de 2017 de Celia Mayer, Manuela Carmena asumió directamente el control directo de este Área, primero de manera «temporal» y luego de un modo definitivo.

La propia alcaldesa ha enfatizado en numerosas ocasiones que le concede una gran importancia a la cultura, aunque en este tiempo aún no ha cumplido uno de los compromisos adquiridos con el PSOE en el acuerdo de investidura, en 2015, la creación de un Pacto por la Cultura.

La inestabilidad de la Concejalía se ha hecho extensiva durante este tiempo a la empresa pública Madrid Destino, *brazo ejecutor* de la política cultural del Ayuntamiento. Santiago Eraso fue designado en julio de 2015 como director general de Contenidos y Espacios Culturales de la empresa; en septiembre de 2016, sin embargo, abandonó el cargo. Pocos meses después, en abril de 2017, Carmena destituyó a la consejera delegada de Madrid Destino, Ana Varela, persona de confianza de Celia Mayer y firmante de la denuncia municipal del contrato del Open de Tenis junto a Mayer y Carlos Sánchez Mato, entonces delegado de Economía.

Según los miembros del Observatorio de la Cultura, los eventos y espacios más valiosos de la región durante 2017, en los puestos cuarto al décimo, fueron el Museo Thyssen-Bornemisza, la exposición de Zuloaga en la Fundación Mapfre, el festival fotográfico PhotoEspaña, la Fundación Juan March, la exposición dedicada a Ramón Casas en Caixa-Forum y el Auditorio Nacional.



IU critica la «escasa oferta cultural» y la falta de apoyo de la Junta

DL | LEÓN

■ Izquierda Unida de León considera que la mayor parte de las actividades culturales que se desarrollan en la provincia son, «mayoritariamente, iniciativas privadas con escaso apoyo institucional», y que desde el gobierno autonómico «no se está realizando prácticamente ningún esfuerzo para que nuestra provincia destaque con una política cultural eficaz y real».

«Desde Izquierda Unida hemos denunciado ya en varias ocasiones la completa desidia de la Junta de Castilla y León y de buena parte de los ayuntamientos más importantes en la organización y el fomento de iniciativas de carácter cultural, limitándose básicamente a mantener los proyectos ya creados, sin atender a la calidad e innovación de las propuestas», manifestaron a través de un comunicado de prensa.

«Asimismo, es imprescindible reivindicar un mayor apoyo institucional para los creadores locales en las distintas disciplinas, respaldando la inclusión de artistas de la provincia en las programaciones culturales que se realizan y facilitar igualmente espacios de trabajo artístico y creativo en los muchos *espacios públicos* infrautilizados en toda la geografía leonesa», continuaron. E incidiendo en que la falta de apoyo a las asociaciones culturales; las numerosas dificultades para acceder a la programación de las actividades culturales que se realizan por parte de los propios artistas leoneses; la falta de soluciones y respaldo real al Conservatorio de Música que reclama la comunidad educativa por parte de la Junta, y un largo etcétera son suficientes razones para demandar que la Junta de un giro radical de 180º en sus políticas culturales respecto a León». «Políticas culturales, todas ellas, que dañan la imagen exterior de la provincia —advierten—, lo cual ha quedado patente en el último ranking del Observatorio de la Cultura, de la Fundación Contemporánea».



El Centro Niemeyer planea aumentar un 4% sus ingresos

La dirección prevé recaudar este año 2,6 millones de euros y destinará 813.000 a la programación de actividades culturales **POR CRISTINA DEL RÍO P. 2**



El Niemeyer planea aumentar sus ingresos un 4% en 2018

CRISTINA DEL RÍO



✉ cdelrio@lavozdeaviles.es

El centro prevé recaudar este año más de dos millones y medio de euros y destinar 813.000 a actividades culturales

AVILÉS. El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer prevé ingresar este año 2.606.000 euros y destinar 813.000 a la programación de actividades. En ambos casos, 100.000 euros más que en 2017 (casi un 4% más), en una subida contenida y ajustada a la realidad de una institución que pasa por ir saneando progresivamente sus cuentas. La deuda actual del Centro asciende a 1.508.958 euros.

El Niemeyer plantea el gasto de 813.000 euros en programación cinematográfica, conciertos, actos del ciclo de Palabra, teatro, visitas guiadas, actividades infantiles, también gratuitas y exposiciones que llegarán a 130.000 espectadores, 50.000 menos que el año pasado. La caída se explica por la nueva forma de contabilizar las visitas, «más fiable y transparente» que antes, según justifican en el Niemeyer. En 2017 se decidió computar como visitantes a aquellas personas respaldadas por un ticket. Se excluye, así, a los clientes de la cafetería, de la tienda y de las exposiciones al aire libre. «Al final optamos por un criterio que, pese a ser más conservador, es más riguroso», explica el director general del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros, que defiende los datos de ingresos y gastos reflejados en el Plan de Actuación de 2018 porque «reflejan de la forma más precisa posible la realidad de la institución, marcada por

la sostenibilidad presupuestaria y por un creciente apoyo del público a la programación».

El gestor se felicita también por la mayor repercusión mediática de sus actividades, conforme al reciente informe 'Observatorio de la Cultura', de la Fundación Contemporánea, que sitúa al Centro Niemeyer como la institución cultural asturiana más valorada en 2017, «a una gran distancia de las demás».

Las partidas de gasto en programación más importantes se dedicarán a las artes escénicas y a las exposiciones, con 280.000 euros en ambos casos y con un significativo aumento del 45% de esta segunda (en 2017 se destinaron 193.000 euros).

Tanto el cine como el ciclo Palabra, las propias artes escénicas o las visitas guiadas mantienen el mismo presupuesto que el año pasado. Sube el de conciertos y merma ligeramente el contemplado para Educa Niemeyer (de 6.000 a 5.000) y el gasto de congresos y alquileres (de 25.000 a 20.000).

El resto de los ingresos previstos por el centro se dedicarán a gastos generales, de explotación y de personal, además de a la amortización tanto de los activos materiales como inmateriales. Esta última partida será, con diferencia, la más abultada con cerca de un millón de euros. Respecto a los anteriores, se aprecian discretas subidas en el capítulo de reparaciones y mantenimiento, en los suministros eléctricos, en los servicios de limpieza y seguridad y en sueldos y salarios de los tra-



La plaza del Centro Niemeyer alberga actividades muy diversas, como el torneo de baloncesto en la calle de

bajadores.

Para inversiones, tales como la compra de obra artística, equipos o trabajos en el aparcamiento, se reservan 35.000 euros.

En la previsión de ingresos recogida por este plan de actuación para 2018, aprobada por el Patronato de la Fundación Centro Niemeyer el pasado 13 de diciembre, se espera

ingresar 2.606.000 euros, de los que 1.150.000 proceden de las subvenciones del sector público. La misma cantidad que en 2017. Si se cuenta, en cambio, con el aumento de las aportaciones privadas en doce mil euros, de los 75.000 del año pasado a los 87.000. «Se trata de una previsión», matiza el director general del centro, Carlos Cuadros,

que observa que «las empresas privadas se están comprometiendo cada vez más con las actividades del Centro».

Se confía también en incrementar tanto los ingresos de taquilla como los procedentes de la celebración de congresos y grabaciones audiovisuales. «Las actividades están aumentando de forma muy signi-

PRINCIPALES PARTIDAS

130.000

Es el número de beneficiarios o usuarios del centro previstos. Estarán respaldados por un ticket.

110.000

euros serán los que se dediquen a los conciertos, veinte mil más que el año anterior.

330.000

euros se prevé ingresar de la taquilla y por la prestación de servicios propios.

87.000

euros son los aportados por empresas privadas. Del sector público se recibe 1.150.000.



las fiestas de San Agustín. :: MARIETA

ficativa su público, esto está generando mayores ingresos, pero el hecho de que la Fundación no pueda dar beneficios facilita que estos ingresos se destinen a aumentar la programación en cantidad y calidad», explica Cuadros.

En concreto, se espera generar ingresos por valor 330.000 euros en taquilla y por la prestación de servicios propios frente a los 267.000 del año anterior y otros 92.500 por la cesión de espacios a congresos, grabaciones audiovisuales, el cobro del canon de hostelería y la venta de artículos de merchandising, 18.500 más que en 2017.

Motor «dinamizador»

En su plan de actuación, el Centro Niemeyer se reafirma en su obje-

«Las empresas privadas se comprometen cada vez más con el centro», dice Carlos Cuadros

tivo de convertirse en «uno de los principales motores dinamizadores de la vida cultural, social y económica del Principado de Asturias». Asegura que su misión es contribuir al desarrollo de la economía, generar empleo e «impulsar un cambio profundo en las bases de la sociedad asturiana, al convertirse en un elemento básico de la ordenación del territorio del eje central de la región».

El centro potenciará las exposiciones con un 45% más de presupuesto

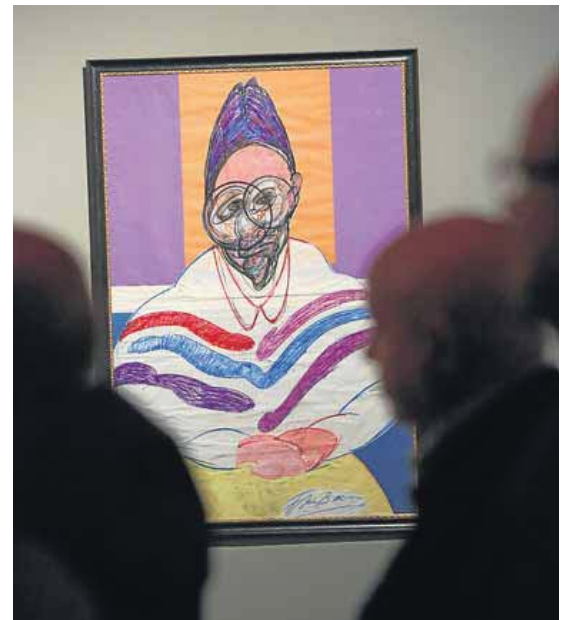
:: C. R.

AVILÉS. El Centro Niemeyer realizará una significativa apuesta por la actividad expositiva este año con un incremento del 45% en su partida presupuestaria. En 2018 se destinarán 280.000 euros a la programación de exposiciones, la misma cantidad que a las artes escénicas. Son las partidas más altas de las dedicadas a la programación de actividades culturales, acaparando entre las dos más de la mitad del presupuesto total.

El cambio de orientación de la línea expositiva se fraguó en el mismo momento en el que se destaparon los desfases en la contabilidad del Centro Niemeyer durante la época de Natalio Gueso. Las presuntas irregularidades están en manos de la justicia. Independientemente del dictamen de los tribunales cuando se juzgue el caso, lo cierto es que en aquellos tiempos no se escatimaba en gastos. La exposición inaugural 'Luz', del cineasta Carlos Saura, costó 450.000 euros, si bien recibió 40.000 visitas durante los seis meses que permaneció abierta. El hijo del realizador explicó en la comisión parlamentaria que investigó la gestión de la primera etapa del Centro Niemeyer que se puso a disposición de su padre un millón de euros para llevarla a cabo. Ahora, toda la programación cultural no supera los 813.000.

La segunda etapa comenzó tímidamente y sin una línea expositiva clara hasta la contratación del fotógrafo José Ferrero como comisario permanente de las muestras fotográficas, en lo que, sin duda, el Centro Niemeyer se ha convertido en un lugar de referencia y peregrinaje para los aficionados a esta disciplina artística. Las paredes del auditorio han colgado las más diversas propuestas de autores con una obra muy personal y mundialmente reconocida.

2017 comenzó con 'Una historia posible', una selección de 59 fotografías procedentes de los fondos de la Colección de Alcobendas, una de las más importantes en España en su género con instantáneas de Alberto García-Alix, Antonio Bueno, Pablo Genovés, Joan Colom, Félix Curto, Ouka Leele, Gervasio Sánchez, Antonio Tabernero, Pilar García Merino, Colita, África Guzmán



Exposición de dibujos de Francis Bacon en el Niemeyer. :: MARIETA

La colección ICO o los dibujos de Francis Bacon fueron alguna de las apuestas en 2017

o Joan Fontcuberta, entre otros.

La obra del fotógrafo francés Gilbert Garcin llegó después. Pura poesía en unas 'utopías' que jugaban con la relación entre lo evidente y lo enigmático a través tanto de la forma como del contenido de las imágenes.

La segunda mitad del año se estrenó con una exposición de 51 fotografías de Arno Rafael Minkkinen y los veintidós proyectos premiados y los veinte finalistas en la decimotercera Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Paralelamente, la cúpula se vistió de largo para 'Dibujar y esculpir en el espacio. Colecciones ICO', integrada por parte de una de las tres colecciones de los fondos del Instituto de Crédito Oficial y la colec-

ción de Escultura Española Moderna con Dibujo, con conjuntos de obras escultóricas y gráficas de los más renombrados artistas españoles del siglo XX adquiridos en distintas galerías madrileñas. En total, 83 esculturas y dibujos de artistas como Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Antoni Gaudí, Juan Gris, Joan Miró, Jorge Oteiza, Pablo Picasso o Antoni Tàpies.

El año fotográfico concluyó en el vestíbulo del auditorio con 'Mare Nostrum', fotoperiodismo firmado por Manu Brabo, José Colón, Guillem Valle, Diego Ibarra y Fabio Bucciarelli. Mientras que la cúpula dejó para final de año una de sus apuestas más potentes, la exposición 'Francis Bacon La cuestión del dibujo', que se podrá visitar hasta el próximo mes de abril. La muestra reúne setenta obras de la colección de dibujos donados por Francis Bacon a Cristiano Lovatelli Ravarino, el fondo que alimentó una exposición que salió a la luz en la Bienal de Venecia.

Todo eso con 193.000 euros, un 46% menos de lo previsto para este año.



El Niemeyer planea aumentar sus ingresos un 4% en 2018

El centro prevé recaudar este año más de dos millones y medio de euros y destinar 813.000 a actividades culturales

CRISTINA DEL RÍO

AVILÉS. El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer prevé ingresar este año 2.606.000 euros y destinar 813.000 a la programación de actividades. En ambos casos, 100.000 euros más que en 2017 (casi un 4% más), en una subida contenida y ajustada a la realidad de una institución que pasa por ir saneando progresivamente sus cuentas. La deuda actual asciende a 1.508.958 euros.

El Niemeyer plantea el gasto de 813.000 euros en programación cinematográfica, conciertos, actos del ciclo de Palabra, teatro, visitas guiadas, actividades infantiles, también gratuitas y exposiciones que llegarán a

130.000 espectadores, 50.000 menos que el año pasado. La caída se explica por la nueva forma de contabilizar las visitas, «más fiable y transparente» que antes, según justifican en el Niemeyer. En 2017 se decidió computar como visitantes a aquellas personas respaldadas por un ticket. Se excluye, así, a los clientes de la cafetería, de la tienda y de las exposiciones al aire libre. «Al final optamos por un criterio que, pese a ser más conservador, es más riguroso», explica el director general del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros, que defiende los datos de ingresos y gastos reflejados en el Plan de Actuación de 2018 porque «reflejan de la forma más precisa posible la realidad de la institución, marcada por la sostenibilidad presupuestaria y por un creciente apoyo del público a la programación».

El gestor se felicita también por la mayor repercusión mediática de sus actividades, conforme al reciente informe 'Observatorio de la Cultura',

de la Fundación Contemporánea, que sitúa al Centro Niemeyer como la institución cultural asturiana más valorada en 2017, «a una gran distancia de las demás».

Las partidas de gasto en programación más importantes se dedicarán a las artes escénicas y a las exposiciones, con 280.000 euros en ambos casos y con un significativo aumento del 45% de esta segunda (en 2017 se destinaron 193.000 euros).

Tanto el cine como el ciclo Palabra, las propias artes escénicas o las visitas guiadas mantienen el mismo presupuesto que el año pasado. Sube el de conciertos y merma ligeramente el contemplado para Educa Niemeyer (de 6.000 a 5.000) y el gasto de congresos y alquileres (de 25.000 a 20.000).

El resto de los ingresos previstos por el centro se dedicarán a gastos generales, de explotación y de personal, además de a la amortización de los activos materiales e inmateriales.



IU critica la «escasa oferta cultural» y la falta de apoyo de la Junta

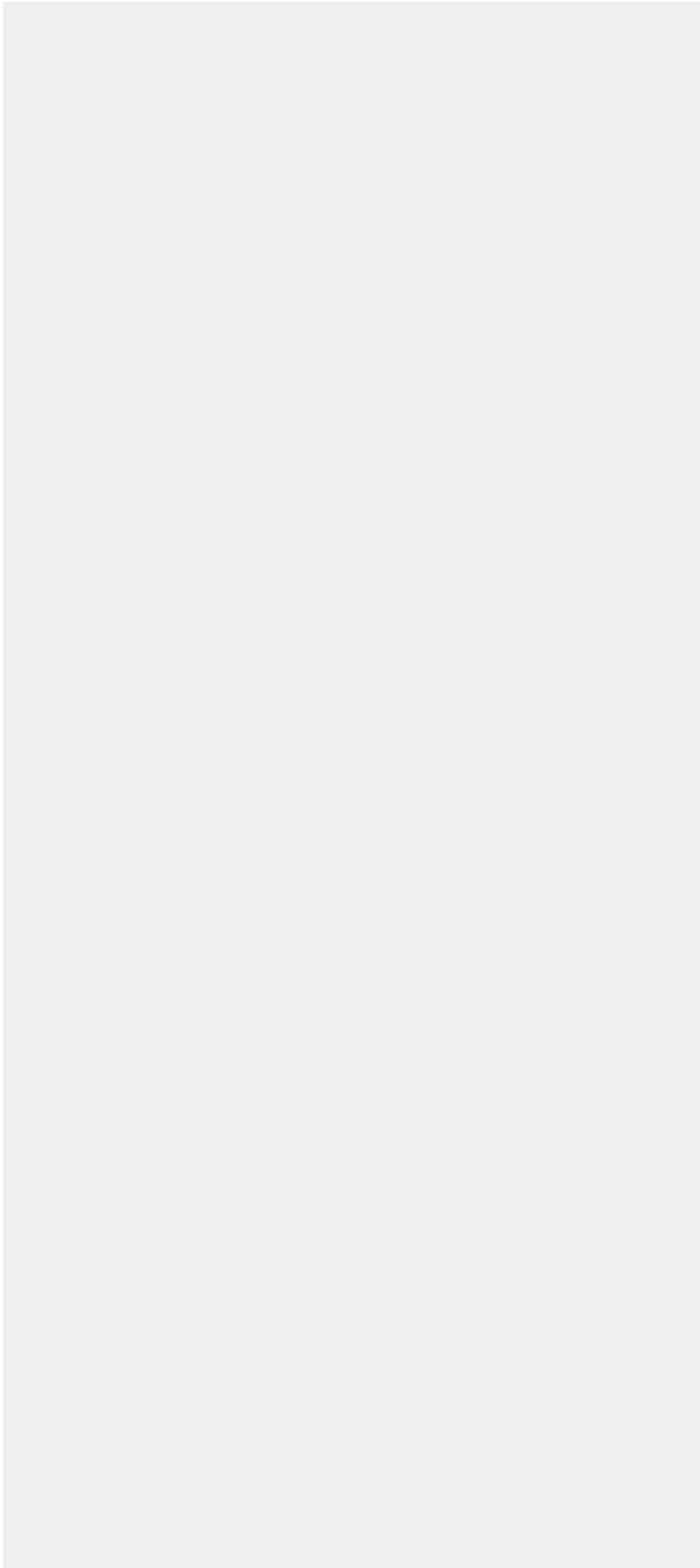
IU critica la «escasa oferta cultural» y la falta de apoyo de la Junta : dl | león Izquierda Unida de León considera que la mayor parte de las actividades culturales que se desarrollan en la provincia son, «mayoritariamente, iniciativas privad...

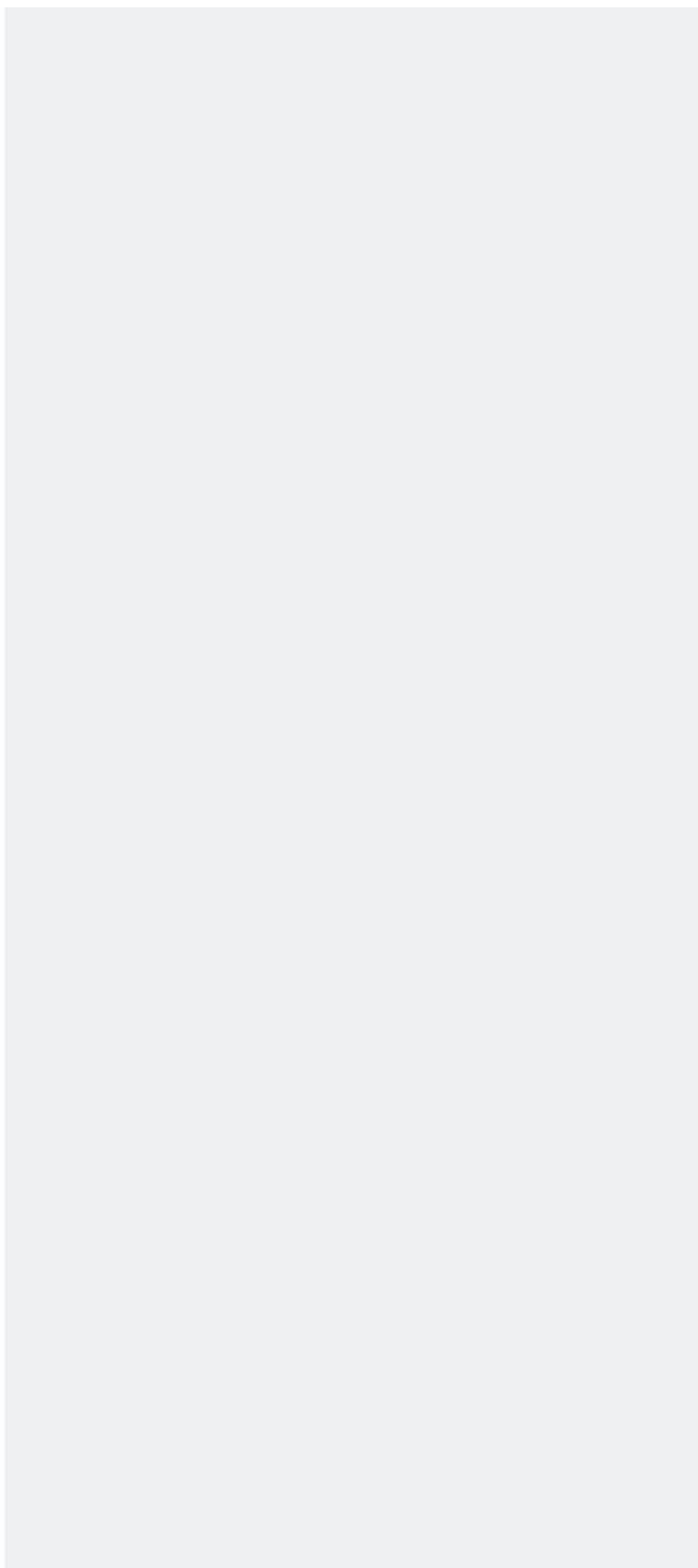


PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Iniciar sesión







SECCIONES



Harinera ZGZ, un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina

Harinera ZGZ, un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina : Este espacio, promovido desde lo público, aparece en el 'ránking' realizado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. La calidad de la progra...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Harinera ZGZ: un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina

Harinera ZGZ: un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina : La calidad de la programación cultural en Aragón ha mejorado en 2017 con propuestas como La Harinera de Zaragoza, un espacio de cultura comunitaria y gestión compartid...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Harinera ZGZ: un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina

Harinera ZGZ: un modelo de cultura comunitaria al que miran en América Latina : Este espacio promovido desde lo público, en el que participan asociaciones vecinales, agentes culturales y hasta la asociación de padres y madres de un colegio, aparec...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundación Globalcaja apoya una edición más a la Semana de Música Religiosa

La Fundación Globalcaja apoya una edición más a la Semana de Música Religiosa : Desde hace siete años, y en circunstancias en que la Fundación Semana de Música Religiosa de Cuenca atravesaba momentos de dificultad que amenazaban su continuidad, la...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



¿Son Aragón y Zaragoza territorios 'culturetas'?

¿Son Aragón y Zaragoza territorios 'culturetas'? : Apenas un 6,7% de los expertos consultados nombra a Aragón dentro de lo más destacado en innovación cultural. El nivel de la oferta cultural de un territorio resulta difícil de medir. Puede te...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El solar Corona acoge la V edición de D´ Antic Mercado de Muebles y Artes Decorativas

El solar Corona acoge la V edición de D´ Antic Mercado de Muebles y Artes Decorativas : Mañana domingo 11 de febrero de 11.00h a 17:00h el solar Corona , un espacio al aire libre, de carácter comunitario, se llena de artes decorativas con mueb...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR

La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR : La Fundación SMR celebra su 57 edición del Festival de Música Sacra en Cuenca Desde hace siete años, y en circunstancias en que la Fundación...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR

La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR : Un año más la Fundación Globalcaja Cuenca ha asistido a la presentación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que ha tenido lugar en Ma...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Ya conocemos el programa de la próxima edición de la Semana de la Música Religiosa de Cuenca

Ya conocemos el programa de la próxima edición de la Semana de la Música Religiosa de Cuenca : Cuenca se convertirá de nuevo en referencia mundial de la música religiosa. Esta mañana se presentaba en Madrid la 57 edición de su semana de Música Rel...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundacion Globalcaja Cuenca apuesta por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR

La Fundacion Globalcaja Cuenca apuesta por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR : Un año más la Fundación Globalcaja Cuenca ha asistido a la presentación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que ha tenido lugar en Madrid, en la Real...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundación Gobalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR

La Fundación Gobalcaja Cuenca apuesta una edición más por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR : La Fundación SMR celebra su 57 edición del Festival de Música Sacra en Cuenca Un año más la Fundación Globalcaja Cuenca ha asistido a la p...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR

La Fundación Globalcaja Cuenca apuesta por el mundo de la cultura con su apoyo a la SMR : Un año más la Fundación Globalcaja Cuenca ha asistido a la presentación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que ha tenido lugar en Madrid, en la Real...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Globalcaja Cuenca mantiene su apuesta por el mundo de la cultura con el apoyo a la SMR

Globalcaja Cuenca mantiene su apuesta por el mundo de la cultura con el apoyo a la SMR : Un año más la Fundación Globalcaja Cuenca ha asistido a la presentación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que ha tenido lugar en Madrid, en la Real ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundación Globalcaja apuesta por la Semana de Música Religiosa de Cuenca

La Fundación Globalcaja apuesta por la Semana de Música Religiosa de Cuenca : La Fundación SMR celebra su 57 edición del Festival de Música Sacra en Cuenca. Un año más la Fundación Globalcaja Cuenca ha asistido a la presentación de la Seman...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal son el segundo espacio escénico mejor valorado de España

Los Teatros del Canal son el segundo espacio escénico mejor valorado de España : Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades c...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Marián Osácar, directora de Feten

Marián Osácar, directora de Feten : Facebook 0 Twitter 0 La Voz de Asturias Gijón 07/02/2018 08:38 h Desde que hace 27 años iniciase su exitosa andadura, Marián Osácar es el alma de Feten. La directora de la Feria Europea de Artes E...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Feten reina en el teatro familiar español con más de 200 funciones y 83 compañías

La Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas empezará en Gijón el próximo día 18 y espera superar los 40.000 espectadores

Gijón, J. L. ARGÜELLES
 Todos los profesionales del teatro familiar quieren estar en Feten. La Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas, que organiza la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y cuya vigésimo séptima edición levantará el telón el próximo día 18, sigue superando sus propios récords. Este año, en el que ha recibido más de 750 propuestas para participar en la cita, ofrecerá más de 200 representaciones a cargo de 83 compañías provenientes de diez países. El objetivo es superar los 40.000 espectado-

privado. Y de todas las comunidades españolas. Ninguno quiere perderse una feria que ofrecerá hasta diez estrenos y en la que se suelen apalabrar o firman numerosos contratos.
 Esta afluencia de acreditados provoca incluso algún problema de logística, según explicó ayer Osácar, feliz con la repercusión de Feten. La feria, que fue premiada en el 2016 con el cotizado "Max" por su contribución al teatro español, acaba de ser seleccionada entre las veinticinco mejores actividades culturales de España en la consulta que hace



Por la derecha, Martínez Salvador, Montserrat López, Marián Osácar, Teresa Sánchez y Humberto Fernández, en la presentación de Feten. | A. GONZÁLEZ

res que siguieron la cita del año pasado.
 "Vamos a hablar de lo digital, que se ha normalizado y es un componente más del conflicto dramático en los escenarios, y también de la diversidad y del respeto a la gente", aseguró ayer Marián Osácar, directora de Feten, en la presentación de un festival que se ha convertido, paso a paso, en la gran referencia española del teatro familiar y en una de las más importantes de Europa. La prueba es el interés que la cita despierta entre programadores, distribuidores y creadores. Unas setecientas personas estarán en Gijón siete días, del 18 al 23 próximos, para seguir las últimas novedades en las distintas disciplinas que ha ido incorporando la escena concebida para el público de menor edad. Especialistas del ámbito público y del

anualmente Fundación Contemporánea.
 La vigésima séptima edición de Feten tiene un presupuesto de 346.000 euros, sumadas las aportaciones de los patrocinadores. El Ayuntamiento de Gijón aporta 285.000 euros, 18.000 más que el año pasado. La concejala de Cultura, Montserrat López, es consciente del relieve nacional e internacional que ha ido ganando la cita. En la mencionada consultada, publicada como "Observatorio de la Cultura", Feten aventaja incluso en valoración a los premios "Princesa de Asturias". Son las dos únicas actividades del Principado que figuran en un exigente listado que encabezan el Centro de Arte Reina Sofía y el Museo del Prado. "Esperamos que vuelva a ser un gran acontecimiento en sus dos vertientes, la de feria y como festival", señaló López.

La edición de mayor oferta

A la izquierda y de arriba abajo, "Marie de Jongh", "Nacho Villar Producciones" y "Orquesta de Cambra del Empordá"

Los asturianos. La dirección de Feten ha incluido un total de once compañías del Principado: de "Teatro del Cuervo" a "Zig Zag Danza" o "Higiérrico Papel Teatro".

A la derecha, de arriba abajo, "Otra Danza-Teatre Escalante", "Peloponeso Teatro" y "Teloncillo Teatro".

Diez países. La feria ha invitado a compañías de Italia, Argentina, Francia, Bélgica, Hungría, Inglaterra, Noruega, Portugal y Uruguay. Habrá grupos de toda España.

Debajo de estas líneas, "Kompañía Romanelli", "Ultramarinos de Lucas" y "Arawake".

Los estrenos. Un total de diez estrenos, con compañías del prestigio de "Marie de Jongh", "Teloncillo Teatro" y "Kompañía Romanelli".

Laboratorio de nuevas tendencias, escuela de un público ya activo pero del que se espera salgan los futuros espectadores de los teatros asturianos, Feten ha incluido en el programa de este año compañías de todas las comunidades autónomas. Cataluña encabeza con dieciocho grupos las propuestas nacionales; Asturias contribuye con once espectáculos. "Es un orgullo organizar un festival como éste, uno de los más relevantes", afirmó Jesús Martínez Salvador, concejal responsable de Diversidad, la empresa municipal gijonesa de la que depende el teatro Jovellanos. En su escenario se celebrarán las galas de apertura y clausura de Feten. La música será este año la protagonista de ambas celebraciones. Para la primera, el domingo 18 (el día antes es la jornada llamada "preferia") se ha elegido a la "Orquesta de Cambra del Empordá", y para el cierre, el musical "El flautista de Hamelín".

A las compañías españolas hay que sumar las que proceden de Argentina, Bélgica, Francia, Hungría, Inglaterra, Italia, Noruega, Portugal y Uruguay. Edición tras edición, Feten ha ido elevando su mirada internacional. Una decisión que permite contrastar la evolución del teatro familiar, un género omnívoro capaz de asimilar las más diversas propuestas: danza, música, magia, circo, sombras, objetos... Y tanto en interior como en la calle. Un total de doce espacios de Gijón se pondrán al servicio de Feten: teatro Jovellanos, Centro Antiguo Instituto, Plaza del Instituto, Plaza del Seis de Agosto, Paseo de Begoña, centros municipales de Pumarín, El Llano y Ateneo de la Calzada, colegio público Gaspar Melchor de Jovellanos, museo Nicanor Piñole y calle Corrida. En esta edición se sumará además el edificio de la antigua Escuela de Comercio, recién rehabilitado. La salida de las primeras entradas para los espectáculos de Feten ha provocado largas colas desde finales de la pasada semana. Es de destacar, por ejemplo, que estará en Gijón la galardonada compañía vasca "Marie de Jongh", premio Feten en 2016 y "Max" al año siguiente.

Además de los llamados "Encuentros rápidos", las presentaciones y los debates sobre el futuro de las artes escénicas para la infancia, Osácar anuncia una serie de "actividades paralelas": la exposición "La feria de las ilusiones" (artilugios relacionados con la historia del cine); la instalación de autómatas "Automatics" o "Les irréels", a la vez "performance" e instalación.



El Festival Tercera Setmana anuncia las fechas de su tercera edición

El Festival Tercera Setmana anuncia las fechas de su tercera edición : Festival Tercera Setmana 2017 Festival Tercera Setmana 2017 Festival Tercera Setmana 2017 El Festival Internacional de Artes Escénicas Tercera Setmana ya tiene fech...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival Tercera Setmana se celebrará de mayo a junio en Alicante, València y Castelló

► Esta semana está previsto que publiquen la convocatoria para la recepción de propuestas escénicas

EUROPA PRESS VALÈNCIA

■ El Festival Internacional de Artes Escénicas Tercera Setmana ya tiene fechas para este 2018. Será en Castelló donde primero se alce el telón de esta tercera edición, que se celebrará en la capital de la Plana entre el 31 de mayo y el 3 de junio. València acogerá el certamen entre los días 7 y 17 del mes de junio y en Alicante los espectáculos se podrán ver entre el 7 y el 10 del mismo mes.

Desde el certamen señalaron que el nuevo equipo directivo, al que se han sumado este año el castellonense Tomás Ibáñez y el alicantino Paco Macià, ya está trabajando en la programación del festival. Recientemente, Ibáñez estuvo en Chile, en el Festival Internacional Santiago Off, con la intención de establecer sinergias con el certamen sudamericano, uno de los más prestigiosos del continente.

Esta misma semana está previsto que Tercera Setmana haga pública la convocatoria para la recepción de propuestas escénicas.

De todas formas, el teatro, la danza, el circo, las artes de calle y la música volverán a ser la columna vertebral de un festival que, con solo dos ediciones, ya ha recibido el reconocimiento nacional del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, apareciendo en su Informe sobre 2017, en el ranking de los mejores valorados en la Comunitat Valenciana.



El Festival Tercera Setmana anuncia las fechas de su nueva edición

El Festival Tercera Setmana anuncia las fechas de su nueva edición : VALÈNCIA (VP/EP). El Festival Internacional de Artes Escénicas Tercera Setmana ya tiene fechas para este 2018. Será en Castellón donde primero se alce el telón de esta tercera ed...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival Tercera Setmana se celebrará de mayo a junio en Alicante, València y Castelló

El Festival Tercera Setmana se celebrará de mayo a junio en Alicante, València y Castelló : Esta semana está previsto que publiquen la convocatoria para la recepción de propuestas escénicas El Festival Internacional de Artes Escénicas Tercera Setm...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos

El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos : Recuerdan que llegó a estar en el año 2009 el puesto octavo y ahora se sitúa en el 24 El Grupo Municipal So...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Murcia, a la cola en cultura

Murcia, a la cola en cultura : . Escucha Micromentario / Pepe Belmonte (05-02-18) en Play SER La noticia, aunque no ocupó la portada de los periódicos y pasó un tanto inadvertida, ha sido muy comentada en estos últimos días: la Región de Mu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos

El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos : Recuerdan que llegó a estar en el año 2009 el puesto octavo y ahora se sitúa en el 24 lunes, 05 de febr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos

El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos : Evelia Fernández explica que la ciudad desciende por la falta de compromiso del PP con la actividad cultural. El Grupo ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Denuncian que León cae siete puestos en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año

Denuncian que León cae siete puestos en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año : El Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de León denunció este lunes que León cayó siete puestos en el 'ranking' que la Fundación Contemporánea h...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El PSOE denuncia el fracaso de las políticas culturales de Antonio Silván

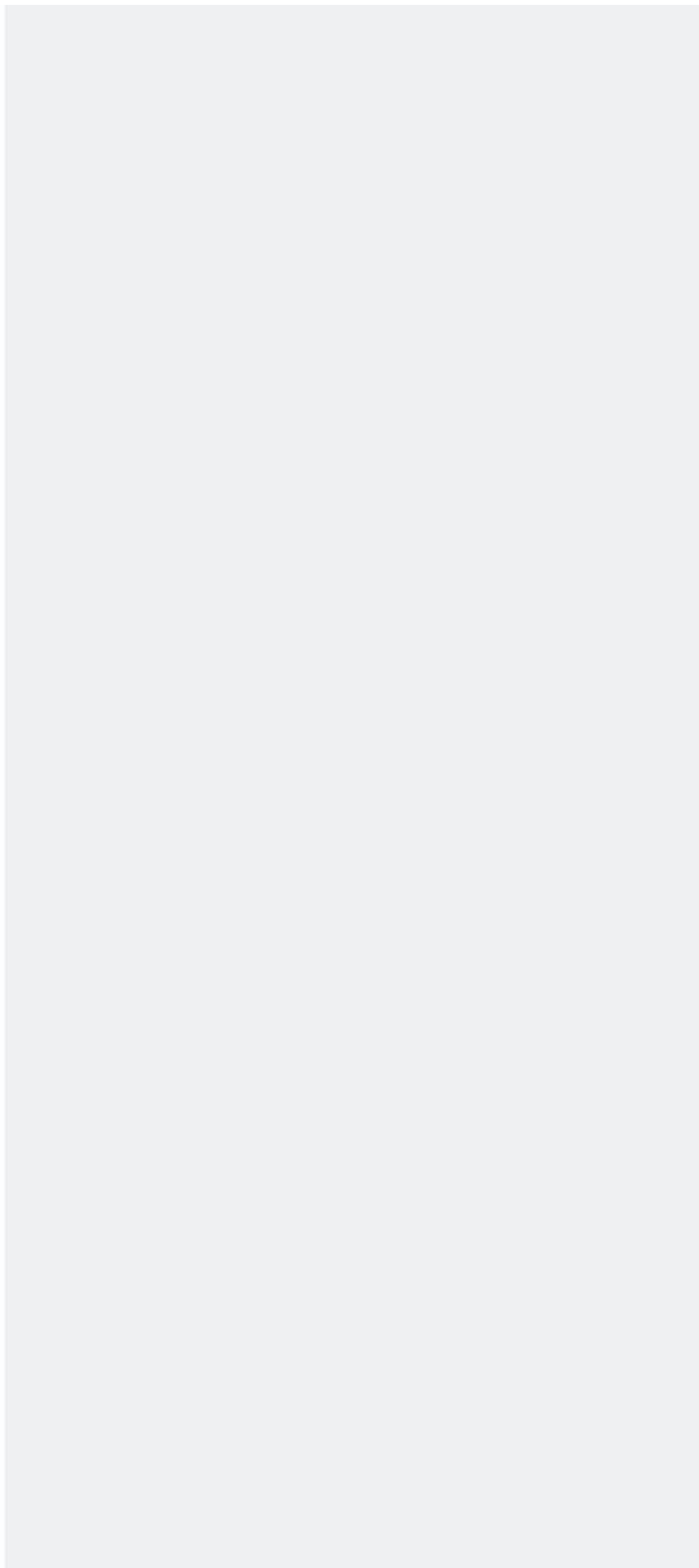
El PSOE denuncia el fracaso de las políticas culturales de Antonio Silván : Los socialitas critican la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exigen implicación y proyectos. Recuerdan que la ciudad ...



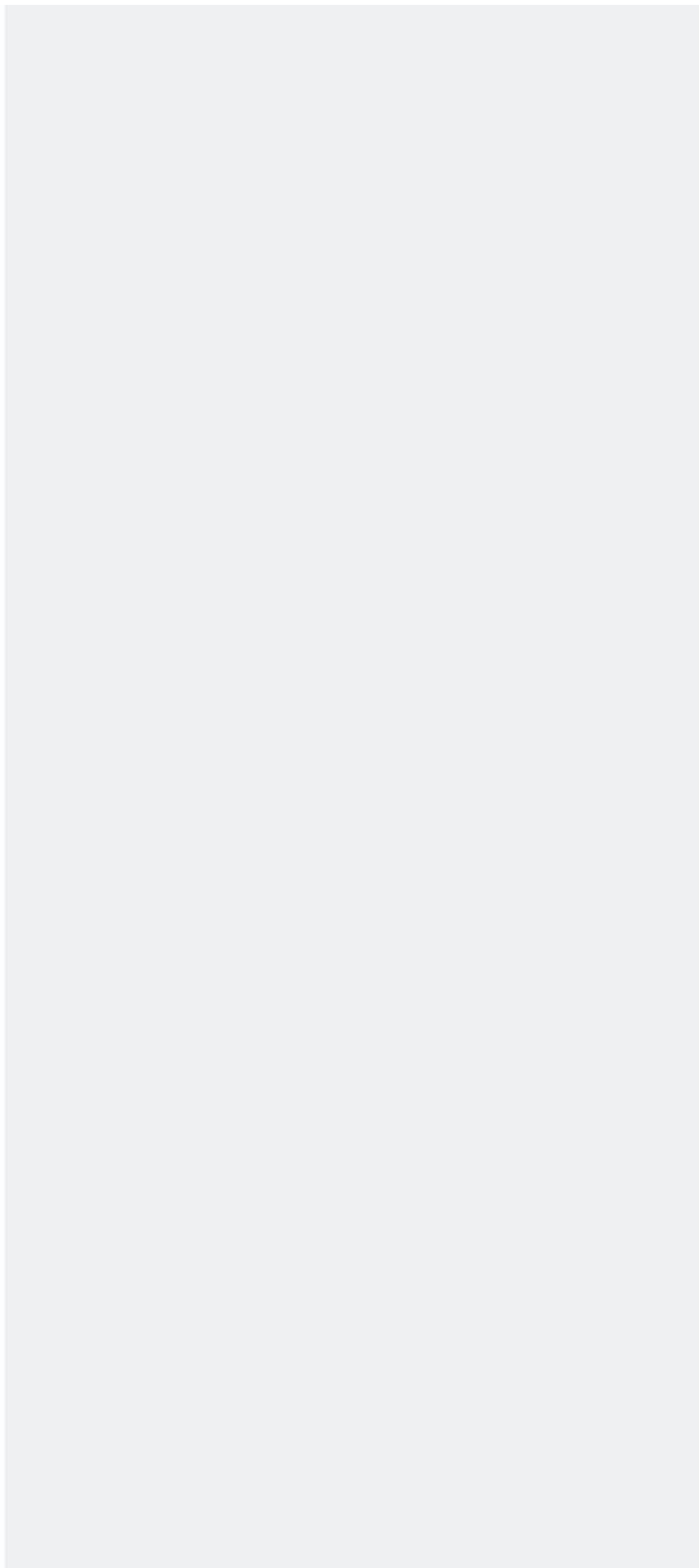
PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Iniciar sesión









El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos

El PSOE denuncia la caída de siete puestos de León en el ránking del Observatorio de la Cultura en un año y exige implicación y proyectos : ICAL - Recuerdan que llegó a estar en el año 2009 el puesto octavo y ahora se sitúa en el 24 El Grupo Muni...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La cultura alicantina valora al alza

La cultura alicantina valora al alza : El Teatre Principal aparece destacado en tercera posición de la lista autonómica. Esta semana hemos conocido los resultados del Ranking 2017 del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, u...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



CULTURA
Hay Festival Segovia
retrocede 5 puestos en el
ranking del Observatorio
de la Cultura **SEGOVIA13**



Hay Festival retrocede 5 puntos en el ranking del Observatorio de la Cultura

Segovia no aparece entre las treinta ciudades españolas que destacan por una programación cultural innovadora

GONZALO AYUSO / SEGOVIA

Hay Festival retrocede cinco puntos, y cinco posiciones, en el ranking 'Lo mejor del año' 2017 en la cultura de Castilla y León que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, vinculada a La Fábrica.

Este ranking autonómico está encabezado por la Seminci de Valladolid, que fue mencionada por el 54% de los panelistas consultados. Titirimundi se mantiene en sexta posición, la misma que en 2016, con un porcentaje del 25%.

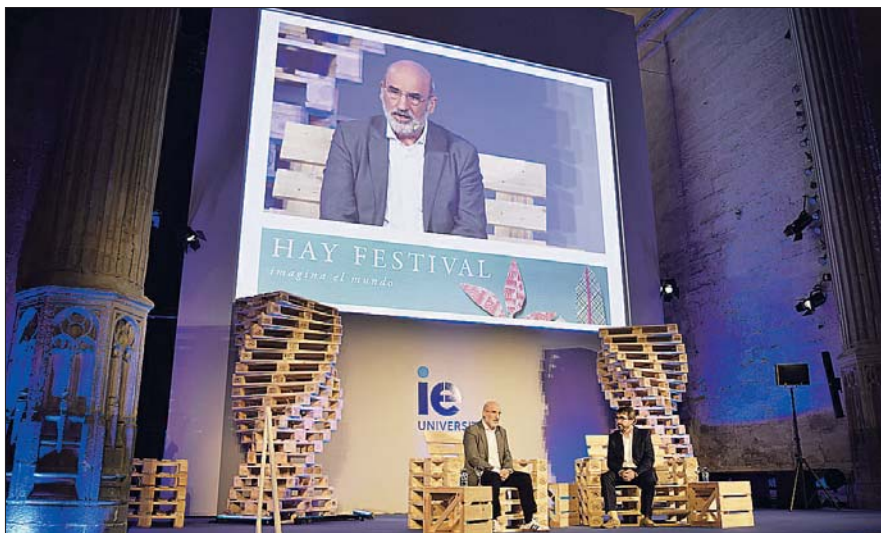
Hay Festival Segovia fue tenido en cuenta por el 21% de los expertos del panel invitados por el Observatorio y ocupa la novena posición en un ranking de 13.

El Museo de la Evolución Humana de Burgos, la Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo), el TAC (Festival de Teatro de

Calle de Valladolid), el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, en León), Cir&Co, el Festival Internacional de Circo de Castilla y León (Ávila) y Reconciliare, la muestra de Las Edades del Hombre que el año pasado se celebró en la localidad segoviana de Cuéllar, superan también el porcentaje del 20% de menciones en el panel.

Por debajo de ese porcentaje están el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el FETA (Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce, Valladolid), el FACYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, de Salamanca), el CAB (Centro de Arte Caja Burgos), el Teatro Calderón de Valladolid y Vive la Magia, de León.

Este Observatorio de la Cultura elabora otros listados para destacar las Comunidades Autónomas más



El Premio Nacional de Narrativa Fernando Aramburu participó en la edición 2017 de Hay Festival Segovia. / MARTA HERRERO

relevantes por la calidad e innovación de su programación cultural, que encabezan Madrid, País Vasco y Cataluña y sitúa a Castilla y León en una honrosa octava posición, aunque pierde una respecto a 2016, y un ranking de treinta ciudades en las que no aparece Segovia y cuyos primeros puestos acaparan grandes urbes como Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Málaga y Sevilla, seguidas de San Sebastián, Santander, Zaragoza y Valladolid.

Además de la capital vallisoletana, aparecen otras tres ciudades de Castilla y León: León (24ª posición y señalada por un 2,8% de los

expertos), Salamanca (en la 27ª, por el 2,5%) y Burgos (1,9%), que cierra el ranking junto a Badajoz.

Cada panelista ha señalado también hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados de 2017, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Este año encabeza el ranking el Museo Reina Sofía e irrumpe en séptimo lugar el nuevo Centro Botín. Entre las 64 instituciones o actividades mencionadas tampoco aparece ninguna de Segovia y de Castilla y León figuran el MUSAC, en una posición intermedia, y con menos menciones la Seminci y la

Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

El Observatorio de la Cultura nació en 2009 como un instrumento para tomar el pulso al ámbito cultural nacional, creando indicadores para analizar tendencias, promoviendo el debate e identificando carencias y oportunidades de actuación. La consulta anual se envía a un panel de expertos formado por más de mil escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores en general, responsables de fundaciones, directores de museos, etc. Han participado 362 entre noviembre de 2017 y enero de este año.



Retroceso de Hay Festival en el ranking del Observatorio de la Cultura

Retroceso de Hay Festival en el ranking del Observatorio de la Cultura : Segovia no aparece entre las treinta ciudades españolas que destacan por una programación cultural innovadora El Premio Nacional de Narrativa Fernando Aramburu participó ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Teatros del Canal en el puesto 11 del ránking nacional de espacios culturales

Teatros del Canal en el puesto 11 del ránking nacional de espacios culturales : Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en la clasificación nacional de las mejores instituciones y activida...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro de Mérida, entre lo más valorado del año cultural en España

El Festival de Teatro de Mérida, entre lo más valorado del año cultural en España : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es la cita cultural más importante de Extremadura y una de las más valoradas a escala nacional, según la últi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



DISTINCIONES

El Observatorio de Cultura reconoce el valor de la Semana de Música Religiosa

REDACCIÓN / CUENCA

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consultados en el Observatorio de la Cultura 2018 que presentó la Fundación Contemporánea, que además ha distinguido a 17 proyectos culturales, resultando merecedora de esta distinción por parte de Castilla-La Mancha la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Precisamente, la semana que viene se presenta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, la LVII Edición de la Semana de Música Religiosa, que se celebrará en Cuenca del 24 de marzo al 8 de abril.

Los panelistas del Observatorio han valorado las instituciones y acontecimientos culturales más importantes del año 2017, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. A la cabeza se sitúa el Museo Reina Sofía, impulsado por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer.

Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; y en tercer lugar el Guggenheim con la de Bill Viola. La lista de los diez primeros se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec), el Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo lugar, CaixaForum y las muestras PHotoEspaña y Temporada Alta.



Representación musical en la plaza Mayor de Almagro, con motivo de la inauguración de la pasada edición del festival de teatro. / PABLO LORENTE

EL RETO DE VISIBILIZAR LA CULTURA LOCAL

José Luis Herrera y David Triguero plantean acciones para que actos organizados en Ciudad Real capten la atención de quienes responden a las preguntas del Observatorio de la Cultura

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El Observatorio de la Cultura, un estudio sobre el efecto de las iniciativas de carácter cultural y artístico a escala nacional que elabora la Fundación Contemporánea, situaba al Festival Internacional de Teatro Clásicos de Almagro en el puesto 16 de los eventos culturales más relevantes de España y el segundo de Castilla-La Mancha.

Tras el certamen almagreño la provincia no vuelve a citarse, ni tampoco la capital, aunque el ranking de ciudades que establece este observatorio apunta sólo a las 30 primeras, ninguna de ellas de la región. Aunque casi todas las urbes que forman esta lista tienen cifras de población superiores a Ciudad Real, sí aparece Mérida, que no llega a los 60.000 habitantes y logra acomodarse en una 19 plaza.

El presidente de la Fundación Contemporánea, Alberto Fesser, detalló en una conversación con este diario que este estudio recoge «la opinión de unos profesionales de la cultura, es un panel cualitativo y cuantitativo», puesto que lo forman más de un millar de personas vinculadas a la cultura que se ha formado intentando que todos los campos estén representados. «Están el teatro, el cine, la música,

la literatura, el arte», y además «todas las comunidades autónomas, todas las provincias y las principales ciudades» y con amplio abanico de perfiles profesionales, programadores, escritores, músicos, comisarios de arte, promotores de conciertos, editores, directores de festivales, críticos o responsables administrativos entre otras opciones, que confeccionan una lista que se va renovando y ampliando año a

año. En cuanto al estudio en sí, el responsable de la Fundación Contemporánea refiere que menos en un punto «los datos que se obtienen son el resultado de la suma de las respuestas de todos los participantes del panel», con la única excepción del ranking regional, que se elabora únicamente con las respuestas obtenidas en cada comunidad autónoma respectiva. En

DECLARACIONES

ALBERTO FESSER
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

«Recogemos la opinión de unos profesionales de la cultura; es un panel cualitativo y cuantitativo»

JOSÉ LUIS HERRERA
CONCEJAL DE CULTURA

«Hay varios eventos que pueden entrar en el Observatorio, pero tienen que dar un salto de calidad»

DAVID TRIGUERO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL

«Trabajamos en campañas de promoción en otras provincias, sobre todo en las comunidades limítrofes»

Castilla-La Mancha sólo se recogen ocho eventos repartidos entre Toledo, Cuenca, Almagro y Sigüenza (Guadalajara).

Sin embargo, Fesser recuerda que en el estudio presentado hace un año, referido a los actos desarrollados en 2016, tuvo un gran protagonismo la programación del IV Centenario de Miguel de Cervantes, con la particularidad de que no se reflejó como una conmemoración de una ciudad en concreto, sino de varias.

Desde el lado de las administraciones que buscan esa nueva visibilidad para la cultura de Ciudad Real, el concejal de la capital, José Luis Herrera, desvela que es uno de los que componen dicho panel, a partir de lo cual comenta que «el Observatorio de la Cultura refleja las actividades culturales más conocidas».

En su opinión, «para este año y para años sucesivos sería importante entrar en este Observatorio con algún evento importante», entre los que apuntó, a modo de ejemplo, a la Semana Santa, que calificó de «eminente cultural» y Manchacómico, así como otros eventos que tendrían que ser objeto de una campaña de promoción.

Herrera marcó el objetivo de que «todos esos eventos den un salto de calidad», además de que se aumente la promoción, lo que este año se ha traducido en la presencia de varios de ellos en la pasada Feria Internacional del Turismo (Fitur) celebrada en Madrid.

Desde la Diputación Provincial, su vicepresidente cuarto, David Triguero, responsable del área cultural, comentó que desde esta institución se intenta una doble vertiente, por un lado, promocionar eventos de calidad «en colaboración con los ayuntamientos» y por otro lado, realizar una promoción de estas actividades fuera de la provincia.

Triguero incluyó entre las propuestas culturales notables «los conciertos en la plaza, vinculados a algún elemento de nuestro patrimonio histórico, natural o artístico», que en breve contará con una nueva temporada para 2018; Sabores del Quijote; los Encuentros con Cervantes; el apoyo «a todos los festivales de cine que se hacen en la provincia»; o los 90.000 euros que se destinan al fomento del teatro; además del respaldo que se presta al propio Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en lo que se incluye sus campañas de difusión.

El vicepresidente de la Diputación insiste en que desde esta institución se realizan campañas de promoción, «sobre todo, en las comunidades autónomas limítrofes», donde se difunden de distintas rutas, como el caso de los espacios naturales «somos la provincia España con mayor cantidad de espacios naturales protegidos», recordó -o las vinculadas a los personajes del Quijote, ya sea la de los molinos en La Mancha o la del valle de Alcudia, entre otras muchas iniciativas.



Gijón y Oviedo pierden pujanza en calidad e innovación cultural en el mapa español

Gijón y Oviedo pierden pujanza en calidad e innovación cultural en el mapa español : Laboral Centro de Arte cede el primer puesto de valoración al Niemeyer, según los expertos del "Observatorio", y el Festival de Cine mejora posiciones Las dos ciu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Artesantander amplía el número de miembros del Comité de Selección

En la XXVII edición de la Feria Internacional, prevista del 14 al 18 de julio, cada una de las 42 galerías sólo podrá presentar un único proyecto

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El logo a color con la variación en el diseño, respecto al pasado año, preside ya la imagen informativa y la difusión de la Feria de Arte Contemporáneo Artesantander 2018. Esta semana, en paralelo a la puesta de largo de las ferias nacionales e internacionales que coincidirán este mes en Madrid, la cita santanderina –la segunda más veterana tras ARCO–, ha lanzado su XXVII convocatoria que se celebrará del 14 al 18 de julio en el Palacio de Exposiciones y Congresos. La renovación del comité de selección, la apuesta de nuevo por el formato que reinventó la feria con éxito, desde

su vigésimo aniversario, y ligeras modificaciones en la participación son algunas de las incorporaciones de Artesantander 2018. Esta semana también se conocía precisamente que el Observatorio de la Cultura, presentado por la Fundación Contemporánea, puntuaba a la feria santanderina como una de las propuestas culturales más importantes del año pasado y de las de mejor aceptación entre las citas del calendario anual cultural de Cantabria.

La nueva edición continuará así con el formato que viene desarrollando durante las últimas ediciones y que ha permitido no sólo mantenerse en tiempos complicados, mediatizados por la crisis, sino que ha supuesto su consolidación como una feria con un perfil diferenciador. Tal y como han acordado los responsables institucionales, a propuesta del director de la feria, Juan Riancho, se trata de mantener el concepto de feria de 'Solo Projects', configurado por 42 galerías participantes de diversos países, pretendiendo



Detalle del espacio de uno de los stands de la feria. :: CELEDONIO

contribuir a ensalzar el arte contemporáneo. Y, además, por otra aprovechar la inercia que generará nuevamente el curso organizado por la

La feria, que mantiene su formato 'Solo Projects', fue una de las citas culturales mejor valoradas de 2017

Asociación de Coleccionistas 9915, y el Instituto de Arte Contemporáneo, incluido en el del Programa 2018 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que sobre coleccionismo de Arte Contemporáneo y mecenazgo, tendrá lugar en el mes de julio en el Palacio de la Magdalena.

Ya en ediciones pasadas se modificaron las fechas, para coincidir con este curso. «Dos datos que hablan por sí solos de la relación establecida y de las sinergias generadas entre estas dos actividades, que este

verano se reforzará al máximo, para lograr que Santander sea durante unos días la referencia en el sector del arte», según Riancho.

Entre las primeras novedades de la nueva edición destaca la ampliación del número de miembros del Comité de Selección: Por primera vez, Artesantander pasa de tres miembros a cinco. Beatriz Espejo y Susana Blas, comisarias e historiadoras del arte contemporáneo, se incorporan a la nómina –el coleccionista José Manuel Navacerrada; Emilio Navarro, curador de exposiciones y gestor cultural, y el galerista Moisés Pérez de Albéniz– para dar cabida a otras perspectivas y opiniones en la selección de proyectos.

Además, se ha adoptado la decisión de que cada galería únicamente pueda presentar un único proyecto. Ya en la edición anterior se limitó a dos y, en esta ocasión, atendiendo a las indicaciones del comité de selección de la edición anterior se incluye esta nueva normativa.

A la nueva imagen de la feria, creada por la diseñadora María José Arce, se suma el trabajo en una nueva página web que en breve será lanzada online con un diseño más gráfico, dando prioridad a los artistas y proyectos seleccionados. Artesantander, con el apoyo de la Consejería de Cultura y del Ayuntamiento, mantendrá el sistema de aplicación a través de plataforma online diseñado por ITGallery, lo que agiliza el proceso de presentación de solicitudes, la selección de estos por el comité y la elaboración del catálogo oficial de la feria.

4 Febrero, 2018



El Festival de Teatro de Mérida, entre lo más valorado del año cultural en España

:: A. A.

CÁCERES. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es la cita cultural más importante de Extremadura y una de las más valoradas a escala nacional, según la última edición del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, una entidad privada que publica este informe cada año desde 2009. Sus resultados son un resumen del criterio expresado por 326 profesionales de la cultura, desde escritores, actores, directores de cine o teatro hasta músicos, creadores, directores de museos, editores, galeristas, comisarios de exposiciones o gestores.

A partir de sus opiniones se elaboran distintas clasificaciones, entre ellas la que ordena a las autonomías según la innovación y calidad de su oferta cultural. En ese listado, Extremadura ocupa el puesto número 13, por delante de Ca-

narias, Castilla La Mancha, Murcia, La Rioja, Ceuta y Melilla. El primer puesto es para Madrid, seguida de País Vasco y Cataluña.

En el escalafón de las treinta ciudades españolas que más destacan por la innovación y calidad de su programación cultural aparecen Mérida en el puesto 19, Cáceres en el 21 y Badajoz en el 30. En la edición anterior del Observatorio no había presencia extremeña. Si que la hay en la clasificación nacional de lo mejor del año 2017. En concreto, aparece el Festival Interna-

Solo diez citas en el país le superan en innovación y calidad según una encuesta a agentes culturales

cional de Teatro Clásico de Mérida, en el puesto número once, justo después de la programación del Teatro del Canal, en Madrid, y antes del centro de creación cultural Matadero, también en la capital del país. Según este análisis, la cita que se celebra cada año en la capital autonómica es mejor valorada que el Museo Picasso de Málaga, el de Bellas Artes de Bilbao, la Fundación Juan March o el festival Sónar de Barcelona. En el puesto 63 aparece el Womad cacereño.

Por último, el documento de la Fundación Contemporánea también incluye una tabla con la selección de citas culturales que hacen no los encuestados de todo el país, sino exclusivamente los de cada comunidad autónoma. En el caso de Extremadura, los cinco primeros lugares son para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el de Teatro Clásico de Cáce-



Concierto en el teatro romano, el pasado verano. :: HOY

res, el Womad, el festival musical Contemporánea en Albuquerque y el museo Vostell de Malpartida de Cáceres. Le siguen el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, el Festival de Teatro Clásico de Alcántara, la iniciativa Extremadura Escena, el Festival Internacional de Teatro y Danza Con-

temporáneos de Badajoz y el Festival Nacional de Teatro de las Vegas Bajas, que se celebra en Puebla de la Calzada. En los puestos del 11 al 15 están el Badasom, el festival Stones & Music en Mérida, el D'Rule Artistas en el Territorio, la Orquesta de Extremadura y el Teatro López de Ayala.



Nuevo suspenso a Castilla-La Mancha en innovación y calidad cultural

Nuevo suspenso a Castilla-La Mancha en innovación y calidad cultural : Continúan saliendo a la luz nuevos estudios que ofrecen una visión general del contexto cultural en 2017. El último de ellos es el informe del Observatorio de la Cultura II...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal, espacio escénico autonómico mejor valorado de España

Los Teatros del Canal, espacio escénico autonómico mejor valorado de España : Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades cult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



rosa
roda
news



DE CAÑAS CON SUPERPERRETE

@rosarodanews

No hay candidatas oficiales, tampoco hay carteles con caretos de políticos adornando las farolas, pero ya estamos en campaña. Posiblemente la más larga y reñida de la historia política regional porque nunca antes el resultado fue tan incierto y nunca antes el todopoderoso PP estuvo tan nervioso

«**L**a libertad no es un estado sino un proceso; sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad. No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamientos. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura. Sólo la imposición de la cultura lo hará dueño de sí mismo, que es en lo que la democracia estriba». Eso escribió el poeta, dramaturgo, novelista, filósofo y ensayista español, **Miguel de Unamuno**. Me pregunto qué escribiría hoy Unamuno del mediocre nivel cultural que exhibimos con tantos medios a nuestra disposición.

El Observatorio de la Cultura que anualmente realiza la Fundación Contemporánea concluye que la Región de Murcia es culturalmente irrelevante en el panorama nacional. La segunda Comunidad menos relevante de España, solo por delante de La Rioja, Ceuta y Melilla. Y, ciertamente, eso no le arregla ni el AVE ni el aeropuerto. Se trata de impulsar acciones culturalmente atractivas dentro y fuera, y de acertar con la promoción. No obstante, el informe de la Fundación Contemporánea hay que valorarlo en su justa medida por muy grandilocuentes que sean los titulares periodísticos porque de los más de mil profesionales de la cultura encuestados por la fundación para hacer el informe, solo respondieron 332 y con que solo cinco de ellos señalaran el Año Jubilar de Caravaca, lo colocaron entre uno de los sesenta eventos culturales más importantes de España en 2017, al mismo nivel que el Womad de Cáceres. Al informe hay que darle la importancia justa.

No obstante, la cultura en general sigue siendo una cuestión de índole menor en política. No me consta que exista un informe oficial que cuantifique el impacto económico de la cultura en la Región de Murcia. Y esto es así porque la cuenta de resultados de un partido político se mide en votos y la cultura no da votos. La sociedad murciana en general tampoco es exigente culturalmente hablando porque, en mi opinión, las Administraciones no están impulsando el gusto y la afición por la cultura. Es necesario probar para degustar el teatro, los conciertos, los museos, los libros, los festivales, las exposiciones, las conferencias. Basta con alejarse de los oropeles de la Gran Vía, adentrarse en la Murcia profunda y hablar con sus gentes para comprobar que vivimos en una región atrasada en la que muy pocos habitantes exigirán a sus gobernantes responsabilidades políticas por haber permitido que la región retroceda en importancia cultural porque, posiblemente, ni se habrán enterado. Tampoco se

quejarán de que la cultura solo represente el 0,85% del total del presupuesto regional (46,3 millones en 2018) Si hubiese una agencia de calificación ciudadana conseguiríamos la triple A: atontados, adormilados y adoctrinados; y los políticos no dejan de ser el reflejo fiel de la sociedad a la que representan.

► **Joaquín López salió 'muy gordo' en la foto.** Solo en una región como la nuestra es posible que un partido crea que puede sacar rédito político del café que un dirigente de la oposición se tomó con un fiscal en la cafetería pública de un céntrico hotel de Murcia a plena luz del día que, presuntamente, inmortalizó la responsable de prensa de un consejero que, curiosamente, estaba en el hotel al mismo tiempo que otro consejero y el expresidente **Pedro Antonio Sánchez**, que no quiere que nadie piense que sigue dirigiendo el Gobierno regional en la sombra. Solo en una región como Murcia, un presidente, que debería estar por encima de esas tonteras, es capaz de meterse en ese charco diciendo que «sueña con una región en la que los políticos no quedan con físcas» habiendo tantas cosas con las que soñar.

No hay candidatas oficiales, tampoco hay carteles con caretos de políticos adornando las farolas, pero ya estamos en campaña. Posiblemente la más larga y reñida de la historia política regional porque nunca antes el resultado fue tan incierto y nunca antes el todopoderoso PP estuvo tan nervioso. Y es así, es justo reconocerlo, gracias a que Ciudadanos exigió la reforma de la ley electoral a la que Pedro Antonio Sánchez, ansioso por ocupar San Esteban, accedió de inmediato. Todavía no nos hemos comido el roscón de 2019 y populares y socialistas andan intercambiándose lindezas 'podri-

das' a cuenta de un café, que en realidad fueron dos cervezas y un vino. El vicesecretario general del PSRM-PSOE, **Joaquín López**, admite que lo que más le ha preocupado de esa foto es que le sacan 'muy gordo'. Gordo o no, el encuentro fue totalmente inoportuno dado el enrarecido clima político regional.

► **Después de valcárcel, nadie.** Y mientras populares y socialistas se enzarzan y hay fotógrafos persiguiendo LA FOTO que tarde o temprano llegará, resulta que un estudio de Adecco concluye que los murcianos no quieren a ningún político murciano como jefe. Querrían tener como jefe a **Inés Arrimadas**, a **Albert Rivera** o al presidente de Cantabria, **Miguel Ángel Revilla**, que es el tercero en la lista de preferencias de los murcianos.

Ningún político regional es profeta en su tierra, a diferencia de lo que ocurre en otras regiones de España que sí eligen a políticos locales. A falta de barómetros oficiales sobre qué piensan los murcianos, bien vale el estudio de Adecco que viene a reflejar que los guapos triunfan y la buena imagen que los líderes de Ciudadanos tienen en la Región de Murcia. Subirán escaños aunque pongan a Superperrete de candidato a la presidencia regional.

Cómo deben añorar los populares aquellos lejanos años en los que los murcianos elegían mayoritariamente a **Ramón Luis Valcárcel** para ir de cañas según la encuesta que anualmente realiza Cerveceros de España. Con qué tranquilidad afrontaban los comicios. No tenían competencia. Desde 2014, ningún otro político murciano ha entrado en esa lista. Si se tratase de ir a tomar una Fanta, igual el partido gobernante conseguía volver al *top ten* del sondeo donde triunfó Ramón Luis, un hombre más preocupado hoy por Ucrania que por su región. Ahora los murcianos eligen a **Ruth Lorenzo**, **Xuso Jones**, **Alejandro Valverde**, **José Antonio Camacho**.

Prefieren incluso al superhéroe murciano Superperrete antes que a un político local para ir de cañas. Aunque el rey de los preferidos año tras año es el escritor **Arturo Pérez Reverte** que considera a España «un país gozosamente inculto» y añade que «la única salvación posible estriba en dos palabras: educación y cultura».

► **Qué hace el PSRM-PSOE.** Que en 2019 haya un Gobierno en la región de distinto signo político va a depender de lo que haga el PSRM-PSOE que, aunque no lo parece, es la segunda fuerza política regional. Nunca lo han tenido tan fácil como ahora porque nunca el PP estuvo tan débil, y desorientado. Si no ganan deberían ir pensando en disolverse. Los partidos deberán atinar mucho con los candidatos a las alcaldías en las cuatro grandes ciudades: Murcia, Cartagena, Lorca y Molina de Segura donde disputarán 657.436 votos de un censo total de 1.178.000 votantes en la región. Para Murcia, el PSOE anda buscando un álder ego de **Ballesta** y se les ha ocurrido que el jefe de urgencias del hospital Morales Meseguer, **José Antonio Serrano** (jugó al baloncesto con el alcalde de Murcia) encaja con el perfil capaz de captar el voto de centro y centro izquierda del cogollo de la capital donde los populares arrasan porque Murcia es especialmente conservadora. Craso error, porque si hay votantes de centro insatisfechos, se irán con **Garre** o con Ciudadanos, nunca con el PSOE, que debe captar a los insatisfechos de Podemos.

Los mismos que proponen a Serrano admiten que «no es la alegría de la huerta». Que «es más bien soso» y «no lo conoce nadie». Además, es el marido de **Lola Jara**, que fue la jefa de prensa de **Rafael González Tovar** (otro médico) en la delegación del Gobierno y ahora trabaja como liberada en el grupo parlamentario. «Demasiada familia junta», se quejan algunos.

El PSRM-PSOE no se da cuenta de que debe terminar de cerrar el círculo y ofrecer la unidad que aún no ha logrado porque un partido dividido nunca gana elecciones. Por mucho miedo orgánico que le tengan, no pueden permitirse desperdiciar el empuje y la fuerza de **María González**, que luchó hasta el último voto y casi gana las primarias. Es mediática y están de moda las candidatas estilo Arrimadas. Sus malos resultados como cabeza de lista al Congreso en 2015 y 2016 no pueden analizarse en clave local. Sus partidarios se dejarían la piel por hacerla alcaldesa de Murcia. Y si el miedo orgánico les paraliza tanto, tienen en el banquillo al recién elegido secretario general de la agrupación socialista Murcia Sureste, **Pedro Antonio Ríos**, que en primarias apoyó al alhameño. Ríos, que en 2012 se afilió al PSOE tras años de militancia en IU, ha sido una de las voces de la izquierda más respetadas en la Región de Murcia con un relato cercano, directo y coherente. Profesor jubilado, Ríos proyecta buena imagen, es conocido, tiene discurso y, sobre todo, tiene ganas porque como admite a sus allegados que «a los que nos gusta tanto la política, no nos adaptamos a estar a medio gas».

Los partidos políticos están obligados a elevar el nivel intelectual, cultural y emocional de todos sus candidatos si quieren afrontar y combatir con éxito la triple D: Desafección, Desgana y Desinformación. Ya saben lo que dijo Pérez Reverte sobre el nivel cultural de los políticos: «Entre ministros y presidentes de Gobierno, el día que en España haya un juicio de Nuremberg cultural, van a faltar sogas».

Cuñas

La llamada

■ **Cuenta María Costa, de la Asociación de Mujeres Rurales el Raiguero de Totana, con su descriptivo desparpajo, que la semana pasada llamó al 012 y pidió que le pasaran con la secretaria del presidente López Miras para solicitarle una reunión en San Esteban y hablar de agua. Y narra que le cogió el teléfono «una muchacha muy simpática» que le dijo que para eso «debía hablar antes con David Conesa», a lo que María accedió gustosamente sin saber de quién se trataba, pero intuendo que debía ser alguien importante si decide a quién puede o no puede recibir el presidente. Más tarde descubrió que David Conesa, procesado en la trama Púnica de corrupción, era la mano derecha de Pedro Antonio Sánchez, lo que llevó a María a sentenciar con la naturalidad sin filtro que le caracteriza: «¡Ándale! Pues ya sabemos quién manda en San Esteban». María sigue esperando la llamada de David.**



OBSERVATORIO CULTURA

Festival de Música El Greco, evento destacado de 2017

LA TRIBUNA / TOLEDO

El Festival de Música El Greco en Toledo, organizado por la Real Fundación de Toledo, ha sido reconocido como uno de los acontecimientos culturales más destacados de Castilla-La Mancha del año 2017, con un tercer puesto y el 25 por ciento de los votos, según el ranking del Observatorio de la Cultura 2017 elaborado por la Fundación Contemporánea. Por segunda vez consecutiva la Real Fundación de Toledo aparece en las conclusiones del Observatorio, ya que en el año 2016 se citaba entre las diez instituciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha.



CULTURA | INFORME FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

EN EL TOP DE LA OFERTA CULTURAL

El observatorio anual de la Fundación Contemporánea sitúa a Valladolid entre las diez ciudades españolas con mejor programación en este ámbito

D.V. / VALLADOLID

Valladolid ocupa la décima posición en el *ranking* de treinta y una ciudades con mejor programación cultural a lo largo de 2017 en España, que ha elaborado la Fundación Contemporánea, entidad promovida por la sociedad de gestión La Fábrica.

La calidad y la innovación en la oferta cultural de la capital del Pisuerga han sido reconocidas, de nuevo, por este observatorio anual. Un ranking en el que Valladolid ha escalado cuatro puestos y se sitúa en el décimo lugar como única ciudad de Castilla y León en el top ten seleccionado por un panel compuesto por 362 expertos de primer nivel en distintas disciplinas artísticas y de gestión cultural.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) repite su presencia como una de las instituciones culturales más relevantes en el país, en el puesto 43º; y como el tercer festival de cine más importante de España, después de las citas de San Sebastián y Málaga. Los primeros puestos son para las exposiciones de Picasso en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid; las de la Hispanic Society y Fortuny en el Museo del Prado, también en la capital de España, y la del Bill Viola en el Guggenheim de Bilbao.

Además, el certamen de la Espiga de Oro mantiene su posición como la propuesta cultural más destacada de Castilla y León, listado en el que debuta el Teatro Calderón (puesto 13º) y en el que vuel-

ven a figurar el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC), en el 4º; y el Museo Nacional de Escultura, en el 10º.

El Observatorio de la Cultura es un reflejo del estado del sector en España que realiza de forma anual la Fundación Contemporánea, promovida por La Fábrica, desde 2009. Esta consulta analiza tendencias, carencias y oportunidades en el campo de la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades, además de reconocer las instituciones y acontecimientos más destacados del año.

León (24), Salamanca (27) y Burgos (30) en penúltimo lugar, son las otras tres capitales de Castilla y León en esa clasificación que, una vez más, encabezan Madrid y Barcelona.





rosa
roda
news



DE CAÑAS CON SUPERPERRETE

@rosarodanews

No hay candidatos oficiales, tampoco hay carteles con caretos de políticos adornando las farolas, pero ya estamos en campaña. Posiblemente la más larga y reñida de la historia política regional porque nunca antes el resultado fue tan incierto y nunca antes el todopoderoso PP estuvo tan nervioso

«**L**a libertad no es un estado sino un proceso; sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad. No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamientos. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura. Sólo la imposición de la cultura lo hará dueño de sí mismo, que es en lo que la democracia estriba». Eso escribió el poeta, dramaturgo, novelista, filósofo y ensayista español, **Miguel de Unamuno**. Me pregunto qué escribiría hoy Unamuno del mediocre nivel cultural que exhibimos con tantos medios a nuestra disposición.

El Observatorio de la Cultura que anualmente realiza la Fundación Contemporánea concluye que la Región de Murcia es culturalmente irrelevante en el panorama nacional. La segunda Comunidad menos relevante de España, solo por delante de La Rioja, Ceuta y Melilla. Y, ciertamente, eso no lo arregla ni el AVE ni el aeropuerto. Se trata de impulsar acciones culturalmente atractivas dentro y fuera, y de acertar con la promoción. No obstante, el informe de la Fundación Contemporánea hay que valorarlo en su justa medida por muy grandilocuentes que sean los titulares periodísticos porque de los más de mil profesionales de la cultura encuestados por la fundación para hacer el informe, solo respondieron 332 y con que solo cinco de ellos señalaran el Año Jubilar de Caravaca, lo colocaron entre uno de los sesenta eventos culturales más importantes de España en 2017, al mismo nivel que el Womad de Cáceres. Al informe hay que darle la importancia justa.

No obstante, la cultura en general sigue siendo una cuestión de índole menor en política. No me consta que exista un informe oficial que cuantifique el impacto económico de la cultura en la Región de Murcia. Y esto es así porque la cuenta de resultados de un partido político se mide en votos y la cultura no da votos. La sociedad murciana en general tampoco es exigente culturalmente hablando porque, en mi opinión, las Administraciones no están impulsando el gusto y la afición por la cultura. Es necesario probar para degustar el teatro, los conciertos, los museos, los libros, los festivales, las exposiciones, las conferencias. Basta con alejarse de los oropeles de la Gran Vía, adentrarse en la Murcia profunda y hablar con sus gentes para comprobar que vivimos en una región atrasada en la que muy pocos habitantes exigirán a sus gobernantes responsabilidades políticas por haber permitido que la región retroceda en importancia cultural porque, posiblemente, ni se habrán enterado. Tampoco se

quejarán de que la cultura solo represente el 0,85% del total del presupuesto regional (46,3 millones en 2018) Si hubiese una agencia de calificación ciudadana conseguiríamos la triple A: atontados, adormilados y adoctrinados; y los políticos no dejan de ser el reflejo fiel de la sociedad a la que representan.

► **Joaquín López salió 'muy gordo' en la foto.** Solo en una región como la nuestra es posible que un partido crea que puede sacar rédito político del café que un dirigente de la oposición se tomó con un fiscal en la cafetería pública de un céntrico hotel de Murcia a plena luz del día que, presuntamente, inmortalizó la responsable de prensa de un consejero que, curiosamente, estaba en el hotel al mismo tiempo que otro consejero y el expresidente **Pedro Antonio Sánchez**, que no quiere que nadie piense que sigue dirigiendo el Gobierno regional en la sombra. Solo en una región como Murcia, un presidente, que debería estar por encima de esas tontunas, es capaz de meterse en ese charco diciendo que «sueña con una región en la que los políticos no quedan con fiscales» habiendo tantas cosas con las que soñar.

No hay candidatos oficiales, tampoco hay carteles con caretos de políticos adornando las farolas, pero ya estamos en campaña. Posiblemente la más larga y reñida de la historia política regional porque nunca antes el resultado fue tan incierto y nunca antes el todopoderoso PP estuvo tan nervioso. Y es así, es justo reconocerlo, gracias a que Ciudadanos exigió la reforma de la ley electoral a la que Pedro Antonio Sánchez, ansioso por ocupar San Esteban, accedió de inmediato. Todavía no nos hemos comido el roscón de 2019 y populares y socialistas andan intercambiándose lindezas 'podri-

das' a cuenta de un café, que en realidad fueron dos cervezas y un vino. El vicesecretario general del PSRM-PSOE, **Joaquín López**, admite que lo que más le ha preocupado de esa foto es que le sacan 'muy gordo'. Gordo o no, el encuentro fue totalmente inoportuno dado el enrarecido clima político regional.

► **Después de valcárcel, nadie.** Y mientras populares y socialistas se enzarzan y hay fotógrafos persiguiendo LA FOTO que tarde o temprano llegará, resulta que un estudio de Adecco concluye que los murcianos no quieren a ningún político murciano como jefe. Querrían tener como jefa a **Inés Arriamadas**, a **Albert Rivera** o al presidente de Cantabria, **Miguel Ángel Revilla**, que es el tercero en la lista de preferencias de los murcianos.

Ningún político regional es profeta en su tierra, a diferencia de lo que ocurre en otras regiones de España que sí eligen a políticos locales. A falta de barómetros oficiales sobre qué piensan los murcianos, bien vale el estudio de Adecco que viene a reflejar que los guapos triunfan y la buena imagen que los líderes de Ciudadanos tienen en la Región de Murcia. Subirán escaños aunque pongan a Superperrete de candidato a la presidencia regional.

Cómo deben añorar los populares aquellos lejanos años en los que los murcianos elegían mayoritariamente a **Ramón Luis Valcárcel** para ir de cañas según la encuesta que anualmente realiza Cervceros de España. Con qué tranquilidad afrontaban los comicios. No tenían competencia. Desde 2014, ningún otro político murciano ha entrado en esa lista. Si se tratase de ir a tomar una Fanta, igual el partido gobernante conseguiría volver al *top ten* del sondeo donde triunfó Ramón Luis, un hombre más preocupado hoy por Ucrania que por su región. Ahora los murcianos eligen a **Ruth Lorenzo**, **Xuso Jones**, **Alejandro Valverde**, **José Antonio Camacho**.

Preferien incluso al superhéroe murciano Superperrete antes que a un político local para ir de cañas. Aunque el rey de los preferidos año tras año es el escritor **Arturo Pérez Reverte** que considera a España «un país gozosamente inculto» y añade que «la única salvación posible estriba en dos palabras: educación y cultura».

► **Qué hace el PSRM-PSOE.** Que en 2019 haya un Gobierno en la región de distinto signo político va a depender de lo que haga el PSRM-PSOE que, aunque no lo parece, es la segunda fuerza política regional. Nunca lo han tenido tan fácil como ahora porque nunca el PP estuvo tan débil, y desorientado. Si no ganan deberían ir pensando en disolverse. Los partidos deberán atinar mucho con los candidatos a las alcaldías en las cuatro grandes ciudades: Murcia, Cartagena, Lorca y Molina de Segura donde disputarán 657.436 votos de un censo total de 1.178.000 votantes en la región. Para Murcia, el PSOE anda buscando un álter ego de **Ballesta** y se les ha ocurrido que el jefe de urgencias del hospital Morales Meseguer, **José Antonio Serrano** (jugó al baloncesto con el alcalde de Murcia) encaja con el perfil capaz de captar el voto de centro y centro izquierdo del cogollo de la capital donde los populares arrasan porque Murcia es especialmente conservadora. Craso error, porque si hay votantes de centro insatisfechos, se irán con **Garre** o con Ciudadanos, nunca con el PSOE, que debe captar a los insatisfechos de Podemos.

Los mismos que proponen a Serrano admiten que «no es la alegría de la huerta», que «es más bien soso» y «no lo conoce nadie». Además, es el marido de **Lola Jara**, que fue la jefa de prensa de **Rafael González Tovar** (otro médico) en la delegación del Gobierno y ahora trabaja como liberada en el grupo parlamentario. «Demasiada familia junta», se quejan algunos.

El PSRM-PSOE no se da cuenta de que debe terminar de cerrar el círculo y ofrecer la unidad que aún no ha logrado porque un partido dividido nunca gana elecciones. Por mucho miedo orgánico que le tengan, no pueden permitirse desperdiciar el empuje y la fuerza de **María González**, que luchó hasta el último voto y casi gana las primarias. Es mediática y están de moda las candidatas estilo Arriamadas. Sus malos resultados como cabeza de lista al Congreso en 2015 y 2016 no pueden analizarse en clave local. Sus partidarios se dejarían la piel por hacerla alcaldesa de Murcia. Y si el miedo orgánico les paraliza tanto, tienen en el banquillo al recién elegido secretario general de la agrupación socialista Murcia Sureste, **Pedro Antonio Ríos**, que en primarias apoyó al alhameño. Ríos, que en 2012 se afilió al PSOE tras años de militancia en IU, ha sido una de las voces de la izquierda más respetadas en la Región de Murcia con un relato cercano, directo y coherente. Profesor jubilado, Ríos proyecta buena imagen, es conocido, tiene discurso y, sobre todo, tiene ganas porque como admite a sus allegados que «a los que nos gusta tanto la política, no nos adaptamos a estar a medio gas».

Los partidos políticos están obligados a elevar el nivel intelectual, cultural y emocional de todos sus candidatos si quieren afrontar y combatir con éxito la triple D: Desafección, Desgana y Desinformación. Ya saben lo que dijo Pérez Reverte sobre el nivel cultural de los políticos: «Entre ministros y presidentes de Gobierno, el día que en España haya un juicio de Nuremberg cultural, van a faltar sogas».

Cañas

La llamada

■ Cuenta María Costa, de la Asociación de Mujeres Rurales el Raiguero de Totana, con su descriptivo desparrajo, que la semana pasada llamó al 012 y pidió que le pasaran con la secretaria del presidente López Miras para solicitarle una reunión en San Esteban y hablar de agua. Y narra que le cogió el teléfono «una muchacha muy simpática» que le dijo que para eso «debía hablar antes con David Conesa», a lo que María accedió gustosamente sin saber de quién se trataba, pero intuyendo que debía ser alguien importante si decide a quién puede o no puede recibir el presidente. Más tarde descubrió que David Conesa, procesado en la trama Púnica de corrupción, era la mano derecha de Pedro Antonio Sánchez, lo que llevó a María a sentenciar con la naturalidad sin filtro que le caracteriza: «¿Ándale! Pues ya sabemos quién manda en San Esteban». María sigue esperando la llamada de David.



LA VEREDA
DEL CAPITÁN

MANUEL MADRID

Cortedad de miras

Necesitamos un
proyecto cultural
sólido que nos
represente



Las conclusiones del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea respecto a la Región de Murcia no distan demasiado del pensamiento común. Resulta que, según el criterio de 362 profesionales especialistas en creación y gestión cultural, los murcianos estamos en la cola. No destacamos por lo bueno, solo por lo menos bueno. Como en todo, una cosa es la percepción y otra la estadística pura y dura. Claro que hay espacios y acontecimientos de referencia, pero como esos hay muchos en España. Dar un salto más allá, pasar de lo regular y ordinario (lo que no tiene distinción en su línea) a lo innovador (lo que muda o altera algo, lo que introduce novedades) es otro cantar. Y ahí, la impresión que nos deja esta trabazón de años, incluso decenios, de bamboleo político por la misma escuadra es que hemos ido dando cabezazos, unas veces con ideas brillantes y otras con extravagancias y caprichos de esas personas descollantes que han tenido en sus manos el poder de decidir en qué se invierte un presupuesto público.

Pero, qué es lo que está haciendo mal la Región, si resulta que el jueves estaba lleno el Teatro Romea y flotaba la gente de amor y buen afecto por Silvia Pérez Cruz, ufana con sus raíces unionenses. O tiene algo que ver, por ejemplo, que haya espacios públicos como el museo dedicado en Murcia al pintor Ramón Gaya donde durante un año solo ha cobrado el director mientras la plantilla (seis trabajadores), por manos negras más que por errores políticos, ha sido obligada a mendigar y tragar sapos y culebras, y lo que te rondaré morena. O es porque no han brillado con suficiencia los festivales (La Mar de Músicas, Wam, Tres Culturas, Jazz de San Javier y Cartagena, Cante de las Minas) o acontecimientos requeteprevistos como Caravaca Jubilar. O es que acaso somos los únicos que hemos decidido que los lugares destinados al estudio de las ciencias, las letras y las artes liberales estén vacíos para mantenerlos a salvo de los efectos de esta sociedad de conductas adictivas y obsesivas.

En la cultura hay mucho diablo, demasiados enredos ocultos. Y un vehemente deseo de ser original que acaba estropeando el invento. A efectos estadísticos, y para medir fuerzas en la competición entre ciudades (entre destinos turísticos), es relevante la repercusión. Y cultura es todo: artes escénicas, gastronomía, moda, literatura, diseño y fotografía. La impresión del estudio de la Fundación Contemporánea es que el panorama regional tiene que abandonar el esplín y salir de la cueva. Tenemos materia prima (ese talento silencioso, nada pomposo) y un público, muy heterogéneo en gustos, que responde. Entonces, ¿dónde está el problema? En la megalomanía de las instituciones que reparten migajas para alimentar voluntades, racaneando a veces en lo primordial. Y en la cortedad de miras a la hora de crear un proyecto cultural sólido, y alejado del oportunismo, que nos represente.



LA VEREDA DEL CAPITÁN

MANUEL MADRID

Cortedad de miras

Necesitamos un
proyecto cultural
sólido que nos
represente



Las conclusiones del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea respecto a la Región de Murcia no distan demasiado del pensamiento común. Resulta que, según el criterio de 362 profesionales especialistas en creación y gestión cultural, los murcianos estamos en la cola. No destacamos por lo bueno, solo por lo menos bueno. Como en todo, una cosa es la percepción y otra la estadística pura y dura. Claro que hay espacios y acontecimientos de referencia, pero como esos hay muchos en España. Dar un salto más allá, pasar de lo regular y ordinario (lo que no tiene distinción en su línea) a lo innovador (lo que muda o altera algo, lo que introduce novedades) es otro cantar. Y ahí, la impresión que nos deja esta trabazón de años, incluso decenios, de bamboleo político por la misma escuadra es que hemos ido dando cabezazos, unas veces con ideas brillantes y otras con extravagancias y caprichos de esas personas descollantes que han tenido en sus manos el poder de decidir en qué se invierte un presupuesto público.

Pero, qué es lo que está haciendo mal la Región, si resulta que el jueves estaba lleno el Teatro Romea y flotaba la gente de amor y buen afecto por Silvia Pérez Cruz, ufana con sus raíces unionenses. O tiene algo que ver, por ejemplo, que haya espacios públicos como el museo dedicado en Murcia al pintor Ramón Gaya donde durante un año solo ha cobrado el director mientras la plantilla (seis trabajadores), por manos negras más que por errores políticos, ha sido obligada a mendigar y tragar sapos y culebras, y lo que te rondará morena. O es porque no han brillado con suficiencia los festivales (La Mar de Músicas, Wam, Tres Culturas, Jazz de San Javier y Cartagena, Cante de las Minas) o acontecimientos requeteprevistos como Caravaca Jubilar. O es que acaso somos los únicos que hemos decidido que los lugares destinados al estudio de las ciencias, las letras y las artes liberales estén vacíos para mantenerlos a salvo de los efectos de esta sociedad de conductas adictivas y obsesivas.

En la cultura hay mucho diablo, demasiados enredos ocultos. Y un vehemente deseo de ser original que acaba estropeando el invento. A efectos estadísticos, y para medir fuerzas en la competición entre ciudades (entre destinos turísticos), es relevante la repercusión. Y cultura es todo: artes escénicas, gastronomía, moda, literatura, diseño y fotografía. La impresión del estudio de la Fundación Contemporánea es que el panorama regional tiene que abandonar el esplín y salir de la cueva. Tenemos materia prima (ese talento silencioso, nada pomposo) y un público, muy heterogéneo en gustos, que responde. Entonces, ¿dónde está el problema? En la megalomanía de las instituciones que reparten migajas para alimentar voluntades, racaneando a veces en lo primordial. Y en la cortedad de miras a la hora de crear un proyecto cultural sólido, y alejado del oportunismo, que nos represente.



Observatorio de Cultura

El Festival de Música El Greco, reconocido como acontecimiento más destacado

ABC TOLEDO

El Festival de Música El Greco en Toledo, organizado por la Real Fundación de Toledo, ha sido reconocido como uno de los acontecimientos culturales más destacados de Castilla-La Mancha del año 2017, con un tercer puesto y el 25% de los votos, según el ranking del Observatorio de la Cultura 2017 elaborado por la Fundación Contemporánea. Por segunda vez consecutiva la Real Fundación de Toledo aparece en las conclusiones del Observatorio, ya que en el año 2016 se citaba entre las diez instituciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha.

El Festival de Música El Greco en Toledo, que tiene su origen en la Fundación El Greco 2014 y este año celebrará su V edición, es un reto que la Fundación asumió con el objetivo de lograr su consolidación como una cita musical de gran calidad y proyección. La IV edición del Festival estuvo organizada por la Real Fundación de Toledo con la participación del Gobierno de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, la Catedral Primada, la Universidad de Castilla-La Mancha y con la colaboración del Teatro Real de Madrid.

Desde 2009 el Observatorio de la Cultura publica anualmente este informe, a través de una consulta a expertos en gestión cultural y programación, como un instrumento para tomar el pulso a algunas de las cuestiones que más puedan interesar al sector cultural, creando una serie de indicadores que analizan la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas, las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

El Rojas y el Sefardí

La Fundación felicita al Museo Sefardí y al Teatro de Rojas, también destacados en este informe, y agradece este reconocimiento, que «motiva a avanzar en el camino trazado y reafirma en el compromiso de seguir trabajando, con el apoyo institucional, en la programación de una nueva edición asentada en los mismos criterios de excelencia: ofrecer conciertos en escenarios excepcionales como la Catedral y el antiguo Convento de San Pedro Mártir; mantener las espectaculares Batallas de Órganos, interpretar música del rico archivo catedralicio y sus grandes maestros de capilla y contribuir a la recuperación del patrimonio de la Catedral».



La oferta cultural de Córdoba se desploma a ojos de los expertos

La oferta cultural de Córdoba se desploma a ojos de los expertos : La ciudad cae cinco puestos con respecto a 2016 y queda en el puesto 24 en cuanto a calidad e innovación cultural según la Fundación Contemporánea La calidad e innovación en la...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Teatro Real, el Museo del Prado y Teatros del Canal, entre las mejores instituciones culturales de España

El Teatro Real, el Museo del Prado y Teatros del Canal, entre las mejores instituciones culturales de España : El Festival de Cine de San Sebastián se sitúa a la cabeza del ranking Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en e...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



De cañas con superperrete

De cañas con superperrete : "No hay candidatos oficiales, tampoco hay carteles con caretos de políticos adornando las farolas, pero ya estamos en campaña" Posiblemente la más larga y reñida de la historia política regional porque nunca antes e...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Música El Greco en Toledo, uno de los acontecimientos del 2017 en CLM

El Festival de Música El Greco en Toledo, uno de los acontecimientos del 2017 en CLM : El Festival de Música El Greco en Toledo, organizado por la Real Fundación de Toledo, ha sido reconocido como uno de los acontecimientos culturales más destacad...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales.

Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales. : Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades culturales, publicado en el inform...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales.

Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales. : Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades culturales, publicado en el inform...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales.

Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales. : Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades culturales, publicado en el inform...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Festival de Música El Greco en Toledo, reconocido como uno de los acontecimientos más destacados en C-LM en 2017

Festival de Música El Greco en Toledo, reconocido como uno de los acontecimientos más destacados en C-LM en 2017 : El Festival de Música El Greco en Toledo, organizado por la Real Fundación de Toledo, ha sido reconocido como uno de los acontecimie...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



MADRID.-Los Teatros del Canal ocupan el puesto 11 en el ranking nacional de las mejores instituciones culturales

MADRID.-Los Teatros del Canal ocupan el puesto 11 en el ranking nacional de las mejores instituciones culturales : 02 de Febrero de 2018, 14:09 Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales

Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales : Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades culturales, publicado en el informe...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 del ránking nacional de espacios culturales

Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 del ránking nacional de espacios culturales : Madrid, 2 feb (EFE).- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en la clasificación nacional ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 del ránking nacional de espacios culturales

Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 del ránking nacional de espacios culturales : Madrid, 2 feb.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en la clasificación nacional de las me...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Música el Greco en Toledo en el ranking de los acontecimientos culturales más importantes de 2017

El Festival de Música el Greco en Toledo en el ranking de los acontecimientos culturales más importantes de 2017 : El Festival de Música El Greco en Toledo , organizado por la Real Fundación de Toledo, ha sido reconocido como uno de los acontecim...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Podemos (Cultura): "Ya no caben más excusas: hace falta un cambio de dirección en Cultura"

Podemos (Cultura): "Ya no caben más excusas: hace falta un cambio de dirección en Cultura" : El diputado de Podemos, Miguel García Quesada, ha mostrado su "preocupación" con los datos presentados por la Fundación Contemporánea, que demuestran que ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



"D'Rule: Artistas en el territorio", mejor oferta cultural regional

"D'Rule: Artistas en el territorio", mejor oferta cultural regional : Un programa de la Diputación de Badajoz considerado como la mejor oferta en materia cultural por el Observatorio de la Cultura en 2017 La Fundación Contemporánea ha presenta...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Comunidad de Madrid - madrid.org

Comunidad de Madrid - madrid.org : Los Teatros del Canal, puesto 11 del ranking nacional de mejores instituciones culturales SEGUNDO ESPACIO ESCÉNICO MEJOR VALORADO DE ESPAÑA Los Teatros del Canal se sitúan en el puesto 11 de 64 en el rankin...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival Temporada Alta, entre els 10 més ben valorats

El Festival Temporada Alta, entre els 10 més ben valorats : Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya torna a aparèixer entre els principals esdeveniments culturals de l'Estat espanyol al darrer Observatorio de la Cultura, l'informe anual q...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El programa “D´Rule: Artistas en el territorio” entre las mejores ofertas culturales de Extremadura

El programa “D´Rule: Artistas en el territorio” entre las mejores ofertas culturales de Extremadura : La Fundación Contemporánea ha presentando los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura correspondiente al cierre del año...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El programa 'D´Rule: Artistas en el territorio'entre las mejores ofertas culturales de Extremadura

El programa 'D´Rule: Artistas en el territorio'entre las mejores ofertas culturales de Extremadura : La Fundación Contemporánea ha presentando los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura correspondiente al cierre del año 201...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El Festival de San Sebastián escala dos posiciones y se convierte en 2017 en el cuarto acontecimiento cultural de España

El Festival de San Sebastián escala dos posiciones y se convierte en 2017 en el cuarto acontecimiento cultural de España : Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura, correspondiente al...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Feria de Teatro, 3º evento cultural más importante de Castilla y León, y 51º de toda España

La Feria de Teatro, 3º evento cultural más importante de Castilla y León, y 51º de toda España : En el ranking de 60 acontecimientos más importantes de toda España, sólo hay 3 de Castilla y León La Feria de Teatro de Castilla y León dio a cono...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Lo mejor de la cultura de la Región de Murcia en 2017

Lo mejor de la cultura de la Región de Murcia en 2017 : Ya ha sido publicado el informe del Observatorio de la Cultura llevado a cabo por la Fundación Contemporánea . Desde 2009 se lleva a cabo este informe a través de una consulta anual, para...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, se...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



ÚLTIMA HORA
La Guardia Civil de Salamanca detiene a dos varones como supuestos autores del expolio de un yacimiento arqueológico de la Alta Edad Media ubicado...



Ciudad Rodrigo. Noticias, Guía turística, patrimonio, qué ver y dónde dormir, reserva hoteles aquí. Coplas Carnaval del Toro

Consulta aquí nuestra



El Tiempo. Consulte la predicción de la AEMET para Ciudad Rodrigo

INICIO NOTICIAS OPINIÓN SERVICIOS GUÍA TURÍSTICA AGENDA CARNAVAL DEL TORO 2018



NOTICIAS

El Observatorio de la Cultura 2017 incluye a la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo entre los acontecimientos culturales más importantes del año en España

Interlineado A Fuente Imprimir el artículo



admin
Ver más noticias

01 febrero 2018
13:25



Noticias relacionadas

- [ARRIBA EL TELÓN](#). Por Mariano Martín Martín
- [La Junta convoca subvenciones para el desarrollo creativo y profesional de compañías de artes escénicas de Castilla y León](#)



COMUNICACIÓN DE LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN.

La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los siete festivales/ferias más importantes del país.

La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del año 2017, entre cuyos datos se significa la inclusión de la Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo en el ámbito nacional. El Observatorio valora tanto la calidad como la innovación de la programación cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades de España.

El Observatorio de la Cultura es un instrumento para tomar el pulso a algunas de las cuestiones que más puedan interesar al sector en cada momento, creando unos indicadores para analizar tendencias, promoviendo el debate e identificando carencias y oportunidades de actuación. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

En el análisis en el ámbito nacional, han elaborado un ranking en el que aparecen el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional del Prado en primer lugar. El informe destaca los sesenta acontecimientos más importantes de España a lo largo del año 2017, en los cuales se incluyen solo siete festivales de Artes Escénicas, entre los que se encuentra la Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, que aparece en el puesto 51, junto con Fira Tárrega; siendo de los únicos proyectos que se desarrollan en poblaciones rurales de menos de 60.000 habitantes, junto con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Además de las mencionadas, el listado en el ámbito de ferias/festivales lo completa el Festival Internacional de Mérida, FETEN, el Festival de Otoño a Primavera de Madrid y el Grec Festival de Barcelona.

A diferencia de los datos del informe del año pasado, la Feria de Teatro aparece por primera vez en el ranking nacional, además de ser destacada en el análisis por comunidades. Por otra parte, Ciudad Rodrigo es una de las tres poblaciones de Castilla y León que aparecen en el ranking nacional, junto con el MUSAC de León (en el puesto 34) y la Seminci de Valladolid (en el 43).

Un año más, se presentan también los rankings específicos sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma, apareciendo la Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo en tercer lugar (sube dos puestos con respecto al año pasado), por detrás de la Seminci de Valladolid y el Museo de la Evolución Humana (Burgos); por lo que continua consolidado como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León.

Dentro del ranking por comunidades autónomas en el análisis de la calidad e innovación cultural, Castilla y León se encuentra en octavo lugar. Por ciudades, aparecen tres capitales de provincia de Castilla y León entre las treinta ciudades más destacadas: Valladolid el décimo puesto, León en el vigésimo cuarto y Salamanca en el vigésimo séptimo; en un ranking de ciudades encabezado por Madrid, Barcelona y Bilbao.

El cuestionario se envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. Esta nueva edición del Observatorio de la Cultura ha contado con la participación de 362 miembros del panel, que han completado el cuestionario entre los meses de diciembre de 2017 y enero de 2018.

(Foto de Archivo)







El festival mirobrigense aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los siete más importantes del país

El festival mirobrigense aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los siete más importantes del país : La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de la consulta anual del Observatorio de la C...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



► 01 febrero 2018

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Entrevista a Alberto Fesser, del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que acaba de hacer públicos los datos correspondientes a 2017 que ratifican a Málaga como la capital

Entrevista a Alberto Fesser, del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que acaba de hacer públicos los datos correspondientes a 2017 que ratifican a Málaga como la capital cultural de Andalucía, seguida de Sevilla.



La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : Fabio Biondi, Stavanger Symphony Orchestra. Foto: Santiago Torralba/SMR. La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha sido calificada como...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo

La portavoz Noelia Arroyo cifra en un 5% el incremento de nuevos puestos de trabajo ligados al sector cultural

EFE / LV

MURCIA. Los empleos ligados al sector de la cultura aumentaron un 5,8% en el último año en la Región de Murcia y pasa a 10.200 puestos de trabajo, según defendió la portavoz del Gobierno regional, Noelia Arroyo, tras declarar a los medios de comunicación tras la reunión del Consejo de Gobierno, la portavoz indicó que la Consejería de Cultura, Turismo y Medio Ambiente está analizando ya ese informe y ha solicitado una reunión con sus organizadores para conocer en detalle la metodología empleada y los datos aportados.

Arroyo destacó que Murcia es una de las nueve comunidades en las que más aumentó el gasto en bienes y servicios culturales. Así, se pasó de un gasto medio de 514 euros anuales por hogar a 764 euros medios anuales en el último ejercicio, dijo.

También se refirió Noelia Arroyo a otros datos, como el referido al aumento de espacios museísticos regionales que pasaron de 30 a 35, así como el crecimiento en lectura de libros de tiempo libre, que ha ido en aumento desde 2011.

Por ello, explicó que «se van a analizar» los resultados ofrecidos por el Observatorio –que sitúa al Año Jubilar de Caravaca entre los eventos que menos interés suscitaron a nivel nacional en 2017–, aunque la Comunidad Autónoma está «realizando un gran esfuerzo para generar industria artística y cultural». Los colaboradores de la Región en el Observatorio de la Cultura 2017 eligieron La Mar de Músicas como el evento regional más destacado.

ja, Melilla y Ceuta y cuatro puestos por debajo de 2016.

En declaraciones a los medios de comunicación tras la reunión del Consejo de Gobierno, la portavoz indicó que la Consejería de Cultura, Turismo y Medio Ambiente está analizando ya ese informe y ha solicitado una reunión con sus organizadores para conocer en detalle la metodología empleada y los datos aportados.

«Murcia es una de las nueve comunidades en las que más aumentó el gasto en bienes y servicios culturales»

Arroyo destaca que los espacios museísticos pasaron de 30 a 35 y que creció el índice de lectura



TEATRO | ENCUESTA

El Festival de Almagro, uno de los eventos clave

El Observatorio de la Cultura lo sitúa como la 16 cita de España en una lista que encabeza el Museo Reina Sofía



Representación callejera en la plaza Mayor de Almagro. / PABLO LORENTE

LT / CIUDAD REAL

El Festival de Almagro aparece entre las citas culturales más importantes del país, según la encuesta Observatorio de la Cultura encabezada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que coloca la cita manchega en el puesto 16, entre el Museo Picasso de Málaga y la Fundación Juan March. Es además la segunda cita en relevancia de Castilla-La Mancha, sólo por detrás de la Semana de la Música Religiosa de Cuenca.

En este estudio de la Fundación Contemporánea han participado

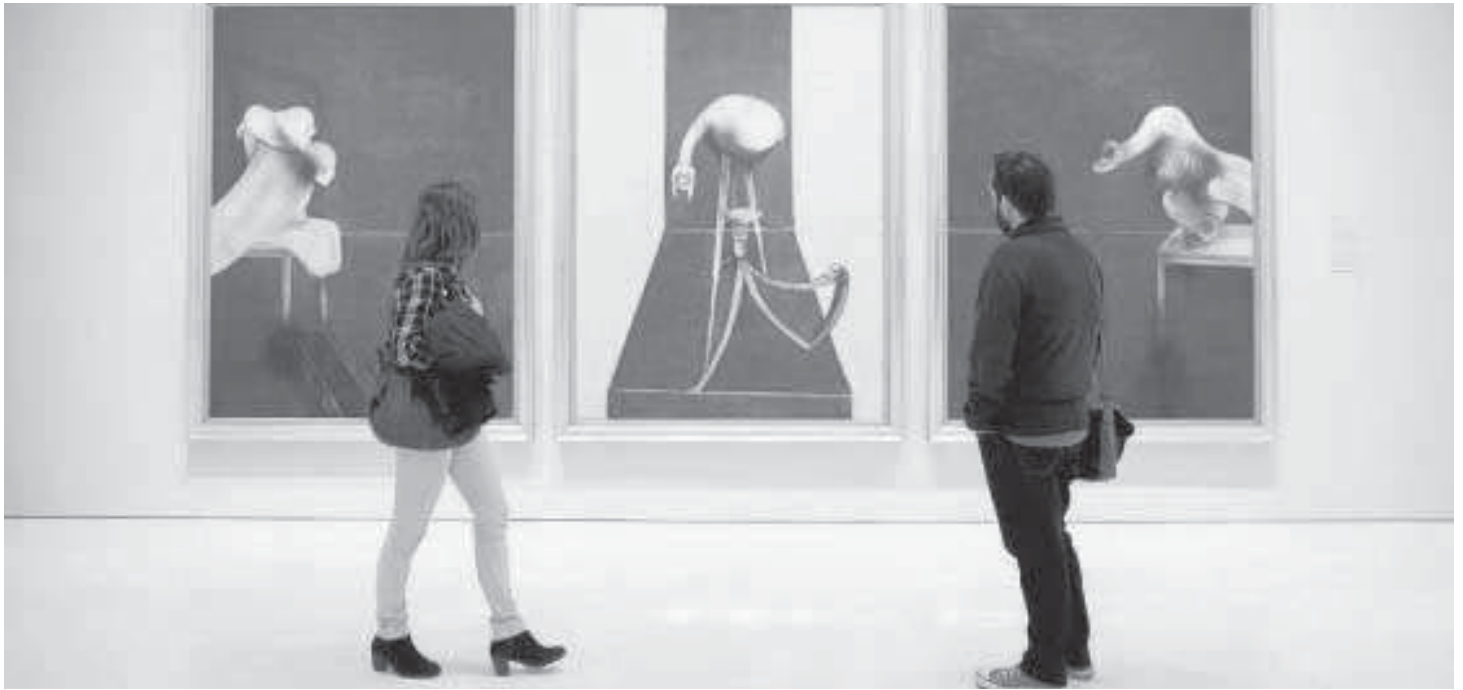
362 profesionales que han analizado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está considerado actualmente como el más importante del mundo en su especificidad, puesto que está dedicado al teatro del Siglo de Oro español, que engloba los siglos XVI y XVII, en cerca de una veintena de espacios.

A medida que ha cumplido años se ha hecho más internacional y ha apostado por otras visiones como

las que se engloban en el Almagro Off, para compañías noveles; o el Barroco Infantil, para público familiar.

El Festival, que se desarrolla a lo largo de todo el mes de julio, recibe más de 70.000 visitantes llegados desde Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona o Castilla La Mancha. También llegan de fuera: Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Austria lideran los espectadores extranjeros. Este público, además de ir a ver el teatro programado, participa en las distintas actividades lúdicas y educativas que dan forma al programa completo.



CARLOS DÍAZ / EFE

Tríptico de Francis Bacon en la muestra que el Museo Picasso de Málaga dedicó en 2017 a la Escuela de Londres.

Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea

● En el Observatorio de esta Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña

Agencias MADRID

Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, ha hecho público su observatorio

correspondiente a 2017, en el que participaron 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades, y sus instituciones y acontecimientos más destacados. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7%, la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que citaron cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de menciones de los panelistas, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experimenta un importante progreso hasta el cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en el quinto. Cada panelista destacó hasta 10 instituciones y aconteci-

La mejor institución es el Reina Sofía para esta encuesta, donde debuta el Año Murillo

mientos culturales de 2017. Encabeza la lista el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen-Bornemisza. El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de Caixafórum, Photoespaña y Temporada Alta. La relación se completa con hasta 64 instituciones y actividades, de las que 21 salen por primera vez o vuelven a figurar este año. Además del Botín, entre las novedades destacan el Bellas Artes de Bilbao (18), Bombas Gens (23), Pavón Teatro Kamikaze (25) y el Año Murillo de Sevilla (31).



Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea

● En el Observatorio de esta Fundación, Córdoba baja cinco puestos y ahora se sitúa en el 24

Agencias MADRID

Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, ha hecho público su informe correspondiente a 2017, en el que participa-

ron 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades, y sus instituciones y acontecimientos más destacados. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7%, la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que citaron cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje



CARLOS DÍAZ

Exposición de Francis Bacon en el Museo Picasso de Málaga en 2017.

de menciones de los panelistas, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experimenta un importante progreso hasta el cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en el quinto. En esta lista, Córdoba baja cinco puestos y ahora se sitúa en el número 24.

Cada panelista destacó hasta diez instituciones y acontecimien-

tos culturales de 2017. Encabeza la lista el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen-Bornemisza. El nuevo Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de Caixaforum (Warhol), Photoespaña y Temporada Alta.



Feten, en el puesto 25 de lo mejor del año cultural en España

El Observatorio de la Cultura sitúa a Asturias en el lugar número 11 del ranking en cuanto a calidad e innovación de su oferta cultural

■ M. F. A.

GIJÓN. El Observatorio de la Cultura que desde 2009 elabora la Fundación Contemporánea ha emitido su veredicto respecto al año 2017 en España. Un millar de profesionales de vinculados a la cultura son quienes elaboran un ranking respecto a la innovación y la oferta cultural en el país en el que Asturias se sitúa en mitad de la tabla. Ocupa el puesto número once, antecedida por Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía, Valencia, Galicia, Cantabria, Castilla y León, Navarra y Baleares. Por detrás, Aragón, Extremadura, Canarias... Ese mismo palmarés se elabora por ciudades y aquí Gijón se encarama al puesto número 13 mientras que Oviedo se sitúa en el 21. En los primeros lugares, Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Málaga y Sevilla.

Los participantes en la encuesta han de responder también a la pregunta sobre lo mejor del año en España. Y aquí Asturias no aparece hasta el puesto número 25, donde se sitúa la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten), que todos los febreros inunda Gijón de espectáculos para público familiar. El primer lugar es para el Museo Reina Sofía, seguido del Prado y del Guggenheim. Se coloca por delante del Gran Teatre del Liceu o la Feria del Libro de Madrid o el Festival Grec de Barcelona. Los Premios Princesa de Asturias están en el número 51.

RANKING

► **Por comunidades.** Asturias se sitúa en el puesto número 11 –de 19 comunidades, incluyendo Ceuta y Melilla– en innovación y oferta cultural. Madrid y Barcelona están en lo más alto del escalafón.

► **Lo mejor del año.** Se valoran instituciones culturales y actividades. El Reina Sofía y el Museo del Prado están a la cabeza. Feten se sitúa en el puesto número 25, mientras que los Premios Princesa de Asturias están en el 51.

► **El ranking de Asturias.** Centro Niemeyer, Museo de Bellas Artes de Asturias, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, el Festival Internacional de Cine de Gijón, la Ópera de Oviedo, Laboral Ciudad de la Cultural, Premios Princesa de Asturias, Teatro Palacio Valdés, Teatro Jovellanos, Feten y Teatro Campoamor.

Cada comunidad autónoma tiene su propio ranking de instituciones y actividades culturales y aquí la cosa cambia. El Niemeyer encabeza la valoración de los expertos en Asturias, seguido del Museo de Bellas Artes. Laboral, que el pasado año se situaba en primer lugar, baja al tercero, mientras el Festival de Cine de Gijón sube en el escalafón y la Temporada de Ópera de Oviedo baja. Laboral Ciudad de la Cultura también mejora la valoración, mientras que los Premios Princesa de Asturias bajan puestos, al igual que el Palacio Valdés. El Jovellanos, Feten y el Teatro Campoamor completan el listado.



CARLOS DÍAZ / EFE

Tríptico de Francis Bacon en la muestra que el Museo Picasso de Málaga dedicó en 2017 a la Escuela de Londres.

Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea

● En el Observatorio de esta Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña

Agencias MADRID

Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, ha hecho

público su observatorio correspondiente a 2017, en el que participaron 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades, y sus instituciones y acontecimientos más destacados. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7%, la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que citaron cada comunidad.

La mejor institución es el Reina Sofía para esta encuesta, donde debuta el Año Murillo

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de menciones de los panelistas, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experimenta un importante progreso hasta el cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en el quinto. Cada panelista destacó hasta 10

instituciones y acontecimientos culturales de 2017. Encabeza la lista el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen-Bornemisza. El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de Caixaforum, Photoespaña y Temporada Alta. La relación se completa con hasta 64 instituciones y actividades, de las que 21 salen por primera vez o vuelven a figurar este año. Además del Botín, entre las novedades destacan el Bellas Artes de Bilbao (18), Bombas Gens (23), Pavón Teatro Kamikaze (25) y el Año Murillo de Sevilla (31).



Feten, en el puesto 25 de lo mejor del año cultural en España

El Observatorio de la Cultura sitúa a Asturias en el lugar número 11 del ranking en cuanto a calidad e innovación de su oferta cultural

■ M. F. A.

GIJÓN. El Observatorio de la Cultura que desde 2009 elabora la Fundación Contemporánea ha emitido su veredicto respecto al año 2017 en España. Un millar de profesionales de vinculados a la cultura son quienes elaboran un ranking respecto a la innovación y la oferta cultural en el país en el que Asturias se sitúa en mitad de la tabla. Ocupa el puesto número once, antecedida por Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía, Valencia, Galicia, Cantabria, Castilla y León, Navarra y Baleares. Por detrás, Aragón, Extremadura, Canarias... Ese mismo palmarés se elabora por ciudades y aquí Gijón se encarama al puesto número 13 mientras que Oviedo se sitúa en el 21. En los primeros lugares, Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Málaga y Sevilla.

Los participantes en la encuesta han de responder también a la pregunta sobre lo mejor del año en España. Y aquí Asturias no aparece hasta el puesto número 25, donde se sitúa la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten), que todos los febreros inunda Gijón de espectáculos para público familiar. El primer lugar es para el Museo Reina Sofía, seguido del Prado y del Guggenheim. Se coloca por delante del Gran Teatre del Liceu o la Feria del Libro de Madrid o el Festival Grec de Barcelona. Los Premios Princesa de Asturias están en el número 51.

RANKING

► **Por comunidades.** Asturias se sitúa en el puesto número 11 –de 19 comunidades, incluyendo Ceuta y Melilla– en innovación y oferta cultural. Madrid y Barcelona están en lo más alto del escalafón.

► **Lo mejor del año.** Se valoran instituciones culturales y actividades. El Reina Sofía y el Museo del Prado están a la cabeza. Feten se sitúa en el puesto número 25, mientras que los Premios Princesa de Asturias están en el 51.

► **El ranking de Asturias.** Centro Niemeyer, Museo de Bellas Artes de Asturias, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, el Festival Internacional de Cine de Gijón, la Ópera de Oviedo, Laboral Ciudad de la Cultural, Premios Princesa de Asturias, Teatro Palacio Valdés, Teatro Jovellanos, Feten y Teatro Campoamor.

Cada comunidad autónoma tiene su propio ranking de instituciones y actividades culturales y aquí la cosa cambia. El Niemeyer encabeza la valoración de los expertos en Asturias, seguido del Museo de Bellas Artes. Laboral, que el pasado año se situaba en primer lugar, baja al tercero, mientras el Festival de Cine de Gijón sube en el escalafón y la Temporada de Ópera de Oviedo baja. Laboral Ciudad de la Cultura también mejora la valoración, mientras que los Premios Princesa de Asturias bajan puestos, al igual que el Palacio Valdés. El Jovellanos, Feten y el Teatro Campoamor completan el listado.



42 MÁLAGA, QUINTA NACIONAL Y LÍDER ANDALUZA

Aprobado raspado para la Granada cultural



Contemporánea da un aprobado 'raspado' a la oferta cultural de Granada

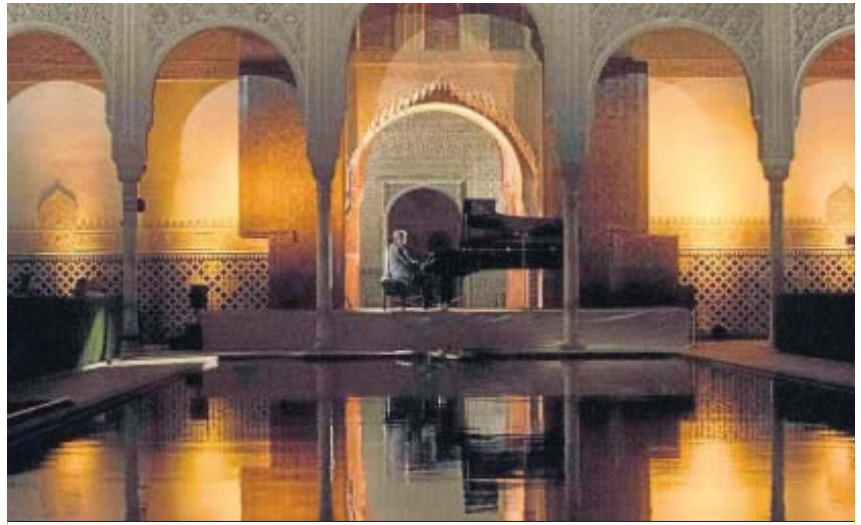
● El Observatorio de esta Fundación sitúa a la ciudad en el puesto 17 en cuanto a la calidad e innovación y a Málaga en el quinto

M. Zugasti MADRID

Granada aspira a ser la capital cultural de Europa en 2031. Pero, de momento, no figura entre las diez primeras ciudades de España en calidad e innovación de su oferta y se sitúa en el puesto 17, por detrás de Málaga y Sevilla que se posicionan en el quinto y sexto puesto del ranking *Observatorio de la Cultura* que elabora la Fundación Contemporánea. Granada ha subido dos puestos respecto a los datos registrados en 2016, aunque todavía están por delante ciudades como Gerona, Pamplona, Santiago de Compostela o Vitoria. A nivel andaluz sitúa como la tercera capi-

tal en cuanto a calidad de su oferta cultural por delante de Córdoba, que ocupa en la actualidad el puesto 24 y que fue candidata a capital cultural en 2016, distinción que finalmente recayó en San Sebastián que, tras este empujón, se sitúa ahora en el séptimo puesto de este ranking.

Granada debe presentar su proyecto de candidatura en 2025, por lo que tiene siete años por delante para subir puestos en esta lista, a lo que debe contribuir la llegada a Granada del legado de Federico García Lorca, prevista para antes del 30 de junio y que supondrá un impulso con la exhibición del fondo de un escritor más importante



Concierto del Festival de Música y Danza en el Patio de los Arrayanes.

de los que se conservan en España.

En el ranking de Andalucía sobre las instituciones y acontecimientos culturales más destacados, el Festival de Música y Danza es el primer evento granadino que apare-

El Festival de Música y Danza está en el puesto 11 de las citas más valoradas

ce en la lista y se sitúa en el undécimo lugar de una lista que lidera el Museo Picasso de Málaga, ciudad que copa las primeras posiciones con el Festival de Cine Español, el Centre Pompidou, el Museo Carmen Thyssen, la Colección de Arte Ruso, el Centro de Arte Contemporáneo o el Palacio de la Aduana. Hasta ocho espacios expositivos de la capital de la Costa del Sol están por delante del Festival de Música y Danza, que baja tres puestos respecto a 2016, lo que de alguna manera 'respalda' la decisión que tomaron las insti-

tuciones de buscar un impulso con la figura de Pablo Heras-Casado en la dirección. Comparte puesto con la Alhambra y el Generalife, mientras que el recién inaugurado Museo Íbero de Jaén pasa por la izquierda a las instituciones granadinas y se coloca en el séptimo lugar mientras el Museo Arqueológico de Granada continúa durmiendo el sueño de los justos.

A nivel nacional, Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lu-

gar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7%, la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que citaron cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de menciones de los panelistas, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experimenta un importante progreso al cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en quinto lugar.

Cada panelista destacó hasta 10 instituciones y acontecimientos culturales de 2017. Encabeza la lista el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de San Sebastián.



Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea

● En el Observatorio de esta Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña

Agencias MADRID

Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, ha hecho público su observatorio correspondiente a 2017, en el que parti-

ciparon 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7%, la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que citaron cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de



Tríptico de Francis Bacon en la muestra que el Museo Picasso de Málaga dedicó en 2017 a la Escuela de Londres.

CARLOS DÍAZ

La mejor institución es el Reina Sofía para esta encuesta donde debuta el Año Murillo sevillano

menciones de los panelistas, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experi-

menta un importante progreso al cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en quinto lugar.

Cada panelista destacó hasta 10 instituciones y acontecimientos culturales de 2017. Encabeza la lista el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido

por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen-Bornemisza. El nuevo Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de Caixaforum (Warhol), Photoespaña y Temporada Alta. La relación se completa con hasta 64 instituciones y actividades, de las que 21 salen por primera vez o vuelven a figurar este año. Entre las novedades destacan el Centro Botín (7), el Bellas Artes de Bilbao (18), Bombas Gens (23), Pavón Teatro Kamikaze (25) y el Año Murillo de Sevilla (que ocupa el puesto 31).

Girona és en el 12è lloc de l'Estat en qualitat de l'oferta cultural

■ Pel que fa a esdeveniments, Temporada Alta se situa en el desè lloc

Redacció
GIRONA

L'Observatori de la Cultura de Fundación Contemporánea situa Girona en el dotzè lloc de l'Estat espanyol pel que fa a la qualitat i la innovació de la seva oferta cultural, segons apareix en el darrer estudi sorgit de la consulta anual corresponent al 2017. A l'hora de valorar les ciutats europees per qualitat i innovació de la seva oferta

cultural, Madrid destaca en primer lloc i Barcelona manté el segon lloc, seguida de prop per Bilbao. Les puntuacions corresponen al percentatge de panelistes que han mencionat cada ciutat.

Entre d'altres dades, destaca que entre els esdeveniments culturals més destacats de l'any 2017 —en una pregunta oberta sense aportar cap nom— Temporada Alta se situa en el desè lloc, tot just rere museus de referència d'arreu de l'Estat, el Festival de Cinema de Sant Sebastià, el Teatro Real, el nou Centro Botín i el CaixaForum. ■



La feria Feten y los "Princesa de Asturias", entre lo mejor de la cultura española

La consulta anual del "Observatorio" incluye ambas citas entre las 60 más destacadas

Gijón, J. L. A.

La Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten), que se celebra en Gijón desde hace veintiocho años, y los premios "Princesa de Asturias", que se otorgan en Oviedo, están entre las sesenta mejores actividades culturales que se verificaron en España a lo largo de 2017. Estas dos citas asturianas figuran en los puestos 25 y 51, respectivamente, en un listado de sesenta instituciones y eventos españoles en la publicación "Observatorio de la cultura". Se trata de una consulta anual que hace Fundación Contemporáneo mediante cuestionario a diversos especialistas.

Feten, que se celebra el mes de febrero en distintos espacios de Gijón, es sin duda la principal feria española de sus características y una de las mejores de Europa. En 2016 recibió el cotizado premio "Max" por su aportación a las artes escénicas españolas. Los premios "Princesa de Asturias", que concede la fundación homónima que lleva el nombre de la heredera de la Corona española (hasta 2014 se llamaron premios "Príncipe de Asturias), se vienen concediendo desde 1981 para galardonar y reconocer la excelencia en varias disciplinas, de la literatura al deporte.

Con el "Observatorio de la cultura" se pretende tomar el pulso al panorama cultural español. La primera consulta se hizo en 2009. Para la elaboración de la última encuesta se consultó a 362 expertos. Los cinco primeros puestos de ese exclusivo listado los ocupan el Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional del Prado, el Museo Guggenheim, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real. Madrid, el País Vasco y Cataluña han sido las comunidades autónomas más destacadas por la calidad e innovación de su oferta cultural. Asturias ha perdido dos posiciones y ocupa el octavo puesto de esa lista.



El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo

La portavoz Noelia Arroyo cifra en un 5% el incremento de nuevos puestos de trabajo ligados al sector cultural

EFE / LV

MURCIA. Los empleos ligados al sector de la cultura aumentaron un 5,8% en el último año en la Región de Murcia y pasaron de 9.000 a 10.200 puestos de trabajo directos, según defendió ayer la portavoz del Gobierno regional y exconsejera de Cultura, Noelia Arroyo, para avalar los «avances positivos» de la Comunidad Autónoma en esta materia, gestionada actualmente por el consejero Javier Celdrán, también responsable de Turismo y Medio Ambiente. Arroyo respondió así al último informe del Observatorio de la Cultura 2017, elaborado por la Fundación Contemporánea y que le propina un preocupante varapalo a la Región, a la que sitúa a la cola nacional de la calidad e innovación en la oferta cultural, solo por delante de La Rio-

ja, Melilla y Ceuta y cuatro puestos por debajo de 2016.

En declaraciones a los medios de comunicación tras la reunión del Consejo de Gobierno, la portavoz indicó que la Consejería de Cultura, Turismo y Medio Ambiente está analizando ya ese informe y ha solicitado una reunión con sus organizadores para conocer en detalle la metodología empleada y los datos aportados.

Sin embargo, precisó que el Ejecutivo maneja también las estadís-

«Murcia es una de las nueve comunidades en las que más aumentó el gasto en bienes y servicios culturales»

Arroyo destaca que los espacios museísticos pasaron de 30 a 35 y que creció el índice de lectura

ticas oficiales el Ministerio de Cultura, que muestran «avances positivos» en la Región y que la colocan como una de las nueve comunidades autónomas en las que más aumentó el gasto en bienes y servicios culturales. Así, se pasó de un gasto medio de 514 euros anuales por hogar a 764 euros medios anuales en el último ejercicio, dijo.

También se refirió Noelia Arroyo a otros datos, como el referido al mantenimiento y aumento de todos los espacios museísticos regionales, que pasaron de 30 a 35, así como al crecimiento en lectura de libros en tiempo libre, que ha ido en aumento desde 2011.

Por ello, explicó que «se van a analizar» los resultados ofrecidos por el Observatorio –que sitúa al Año Jubilar de Caravaca entre los eventos que menos interés suscitaron a nivel nacional en 2017–, aunque la Comunidad Autónoma está «realizando un gran esfuerzo para generar industria artística y cultural». Los colaboradores de la Región en el Observatorio de la Cultura 2017 eligieron La Mar de Músicas como el evento regional más destacado.



Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea

● En el Observatorio de la Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña

Agencias MADRID

Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, ha hecho público su Observatorio correspondiente a 2017, en el que participa-

ron 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades, y sus instituciones y acontecimientos más destacados. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de las de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7%, la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de panelistas que citaron cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de



CARLOS DÍAZ

Tríptico de Francis Bacon en la muestra que el Museo Picasso de Málaga dedicó en 2017 a la Escuela de Londres.

La mejor institución es el Reina Sofía para esta encuesta, donde debuta el Año Murillo

menciones de los panelistas, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experi-

menta un importante progreso hasta el cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en el quinto.

Cada panelista destacó hasta 10 instituciones y acontecimientos culturales de 2017. Encabeza la lista el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido

por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen-Bornemisza. El nuevo Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de Caixaforum (Warhol), PhotoEspaña y Temporada Alta. La relación se completa con hasta 64 instituciones y actividades, de las que 21 salen por primera vez o vuelven a figurar este año. Además del Botín, entre las novedades destacan el Bellas Artes de Bilbao (18), Bombas Gens (23), Pavón Teatro Kamikaze (25) y el Año Murillo de Sevilla (que ocupa el puesto 31).



Contemporánea da un aprobado 'raspado'a la oferta cultural de Granada

Contemporánea da un aprobado 'raspado'a la oferta cultural de Granada : El Observatorio de esta Fundación sitúa a la ciudad en el puesto 17 en cuanto a la calidad e innovación y a Málaga en el quinto Granada aspira a ser la capital cultural de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea

Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea : En el Observatorio de esta Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea

Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea : En el Observatorio de la Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas má...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea

Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea : En el Observatorio de esta Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea

Málaga, primera capital cultural andaluza según Contemporánea : En el Observatorio de esta Fundación, la segunda comunidad es ahora el País Vasco en lugar de Cataluña Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea

Málaga, la primera capital cultural andaluza según Contemporánea : En el Observatorio de esta Fundación, Córdoba baja cinco puestos y ahora se sitúa en el 24 Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importan...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

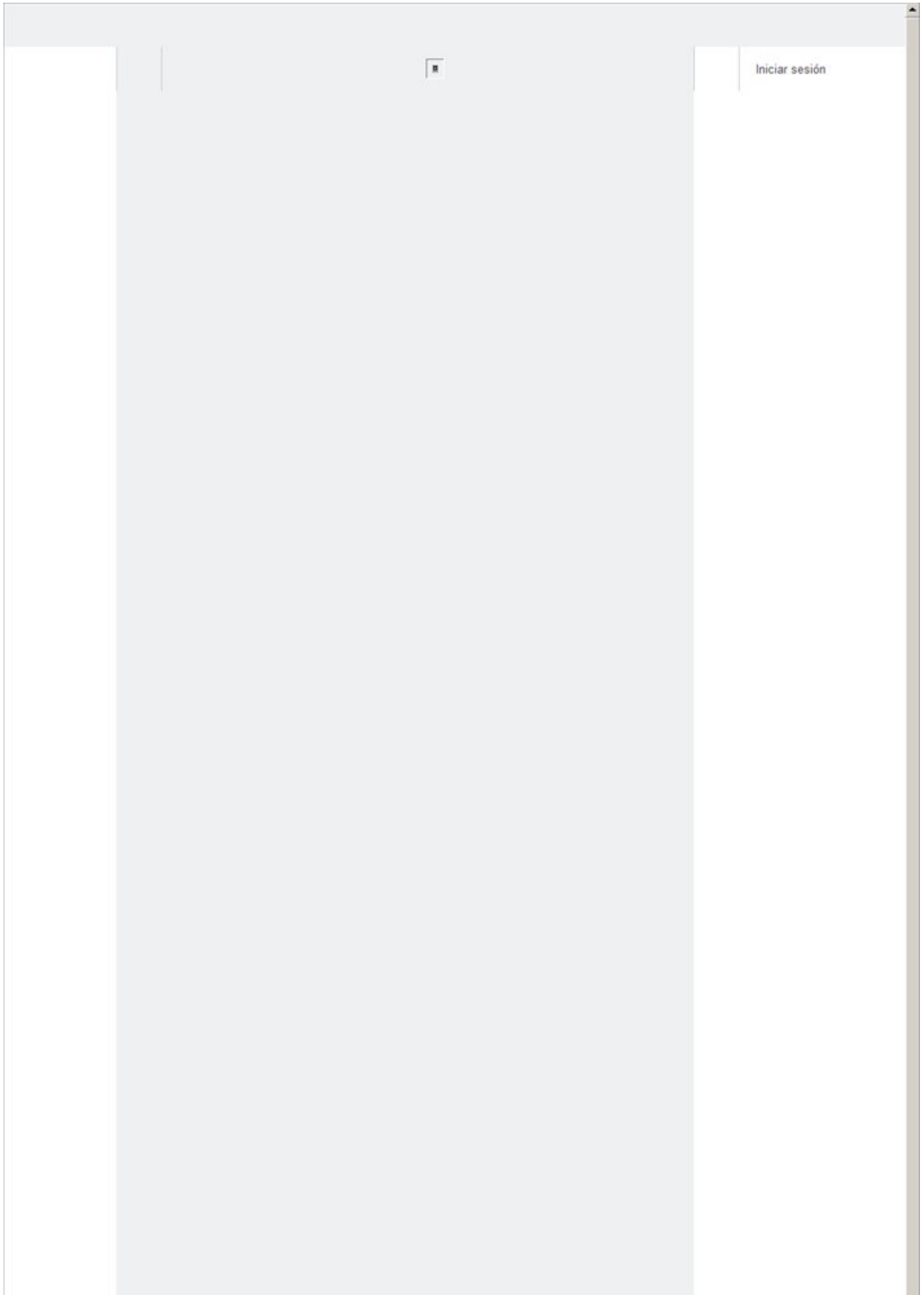


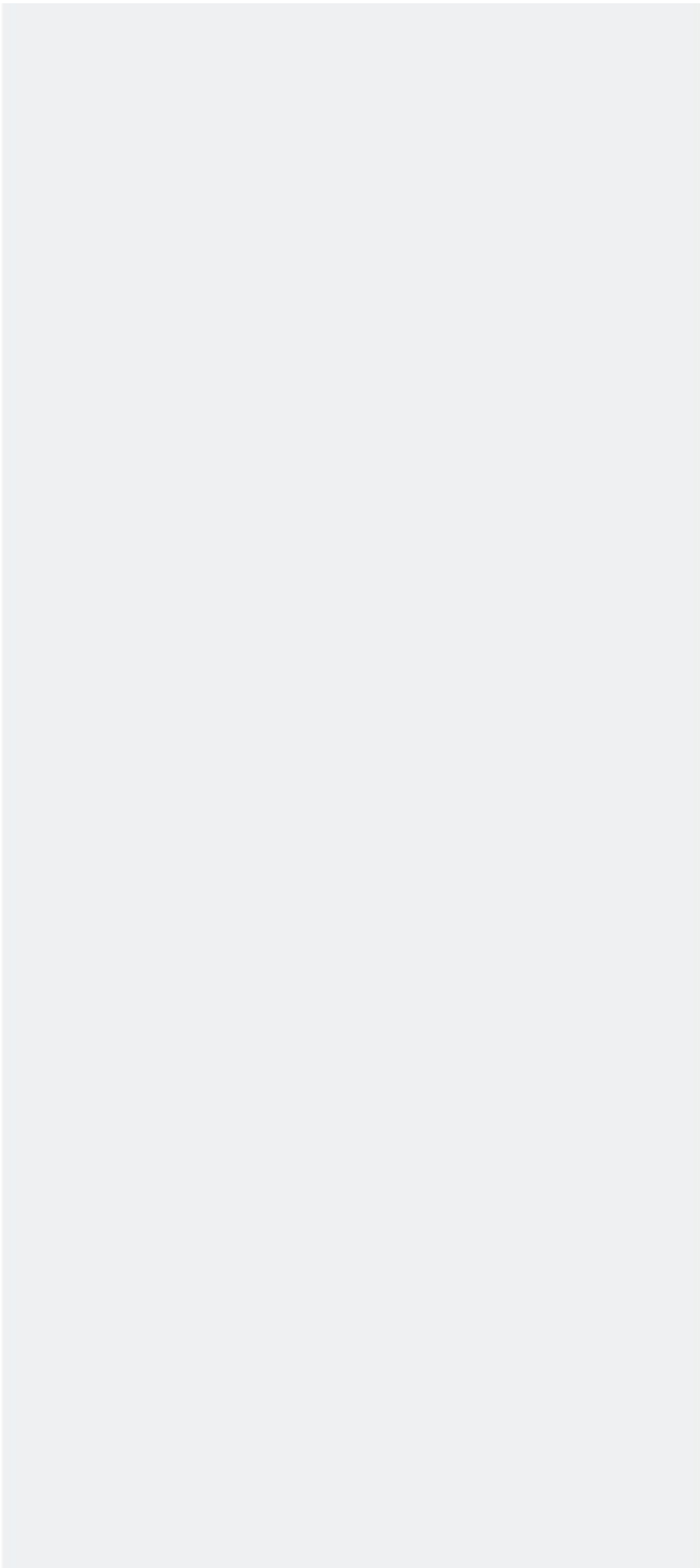
El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo

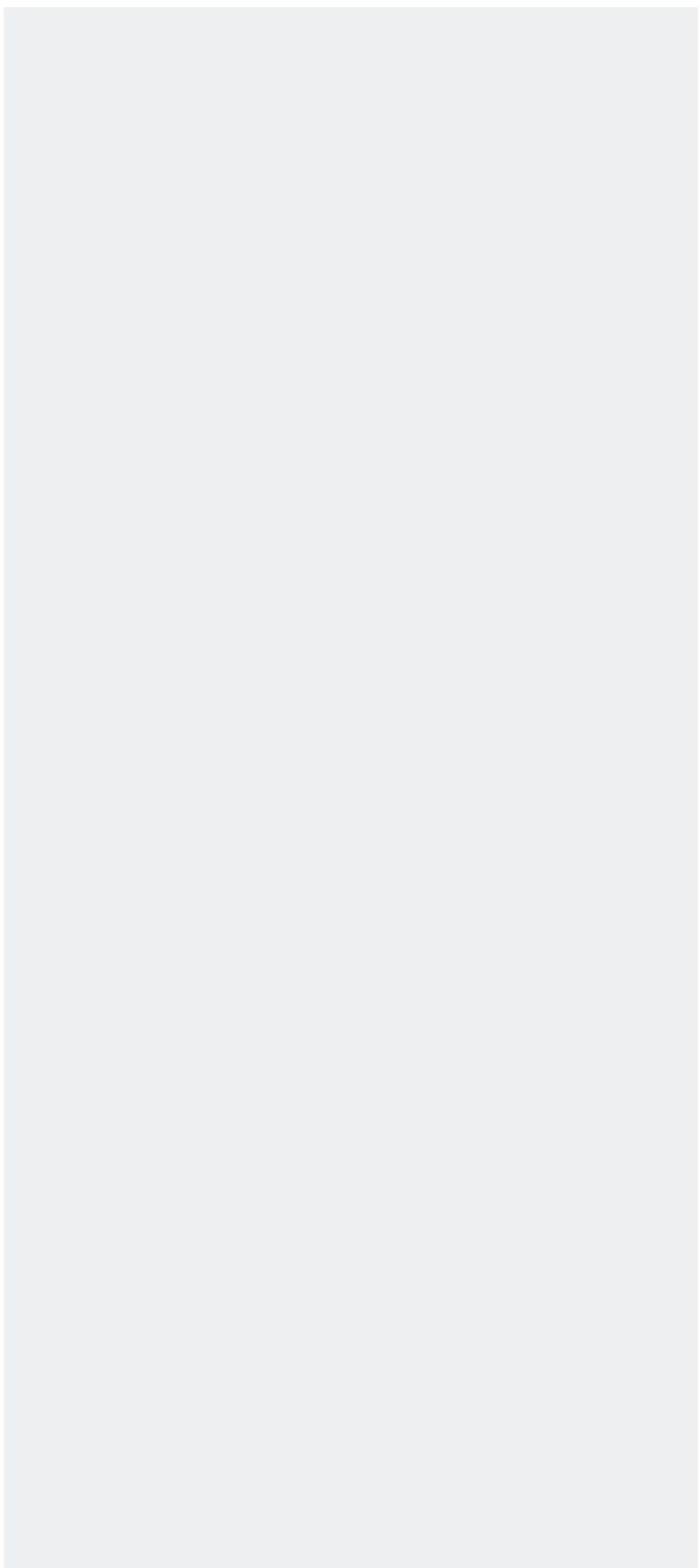
El Gobierno responde al varapalo del Observatorio de la Cultura a la Región con cifras de empleo : Noelia Arroyo durante la rueda de prensa de ayer. / Edu Botella La portavoz Noelia Arroyo cifra en un 5% el incremento de nuevos puestos de trab...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)









SECCIONES



La Semana de Música Religiosa fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha sido calificada como la manifestación cultural más importante de Castilla-La Mancha, según el Observatorio ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cs espera que los malos datos reflejados en el informe del Observatorio de la Cultura hagan reaccionar al concejal Pacheco

Cs espera que los malos datos reflejados en el informe del Observatorio de la Cultura hagan reaccionar al concejal Pacheco : La edil Paqui Pérez lamenta que Murcia se encuentre en el vagón de cola de las ciudades en cuanto a oferta cultural, bajan...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Murcia, la segunda comunidad con menor importancia cultural de España

Murcia, la segunda comunidad con menor importancia cultural de España : Respecto al ranking nacional de los acontecimientos culturales más destacados del 2017, el Año Jubilar de Caravaca aparece relegado al puesto 60, entre los peores valorados po...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Miércoles, 31 Enero, 2018 - 22:48

Últimas noticias:
El Gobierno de Murcia quiere crear una...

PUBLICIDAD

LA CRÓNICA

DEL PAJARITO.ES

INICIO MURCIA REGION SOCIEDAD ESPAÑA MUNDO CULTURA DEPORTES OPINIONES DOMINGO

Público

lo más

- eventos
- festivales
- espectáculos
- ciclo
- teatro


Inicio » Cultura » eventos

La Región de Murcia se desploma hasta el penúltimo puesto del país en importancia cultural

362 profesionales han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados

LA CRÓNICA Miércoles, 31 de Enero de 2018

[Mencione](#) **Teresa Laguna / Gonzalo Gómez**



Teatro Circo de Murcia

Opinión
Dicho queda

La rebelión feminista sigue viva en EEUU

El pasado 7 de enero se celebró la 75ª gala de los Globos de Oro. Pero esta ocasión la entrega fue diferente a todas las demás. Por primera vez, toda todos los asistentes acudieron vestidos de riguros color negro y luciendo unas sonrisas especialmente sinceras. El presentador, el cómico Seth Meyers, realizó un ácido monólogo en el que atacó sin piedad a conocidos personajes acusados de acoso sexual como el productor Harvey Weinstein o el actor Kevin Spacey.

[continúa](#)

La Región de Murcia ha bajado en el último año cuatro puestos en importancia cultural entre las comunidades autónomas y es la penúltima peor de España, solo por encima de La Rioja, además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Así lo establece la encuesta Observatorio de la Cultura, de la Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, que señala que por ciudades la de Murcia ha bajado entre 2016 y 2017 cinco puestos hasta el vigésimo de un total de 30.

362 profesionales han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados y ninguno de los 60 espacios o eventos más importantes de estos últimos está o se celebró en la Región de Murcia el año pasado.



Centrados solo en esta comunidad, sigue en primer lugar el festival cartagenero La Mar de Músicas, sube dos puestos hasta el segundo el Teatro Circo, de Murcia, y entra en tercer lugar Caravaca Jubilar.

Empatados en la cuarta posición, les siguen los festivales de jazz de Cartagena, que baja dos puestos, los mismos que sube el de San Javier, con la entrada en esa misma posición del festival murciano WAM.

Con la misma puntuación figuran a continuación los festivales de teatro, música y danza de San Javier y el de cine de Cartagena, que bajan un puesto; el del Cante de las Minas de La Unión, que sube tres, el auditorio murciano Víctor Villegas, el premio Mandarache de Jóvenes Lectores de Cartagena y el teatro murciano Romea, que se mantienen en la misma posición que el año pasado.

Cierran la lista el Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena, que baja 10 puestos, el Centro Párraga de Murcia, el Museo de Bellas Artes de esa ciudad y el del Teatro Romano de Cartagena, que se mantienen.

Etiquetas:

AÑADIR NUEVO COMENTARIO

Escriba su nombre y apellidos *

Correo electrónico *

El contenido de este campo se mantiene privado y no se mostrará públicamente.

Página web

Tema del mensaje

Comentario *

Plain text

Más información sobre los formatos de texto ?

- No se permiten etiquetas HTML.
- Las direcciones de las páginas web y las de correo se convierten en enlaces automáticamente.
- Saltos automáticos de líneas y de párrafos.

Al enviar este formulario, usted acepta la política de privacidad de Mollom.

GUARDAR

VISTA PREVIA

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Video

Radio

Esta noche en TV

Cortos

Se ha producido un error.





Seminci, cita cultural más valorada en Castilla y León en 2017

Seminci, cita cultural más valorada en Castilla y León en 2017 : Como ya ocurriera en 2016, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, Seminci, repite como acontecimiento cultural más importante en Castilla y León en 2017 , según el informe de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes en España

El Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes en España : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, según la encuesta del Observatorio de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Fulgencio M. Lax: "Falta claridad en los objetivos culturales en la región"

Fulgencio M. Lax: "Falta claridad en los objetivos culturales en la región" : ha pasado por la ventana donde ha analizado los resultados del Observatorio de la Cultura, de la Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, que señala que por ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La Rioja, a la cola del ranking nacional en oferta e innovación cultural

La Rioja, a la cola del ranking nacional en oferta e innovación cultural : 31 enero, 2018 La Rioja es la región española con una oferta e innovación cultural más pobres del país, tan solo por delante de las dos ciudades autónomas: Ceuta y Me...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha sido calificada como la manifestación cultural más importante de Castilla-La Mancha, según el Obs...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, se...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La SMR, mejor evento de C-LM en 2017 según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

La SMR, mejor evento de C-LM en 2017 según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea : En la lista regional aparecen otros dos espacios artísticos ubicados en la capital conquense, el Museo de Arte Abstracto Español y la Fundació...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Corral de Comedias una noche durante el Festival El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está considerado actu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : Según el estudio de la Fundación Contemporánea, la SMR fue una de las 17 insignias culturales de España, entre las que se encuentran el Museo Pica...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha sido calificada como la manifestación cultural más importante de Castilla-La Mancha, según el Obs...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : Fuente: Ayuntamiento de Cuenca - Miércoles, 31 de enero de 2018 La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha sido calificada como la manif...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017

La Semana de Música Religiosa de Cuenca fue el mejor evento cultural de Castilla-La Mancha en 2017 : Por Liberal de Castilla / de Cultura / el miércoles, 31 Ene 2018 06:54 PM / 0 Comentarios / 0 La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes de España

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes de España : Según la encuesta del Observatorio de la Cultura encabezada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que coloca a la cita manchega en el puesto 16, entre el M...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim, entre los mejor valorados según el Observatorio de la Cultura

El Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim, entre los mejor valorados según el Observatorio de la Cultura : Madrid sigue siendo la comunidad líder en programación cultural, mientras Cataluña experimenta un fuerte descenso El Reina Sofía , Museo ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim, entre los mejor valorados en el Observatorio de la Cultura

El Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim, entre los mejor valorados en el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas en el Observatorio de la Cultura 2018 que h...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa, insignia cultural de la región

La Semana de Música Religiosa, insignia cultural de la región : La Semana de Música Religiosa ha sido elegida “insignia cultural de Castilla-La Mancha” por el Observatorio de la Cultura. Este estudio, realizado entre más de 300 profesionales de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país

Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país : El Festival de Almagro aparece entre las citas culturales más importantes del país, según la encuesta Observatorio de la Cultura encabezada por el Museo Nacional Centro de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea

La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea : La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país

Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país : El Festival de Almagro aparece entre las citas culturales más importantes del país, según la encuesta Observatorio de la Cultura encabezada por el Museo Nacional Centro de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La valoración de la actividad cultural de Lorca se sitúa a la cola de la Región de Murcia y de España

La valoración de la actividad cultural de Lorca se sitúa a la cola de la Región de Murcia y de España : Según la el Observatorio de la Cultura 2017 ninguna de las actividades culturales de Lorca se encuentran entre las 14 mejor valoradas de la Reg...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La Actualidad La Actualidad - Periódico con noticias locales de Á guilas, Lorca y Puerto Lumbreras

La Actualidad La Actualidad - Periódico con noticias locales de Á guilas, Lorca y Puerto Lumbreras : Inicio Lorca Los socialistas lorquinos afirman que la actividad cultural de Lorca se sitúa a la cola de la Región de Murcia y de España Los SO...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Más información

Acepto

Diario del Alto Aragón

MIÉRCOLES 31 ENERO

Haz click! LECTOR DIGITAL

Inicio Huesca Comarcas Aragón España Mundo Economía Cultura Sociedad Deportes Comunicación Última Opinión

Cultura

Pirineos Sur, la mejor apuesta cultural de Aragón

La Fundación Contemporánea sitúa al festival en esta posición en su nuevo informe

D. A. 31/01/2018

Vota Resultado 0 votos

Me gusta Tweet



Vista del auditorio de Lanuza durante el concierto de Kase, O en la pasada edición de Pirineos Sur. | JAVIER BLASCO

HUESCA.- La Fundación Contemporánea presentó ayer el Observatorio de la Cultura 2018, un informe correspondiente al año pasado, en el que ha elegido a Pirineos Sur la mejor apuesta cultural de Aragón.

La Comunidad se situó en duodécima posición entre todas las autonomías por su oferta cultural, mientras que Madrid continuó a la cabeza y Cataluña cedió al País Vasco la segunda plaza.

Tras Pirineos Sur, los agentes culturales más valorados de Aragón fueron: el Teatro Principal de Zaragoza, Caixa Forum y el Festival Asafío de la capital aragonesa, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y Harnera ZGZ, Periferias, el Festival de Cine de Huesca, ZGZ Escena, Trayectos, el Teatro de las Esquinas, Las Armas, el Auditorio de Zaragoza, las fiestas del Pilar y Etopia.

En la selección han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre noviembre de 2017 y enero de 2018 a un cuestionario valorando la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura, la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación.

Encabeza este año el ranking El Museo Reina Sofía, impulsado por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer.

Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; en tercer lugar destaca el Guggenheim con la muestra de Bill Viola.

La lista de los diez primeros se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec), El nuevo Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo lugar, Caixa Forum (destacando la muestra de Warhol) y los festivales Photo España y Temporada Alta. Harnera ZGZ (51) es la única propuesta aragonesa que figura en este ranking nacional.

La relación la completan hasta 64 instituciones y actividades culturales, 52 de las cuales se concentran en Madrid (23), Cataluña (15), País Vasco (9) y Andalucía (5).

Enviar Imprimir Enviar a: [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [WhatsApp] [Email] [Print]

Comentarios Facebook

Comentarios

Escribe un comentario

Diario del Altoaragón no se hace responsable de las opiniones emitidas por nuestros lectores en los comentarios de las noticias de nuestra página web.

Facebook

Diario del Altoaragón no se hace responsable de las opiniones emitidas por nuestros lectores en los comentarios de las noticias de nuestra página web.

contra la despoblación

DE ÚLTIMA HORA MAÑANA SERÁ NOTICIA

- 12:57. Fátima Báñez: "El déficit de la Seguridad Social vuelve al camino del equilibrio". La ministra ha explicado que por primera vez desde 2008 los ingresos por cotizaciones crecen
- 12:41. Desarticulada una banda que llevaba inmigrantes a Alemania en camiones de carga. Los agentes han detenido a tres personas, un turco, un polaco y un búlgaro
- 12:04. El diálogo social permite un nuevo acuerdo en la planta de Opel de Zaragoza. El entendimiento entre la dirección y tres de los cinco sindicatos asegura su futuro sostenible
- 11:53. Montserrat ya han arrancado la mitad de las 200 medidas del Pacto. También se trabaja en las reformas de leyes como la Integral previstas en el acuerdo
- 11:48. El ayuntamiento inicia la mejora de la red de saneamiento de la calle Mesnaderos. Se solucionarán problemas de filtraciones a bajos y garajes en los edificios de la zona
- 11:42. Aragón cuenta con 1.298.286 usuarios con tarjeta sanitaria. Un 21% de los asegurados tiene más de 65 años
- 11:34. La Rapa invita a los alcaldes del Pirineo a participar en la manifestación contra el ICA. Los convocantes han aludido a "las múltiples injusticias que se venien cometiendo"
- 11:04. Carles Puigdemont: "Esto se ha terminado, me han sacrificado". Así se habría pronunciado en unos mensajes de texto que ha difundido Telecinco
- 10:56. Detenido por blanqueo el exjugador de fútbol y empresario Enrique Pina. La Policía Nacional ha iniciado el registro de las dependencias del Granada CF
- 10:28. Pedro Sánchez exige a Mariano Rajoy un "horizonte de salida" a la crisis catalana. El líder del PSOE, está convencido de que España no necesita "más remiendos ni parches"
- 10:25. Ataque con disparos y una granada en la casa del líder de la oposición en Kenia. Un día después de que el opositor Raila Odinga se autoproclamara "presidente del pueblo"
- 10:22. El Santander ganó 6.619 millones en 2017, un 7 % más, tras integrar al Popular. El banco contabilizó una provisión de 752 millones de euros en el cuarto trimestre
- 10:17. Trump afina las formas y llama a unidad, pero no tiende puentes a demócratas. El presidente reclama la conciliación ante las amargas divisiones políticas en el país
- 10:11. Dos detenidos durante los incidentes entre manifestantes y Mossos ante el Parlament. Los partidarios de Carles Puigdemont saltaron el cordón policial para protestar
- 10:08. La inflación se modera al 0,5 % en enero por la electricidad. De confirmarse este dato sumaría diecisiete meses consecutivos en positivo
- El Ayuntamiento de Huesca celebra un Pleno ordinario.
- Se presenta en Huesca el II Congreso Salud y Conciencia.
- Presentación de la III edición del BANFF Mountain Film Festival World Tour Spain.

LO VISITADO LO VOTADO ULT. COMENTARIOS

1. GALERÍA DE IMÁGENES.- Ambientazo en Huesca antes del partido ante Osasuna
2. Importantes retenciones en el Pirineo por la alta afluencia
3. Victoria de primera del líder
4. Retenciones en la variante de Sabiánigo de más de dos horas
5. Cucho Hernández estará siete semanas en el dique seco









El liderazgo cultural ampliado

El liderazgo cultural ampliado : Hace un año, nos congratulábamos por la publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura 2018 de la Fundación Contemporánea, que proceden del dictamen de 362 miembros de un panel de profesionales de la ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país

Festival de Almagro, una de las citas culturales más importantes del país : Publicado el Miércoles, 31 Enero 2018 11:24
Así lo publica el Observatorio de la Cultura, un estudio anual de la Fundación Contemporánea hecho público ayer. El...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, según la encuesta del Observatorio de l...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : CIUDAD REAL, 31 Ene. (EUROPA PRESS) - El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las cit...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Zinemaldia 2017ko laugarren kultur jarduerarik baloratuena izan da Espainian

Zinemaldia 2017ko laugarren kultur jarduerarik baloratuena izan da Espainian : Data Urtarrilak 31 Gaia Ikus-entzunezkoa El Observatorio de la Cultura sitúa al País Vasco como segunda comunidad, y Donostia baja al séptimo puesto en el ranking ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea

La Cultura en España en 2017: Observatorio de la Cultura Fundación Contemporánea : Data Urtarrilak 31 Gaia Ikusizko arteak, Arte eszenikoak, Musika, Ikus-entzunezkoa, Literatura, Artxibategiak eta Liburutegiak, Museoak, Ondarea, Artisautza, Best...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, se...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, se...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Museo Oteiza y Merkatua, lo mejor de la cultura en Navarra en 2017

El Museo Oteiza y Merkatua, lo mejor de la cultura en Navarra en 2017 : La Comunidad Foral es la novena en innovación en la oferta, según el Observatorio de la Cultura pamplona - El Museo Jorge Oteiza de Alzuza y 948-Merkatua fueron las mejore...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, se...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, cita cultural importante del país

El Festival de Almagro, cita cultural importante del país : La encuesta del Observatorio de la Cultura, encabezada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, coloca a la cita manchega en el puesto 16. Foto: Archivo El Festival Interna...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Gasteizek bere kultur eskaintzaren kalitatea eta berrikuntza hobetu du

Gasteizek bere kultur eskaintzaren kalitatea eta berrikuntza hobetu du : El Observatorio de la Cultura sitúa a Artium, junto al Guggenheim, como "lo mejor" de Euskadi en 2017 Como viene siendo habitual cada año por estas fechas, la Fundación Co...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Almagro, entre las citas culturales más importantes del país, según el Observatorio de la Cultura : El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) aparece entre las citas culturales más importantes del país, se...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Gasteizek bere kultur eskaintzaren kalitatea eta berrikuntza hobetu du

Gasteizek bere kultur eskaintzaren kalitatea eta berrikuntza hobetu du : El Observatorio de la Cultura sitúa a Artium, junto al Guggenheim, como "lo mejor" de Euskadi en 2017 Como viene siendo habitual cada año por estas fechas, la Fundación Co...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España

El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España : Zinemaldia 2017ko laugarren kultur jarduerarik baloratuena izan da Espainian Data Urtarrilak 31 Gaia Ikus-entzunezkoa El Observatorio de la Cultura sitúa a...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

Euskadi aumenta su valor cultural

Euskadi aumenta su valor cultural : Se posiciona en el segundo puesto del 'ranking' de comunidades autónomas mejor puntuadas tras Madrid - El País Vasco es la segunda comunidad autónoma más importante culturalmente del Estado, por detrás...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Gasteiz incrementa la calidad e innovación de su oferta cultural

Gasteiz incrementa la calidad e innovación de su oferta cultural : El Observatorio de la Cultura sitúa a Artium, junto al Guggenheim, como "lo mejor" de Euskadi en 2017 Vitoria - Como viene siendo habitual cada año por estas fechas, la Fundaci...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Pablo Milanés, Premio La Mar de Músicas 2017, durante su concierto en El Batel de Cartagena el pasado 17 de julio. :: PABLO SÁNCHEZ / AGM

La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017

La calidad e innovación de su oferta desciende cuatro puestos en 2017, situándose solo por encima de La Rioja, Melilla y Ceuta

■ A. C.

MURCIA. La expresión «corren malos tiempos para la lírica» tiene en la Región de Murcia un sabor especial, más ácido que dulce, y sobradamente inquietante. Dejan una sensación de parálisis facial, y de preocupación nada romántica, las conclusiones del Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, referidas a la actividad cultural en España en 2017. A bocajarro, como si se leyese estos datos tan poco alentadores en la novela '1280 almas' de Jim Thompson: la Región de Murcia baja cuatro puestos y es la segunda menos importante culturalmente, según este Observatorio, de carácter privado, que lleva desde 2009 analizando la realidad cultural de este país para comerse, pero más activo y fructífero culturalmente en unas partes de su geografía que en otras.

Sí, Murcia, pese a celebrar a bombo, platillo e incienso eventos tan destacados como el Año Jubilar de Caravaca –que aparece en el puesto número 60 en cuanto a la valoración de los expertos en el 'ranking' de

programaciones y eventos culturales más importantes de cuantos han tenido lugar en nuestro país–, ha descendido en el último año cuatro puestos en importancia cultural entre las comunidades autónomas y es la penúltima peor –digamos mejor menos dinámica y floreciente, para suavizar el trago o golpe seco– de España, solo por encima de La Rioja y, juff!, de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Veamos: la Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, informa también de que, por ciudades, la de Murcia ha bajado entre 2016 y 2017 cinco puestos hasta el vigésimo de un total de 30. Un total de 362 profesionales vinculados al mundo de la creación y la gestión

cultural han valorado la actividad en este campo de comunidades autónomas y ciudades, así como de sus instituciones y acontecimientos más destacados, y ninguno de los 60 espacios o eventos más importantes de estos últimos está o se celebró en la Región el año pasado.

Madrid y País Vasco

En España, Cataluña ha bajado al tercer puesto de las comunidades más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%; y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son

este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural.

El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7% la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de expertos que han mencionado cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de menciones de los votantes, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja

El Año Jubilar de Caravaca, en el puesto 60, aparece entre los eventos que menos interés han suscitado

La ciudad de Murcia ha bajado cinco puestos en la puntuación de sus programaciones; otras doce están por debajo

del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%; y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experimenta un importante progreso hasta el cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en quinto lugar.

Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2017, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Este año encabeza el 'ranking' el Museo Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Museo del Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Museo Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza.

El nuevo Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de CaixaForum (Warhol), PHotoEspaña y Temporada Alta. La relación se completa con hasta 64 instituciones y actividades, de las que 21 figuran por primera vez o vuelven a figurar este año en la clasificación.

Entre las novedades destacan el Centro Botín (7), el Museo de Bellas Artes de Bilbao (18), Bombas Gens Centre d'Art (23), Pavón Teatro Kamikaze (25) y el Año Murillo de Sevilla (31). Respecto al momento actual de creación y repercusión internacional en cada uno de los campos de la cultura, encabeza la lista de forma muy destacada la gastronomía con 8,52 puntos (8,30 en 2016), seguida de la moda (7,13), la literatura (7,07), el diseño (6,97) y la fotografía (6,87).



EN PRIMER PLANO

**JAVIER
CELDRÁN**
CONSEJERO DE
TURISMO, CULTURA Y
MEDIO AMBIENTE



Conviene reflexionar. No dejan precisamente en muy buen lugar a la Región los datos del Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, referidos a la actividad cultural en España en 2017. Por ejemplo: la calidad en innovación de su oferta cultural ha descendido cuatro puntos en un año, situándose solo por encima de La Rioja, Melilla y Ceuta. No es momento, pese a todo, ni para el lamento estéril, ni para el enfado político, sino para la reflexión urgente.

**DANIEL
HERNÁNDEZ**
PRESIDENTE DE LA
JUNTA MUNICIPAL
DE EL PALMAR



Aclaración necesaria. Los dos vocales socialistas en la Junta Municipal de El Palmar han dimitido porque, según sostienen, el presidente, representante de Ciudadanos, ha incumplido su compromiso de dar el relevo al PSOE a mitad de legislatura. Pero Ciudadanos niega que existiera dicho pacto, por lo que se mantiene al frente de la Junta. La población de El Palmar tiene derecho, y los políticos la obligación, de que la situación se aclare cuanto antes.



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de Castilla-La Mancha

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de Castilla-La Mancha : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consultados en el Observatorio de la Cultura...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



València se dispara en el ranking del Observatorio de la Cultura y supera a Málaga, Sevilla y San Sebastián

València se dispara en el ranking del Observatorio de la Cultura y supera a Málaga, Sevilla y San Sebastián : Con apenas seis meses de vida, Bombas Gens Centre d'Art se sitúa en el puesto número 23 de 'Lo mejor del año en España en 2017', dos esca...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga se afianza como quinta ciudad cultural de España

► El Observatorio de la Cultura la mantiene en el top 5 del país y la sitúa como primera de Andalucía **P 10**



31 Enero, 2018

Málaga se afianza como la quinta capital cultural de España

►El Observatorio de la Cultura mantiene a la ciudad en el «top 5» del país ►Hegemonía «boquerona» en la cultura autonómica: siete de sus diez mejores instituciones son malagueñas

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ Málaga se consolida como la quinta capital de España que destaca por la calidad e innovación de su oferta cultural, tras Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia según se refleja en la nueva edición, correspondiente al pasado 2017, Observatorio de la Cultura presentado ayer por la Fundación Contemporánea. En el Observatorio de la Cultura 2018 han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre noviembre de 2017 y enero de 2018 a un cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales, entre otras áreas.

Este informe destaca la consolidación de la oferta cultural de Málaga dentro del panorama español (mejora casi un punto en relación al informe de 2016) y avanza en más de once puntos a Sevilla, que se mantiene como la sexta ciudad con mejor oferta cultural. Además, este panel elaborado por lo expertos destaca al Museo

Picasso de Málaga como el decimosexto hito cultural del año y en cuanto al ranking sobre lo mejor del año cultural en Andalucía, la oferta de Málaga acapara siete de los diez primeros puestos, afianzando la hegemonía boquerona en la cultura autonómica. De esta forma el Museo Picasso un año más repite como el mejor hito cultural de la comunidad andaluza; en segundo lugar figura la programación elaborada en Sevilla con motivo del Año Murillo; en tercer lugar aparece el Festival de Málaga Cine Español y le siguen el Centro Pompidou Málaga, el Museo Carmen Thyssen de Málaga y el Museo Ruso. En el décimo lugar se sitúa el Palacio de la Aduana Museo Málaga, que acaba de cumplir un año desde su inauguración, y en decimocuarto lugar se sitúa la programación cultural de La Térmica.

Datos de España

Por su parte, el Museo Reina Sofía lidera la clasificación en España, impulsado por las exposiciones

RANKING CIUDADES 2017

PUUESTO	VARIACIÓN		2017	2016
1	=	Madrid	85,6%	89,5%
2	=	Barcelona	56,9%	77,9%
3	=	Bilbao	51,7%	48,8%
4	+2	Valencia	40,6%	24,5%
5	=	Málaga	35,6%	34,7%
6	+1	Sevilla	24%	23,8%
7	-3	San Sebastián	19,3%	36,9%
8	+1	Santander	15,7%	6,9%
9	-1	Zaragoza	10,8%	7,8%
10	+4	Valladolid	9,1%	5,2%
11	+1	La Coruña	7,7%	6,1%
12	+1	Gerona	6,6%	6,8%
13	-3	Gijón	6,4%	6,9%
14	+3	Pamplona	6,4%	3,8%
15	-4	Santiago de Compostela	5,8%	6,3%

Fuente: Fundación Contemporánea

RANKING ANDALUCÍA 2017

PUUESTO	VARIACIÓN		2017	2016	
1	+2	Museo Picasso Málaga	Málaga	69%	26%
2	-	Año Murillo	Sevilla	56%	-
3	=	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	44%	26%
3	+2	Centre Pompidou Málaga	Málaga	44%	22%
3	-	Thyssen Málaga (Gris y Blanchard)	Málaga	44%	-
6	+2	Colección del Museo Ruso	Málaga	38%	17%
7	-5	CAC Málaga	Málaga	31%	35%
7	-	Museo Ibero de Jaén	Jaén	31%	-
9	-4	CAAC	Sevilla	25%	22%
9	-4	Museo de Málaga (Aduana)	Málaga	25%	22%
11	-3	Festival Música y Danza	Granada	19%	17%
11	-	CaixaForum	Sevilla	19%	-
11	-	La Alhambra y el Generalife	Granada	19%	-
11	-	La Térmica	Málaga	19%	-
11	-	Teatro de la Maestranza	Sevilla	19%	-

Fuente: Fundación Contemporánea

de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; en tercer lugar aparece el Museo Guggenheim de Bilbao con la muestra dedicada a Bill Viola.

La lista de los diez primeros se completa con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec), El nuevo Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo

lugar, CaixaForum (destacando la muestra de Warhol) y los festivales PHotoEspaña y Temporada Alta. Bombas Gens (23) y el IVAM (25) representan a la Comunitat Valenciana en este apartado.

La relación la completan hasta 64 instituciones y actividades culturales, 52 de las cuales se concentran en Madrid (23), Cataluña (15), País Vasco (9) y Andalucía (5). Entre las novedades en el ranking destacan, además del Centro Botín de Santander, el Museo de Bellas Artes de Bilbao,

Bombas Gens en València, El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid y el Año Murillo de Sevilla.

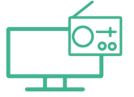
El Observatorio de la Cultura presenta además rankings específicos con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. Las 17 insignias culturales de este año son, según los profesionales de cada comunidad, el Museo Picasso de Málaga (Andalucía), el festival Pirineos Sur de Sallent (Aragón), el Centro Niemeyer en Avilés (Asturias), Es Baluard y el Teatro Principal en Palma (Baleares), el Festival Internacional de Música de Canarias (Canarias), el Centro Botín de Santander (Cantabria), la Semana de Música Religiosa de Cuenca (Castilla la Mancha), la Seminci de Valladolid (Castilla-León), El CCCB de Barcelona (Cataluña) y el IVAM de València (Comunitat Valenciana).

Se incluyen igualmente el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (Extremadura), Cultural en Pontevedra (Galicia), el Teatro Bretón de Logroño (La Rioja), el Museo Nacional del Prado (Madrid), La Mar de Músicas de Cartagena (Murcia), El Museo Jorge Oteiza en Alzuza y 948 merkatua en Pamplona (Navarra) y los museos Guggenheim de Bilbao y Artium de Vitoria (País Vasco).

Comunidades y ciudades

En cuanto a las comunidades y ciudades con mejor programación cultural, Madrid sigue líder con su mejor puntuación histórica (89,7%), mientras Cataluña experimenta un fuerte descenso -pasa del 71,1% de 2016 a un 54,9%- y ocupa el tercer puesto, cediendo el segundo lugar al País Vasco; Andalucía consolida el cuarto lugar seguida de cerca por la Comunitat Valenciana, que experimenta una importante recuperación, del 17,9% al 33,7%.

Por lo que respecta a las ciudades, Madrid, Barcelona -con una acusada bajada- y muy cerca Bilbao, repiten en los tres primeros puestos.



► 30 enero 2018

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

El CCCB es la institución cultural catalana que ofrece más calidad e innovación, seguido del Temporada Alta y el Sonar, según el Observatorio de 2017 de la Fundación Contemporánea.



León mejora en el ránking nacional por actividades culturales y sube al puesto 24 **Página 53**



La directora de políticas culturales de la Junta, Mar Sancho, y el director del Musac, Manuel Olveira, observan una pieza de la última exposición. JESÚS F. SALVADORES

León se engancha al carro de la cultura

● La ciudad ocupa el puesto 24 por su oferta cultural ● El Musac y el Festival de Magia, entre lo más destacado del país

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN
 ■ El Musac regresa a escena. Retirado del 'fregado' o en posiciones de cola en los últimos años, en 2017 ha vuelto a ser una de las instituciones culturales más relevantes del país. El dato es fruto de la consulta anual que lleva a cabo periódicamente el Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, que permite analizar tendencias y tomar el pulso a los acontecimientos del ámbito cultural más destacados y a sus responsables.
 León figura, gracias al Musac, en puestos destacados dentro del panorama nacional. Aunque en el ránking de calidad e innovación de la oferta cultural la capital leonesa ocupa el puesto 24 y retrocede siete puestos con respecto al año anterior, lo cierto es que entonces era el único

capítulo del citado barómetro en el que aparecía León. En esta lista que encabezan Madrid, Barcelona y Bilbao, la única provincia de la comunidad que está por delante de León es Valladolid, que ocupa el puesto 10. Una nómina en la que además aparecen Salamanca (puesto 27) y Burgos, 'farolillo rojo' del ránking, en el número 30.
 En el apartado dedicado a 'Lo mejor del año en España', el Musac consigue el puesto 34, inmediatamente detrás del Museo Arqueológico Nacional, pero

**La encuesta
 El ránking cultural se elabora mediante una consulta a más de mil expertos**

por delante de instituciones como el Auditorio Nacional, el BBK Live de Bilbao, el Grec de Barcelona o el Centro Dramático Nacional. El Musac escala siete puestos con respecto a la anterior encuesta. Los mejores del año han sido el Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim. El único evento de la comunidad autónoma mencionado en este apartado, además del Musac, es la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra en Ciudad Rodrigo, y que ocupa una discreta posición, el número 51 de un ránking que incluye a 60 instituciones.
 El Observatorio de la Cultura se elabora mediante una consulta a más de mil expertos, como escritores, artistas, directores, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundacio-

LOS DATOS

- **Ránking de ciudades por calidad e innovación de su oferta cultural:** Los tres primeros puestos los ocupan Madrid, Barcelona y Bilbao. Valladolid está en décima posición. León ocupa el puesto 24. Salamanca figura en el número 27 y Burgos en el 30.
- **'Lo mejor del año en España':** El Reina Sofía, El Prado, el Guggenheim y el Festival de San Sebastián están en las primeras posiciones. El Musac ocupa el puesto 34. Pero en esta lista, además del Musac, de la comunidad sólo está la Feria de Teatro Castilla y León, que se celebra en Ciudad Rodrigo.
- **'Lo mejor de Castilla y León':** El ránking lo abre la Seminci, seguida por el Museo de la Evolución de Burgos. El Musac leonés aparece situado en la quinta posición. La lista la cierra el festival Vive la Magia de León.

nes, directores de museos, editores, galeristas...

LO MEJOR DE LA COMUNIDAD
 Los mismos profesionales han puntuado 'Lo mejor del año cultural en cada comunidad', un ránking que encabeza la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), seguida del Museo de la Evolución Humana (Burgos), la Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo), el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (Valladolid), el Musac, Titirimundi (Segovia) —creado por el leonés Julio Michel, fallecido este verano—, el Festival Internacional de Circo de Castilla y León (Ávila), Las Edades del Hombre (Cuéllar), Hay Festival (Segovia), Museo Nacional de Escultura (Valladolid), Festival de Teatro Alternativo (Urones de Castroponce), Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Salamanca), Centro de Arte Caja Burgos (Burgos), Teatro Calderón (Valladolid) y Vive la Magia (León). En 'Los campos de la cultura' lo más valorado es la gastronomía (con 8,52 puntos), un dato que León debería tener muy cuenta el año en que es Capital Española de la Gastronomía. Le siguen la moda (7,13 puntos), la literatura (7,07 puntos), el diseño y la fotografía, en una lista que cierran la danza, el vídeo arte y la música popular como menos valorados.



El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España

El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España : El Festival de Cine de Donostia es la cuarta institución o acontecimiento cultural más importante del año 2017 en España, solo adelantado por el centro de arte Reina So...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Distinción para el Culturalgal

La Feira das Industrias Culturais se sitúa como insignia cultural de Galicia >50



O Culturgal de Pontevedra eríxese como insignia cultural de Galicia

► O evento está entre o máis destacado de 2017 para o Observatorio de la Cultura da Fundación Contemporánea

BELÉN LÓPEZ

✉ blopez@diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. A Feira das Industrias Culturais de Galicia, Culturgal, que se celebra en Pontevedra cada mes de decembro, é o evento cultural máis destacado de todos os celebrados en Galicia en 2017. Así o conclúe o Observatorio de la Cultura, un informe da Fundación Contemporánea, institución promovida polo centro cultural La Fábrica de Madrid, no que participan 362 profesionais do sector de toda España. Para eles, o Culturgal é a actividade máis relevante de todos os celebrados no territorio galego. Séguenlle o festival Cineuropa e o Festival Noroeste. Por detrás quedaron o Festival Sinsal, o Resurrection Fest e o Teatro Rosalía de Castro.



Detalle da feira Culturgal. DAVID FREIRE|ARQUIVO DP

Así, o Culturgal é unha das 17 «insignias culturales» de España, xunto co Centro Niemeyer en Avilés, para os asturianos; a Seminci de Valladolid, para os castelán leoneses; ou o Museo del Prado, para

os madrileños.

Ademais, Galicia aparece na sexta posición do ranking de comunidades elaborado a partir da súa oferta cultural. «Madrid sigue a la cabeza mientras Cataluña cede

el segundo puesto al País Vasco y Andalucía es cuarta», informa a Fundación Contemporánea. En quinta posición está a Comunidade Valenciana.

Polo que respecta ás cidades, a primeira galega que aparece na listaxe de 31 que elabora o Observatorio é A Coruña (posto 11). Despois están Santiago de Compostela (15) e Vigo (21). Madrid, Barcelona e Bilbao volven ocupar, como en anos anteriores, os tres primeiros postos.

REINA SOFÍA. No ámbito estatal, os profesionais que votan o mellor do ano elixiron o centro Reina Sofía como o máis destacado. Séguenlle o Museo del Prado e o Guggenheim.

«Las exposiciones de Picasso en el Reina Sofía, la Hispanic Society en el Prado y Bill Viola en el Guggenheim colocan a los tres museos en los más alto del año», indica a Fundación Contemporánea. Polo que se refire ao Reina Sofía, ademais da exposición adicada a Picasso, tamén se destacan outras da súa programación, como as adicadas a William Kentridge, Doris Salcedo e Esther Ferrer.



Balance • Así lo desveló ayer la encuesta 'Observatorio de la Cultura' que realiza la Fundación Contemporánea • De esta forma, las Islas sumaron en 2017 cinco peldaños en este ránking

Balears, décima comunidad de España más importante en el ámbito cultural

Efe | MADRID/PALMA

Balears ocupa el décimo puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, tras subir cinco peldaños en un año, según indicó ayer la encuesta *Observatorio de la Cultura*. El caso contrario ha ocurrido con Catalunya, que ha bajado en 2017 al tercer puesto del podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, tal y como se expresa en el mismo documento, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año.

La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, hizo ayer público su observatorio correspondiente a 2017, un documento en el que han participado un total de 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.



El Museu Es Baluard es la institución cultural más importante de las Islas.

En cuanto a las ciudades, Palma se coloca en el puesto décimo octavo de la tabla al subir cuatro escalones, con un alza del 4,7 por ciento. Además, el Museu

Es Baluard, que ayer conmemoró el catorce aniversario desde su apertura, ocupa la primera plaza en el ránking de instituciones culturales de Balears, aun-

que, pese a este dato positivo, no figura en la lista de las 60 más destacadas de toda España.

Mientras, Madrid, que sube del 84,3 % al 89,7 %; el País Vasco, del 60,6 % al 61,6 %, y Catalunya, que baja del 71,1 % al 54,9 %, son este año y por este orden las comunidades más

Es Baluard ocupa en Balears la primera plaza en el ránking de instituciones culturales

destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. El fuerte descenso en la puntuación de esta última contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3 por ciento al 37,6, la primera, y del 17,9 por ciento al 33,7, la segunda.

Culturgal, reconocida como insignia de la cultura de Galicia

La feria, que se celebra cada año en Pontevedra, está considerada como uno de los eventos más importantes de ámbito nacional

REDACCIÓN ■ Pontevedra

El Culturgal en Pontevedra ha sido reconocido como insignia cultural de Galicia en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura que ha presentado la Fundación Contemporánea. En el Observatorio de la Cultura 2018 –correspondiente al último año– han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre noviembre de 2017 y enero de 2018 a un cuestionario valorando la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura, la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación, explican los impulsores del documento a través de un comunicado.

El ranking de cada comunidad se elabora a partir únicamente de las valoraciones de los panelistas de ese territorio y, en toda España, el Centro de Arte Reina Sofía ha sido lo mejor de 2017.

Los panelistas han valorado las

instituciones y acontecimientos culturales más importantes del año 2017, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. A la cabeza se sitúa el Museo Reina Sofía, impulsado por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; en tercer lugar aparece el Guggenheim con la muestra de Bill Viola. La lista

de los diez primeros se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec),

El nuevo Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo lugar, CaixaForum (destacando la muestra de Warhol) y los festivales PHotoEspaña y Temporada Alta. Bombas Gens (23) y el IVAM (25) representan a la Comunitat valenciana en este apartado.

Relación de distinciones

Las 17 insignias culturales de este año son, según los profesionales de cada comunidad, el Museo Picasso de Málaga, el festival Pirineos Sur de Sallent, el Centro Niemeyer en Avilés, Es Baluard y el Teatro Principal en Palma, el Festival Internacional de Música de Canarias, el Centro Botín de Santander, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Seminci de Valladolid, El CCCB de Barcelona y el IVAM de Valencia.

Se incluyen igualmente el Fes-

tival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Culturgal en Pontevedra, el Teatro Bretón de Logroño, el Museo Nacional del Prado, La Mar de Músicas de Cartagena, El Museo Jorge Oteiza en Alzuza y 948 merkatua en Pamplona (Navarra) y los museos Guggenheim de Bilbao y Artium de Vitoria.

En cuanto a las comunidades y ciudades con mejor programación cultural, Madrid sigue líder con su mejor puntuación histórica (89,7%).



Galicia, sexta comunidad en calidad e innovación de su oferta cultural

El Observatorio de la Cultura sitúa en primer lugar a Madrid, seguido de País Vasco y Cataluña, ésta con un notable descenso// Culturalgal y Cineuropa, de lo más destacado en el ámbito gallego

MARIO ÁLVAREZ
Santiago

Galicia se situó el año pasado como la sexta comunidad autónoma en cuanto a calidad e innovación de su oferta cultural, según se desprende del Observatorio de la Cultura presentado ayer por la Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica.

Un observatorio en el que participaron 362 profesionales, valorando la actividad cultural de comunidades y ciudades, así como sus instituciones y acontecimientos más destacados, y en el que en primer lugar se sitúan Madrid (89,7 %) y País Vasco (61,6 %), seguidas de Cataluña, si bien ésta experimenta un fuerte descenso, pasando del 71,1 al 56,9 %, puntuaciones que hacen referencia al porcentaje de participantes que mencionaron cada comunidad autónoma.

Por contra, crecen de forma significativa Andalucía (37,6 %) y Comunidad Valenciana (33,7 %), y tras ellas Galicia, con una valoración del 14,2 % frente al 12 del ejercicio anterior.

En cuanto al ranquin por ciudades, en las que también se valora la calidad e innovación de su oferta cultural, y se puntúa por porcentaje de menciones de los participantes en la encuesta, únicamente A Coruña (7,7 %), Santiago (5,8) y Vigo (3 %) se colocan entre



Numerosas familias disfrutando de una jornada de Culturalgal en Pontevedra, en una imagen de archivo. Foto: Gallego

las treinta primeras, si bien lo hacen en unos discretos undécimo, decimoquinto y vigésimo primer puesto, respectivamente.

Madrid continúa en el primer puesto, aunque baja del 89,5 al 85,6 %, y le sigue Barcelona, también con un fuerte descenso, ya que pasa del 77,9 de 2016 al 56,9 del último ejercicio.

Bilbao se posiciona en tercer lugar (51,7 %), Valencia asciende al cuarto (40,6 %) y Málaga (35,6 %) se consolida en quinto lugar.

Dentro del ranquin específico como lo mejor del año cultural en cada comunidad, la Feira das Industrias Culturais, Culturalgal, que cada año se celebra en Pontevedra, fue reconocida como insignia cultural de Galicia en 2017, con un 33 %; seguida de Cineuropa (31), Festival Noroeste Estrella Galicia (29) y Festival Sinsal de San Simón, Resurrección Fest y Teatro Rosalía de Castro (todos con un 24 %). Tras ellos, el Museo de Arte Contemporáneo de

Vigo, el Centro Galego de Arte Contemporáneo compostelano, el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, la Cidade da Cultura de Galicia, el Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, el Festival Internacional de Cine Cortocircuito, Didac, (S8) Mostra de Cinema Periférico y las Jornadas de Música Contemporánea de la capital gallega.

En el resto de comunidades, lo más destacado fue el Museo Picasso de Málaga en Andalucía, el festival Pirineos Sur de Sallent en Aragón, el Centro Niemyer de Avilés en Asturias, Es Baluard y el Teatro Principal de Palma en Baleares, el Festival Internacional de Música de Canarias, el Centro Botín de Santander en Cantabria, la Semana de Música Religiosa de Cuenca en Castilla-La Mancha, la Seminci de Valladolid en Castilla y León, el CCCB de Barcelona en Cataluña y el IVAM de Valencia en la Comunidad Valenciana.

Junto a ellos, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en Extremadura, el Teatro Bretón de Logroño en La Rioja, el Museo Nacional del Prado en Madrid, La Mar de Músicas de Cartagena en Murcia, el museo Jorge Oteiza de Alzuza y 948 Merkatua de Pamplona en Navarra, y los museos Guggenheim de Bilbao y Artium de Vitoria en el País Vasco.

NIVEL PRESUPUESTARIO

●●● Un 39,7 % de los profesionales encuestados afirma trabajar con un presupuesto superior al del ejercicio anterior, mientras que para un 52,7 el presupuesto es similar y sólo un 7,7 % preveía una disminución presupuestaria. De esta forma, la variación media resultante es de un crecimiento del 4,2 %, prácticamente el doble que hace un año.

●●● Sobre el reflejo en los medios de su actividad, la mejor puntuación es para medios *on-line* y prensa escrita local, seguidos de radios locales y televisiones locales. Por el contrario, no aprueban la cobertura de televisiones, prensa y radio de ámbito estatal.



Castilla y León baja al octavo puesto de las regiones con mejor programación cultural

El Musac de León fue lo más destacado de la comunidad el año pasado seguido por la Seminci, según un estudio de la Fundación Contemporánea

EF E

VALLADOLID. Castilla y León fue en 2017 la octava autonomía por importancia de su oferta cultural, un puesto menos que en 2016, con Valladolid como una de las capitales culturales de España en ascenso, ya que se coloca en el décimo lugar por la calidad e innovación de su programación.

La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, presentó ayer el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2017, en el que han participado 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.

Madrid, que sube del 84,3 % al 89,7%; el País Vasco, del 60,6 % al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9 %, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural, aunque la región catalana baja del segundo al tercer puesto, en favor de Euskadi.

El acontecimiento cultural más destacado de España lo ha encabezado el Museo Reina Sofía, seguido del Museo del Prado, con el Guggenheim de Bilbao en tercer lugar.

El acontecimiento cultural más destacado de Castilla y León fue el Musac de León, que escala siete puestos en la clasificación nacional hasta el

34, seguido de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que figura en el lugar 43, dieciséis puestos menos que en el observatorio anterior; y La Feria de Teatro de Castilla y León, de Ciudad Rodrigo, en Salamanca, que se estrena en el puesto 51.

Por ciudades, Valladolid figuró en 2016 en la duodécima posición de las capitales españolas en cuanto a la calidad de su oferta cultural, y se situó como decimoquinta en innovación; mientras que en el ranking único del pasado año figura como la décima capital en innovación y calidad cultural, con un 9,1% de panelistas que la mencionaron, frente al 6,1 anterior.

León desciende al puesto 24

Madrid sigue en el primer lugar, pero baja del 89,5 % al 85,6 %; le sigue Barcelona, que baja del 77,9 % al 56,9 %, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7 %. Valencia experimenta un importante progreso hasta la cuarta posición y Málaga se consolida en quinto lugar. También figura León en el puesto 24, siete menos que en el estudio anterior; con Salamanca que se estrena en el 27 y Burgos en el 30.

Dentro de Castilla y León, los expertos de la región consultados sitúan la Seminci como lo mejor de la cultura de la Comunidad, en la misma posición que en el 2016, seguido del Museo de la Evolución Humana, que escala un puesto; la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, que sube dos; la de Teatro de Calle de Valladolid, que asciende tres y el Musac, que baja tres. Le siguen Titirimundi, en Segovia; el festival de Circo de Castilla y León, en Ávila; y la edición de las Edades del Hombre que acogió Cuéllar.



FESTIVALES

Pirineos Sur, lo mejor del 'Observatorio de la cultura' en Aragón

La Fundación Contemporánea presentó ayer un nuevo 'Observatorio de la cultura', fruto de la participación de 362 profesionales. Los entrevistados en Aragón eligieron el festival Pirineos Sur como lo mejor de la actividad local del pasado año. Esta comunidad autónoma se sitúa en la duodécima posición nacional por su oferta cultural.



Castilla y León baja al octavo puesto de las regiones con mejor programación cultural

El Musac de León fue lo más destacado de la comunidad el año pasado seguido por la Seminci, según un estudio de la Fundación Contemporánea

EF E

VALLADOLID. Castilla y León fue en 2017 la octava autonomía por importancia de su oferta cultural, un puesto menos que en 2016, con Valladolid como una de las capitales culturales de España en ascenso, ya que se coloca en el décimo lugar por la calidad e innovación de su programación.

La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, presentó ayer el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2017, en el que han participado 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.

Madrid, que sube del 84,3 % al 89,7%; el País Vasco, del 60,6 % al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9 %, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural, aunque la región catalana baja del segundo al tercer puesto, en favor de Euskadi.

El acontecimiento cultural más destacado de España lo ha encabezado el Museo Reina Sofía, seguido del Museo del Prado, con el Guggenheim de Bilbao en tercer lugar.

El acontecimiento cultural más destacado de Castilla y León fue el Musac de León, que escala siete puestos en la clasificación nacional hasta el

34, seguido de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que figura en el lugar 43, dieciséis puestos menos que en el observatorio anterior; y La Feria de Teatro de Castilla y León, de Ciudad Rodrigo, en Salamanca, que se estrena en el puesto 51.

Por ciudades, Valladolid figuró en 2016 en la duodécima posición de las capitales españolas en cuanto a la calidad de su oferta cultural, y se situó como decimoquinta en innovación; mientras que en el ranking único del pasado año figura como la décima capital en innovación y calidad cultural, con un 9,1% de panelistas que la mencionaron, frente al 6,1 anterior.

León desciende al puesto 24

Madrid sigue en el primer lugar, pero baja del 89,5 % al 85,6 %; le sigue Barcelona, que baja del 77,9 % al 56,9 %, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7 %. Valencia experimenta un importante progreso hasta la cuarta posición y Málaga se consolida en quinto lugar. También figura León en el puesto 24, siete menos que en el estudio anterior; con Salamanca que se estrena en el 27 y Burgos en el 30.

Dentro de Castilla y León, los expertos de la región consultados sitúan la Seminci como lo mejor de la cultura de la Comunidad, en la misma posición que en el 2016, seguido del Museo de la Evolución Humana, que escala un puesto; la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, que sube dos; la de Teatro de Calle de Valladolid, que asciende tres y el Musac, que baja tres. Le siguen Titirimundi, en Segovia; el festival de Circo de Castilla y León, en Ávila; y la edición de las Edades del Hombre que acogió Cuéllar.

El IVAM y el Centro del Carmen, las mejores instituciones artísticas

El Observatorio de la Cultura considera que la Comunitat posee la quinta mejor oferta del país

REDACCIÓN

VALENCIA. El IVAM encabeza el ranking de lo mejor de la cultura en la Comunitat Valenciana en el año 2017, seguido de Centro del Carmen, Bombas Gens y Palau de la Música, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El informe refleja, además, que esta comunidad autónoma mejora su valoración, aunque continúa como la quinta con mejor oferta cultural.

La ciudad de Valencia progresa dos puestos hasta el cuarto lugar, mientras Alicante figura en la vigesimosexta posición. En el caso de la capital del Turia, ha desaparecido las Naves, que ocupó la segunda posición en la edición anterior. El centro municipal tiene cerrado desde diciembre de 2016 el teatro y en dos años ha tenido dos gerentes.

En el Observatorio de la Cultura 2018 han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura. El listado de la Comunitat se completa con el Teatro Principal de Alicante, el MACA, Sagunt a Escena, Cinema Jove, Espacio Inestable, Intramurs, el FIB, Las Cigarreras, la MICE, el MIM, Russafa Escénica y Tercera Setmana.

En la evaluación a nivel de país, el Centro de Arte Reina Sofía sale el mejor puntuado de 2017, impulsado por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; en tercer lugar aparece el Guggenheim con la muestra de Bill Viola.

La lista de los diez primeros, que protagoniza Madrid, se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec), El nuevo Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo lugar, CaixaForum (destacando la muestra de Warhol) y los festivales PHotoEspaña y Temporada Alta. En este listado, el IVAM ocupa el puesto número 25.



EQUIPAMENTS CULTURALS

El CCCB és la institució cultural més ben valorada a Catalunya

X.C.
BARCELONA

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) és la institució cultural més ben valorada a Catalunya, segons l'informe de l'*Observatorio de la cultura* de la Fundación Contemporánea. L'estudi, referit al 2017, es fa a través d'un qüestionari que s'envia a més d'un miler de "professionals de primer nivell" de l'àmbit cultural. En l'observatori del 2017 hi han participat 362 d'aquests professionals de tot l'Estat.

En la llista estatal de la fundació l'entitat més ben valorada és el Mu-



Una sala de l'exposició *Després de la fi del món* que es pot veure al CCCB. PERETORDERA

seu Reina Sofia, la segona el Museu del Prado i la tercera el Museu Guggenheim de Bilbao. En quarta posició hi ha el Festival de Sant Sebastià, seguit del Teatro Real, el Museu Thyssen-Bornemisza, el Centro Botín de Santander, el CaixaForum i PHotoEspaña. En desena posició hi ha el festival gironí Temporada Alta. Curiosament, el CCCB és la institució més ben valorada a Catalunya, tot i que en la llista estatal apareix en el número 18, vuit llocs per darrere del Temporada Alta.

El rànquing de Catalunya, encapçalat pel CCCB, inclou en segon lloc el Temporada Alta i després el Sónar, el Primavera Sound, el Macba, el CaixaForum, el MNAC, el Te-

atre Lliure, la Fundació Mapfre i el Mercat de les Flors.

Entre les comunitats amb millor programació cultural, Catalunya se situa en tercera posició, darrere de Madrid i del País Basc. En qualitat i innovació de l'oferta cultural, Catalunya queda relegada a la tercera posició després de cedir al País Basc cedir el segon lloc que tenia el 2016. Pel que fa a les ciutats, Madrid, Barcelona i Bilbao repeteixen en els tres primers llocs. Pel que fa als diferents àmbits culturals, l'informe inclou un apartat sobre "el moment actual dels camps de creació cultural". L'encapçala la gastronomia, seguida per la moda, la literatura, el disseny i la fotografia. ■



Imagen del Teatro Bretón de Logroño antes de una función. :: L.R.

La Rioja se sitúa de nuevo a la cola en calidad e innovación cultural, según el Observatorio 2017

El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ofrece la oferta más valorada en nuestra región

AGENCIAS

MADRID. El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura que ha presentado la Fundación Contemporánea. La sala logroñesa repite este año a la cabeza del ranking de La Rioja, seguida por el Museo 'Würth', 'Actual', la Biblioteca Rafael Azcona, la Semana de Música Antigua de Logroño, la Sala Amós Salvador, 'Arte en la Tierra', la editorial 'Pepitas de Calabaza', el Museo 'Vivanco' y 'CuéntaLO'.

Eso a nivel regional porque a nivel nacional nuestra región ocupa el último lugar, de nuevo, en innovación y oferta cultural según el citado Observatorio.

En el Observatorio de la Cultura 2018 –correspondiente al último año– han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre noviembre de 2017 y enero de 2018 a un cuestionario valorando la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura, la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación, explican los impulsores del documento a través de un comunicado.

El ranking de cada comunidad

se elabora a partir únicamente de las valoraciones de los panelistas de ese territorio y, en toda España, el Centro de Arte Reina Sofía ha sido lo mejor de 2017.

Los panelistas han valorado las instituciones y acontecimientos culturales más importantes del año 2017, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. A la cabeza se sitúa el Museo Reina Sofía, impulsado por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; en tercer lugar aparece el Guggenheim con la muestra de Bill Viola. La lista de los diez primeros se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec), El nuevo Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo lugar, CaixaForum (destacando la muestra de Warhol) y los festivales

PHotoEspaña y Temporada Alta. Bombas Gens (23) y el IVAM (25) representan a la Comunitat Valenciana en este apartado.

La relación la completan hasta 64 instituciones y actividades culturales, 52 de las cuales se concentran en Madrid (23), Cataluña (15), País Vasco (9) y Andalucía (5). Entre las novedades en el ranking destacan, además del Centro Botín de Santander, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bombas Gens en València, El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid y el Año Murillo de Sevilla.

En cuanto a la calidad e innovación de la oferta cultural, La Rioja ocupa el último lugar, el 17, del conjunto de las comunidades autónomas, con un 2,8 %, algo superior al 1,7 % registrado en 2016; mientras que Logroño ocupa el 24 entre las ciudades, con un 2,8 %.

El Teatro Bretón de Logroño ha recibido en 2017 una puntuación del 78 %, frente a las del 68 % de 2016; el Museo Würth La Rioja, situado en Agoncillo, un 65 %, superior al 36 % registrado el año anterior; y el Festival Actual, que se celebra en Logroño en enero, un 57 %; mientras que en 2016 tuvo un 68 %. La Biblioteca Rafael Azcona de Logroño ocupa el cuarto lugar con un 43 %; seguida de la Semana de Música Antigua de Logroño, con un 39 %; la Sala Amós Salvador de la capital riojana, con un 30 %; y la actividad Arte en la Tierra, en Santa Lucía de Ocón, con un 26 %. Tras ellos se sitúan la Editorial Pepitas de Calabaza, de Logroño; el Museo Vivanco de la Cultura del Vino, de Briones; y la actividad CuéntaLO, de la capital riojana, los tres con un 17 %.

LOS MÁS DESTACADOS

- ▶ Museo Reina Sofía. Madrid.
- ▶ Museo del Prado. Madrid.
- ▶ Museo Guggenheim. Bilbao.
- ▶ Festival de San Sebastián. San Sebastián.
- ▶ Teatro Real. Madrid.
- ▶ Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.
- ▶ Centro Botín. Santander.



Alicante se sitúa a la cola de España por su oferta cultural

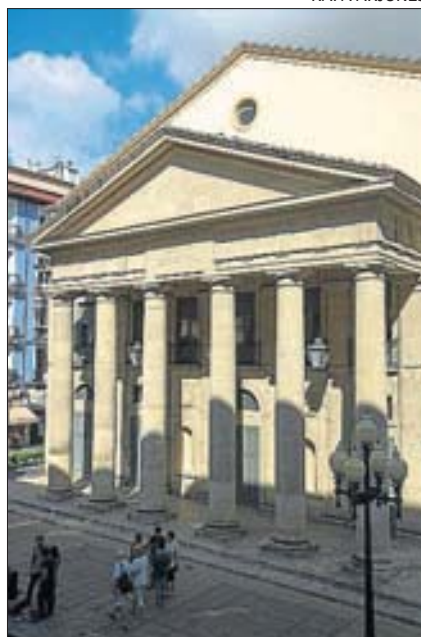
► El Principal vuelve a ser el teatro más valorado de la Comunidad y asciende al tercer puesto del ranking autonómico, mientras el MACA sube al sexto lugar

C. M.

■ En un ránking de 31 ciudades españolas, Alicante se coloca en los últimos puestos en cuanto a oferta cultural en 2017. Así lo recoge la Fundación Contemporánea en el Observatorio de la Cultura 2018, que sitúa esta ciudad en el número 28, en una lista que encabezan Madrid, Barcelona y Bilbao, seguidas de València que sube hasta la cuarta posición.

Aunque de la valoración en este ránking Alicante no sale demasiado beneficiada, los datos que se recogen para la Comunidad Valenciana no dejan a la provincia tan maltrecha. De hecho, el Principal de Alicante vuelve a ser el teatro más valorado del ámbito autonómico y asciende del sexto al tercer puesto como ente cultural más valorado, después del IVAM -que repite liderazgo- y el Centre del Carme, y compartiendo puntuación con el nuevo espacio Bombas Gens Centre d'Art y Palau de la Música.

RAFA ARJONES



Fachada del Principal de Alicante.

Además, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) sube dos puntos en valoración y pasa a ocupar el sexto lugar junto a Sagunt a Escena, y por delante de espacios y convocatorias culturales tan destacadas

como el Festival Internacional de Benicassim o Intramurs Festival per l'Art a València. También se «cuela» en la lista, el centro cultural Las Cigarreras, ocupando el puesto 12.

A nivel nacional, el Reina Sofía ha sido lo mejor de 2017, con la exposición de Picasso, seguida del Prado y la muestra de la Hispanic Society, y el Guggenheim de Bilbao, con Bill Viola.

Promovida por La Fábrica en el año 2008, la Fundación Contemporánea tiene como objetivo contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura y hace dos años puso en marcha este Observatorio de la Cultura. En esta ocasión, han participado 362 miembros de un panel de profesionales del sector que han respondido a un cuestionario, entre noviembre de 2017 y enero de 2018, valorando la actividad cultural de comunidades y ciudades, y los acontecimientos de esta índole más destacados del año.



Castilla y León baja al octavo puesto de las regiones con mejor programación cultural

Valladolid es una de las capitales culturales de España en ascenso, al ocupar el décimo lugar de la lista por la calidad e innovación de su oferta

EF E

VALLADOLID. Castilla y León fue en 2017 la octava autonomía por importancia de su oferta cultural, un puesto menos que en 2016, con Valladolid como una de las capitales culturales de España en ascenso, ya que se coloca en el décimo lugar por la calidad e innovación de su programación.

La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, presentó ayer el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2017, en el que han participado 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.

Madrid, que sube del 84,3 % al 89,7%; el País Vasco, del 60,6 % al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9 %, son este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural, aunque la región catalana baja del segundo al tercer puesto, en favor de Euskadi.

El acontecimiento cultural más destacado de España lo ha encabezado el Museo Reina Sofía, seguido del Museo del Prado, con el Guggenheim de Bilbao en tercer lugar.

El acontecimiento cultural más destacado de Castilla y León fue el Musac de León, que escala siete puestos en la clasificación nacional hasta el

34, seguido de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que figura en el lugar 43, dieciséis puestos menos que en el observatorio anterior; y La Feria de Teatro de Castilla y León, de Ciudad Rodrigo, en Salamanca, que se estrena en el puesto 51.

Por ciudades, Valladolid figuró en 2016 en la duodécima posición de las capitales españolas en cuanto a la calidad de su oferta cultural, y se situó como decimoquinta en innovación; mientras que en el ránking único del pasado año figura como la décima capital en innovación y calidad cultural, con un 9,1% de panelistas que la mencionaron, frente al 6,1 anterior.

León desciende al puesto 24

Madrid sigue en el primer lugar, pero baja del 89,5 % al 85,6 %; le sigue Barcelona, que baja del 77,9 % al 56,9 %, y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7 %. Valencia experimenta un importante progreso hasta la cuarta posición y Málaga se consolida en quinto lugar. También figura León en el puesto 24, siete menos que en el estudio anterior; con Salamanca que se estrena en el 27 y Burgos en el 30.

Dentro de Castilla y León, los expertos de la región consultados sitúan la Seminci como lo mejor de la cultura de la Comunidad, en la misma posición que en el 2016, seguido del Museo de la Evolución Humana, que escala un puesto; la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, que sube dos; la de Teatro de Calle de Valladolid, que asciende tres y el Musac, que baja tres. Le siguen Titirimundi, en Segovia; el festival de Circo de Castilla y León, en Ávila; y la edición de las Edades del Hombre que acogió Cuéllar.



El Centre del Carme busca dos mediadores culturales por 11.200 €

► Los proyectos tendrán una duración de seis meses y emplearán la cultura «para activar procesos sostenibles»

B. J. VALÈNCIA

■ El Centre del Carme busca dos proyectos de mediación cultural a través del programa de residencia para creadores «Cultura resident». Cada proyecto tendrá una dotación económica de 1.200 euros mensuales, hasta 3.000 para gastos de realización de cada proyecto, 600 para

la presentación pública de cada proyecto y un máximo de 400 en concepto de viajes. Los seleccionados tendrán alojamiento en régimen de pensión completa en el Colegio Mayor Rector Peset y contarán con espacio de trabajo y asistencia de personal del Centre del Carme.

La Dirección General de Patrimonio y Cultura de la Generalitat Valenciana, mediante el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana publica esta convocatoria con la intención de «activar procesos de trabajo sostenibles de mediación con diversos colectivos, entidades,

o agentes en contextos locales, generando entornos de colaboración». Esta convocatoria tiene como objetivo seleccionar dos proyectos de contextos específicos que utilicen la creación contemporánea como elemento mediador y a la ciudadanía como agente activo de un proceso de creación contemporánea, participativo y relacional, mediante el cual atender las demandas y necesidades de una determinada comunidad.

Se seleccionarán dos proyectos, con un periodo de residencia de seis meses cada uno, y al menos uno de ellos corresponderá a mediadores arraigados a la Comunitat Valenciana.

Según fuentes del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, pueden optar a la convocatoria profesionales de la antropología, sociología, educación o cualquier otro ámbito de trabajo que desarrollen su actividad en el campo de la

El IVAM, el mejor para el Observatorio de la Cultura

► El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) encabeza el ranking de lo mejor de la cultura en la Comunitat Valenciana en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Le siguen el Centre del Carme, Bombas Gens, el Palau de la Música y el Teatro Principal de Alicante. El MACA, Sagunt a Escena, Cinema Jove, Espacio Inestable e Intramurs completan la nómina de los 10 mejores.

mediación cultural. Al menos uno de los dos proyectos seleccionados corresponderá a creadores arraigados en la Comunitat Valenciana.

En caso de presentar solicitud a título colectivo, las prestaciones serán asignadas a la persona designada por el colectivo solicitante. El plazo máximo para presentar la candidatura es el próximo 5 de febrero.

El jurado que decida a los seleccionados estará formado por Enric Mira Pastor, profesor de Comunicación y Psicología Social de la Universidad de Alicante; M^a Susana García Rams, directora del Máster en Arteterapia de la Universidad Politécnica de València; Joan Andrés Traver Martí, vicedecano y profesor titular de Teoría e Historia de la Educación de la Universitat Jaume I; Carmen Amoraga Toledo, directora general de Cultura y Patrimonio y José Luis Pérez Pont, gerente del Consorci de Museus.



EDITORIAL

El liderazgo cultural ampliado

HACE UN AÑO, nos congratulábamos por la publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura 2018 de la Fundación Contemporánea, que proceden del dictamen de 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura que han valorado la actividad de comunidades y ciudades. Hoy, frente a los tres de entonces, en Aragón, el Festival Pirineos Sur que promueve la Diputación Provincial y dirige Luis Lles ha sido considerado el acontecimiento más relevante, seguido del Teatro Principal de Zaragoza y, en el ranquin de los diez primeros, figuran la Feria

Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Periferias y el Festival Internacional de Cine de Huesca.

Se da la circunstancia, además, de que son cuatro eventos en los que confluye una optimización de los recursos extraordinaria y, a la par, una proyección que les permite ser reconocibles dentro de España y de todo el mundo. El respaldo económico de instituciones y compañías privadas, obviamente menos boyante que hace unos años, tiene tanto mérito como el ingenio, el esfuerzo y la creatividad de los equipos directivos que han sido capaces de subsanar las carencias gracias a otra fortaleza de nuestra provincia: la voluntad cooperativa.

Evidentemente, el informe de la Fundación Contemporánea no es la consecuencia de un afán de notoriedad de cada uno de estos acontecimientos altoaragoneses, sino de la vocación de erigir la cultura como uno de los ámbitos competitivos hasta el punto de disputar la visibilidad y la atracción a los que se celebran en grandes ciudades o en comunidades con consignaciones presupuestarias más poderosas. Una muestra del arraigo cultural de un territorio sin complejos y con una altísima autoestima bien granada en una trayectoria impecable. Un liderazgo a pulso.

Diario del AltoAragón



Huesca reina con 4 propuestas en el Observatorio de la Cultura

● PÁGINA 34. EDITORIAL EN PÁGINA 11



Pirineos Sur, la mejor apuesta cultural de Aragón

La Fundación Contemporánea sitúa al festival en esta posición en su nuevo informe

HUESCA. - La Fundación Contemporánea presentó ayer el Observatorio de la Cultura 2018, un informe correspondiente al año pasado, en el que ha elegido a Pirineos Sur la mejor apuesta cultural de Aragón.

La Comunidad se situó en duodécima posición entre todas las autonomías por su oferta cultural, mientras que Madrid continuó a la cabeza y Cataluña cedió al País Vasco la segunda plaza.

Tras Pirineos Sur, los agentes culturales más valorados de Aragón fueron: el Teatro Principal de Zaragoza, Caixa Forum y el Festival Asalto de la capital aragonesa, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y Harinera ZGZ, Periferias, el Festival de Cine de Huesca, ZGZ Escena, Trayectos, el Teatro de



JAVIER BLASCO

Vista del auditorio de Lanuza durante el concierto de Kase. O en la pasada edición de Pirineos Sur.

las Esquinas, Las Armas, el Auditorio de Zaragoza, las fiestas del Pilar y Etopia.

En la selección han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre noviembre de 2017 y enero de 2018 a un cuestionario valorando la

actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura, la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación.

Encabeza este año el ranking El Museo Reina Sofía, impulsado por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer.

Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, destacando las muestras de la Hispanic Society y Fortuny; en tercer lugar destaca el Guggenheim con la muestra de Bill Viola.

La lista de los diez primeros se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Picasso/Lautrec), El nuevo Centro Botín de Santander que irrumpe en séptimo lugar, Caixa Forum (destacando la muestra de Warhol) y los festivales Photo España y Temporada Alta. Harinera ZGZ (51) es la única propuesta aragonesa que figura en este ranking nacional.

La relación la completan hasta 64 instituciones y actividades culturales, 52 de las cuales se concentran en Madrid (23), Cataluña (15), País Vasco (9) y Andalucía (5). ● D. A.



Artium es el museo favorito de Euskadi junto al Guggenheim

Vitoria ocupa el puesto 16 en cuanto a «innovación y calidad de la oferta cultural», según el Observatorio de la Cultura

✎ **R. ALBERTUS**

VITORIA. El ránking de espacios culturales insignias del País Vasco lo encabezan Artium y el museo Guggenheim de Bilbao. Así lo recoge el Observatorio de la Cultura anual de la Fundación Contemporánea en una encuesta enviada a más de mil expertos del mundo del arte.

Algo más de la mitad de los encuestados (56%) señalaron a Artium en el cuestionario específico acerca de lo mejor del año cultural en el territorio que cuenta con la opinión de agentes del sector vasco.

Por detrás de ambos museos se sitúa el Bellas Artes de Bilbao (50%), Zinemaldia (33%) y Azkuna Zentroa (33%). Solo otro evento de Vitoria, el Festival de Jazz, ocupando el noveno puesto (17%), se cita entre los espacios y culturales más relevantes de Euskadi.

En cuanto a «innovación y calidad» de la oferta cultural, Vitoria ocupa el puesto 16 (de 31 ciudades) en una lista encabezada por Madrid, seguida de Barcelona y Bilbao. A pesar de que se ubica en la parte baja de la tabla –solo el 5,5% de profesionales destacaron la capital alavesa– escala dos puestos.

La percepción a nivel regional se diferencia del ránking nacional en el que valoran las instituciones y eventos culturales. En esta clasifi-

ENCUESTA ARTÍSTICA

► **Artium.** Es la mejor institución cultural del año en Euskadi junto al Guggenheim en la encuesta realizada a profesionales vascos del sector.

► **Vitoria.** En el ránking nacional la ciudad ocupa el puesto 16 –entre 31 ciudades–.

► **País Vasco.** Es la segunda comunidad autónoma con mayor oferta cultural artística de calidad, señalaron el 61,6%.

El 56% destaca el museo alavés como «lo mejor del año» a nivel cultural en el País Vasco

cación Artium ocupa el puesto 43 –solo un 2,2% lo señalan como el gran centro de referencia en España–, mientras que el museo Guggenheim ocupa el tercer puesto –el 20,3% lo cita–.

El estudio también destaca al País Vasco –seis de cada diez encuestados– como la segunda comunidad autónoma con mayor oferta cultural artística de calidad, solo por detrás de Madrid. Este Observatorio de la Cultura se realiza anualmente desde hace diez años promovido por la Fundación Contemporánea presidida por Alberto Fesser y se dirige al sector público y privado.



El Artium acoge estos días 'Carmen// Shakespeare'. ✎ **RAFA GUTIÉRREZ**



Pablo Milanes, Premio La Mar de Músicas 2017, durante su concierto en El Batel de Cartagena el pasado 17 de julio. :: PABLO SÁNCHEZ / AGM

La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017

La calidad e innovación de su oferta desciende cuatro puestos en 2017, situándose solo por encima de La Rioja, Melilla y Ceuta

:: A. C.

MURCIA. La expresión «corren malos tiempos para la lírica» tiene en la Región de Murcia un sabor especial, más ácido que dulce, y sobradamente inquietante. Dejan una sensación de parálisis facial, y de preocupación nada romántica, las conclusiones del Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, referidas a la actividad cultural en España en 2017. A bocajarro, como si se leyese estos datos tan poco alentadores en la novela '1280 almas' de Jim Thompson: la Región de Murcia baja cuatro puestos y es la segunda menos importante culturalmente, según este Observatorio, de carácter privado, que lleva desde 2009 analizando la realidad cultural de este país para comérselo, pero más activo y fructífero culturalmente en unas partes de su geografía que en otras.

Sí, Murcia, pese a celebrar a bombo, platillo e incienso eventos tan destacados como el Año Jubilar de Caravaca –que aparece en el puesto número 60 en cuanto a la valoración de los expertos en el 'ranking' de

programaciones y eventos culturales más importantes de cuantos han tenido lugar en nuestro país–, ha descendido en el último año cuatro puestos en importancia cultural entre las comunidades autónomas y es la penúltima peor –digamos mejor menos dinámica y floreciente, para suavizar el trago o golpe seco– de España, solo por encima de La Rioja y, ¡uff!, de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Veamos: la Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, informa también de que, por ciudades, la de Murcia ha bajado entre 2016 y 2017 cinco puestos hasta el vigésimo de un total de 30. Un total de 362 profesionales vinculados al mundo de la creación y la gestión

cultural han valorado la actividad en este campo de comunidades autónomas y ciudades, así como de sus instituciones y acontecimientos más destacados, y ninguno de los 60 espacios o eventos más importantes de estos últimos está o se celebró en la Región el año pasado.

Madrid y País Vasco

En España, Cataluña ha bajado al tercer puesto de las comunidades más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año. Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%; y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son

este año y por este orden las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural.

El fuerte descenso en la puntuación de Cataluña contrasta con el aumento de la de Andalucía y la Comunidad Valenciana, en cuarto y quinto lugar, respectivamente: sube del 31,3% al 37,6% la primera, y del 17,9% al 33,7% la segunda. Las puntuaciones corresponden al porcentaje de expertos que han mencionado cada comunidad.

En cuanto a las ciudades, en las que se valora, igualmente, la calidad e innovación de su oferta cultural y se puntúa por porcentaje de menciones de los votantes, Madrid sigue en el primer puesto, pero baja

El Año Jubilar de Caravaca, en el puesto 60, aparece entre los eventos que menos interés han suscitado

La ciudad de Murcia ha bajado cinco puestos en la puntuación de sus programaciones; otras doce están por debajo

del 89,5% al 85,6%; le sigue Barcelona, que baja del 77,9% al 56,9%; y Bilbao, que sube del 48,6% al 51,7%. Valencia experimenta un importante progreso hasta el cuarto puesto (del 24,5% al 40,6%) y Málaga (del 34,7% al 35,6%) se consolida en quinto lugar.

Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2017, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Este año encabeza el 'ranking' el Museo Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer, alternándose de nuevo con el Museo del Prado (Hispanic Society y Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Museo Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza.

El nuevo Centro Botín irrumpe en séptimo lugar, seguido de CaixaForum (Warhol), PHotoEspaña y Temporada Alta. La relación se completa con hasta 64 instituciones y actividades, de las que 21 figuran por primera vez o vuelven a figurar este año en la clasificación.

Entre las novedades destacan el Centro Botín (7), el Museo de Bellas Artes de Bilbao (18), Bombas Gens Centre d'Art (23), Pavón Teatro Kamikaze (25) y el Año Murillo de Sevilla (31). Respecto al momento actual de creación y repercusión internacional en cada uno de los campos de la cultura, encabeza la lista de forma muy destacada la gastronomía con 8,52 puntos (8,30 en 2016), seguida de la moda (7,13), la literatura (7,07), el diseño (6,97) y la fotografía (6,87).



EN PRIMER PLANO

JAVIER CELDRÁN
CONSEJERO DE
TURISMO, CULTURA Y
MEDIO AMBIENTE



Conviene reflexionar. No dejan precisamente en muy buen lugar a la Región los datos del Observatorio de la Cultura, dependiente de la Fundación Contemporánea, referidos a la actividad cultural en España en 2017. Por ejemplo: la calidad en innovación de su oferta cultural ha descendido cuatro puntos en un año, situándose solo por encima de La Rioja, Melilla y Ceuta. No es momento, pese a todo, ni para el lamento estéril, ni para el enfado político, sino para la reflexión urgente.

DANIEL HERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA
JUNTA MUNICIPAL
DE EL PALMAR



Aclaración necesaria. Los dos vocales socialistas en la Junta Municipal de El Palmar han dimitido porque, según sostienen, el presidente, representante de Ciudadanos, ha incumplido su compromiso de dar el relevo al PSOE a mitad de legislatura. Pero Ciudadanos niega que existiera dicho pacto, por lo que se mantiene al frente de la Junta. La población de El Palmar tiene derecho, y los políticos la obligación, de que la situación se aclare cuanto antes.

**CULTURA**

Pirineos Sur, lo mejor de Aragón, según un estudio nacional

EL PERIÓDICO
MADRID

El festival Pirineos Sur, el Teatro Principal, CaixaForum y el Festival Asalto, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y HarineraZGZ encabezan este año el ránking de Aragón, respecto al Observatorio de la Cultura que acaba de presentar la Fundación Contemporánea. Periferias, el Festival de Cine de Huesca, ZGZ Escena, Trayectos, el Teatro de las Esquinas, Las Armas, el Auditorio de Zaragoza, las Fiestas del Pilar y Etopia completan el ránking.

En este Observatorio han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron entre noviembre del 2017 y enero del 2018 a un cuestionario valorando la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura,

Aragón es la comunidad 12 en calidad e innovación de oferta cultural

la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación. Lo mejor de la comunidad lo han firmado los panelistas de esa comunidad.

Esto en el caso de España, las exposiciones de Picasso en el Reina Sofía, la Hispanic Society en el Prado y Bill Viola en el Guggenheim colocan a los tres museos en lo más alto del año. El Centro Botín, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Bombas Gens, las novedades más destacadas en el ránking.

Al valorar las comunidades españolas por la calidad e innovación de su oferta cultural, Madrid sigue a la cabeza del ránking con su mejor puntuación histórica, mientras Cataluña experimenta un fuerte descenso y cediendo el segundo lugar al País Vasco; Andalucía consolida el cuarto lugar seguida de cerca por la Comunidad Valenciana, que experimenta una importante recuperación. Aragón figura en duodécima posición. Por lo que respecta a las ciudades, Madrid, Barcelona y Bilbao son las primeras. Zaragoza es la novena. ≡



León se engancha al carro de la cultura

León se engancha al carro de la cultura : La ciudad ocupa el puesto 24 por su oferta cultural El Musac y el Festival de Magia, entre lo más destacado del país. verónica viñas | león El Musac regresa a escena. Retirado del 'fregado' o en posi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Relación de distinciones

Relación de distinciones : Las 17 insignias culturales de este año son, según los profesionales de cada comunidad, el Museo Picasso de Málaga, el festival Pirineos Sur de Sallent, el Centro Niemeyer en Avilés, Es Baluard y el Teatro Principal ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consultados en el Obse...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Una actividad de la feria FETEN en las calles de Gijón

Una actividad de la feria FETEN en las calles de Gijón : Facebook 0 Twitter 0 La Voz de Asturias Redacción 30/01/2018 20:26 h En Asturias se respira cultura. Y hablar de cultura significa hablar de cine, teatro o danza, entre muchas...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Euskadi aumenta su valor cultural

Se posiciona en el segundo puesto del 'ranking' de comunidades autónomas mejor puntuadas tras Madrid

MADRID – El País Vasco es la segunda comunidad autónoma más importante culturalmente del Estado, por detrás de Madrid y por delante de Catalunya, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año.

La Fundación Contemporánea hizo pública ayer su observatorio correspondiente a 2017, en el que han participado 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y

ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.

Madrid, que sube del 84,3% al 89,7%; el País Vasco, del 60,6% al 61,6%, y Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%, son las comunidades más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. En cuanto a las ciudades, Bilbao sube del 48,6% al 51,7%. En cuanto a los museos, en encabeza el ranking el Reina Sofía, con menciones significativas a las exposiciones de Picasso, Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Además, por primera vez alcanza el tercer lugar el Guggenheim (Bill Viola), seguido por el Festival de Donostia, el Teatro Real y el Thyssen-Bornemisza. Como novedad, el Bellas Artes de Bilbao se incorpora a la lista en el número 18. – *Efe*



El Museo Guggenheim alcanza el tercer lugar. Foto: O. González



948 Merkatua irrumpe en el Observatorio de la Cultura

El panel de expertos sitúa el mercado de las artes como lo mejor de la cultura navarra en 2017 junto al Museo Oteiza

ION STEGMEIER
Pamplona

948 Merkatua, la feria de las artes que el Gobierno de Navarra puso en marcha el pasado mes de noviembre con la asistencia de 8.700 personas, no sólo ha irrumpido en el ranking de lo mejor de la cultura navarra que elabora anualmente el Observatorio de la Cultura, sino que se ha situado en la primera posición. La clasificación de lo que llaman "insignias culturales" ha sido realizada por un panel de 362 profesionales y expertos culturales que consulta la Fundación Contemporánea para su informe anual. 948 Merkatua comparte el primer puesto de Navarra con la Fundación Museo Jorge Oteiza, que casi dobla el número de menciones recibidas el año pasado por las personalidades consultadas.

Les sigue en tercera posición el Centro de Arte Contemporáneo Huarte, que pasa del 35% al 60% de menciones; en la cuarta, el Festival Punto de Vista, y en la quinta empatan el Baluarte, que desciende cuatro puestos desde el año pasado, y el Festival de Olite, que asciende uno. En séptimo lugar aparece citado por vez primera el Museo Universidad de Navarra, que comparte posición con el Teatro Gayarre (que baja tres) y el DNA- Festival de Danza Contemporánea de Navarra (que sube uno). Completan la clasificación el Museo de Navarra y la Semana de Música Antigua de Estella (10ª posición), Flamenco on Fire y Museo Gustavo de Maeztu (12ª), Auditorio Barañáin (14ª) y cierra la lista el programa Kultur y la Orquesta Sinfónica de Navarra, en decimoquinto lugar.

El Observatorio de la Cultura

El Reina Sofía, lo mejor del año

No hay presencia navarra en el ranking de lo mejor del año en España, elaborado con los diez acontecimientos o instituciones más relevantes citados por cada panelista. Este año encabeza la lista el Museo Reina Sofía, seguido del Museo del Prado y el Guggenheim de Bilbao. A continuación aparecen el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Centro Botín, CaixaForum, PHotoEspaña, el festival Temporada Alta, ARCO, los Teatros del Canal y el festival de Mérida.

también pregunta por la situación en las comunidades autónomas y las principales ciudades españolas. Entre las primeras, Madrid sigue imbatible como la comunidad con más calidad e innovación en su programación cultural, pero este año el País Vasco ha arrebatado la medalla de plata a Cataluña, que baja del 71,1% de las menciones el año anterior al 54,9%.

Navarra sube del 7,6% de menciones recibidas por parte de los panelistas en 2016 al 8,9% de 2017, pero ese leve ascenso no evita que baje en la clasificación de comunidades del octavo al noveno puesto. Las comunidades que tiene por delante Navarra son mucho más pobladas que ella a excepción de Cantabria, que escala tres puestos hasta la séptima posición, impulsada por la apertura del Centro Botín. Este nuevo espacio cultural se sitúa, de hecho, en su año inaugural en el séptimo lugar entre las "insignias culturales" a nivel nacional.

Respecto a las ciudades, Pamplona mejora tres posiciones en el ranking de las 31 capitales por su calidad e innovación de su oferta cultural, y se coloca en de-

'Insignias culturales' de Navarra



1 Fundación Museo Oteiza y 948 Merkatua. El mercado de las artes, 948 Merkatua, nació con gran expectación que los participantes, que trataron de traducirlo en ventas y contactos. El Museo Oteiza sube del 2º al 1º puesto.

3 Centro Huarte. Se mantiene en el tercer puesto, aunque sube del 35% al 60% las menciones que recibe por parte de los expertos consultados en el panel.

4 Festival Punto de Vista. El festival de cine de no ficción y vanguardia de Navarra también mejora sus notas, pasando del 31% al 53% de menciones recibidas. El certamen repite la cuarta posición del año pasado.

5 Baluarte y Festival de Olite. El auditorio pamplonés, que batió su récord de visitantes este año, baja sin embargo de la primera a la quinta posición. El Festival de Olite, por su parte, sube un puesto respecto a 2016.

cimotercer puesto. Si en 2016, citaba a la capital navarra el 3,8% de los panelistas consultados, un año después lo hace casi el doble, el 6,4%. Por delante tiene a Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia,

Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza, Valladolid, A Coruña, Girona y Gijón.

El informe señala además que los presupuestos de cultura consolidan su recuperación. Un

39,7% de los profesionales afirma trabajar con un presupuesto superior al del pasado ejercicio. El panel prevé un crecimiento medio del 4,2%, frente al 2,1% de hace un año.



Gala de clausura del Festival de Cine de Donostia, el pasado septiembre. :: usoz

El Zinemaldia es la cuarta actividad cultural más valorada de 2017 en España

El Observatorio de la Cultura sitúa al País Vasco como segunda comunidad, y Donostia baja al séptimo puesto en el ranking de ciudades

■ M. E.

SAN SEBASTIÁN. El Festival de Cine de Donostia es la cuarta institución o acontecimiento cultural más importante del año 2017 en España, solo adelantado por el centro de arte Reina Sofía, el Museo del Prado y el Guggenheim de Bilbao, según los panelistas consultados en el Observatorio de la Cultura que presentó ayer la Fundación Contemporánea. En ese ranking anual el País

Vasco asciende al segundo puesto como comunidad autónoma más valorada por su oferta cultural, solo por detrás de Madrid y por delante de Cataluña. Donostia baja dos puestos en la clasificación de las ciudades y queda en séptima plaza.

Desde 2009 la Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura. El cuestionario se envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales, entre los que se incluyen

escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, así como responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales y de las administraciones. La nueva edición del Observatorio de la Cultura ha contado con la participación de 362 miembros del panel.

A la cabeza de instituciones y

Solo el Reina Sofía, el Prado y el Guggenheim adelantan al Festival de Cine de San Sebastián

eventos queda el Museo Reina Sofía, impulsado entre otras cosas por las exposiciones dedicadas en 2017 a Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer. Ocupa el segundo lugar el Museo del Prado, con especial mención a las muestras de la Hispanic Society y Fortuny, y en tercer lugar aparece el Guggenheim con la muestra de Bill Viola. La lista de los diez primeros se completa con el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el nuevo Centro Botín de Santander, que irrumpe en séptimo lugar, CaixaForum y los festivales PHotoEspaña y Temporada Alta.

El centro de cultura contemporánea de Tabakalera avanza diez posiciones y aparece en el puesto 31, mientras que la Quincena Musical se mantiene en el 49. En el apartado específico del País Vasco se menciona también al Jazzaldia, el Museo de San Telmo y el Koldo Mitxelena de Donostia.

En cuanto a las comunidades y ciudades con mejor programación, Madrid sigue líder con su mejor puntuación histórica (89,7%), mientras Cataluña experimenta un fuerte descenso (pasa del 71,1% de 2016 a un 54,9%) y ocupa el tercer puesto, de modo que el País Vasco ocupa el segundo lugar. Andalucía consolida el cuarto lugar seguida de cerca por la Comunitat Valenciana.

En la lista de ciudades, Madrid, Barcelona y Bilbao repiten en los tres primeros puestos. Valencia progresa dos puestos hasta el cuarto lugar y Málaga consolida la quinta plaza antes de Sevilla y San Sebastián. Donostia tenía la cuarta plaza el año pasado, de modo que baja tres posiciones.

En la valoración de sectores creativos, el estudio sitúa a la gastronomía en cabeza, con su mejor puntuación histórica. Le siguen a distancia la moda, la literatura, el diseño y la fotografía.

Sobre el reflejo de la cultura en los medios de comunicación, el estudio sitúa en primer lugar a los medios online, pero muy seguidos por el sector de la prensa escrita local y regional, que queda dos puntos por delante de la prensa escrita nacional.



Artesantander escala seis puestos en el ranking cultural de Cantabria y se sitúa en cuarta posición. :: ROBERTO RUIZ

La actividad cultural de Cantabria y Santander mejora en el último año

LOLA GALLARDO



La Fundación Contemporánea destaca que la calidad de la programación escala puestos en la clasificación nacional

SANTANDER. La calidad y la innovación de la programación cultural de Cantabria y Santander ha escalado puestos en el ranking nacional. Cantabria sube tres y se coloca en el puesto número siete y Santander sube uno y alcanza el octavo lugar. Y uno de los principales culpables de

esta subida es el Centro Botín que, en apenas siete meses de actividad, ha conseguido irrumpir con fuerza en un ranking nacional que lidera el Museo Reina Sofía, El Prado y el Guggenheim. Estas son algunas conclusiones que se desprenden del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que ayer presentó su balance anual.

Escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos o creadores y directores de museos, entre otros, han valorado las instituciones y los acontecimientos culturales más importantes de 2017. Cantabria y Santander han conseguido mejores resultados que un año antes. La concejala de Cultura, Miriam Díaz, indicó ayer que Santander se «afianza» en el grupo de ciudades españolas con la oferta cultural de mayor calidad y más innovadora. «Estos datos sirven de recompensa al esfuerzo co-

lectivo que estamos realizando desde hace años tanto a nivel institucional como por parte de las empresas y agentes culturales de la ciudad. Santander continúa dando muestras de su dinamismo, de la inquietud, iniciativa y profesionalidad de los creadores y programadores, y del trabajo que se está realizando para transformar la cultura en un motor de desarrollo económico y social», afirmó.

El Centro Botín es la institución mejor valorada en Cantabria, seguida por la Fundación Santander Creativa, que trabaja con el tejido cultural de la capital cántabra. En tercer lugar está el Festival Internacional de Santander (FIS) que acerca en agosto a las mejores orquestas interna-

cionales, compañías de ballet o teatro. A continuación, figura Artesantander que experimenta la mayor subida en el ranking de Cantabria, seis puestos. Y le sigue Escenario Santander, que cae dos posiciones. Santander Music, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Año Jubilar Lebaniego, la Librería Gil y el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira completan un listado que cierra la Muestra Internacional de Artes Fantásticas, que en este último año ha caído dos posiciones.

El Museo Reina Sofía es la institución cultural mejor valorada, impulsada por Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Fe-

rrer. Son una lista de 64 instituciones y actividades culturales, 52 de las cuales se concentran en Madrid (23), Cataluña (15), País Vasco (9) y Andalucía (5). Entre las novedades en el ranking destacan, además del Centro Botín de Santander, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bombas Gens en Valencia, El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid y el Año Murillo de Sevilla.

Desde 2009, la Fundación lleva a cabo una consulta anual para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

El cuestionario se envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales. Esta nueva edición del Observatorio de la Cultura ha contado con la participación de 362 miembros del panel, que han completado el cuestionario entre los

El Centro Botín, séptima institución mejor valorada

En apenas siete meses de actividad ha conseguido un lugar privilegiado gracias a sus exposiciones de Carsten Höller, Goya o Julie Mehretu

:: L. G.

SANTANDER. El Centro Botín abrió hace apenas siete meses y ha conseguido irrumpir con fuerza en el ranking de instituciones culturales más valoradas del año 2017. Ocupa el séptimo lugar, según la encuesta del Observatorio de la Cultura. La institución abrió sus puertas a finales de



El Centro Botín encabeza el listado cultural de Cantabria. :: A. AJA

junio con tres exposiciones: una de Carsten Höller con su primera muestra en España que él mismo definió como «un parque de atracciones de la mente»; otra de dibujos de Goya y una tercera con piezas de la colección permanente de la Fundación Botín. A ellas, han seguido las pinturas de Julie Mehretu que, en marzo, serán sustituidas por las esculturas de Joan Miró.

La Fundación Contemporánea hizo público ayer su observatorio correspondiente a 2017, en el que han participado 362 profesionales que han valorado la actividad cultural

LA FICHA

7

Es el puesto que ocupa Cantabria en el rango de calidad e innovación de su oferta cultural, tres puntos más que el año anterior.

8

La calidad y la innovación de la oferta cultural de Santander ha subido un puesto en el último año.

EN CANTABRIA

Puntuación	Variación
1. Centro Botín	=
2. Fundación Santander Creativa	=
3. FIS	=
4. Artesantander	+6
5. Escenario Santander	-2
6. Santander Music	+1
7. UIMP	+3
8. Año Jubilar Lebaniego	-
9. Librería Gil	-
10. Museo de Altamira	-
11. MAF	-5



noviembre de 2017 y enero de 2018. El Observatorio de la Cultura presenta además rankings específicos con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas. Las 17 insignias culturales de este año son, según los profesionales de cada comunidad, el Museo Picasso de Málaga (Andalucía), el festival Pirineos Sur de Sallent (Aragón), el Centro Niemeyer en Avilés (Asturias), Es Balaard y el Teatro Principal en Palma (Baleares), el Festival Internacional de Música de Canarias (Canarias), el Centro Botín de Santander (Cantabria), la Semana de Música Religiosa de Cuenca (Castilla la Mancha), la Seminci de Valladolid (Castilla-León), El CCCB de Barcelona (Cataluña) y el IVAM de Valencia (Comunitat Valenciana). Se incluyen igualmente el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (Extremadura), Culturgal en Pontevedra (Galicia), el Teatro Bretón de Logroño (La Rioja), el Museo Nacional del Prado (Madrid), La Mar de Músicas de Cartagena (Murcia), El Museo Jorge Oteiza en Alzuza y 948 merkatua en Pamplona (Navarra) y los museos Guggenheim de Bilbao y Artium de Vitoria (País Vasco). En cuanto a las comunidades y ciudades con mejor programación cultural, Madrid sigue líder con su mejor puntuación histórica (89,7%), mientras Cataluña experimenta un fuerte descenso –pasa del 71,1% de 2016 a un 54,9%– y ocupa el tercer puesto, cediendo el segundo lugar al País Vasco; Andalucía consolida el cuarto lugar seguida de cerca por la Comunitat Valenciana.

Por lo que respecta a las ciudades, Madrid, Barcelona –con una acusada bajada– y muy cerca Bilbao, repiten en los tres primeros puestos. Valencia progresa dos puestos hasta el cuarto lugar y Málaga consolida la quinta plaza. Otro de los datos que arroja el estudio es que la gastronomía repite como lo más destacado de nuestra creación, con su mejor puntuación histórica. Le siguen a distancia la moda, la literatura, el diseño y la fotografía. Todos los campos obtienen mejor valoración que el año anterior.

Por otra parte, se ha consultado el presupuesto cultural. Se prevé un crecimiento medio del 4,2%, frente al 2,1% de hace un año.

de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones

El ranking de instituciones culturales está encabezado por el Museo Reina Sofía –con menciones a Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer– alternando de nuevo con el Museo del Prado –Hispanic Society, Fortuny–. Por primera vez alcanza el tercer lugar el Museo Guggenheim (Bill Viola), seguido del Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza. Tras el Centro Botín, aparece Caixa Forum (Warhol), PhotoEspaña y Temporada Alta.

El Museo Oteiza y Merkatua, lo mejor de la cultura en Navarra en 2017

La Comunidad Foral es la novena en innovación en la oferta, según el Observatorio de la Cultura

PAMPLONA – El Museo Jorge Oteiza de Alzuza y 948-Merkatua fueron las mejores propuestas culturales que ofreció Navarra en 2017, según señala el Observatorio de la Cultura que elabora cada año la Fundación Contemporánea. En el conjunto del Estado, los datos recogidos indican que el Museo Reina Sofía fue la preferida.

En la elaboración de este informe han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre noviembre de 2017 y enero de 2018 a un cuestionario valorando la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura, la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación. El ranking de cada comunidad se elabora a partir únicamente de las valoraciones de los panelistas de dicho territorio. El Museo Jorge Oteiza de Alzuza y 948 merkatua, Mercado de las Artes de Navarra encabezan este año el ranking navarro, seguidos del Centro Huarte, el Festival Punto de Vista, Baluarte y el Festival de Teatro Clásico de Olite. Completan la relación el Teatro Gayarre, el Festival de Danza Contemporánea DNA, el Museo Universidad de Nava-



948-Merkatua celebró su primera edición en noviembre del año pasado. Foto: Javier Bergasa

rra, el Museo de Navarra, la Semana de Música Antigua de Estella, Flamenco on Fire, el Museo Gustavo de Maeztu, el Auditorio Barañain, Kultur y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Al valorar las comunidades por la calidad e innovación de su oferta cultural, Navarra ocupa la novena posición. Madrid sigue a la cabeza del ranking, mientras Cataluña experimen-

ta un fuerte descenso y ocupa el tercer puesto, cediendo el segundo lugar a la CAV; Andalucía consolida el cuarto lugar seguida de cerca por la Comunidad Valenciana. – D.N.

**Balthus, Derain
y Giacometti,
un festival de
arte en Madrid**

CULTURA 36 Y 37





Entre lo clásico y lo moderno



Autorretrato
Alberto Giacometti pintó este retrato propio en 1920, cuando tenía 19 años



Alegoría del arte
En *El pintor y su familia*, Derain hace homenaje a su oficio, con guiños a la tradición del barroco



Mirando al pasado
Las figuras de Giacometti son ejemplo del interés por lo primitivo común a Derain y Balthus

Tres pintores de escándalo

La Mapfre exhibe 200 obras de Derain, Giacometti y el hoy polémico Balthus

FERNANDO GARCÍA
Madrid

Hace dos meses, más de 9.000 personas pidieron al Metropolitan de Nueva York -sin éxito- que retirara un cuadro de Balthus, *Teresa soñando* (1938). Para los firmantes, la sugerente postura de la jovencísima modelo que en él aparece sentada y con una pierna levantada sobre la silla, mostrando la ropa interior, resultaba "perturbadora" y podía inducir al "voyeurismo" y la cosificación de los niños". Pues bien: si aquellas personas visitaran ahora la sala de la Fundación Mapfre en Madrid, tal vez pedirían el cierre de toda la exposición. Y los responsables de la entidad española tampoco les harían caso. Ni falta. La muestra, que podrá verse hasta el 6 de mayo, reúne un total de 200 piezas de Balthus y sus amigos André Derain y Alberto Giacometti. Y aunque entre las pinturas no faltan desnudos ni retratos de mujeres y niñas en poses relajadas, el sentido de la magnífica exposición que las agrupa no puede ser más inocente: se trata de visualizar las influencias mutuas, las diferencias y los nexos culturales de tres artistas de primera línea que, en virtud de su amistad, compartieron inquietudes, influencias, temas artísticos, mecenas y hasta modelos.

"El que encuentre escandaloso a Balthus, mejor que no vaya al Pra-

do", dijo el director del área de Cultura de la Mapfre, Pablo Jiménez Burillo, al comentar el intento de censura a una obra del pintor franco-polaco en Nueva York. Y recordó cómo en los últimos tiempos los intentos de eliminar obras de arte en exposiciones y galerías han proliferado en el mundo.

La comisaria de la muestra sobre los tres amigos pintores, Jacqueline Munck, contó que en su momento halló testimonios de modelos de

CUESTIÓN DE MIRADA
"Cada obra proyecta nuestra imaginación y sus límites", afirma uno de los organizadores

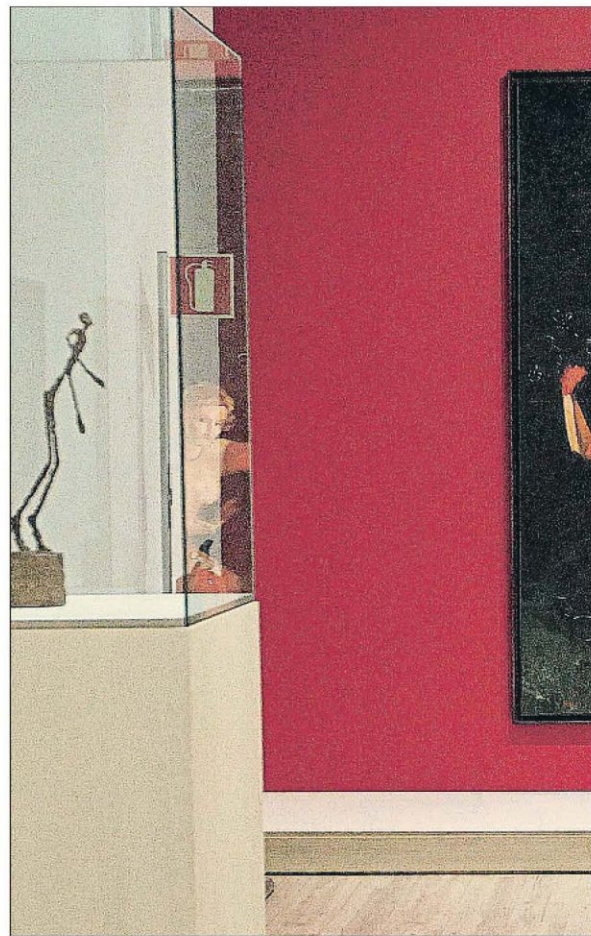
INTERESES COMUNES
Derain, Giacometti y Balthus compartieron ideas, temas artísticos y hasta modelos

Balthus según los cuales ellas iban a posar ante él tan tranquilas; casi siempre acompañadas por sus madres, que durante la ejecución de las obras se sentaban a esperar y hacían punto o lo que fuera para distraerse. Las escenas que el pintor montaba eran "pura escenificación". Y así por ejemplo, en el caso de su obra *Los días felices*, expuesta en la Map-

fre y donde una niña aparece dormida con los hombros y las piernas al aire mientras a su lado un joven aviva una chimenea, la modelo fue pintada a solas y el acompañante fue añadido a posteriori.

Las figuras de Balthus pueden parecer provocativas e "impúdicas", indicó. Y de hecho eso responde a su propia voluntad de "remover la mentalidad burguesa a través del sexo". Pero la consideración de sus pinturas depende sobre todo de la mirada del espectador. "¿Qué significado tienen estas niñas?", se preguntó al respecto Fabrice Hergott, director del Museo de Arte Moderno de París, que fue el que creó esta muestra en coproducción con la Fundación española y ya la expuso en la capital francesa en verano y otoño. Hergott se sumó a la tesis de algunos estudiosos en el sentido de que dichas modelos sustentaban en realidad "autorretratos de Balthus" en actitud de provocación. Lo cual demuestra, tal como habría pretendido el propio pintor, que las obras de arte no exhiben algo concreto y preciso sino que "proyectan nuestra imaginación y sus límites". Una afirmación que cobra todo su sentido con tan recientes intentos de censura debidos a miradas supuestamente ofendidas y políticamente correctas como las de los 9.000 escandalizados del Met.

La muestra de la Mapfre puede verse desde otros muchos ángulos. El más inmediato y elemental es tal vez Derain, el mayor de los tres pin-



El admirado Derain
La relación entre los tres artistas cuyas obras expone la Mapfre nació de la admiración que Giacometti y Balthus compartieron hacia Derain en su segunda época, cuando a partir de 1920 se volvió hacia lo clásico, ya lejos del fauvismo. En la foto, su *Gran bacanal negra*

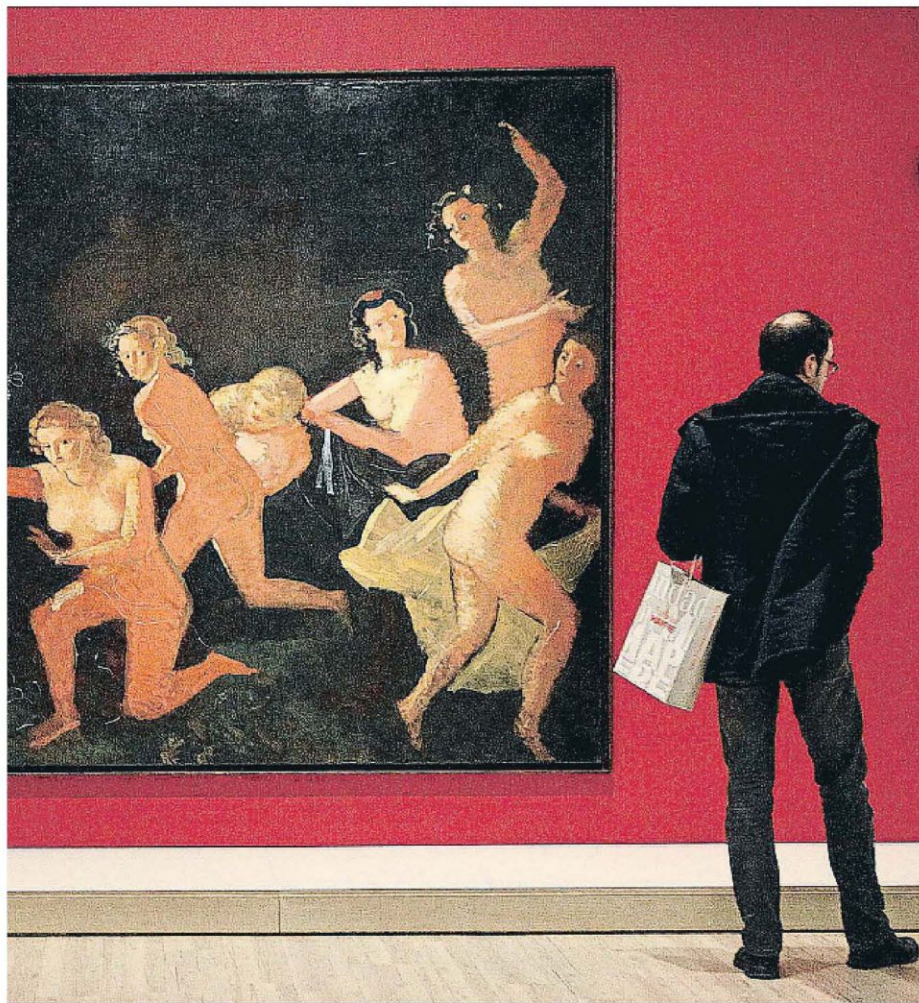
tores. Balthus y Giacometti se hicieron amigos suyos desde la admiración por las obras de su segunda etapa, tras regresar del frente de la I Guerra Mundial. Lejos en el tiempo y las formas de su época fauvista, el creador francés se volvió hacia el pasado, copió a los maestros clásicos y aprendió del arte egipcio y etrusco. Mezcló lo primitivo y lo moderno y cuestionó la realidad



El padre
Giacometti pintó *El padre del artista* en 1932, a los 31 años, y lo donó al Kunsthaus de Zúrich en 1963



Resaltar la figura
Fondos oscuros para subrayar las figuras: una de las claves de Derain, como muestra su *Geneviève con manzana*



ENILIA CUTIÉRREZ

El CCCB, el más valorado

La Fundación Contemporánea realiza desde el 2009 un cuestionario entre profesionales de la cultura para valorar la actividad cultural de las instituciones y las ciudades. En la correspondiente al 2017, Catalunya pierde una posición y se sitúa tras Madrid y el País Vasco en cuanto a oferta cultural. Barcelona, en cambio, se mantiene como la segunda ciudad, tras Madrid, pese a una caída importante en la valoración. Bilbao queda en tercer lugar, Valencia sube al cuarto puesto y Málaga se consolida en quinto lugar. Girona sube un puesto y es duodécima. Para confeccionar este *Observatorio de la Cultura* se ha contado en esta ocasión con las respuestas de 362 profesionales. Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del 2017, en una pregunta abierta.

Por instituciones encabeza el ranking el Museo Reina Sofía (con menciones significativas a las exposiciones sobre Picasso, William Kentridge, Doris Salcedo y Esther Ferrer), alternándose de nuevo con el Museo del Prado (Hispanic Society, Fortuny). Por primera vez alcanza el tercer lugar el Museo Guggenheim (Bill Viola). El nuevo Centro Botín irrumpe en séptimo lugar y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en el 18. Cuando se elabora el ranking

por comunidades a partir de las valoraciones sólo de los panelistas de esa zona, los resultados varían ligeramente. En el caso de Catalunya, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) es el más valorado, con especial mención a la exposición dedicada a la

Instituciones y actos del 2017

1. M. Reina Sofía (M)
2. Museo del Prado (M)
3. M. Guggenheim (Bi)
4. Festival S. Sebastián
5. Teatro Real (M)
6. M. Thyssen (M)
7. C. Botín (Santander)
8. CaixaForum (B-M)
10. Temporada Alta (Salt)
15. Mapfre (M-B)
18. CCCB (B)
20. Sónar (B)
22. Macba (B)
25. Primavera Sound (B)
31. Liceu (B)

cantante Björk, por delante de Temporada Alta, Sónar, Primavera Sound, Macba, CaixaForum, MNAC, Teatre Lliure, Fundación Mapfre, Mercat de les Flors y Fundació Vila Casas.

Un 39,7% de los profesionales encuestados afirma trabajar con un presupuesto superior al del pasado ejercicio, con un aumento medio del 4,2%. / Josep Playà

desde lo que Hergott denominaba ayer "un realismo extraño" que también caracterizaría a sus dos seguidores de lujo. "Derain es el pintor más desconocido del siglo XX", sentenció el director del museo parisino. "Nunca dejó de ser un gran pintor. Lo que pasa es que, después de su época con *les fauves*, por cierto bastante breve, dejó de estar de moda", añadió Burrillo.

Los tres artistas cimentaron su amistad a lo largo de los años treinta a raíz de su común contacto con el círculo surrealista. Sin sumarse de lleno a ese movimiento, se vieron salpicados por él. Entre los barrios parisinos de Saint-Germain y Montparnasse, frecuentaron a figuras como Antonin Artaud, André Breton, Jean Cocteau, Albert Camus, Samuel Beckett, Jean-Paul

Sartre o André Malraux. También se relacionaron con diseñadores como Christian Dior, Jacques Doucet o Paul Poiret.

Otro nexos que la exposición ilustra es el del cruce de retratos que reúne a los amigos y protectores de los tres pintores. Así, si en 1935 Isabel Rawsthorne posó varias veces para Derain, al año siguiente lo hizo para Giacometti; la mujer que apa-

rece en *La sobrina del pintor*, de Derain, se parece enormemente a las adolescentes de Balthus; Pierre Colle expuso a Giacometti en su galería y fue marchante de Derain, antes de convertirse en primer mecenas de Balthus...

La muestra enseña además cómo los tres artistas se vincularon al teatro. Derain creó decorados y figurines para *El rapto en el serrallo*, lo

mismo que Balthus para *Les Cenci* y *Così fan tutte*, mientras que, ya en 1961, Giacometti se ocupó de la decoración de *Esperando a Godot*.

Es la historia, en suma, de tres genios con estrechos lazos personales y artísticos. Pero ojo: cada cual a su aire, como también puede verse al contrastar los cuadros, grabados y esculturas que desde ayer pueblan la sala madrileña de la Mapfre. ●



El regreso del Womad a Gran Canaria, de lo mejor del 2017

» El Festival de Música encabeza la clasificación

EFE / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El Womad de Las Palmas de Gran Canaria, el Festival de Música de Canarias y el Festival Internacional de Arte en la Calle (MUECA) de Puerto de la Cruz (Tenerife) fueron los mejores eventos culturales de 2017 en las islas.

Según la clasificación que elabora en todas las comunidades autónomas el Observatorio de la Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, la habitual cita con la música clásica en Canarias repite un año más como mejor evento del año en Canarias.

En segundo y tercer puesto irrumpen el regreso del Womad a la capital grancanaria y la decimoquinta edición del MUECA.

En la lista, abierta también a museos y centros culturales, el cuarto lugar es para el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), que repite posición, empatado con el Festival Internacional de Cine de Palmas de Gran Canaria, que asciende una.

A continuación aparecen el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria (Temudas), el Teatro Cuyás, el Tenerife Espacio de Artes (TEA) y el Phe Festival de Puerto de la Cruz.

Sin embargo, ninguno de los festivales, museos, centros de arte o eventos culturales del archipiélago aparece entre los 60 mejores del año en España, que otorga a Canarias el decimocuarto lugar en los lugares con mayor calidad e innovación en su oferta cultural.

Entre las 30 ciudades con mejor programación del país, solo aparece una de las islas: Las Palmas de Gran Canaria, en el puesto 28.

Cataluña bajó al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la encuesta Observatorio de la Cultura, que señala al Museo Reina Sofía como la institución cultural más valorada del año.

La Fundación Contemporánea, perteneciente a La Fábrica, hizo público su observatorio correspondiente a 2017, en el que participaron 362 profesionales que han valorado la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y sus instituciones y acontecimientos más destacados.



Málaga se mantiene
como la quinta
ciudad española
con mejor
oferta cultural **P43**



Málaga se mantiene como la quinta ciudad española con mejor oferta cultural

ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez



El Museo Picasso se alza como la institución cultural andaluza mejor valorada en el informe elaborado por la Fundación Contemporánea

MÁLAGA. Málaga se mantiene como la quinta ciudad española con mejor oferta cultural en la nueva entrega del 'Observatorio de la cultura' que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. El informe analiza la calidad y la innovación de las propuestas ofrecidas por las distintas urbes del país. El listado relativo a 2017 queda como el año anterior en los tres primeros puestos (Madrid, Barcelona y Bilbao), Valencia sube desde la sexta hasta la cuarta posición y Málaga se mantiene en quinto lugar.

El 'Observatorio de la cultura' se realiza a partir de un cuestionario remitido a más de mil profesionales del sector cultural, que deben mencionar las ciudades, entidades y proyectos, en su opinión, más relevantes del país. En ese apartado destaca el Museo Picasso Málaga, que en la nueva entrega del 'Observatorio de la cultura' se erige como la primera entidad andaluza y malagueña, ganando 11 posiciones en la relación nacional hasta colocarse en el puesto 16.

En lo relativo a las instituciones malagueñas, en el listado nacional siguen al Museo Picasso Málaga el Centre Pompidou Málaga (que sube siete posiciones hasta la número 24) y el Festival de Málaga Cine en Español, que entra en el puesto 38.

Ahí acaba la representación malagueña en el listado de instituciones más relevantes del país. En el ámbito regional, el Museo Picasso Málaga gana dos puestos hasta la primera posición. El Año Murillo que se celebra en Sevilla irrumpe con fuerza hasta el segundo lugar y en el tercer puesto surge el Festival de Málaga. Esa 'medalla de bronce' es compartida con el Centre Pompidou Málaga (que sube



El Museo Picasso Málaga se erige con la entidad andaluza más valorada en 2017. :: SALVADOR SALAS

LAS CIUDADES EN 2017

Puesto	Variación
1. Madrid	=
2. Barcelona	=
3. Bilbao	=
4. Valencia	+2
5. Málaga	=
6. Sevilla	+1
7. San Sebastián	-3
8. Santander	+1
9. Zaragoza	-1
10. Valladolid	+4
11. La Coruña	+1
12. Gerona	+1
13. Gijón	-3
14. Pamplona	+3
15. Santiago de Compostela	-4

LAS INSTITUCIONES

Puesto	Variación
1. Museo Reina Sofía	+1
2. Museo del Prado	-1
3. Museo Guggenheim	+2
4. Festival de San Sebastián	+2
5. Teatro Real	-1
6. Museo Thyssen	+1
7. Centro Botín	(nuevo)
8. Caixaforum	+5
9. PHotoEspaña	+1
(...)	
16. Museo Picasso Málaga	+11
(...)	
24. Centre Pompidou Málaga	+7
(...)	
38. Festival de Málaga	(nuevo)

dos puestos) y con el Museo Carmen Thyssen, en concreto, con su exposición sobre Juan Gris y María Blanchard, como especifica el informe que mide el grado de conocimiento de la oferta cultural por parte de los especialistas consultados.

La Colección del Museo Ruso gana dos posiciones hasta el sexto lugar, mientras el CAC Málaga pierde cinco puestos hasta quedar en la séptima posición. El Museo de Málaga pierde fuelle y cuatro puestos, hasta compartir el noveno lugar con el CAAC de Sevilla. Por su parte, La Térmica aparece en la décimo primera posición en el listado regional, compartiendo puesto con el Festival de Música y Danza de Granada, Caixaforum Sevilla, la Alhambra y el Generalife y el Teatro de la Maestranza.



ARTIUM, REFERENCIA CULTURAL VASCA

El Observatorio de la Cultura sitúa al Museo Vasco de Arte Contemporáneo, junto al Guggenheim, como “lo mejor” de Euskadi en 2017. **PÁGINA 50**

Gasteiz incrementa la calidad e innovación de su oferta cultural

El Observatorio de la Cultura sitúa a Artium, junto al Guggenheim, como “lo mejor” de Euskadi en 2017

✎ C. González
📷 J.R. Gómez

VITORIA – Como viene siendo habitual cada año por estas fechas, la Fundación Contemporánea presentó ayer los resultados del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2017, un informe en el que han participado 362 miembros de un panel de profesionales del sector, que han respondido entre noviembre y enero a un cuestionario valorando la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades; las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año; y las áreas de la cultura, la evolución de sus presupuestos anuales y la atención a la cultura por los medios de comunicación.

En lo que se refiere a los datos más cercanos en lo geográfico, tres son las cuestiones más significativas que deja este análisis de expertos. Por un lado, que en el País Vasco, los museos Artium y Guggenheim son “lo mejor” de 2017, seguidos por el Bellas Artes de Bilbao, el Festival de Cine de San Sebastián y el Azkuna Zentroa de la capital vizcaína. Por otro, siguiendo en el ámbito autonómico, que Euskadi arrebató a Cataluña la segunda posición entre las comunidades del Estado por su oferta cultural, siguiendo Madrid a la cabeza de ese listado.

Además, centrando la mirada en Gasteiz, la capital alavesa ha recupe-



Varias personas en la muestra ‘Carmen // Shakespeare. Presagios del deseo’ que Artium acaba de abrir.

rado dos puestos con respecto a la última medición dentro del ranking de ciudades atendiendo a la calidad e innovación de su oferta cultural. En concreto, la ciudad está en el puesto 16, superada, por ejemplo, por las otras tres capitales de Hegoalde. Con todo, esa mejor posición no deja de ser un cierto alivio para una Vitoria que había caído bastante en este listado en los últimos tiempos.

En lo que se refiere a la mirada del Observatorio a todo el Estado, el Reina Sofía ha sido seleccionado como lo mejor de 2017 dentro de un estudio en el que la gastronomía repite como lo más destacado de la creación, seguida a distancia en los primeros puestos del ranking por la moda, la literatura, el diseño y la fotografía. Todos los campos obtienen mejor valoración que el año

anterior, y la valoración global sube hasta 6,8 puntos.

En lo que se refiere a las cuestiones monetarias, un 39,7% de los profesionales consultados afirma trabajar con un presupuesto superior al del pasado ejercicio, con crecimientos incluso superiores al 10% en un 20,1% de los casos, mientras que para un 52,7% el presupuesto será similar al del pasado año. ●



Pirineos Sur, lo mejor de Aragón, según un estudio nacional

Pirineos Sur, lo mejor de Aragón, según un estudio nacional : El festival Pirineos Sur, el Teatro Principal, CaixaForum y el Festival Asalto, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y HarineraZGZ encabezan este año el ránking de Aragón,...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Alicante se sitúa a la cola de España por su oferta cultural

Alicante se sitúa a la cola de España por su oferta cultural : El Principal vuelve a ser el teatro más valorado de la Comunidad y asciende al tercer puesto del ranking autonómico, mientras el MACA sube al sexto lugar En un ránking de 31 ciudad...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El IVAM, el mejor para el Observatorio de la Cultura

El IVAM, el mejor para el Observatorio de la Cultura : El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) encabeza el ranking de lo mejor de la cultura en la Comunitat Valenciana en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporá...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017

La Región de Murcia, a la cola según el Observatorio de la Cultura 2017 : Pablo Milanés, Premio La Mar de Músicas 2017, durante su concierto en El Batel de Cartagena el pasado 17 de julio. / Pablo Sánchez / AGM La calidad e innovación de su of...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Galicia, sexta comunidad en calidad e innovación de su oferta cultural

Galicia, sexta comunidad en calidad e innovación de su oferta cultural : El Observatorio de la Cultura sitúa en primer lugar a Madrid, seguido de País Vasco y Cataluña, ésta con un notable descenso// Culturgal y Cineuropa, de lo más destacado en e...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



CCCB y Temporada Alta son las entidades culturales catalanas mejor valoradas

CCCB y Temporada Alta son las entidades culturales catalanas mejor valoradas : Barcelona, 30 ene (EFE).- El CCCB es la institución cultural catalana que ofrece más calidad e innovación, seguida del festival Temporada Alta y el Sónar, según el estu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Rioja se sitúa de nuevo a la cola en calidad e innovación cultural, según el Observatorio 2017

La Rioja se sitúa de nuevo a la cola en calidad e innovación cultural, según el Observatorio 2017 : Imagen del Teatro Bretón de Logroño antes de una función. :: I.r. El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ofrece la oferta más valorada en ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



El IVAM y el Centro del Carmen, las mejores instituciones artísticas

El IVAM y el Centro del Carmen, las mejores instituciones artísticas : El Observatorio de la Cultura considera que la Comunitat posee la quinta mejor oferta del país El IVAM encabeza el ranking de lo mejor de la cultura en la Comunitat Valenci...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Málaga se mantiene como la quinta ciudad española con mejor oferta cultural

Málaga se mantiene como la quinta ciudad española con mejor oferta cultural : en la nueva entrega del 'Observatorio de la cultura' que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. El informe analiza la calidad y la innovación de las propuestas of...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La SMR de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La SMR de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consultados en el Observatorio de la Cultura 2...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Asturias pierde dos puestos en el ránking de oferta cultural

Asturias pierde dos puestos en el ránking de oferta cultural : Asturias fue el pasado año la undécima comunidad autónoma con mejor oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Este ránking se e...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Festival de Almagro, una de las citas culturales más destacados de 2017

Festival de Almagro, una de las citas culturales más destacados de 2017 : Castilla-La Mancha ha ocupado en 2017 el puesto 15 entre las comunidades autónomas más importantes culturalmente aunque el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cantabria escala tres puestos en Observatorio de la Cultura de España, en el que irrumpe el Centro Botín

Cantabria escala tres puestos en Observatorio de la Cultura de España, en el que irrumpe el Centro Botín : Santander también mejora su posición y alberga nueve de las once entidades y eventos catalogados como lo mejor del año en la comunidad Canta...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Almagro, entre los eventos culturales mejor valorados

El Festival de Almagro, entre los eventos culturales mejor valorados : CLM OCUPA LOS ÚLTIMOS PUESTOS EN EL RANKING Efe - 30 Enero 2018 - Castilla-La Mancha Castilla-La Mancha ha ocupado en 2017 el puesto 15 entre las comunidades autónomas más ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Música, el Womad y el MUECA, lo mejor de la cultura en 2017

El Festival de Música, el Womad y el MUECA, lo mejor de la cultura en 2017 : El Festival Internacional de Música de Canarias, el Womad de Las Palmas de Gran Canaria y el Festival Internacional de Arte en la Calle (MUECA) de Puerto de la Cruz (Tene...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura : La Semana de Música Religiosa de Cuenca está entre las 17 insignias culturales de este año, según los profesionales de cada ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Ministerio deja patentes los claroscuros que afectan a la cultura en Castilla-La Mancha

El Ministerio deja patentes los claroscuros que afectan a la cultura en Castilla-La Mancha : Castilla-La Mancha ha ocupado en 2017 el puesto 15 entre las comunidades autónomas más importantes culturalmente aunque el Festival Internacional de Teatr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura : VALÈNCIA/MÉRIDA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) - El Festival de Teatro Clásico de Mérida ha sido reconocido como insignia cultural de Extre...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Santander se afianza entre las ciudades españolas con la mejor y más innovadora oferta cultural

Santander se afianza entre las ciudades españolas con la mejor y más innovadora oferta cultural : Miriam Díaz destaca que los datos del Observatorio de la Cultura 2017 de la Fundación Contemporánea reflejan que la ciudad sube un puesto respecto al...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Asturias retrocede en calidad e innovación cultural

Asturias retrocede en calidad e innovación cultural : Facebook 0 Twitter 0 La Voz de Asturias Redacción 30/01/2018 20:26 h En Asturias se respira cultura. Y hablar de cultura significa hablar de cine, teatro o danza, entre muchas ot...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Música de Canarias, el Womad y el MUECA, los mejores eventos culturales de 2017 en las Islas

El Festival de Música de Canarias, el Womad y el MUECA, los mejores eventos culturales de 2017 en las Islas : El Festival Internacional de Música de Canarias, el Womad de Las Palmas de Gran Canaria y el Festival Internacional de Arte en la Calle (...)



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el P...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura : LOGROÑO /MÉRIDA, 30 (EUROPA PRESS) El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja en el año 2017,...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Ampliar Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora M...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura : La Semana de Música Religiosa de Cuenca está entre las 17 insignias culturales de este año, según los profesionales de cada ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Santander se afianza entre las ciudades españolas con la mejor y más innovadora oferta cultural

Santander se afianza entre las ciudades españolas con la mejor y más innovadora oferta cultural : Miriam Díaz destaca que los datos del Observatorio de la Cultura 2017 de la Fundación Contemporánea reflejan que la ciudad sube un puesto respecto al...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga se consolida como quinta ciudad cultural de España

Málaga se consolida como quinta ciudad cultural de España : El Museo Picasso aparece en el Observatorio de la Cultura 2018 como decimosexto hito cultural del año Málaga se consolida como la quinta ciudad cultural de España, según el Observat...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña cae en el ranking cultural y queda detrás de Madrid y País Vasco

Cataluña cae en el ranking cultural y queda detrás de Madrid y País Vasco : Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente. Madrid ocupa el primer puesto y el País Vasco el segundo, según la ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



MADRID.-El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

MADRID.-El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : 30 de Enero de 2018, 17:45 El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Fachada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. EFE/Archivo Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades au...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Teatro Bretón de Logroño, Insignia Cultural de La Rioja 2017

El Teatro Bretón de Logroño, Insignia Cultural de La Rioja 2017 : Precede en esta lista del Observatorio de la Cultura al Museo Würth, Actual o la Biblioteca Rafael Azcona El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como ins...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la enc...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Málaga se consolida como la quinta ciudad cultural de España

Málaga se consolida como la quinta ciudad cultural de España : El Museo Picasso un año más repite como el mejor hito cultural de la comunidad andaluza. Málaga se consolida como la quinta capital de España que destaca por la calidad e innovación d...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



SANTANDER SE AFIANZA ENTRE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS CON LA MEJOR Y MÁS INNOVADORA OFERTA CULTURAL

SANTANDER SE AFIANZA ENTRE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS CON LA MEJOR Y MÁS INNOVADORA OFERTA CULTURAL : Sube un puesto respecto al año anterior y se sitúa en el grupo de cabeza junto a capitales como Madrid, Barcelona, Bilbao o Málaga. Santander se ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, lo mejor del 2017. Prado, Guggenheim, Festival de San Sebastián y Teatro Real protagonistas destacados

El Reina Sofía, lo mejor del 2017. Prado, Guggenheim, Festival de San Sebastián y Teatro Real protagonistas destacados : Madrid a la cabeza y Cataluña cede al País Vasco la segunda plaza como Comunidad más destacada por su oferta cultural La F...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Música, el Womad y el MUECA, lo mejor de la cultura en 2017

El Festival de Música, el Womad y el MUECA, lo mejor de la cultura en 2017 : Madrid/Las Palmas de Gran Canaria, 30 ene (EFE).- El Festival Internacional de Música de Canarias, el Womad de Las Palmas de Gran Canaria y el Festival Internacional de A...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consultados en el Obser...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : MADRID, 30 Ene. (EUROPA PRESS) - El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



CENTRO BOTÍN YA ES LA SÉPTIMA INSTITUCIÓN CULTURAL MÁS VALORADA DE ESPAÑA

CENTRO BOTÍN YA ES LA SÉPTIMA INSTITUCIÓN CULTURAL MÁS VALORADA DE ESPAÑA : El Centro Botín, abierto hace poco más de seis meses, ocupa la séptima posición entre las instituciones culturales más valoradas del año 2017, según la encuesta del Observ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : MADRID, 30 (EUROPA PRESS) El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valora...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La insignia cultural de La Rioja sigue siendo el Teatro Bretón

La insignia cultural de La Rioja sigue siendo el Teatro Bretón : Le siguen en el ranking el museo Würth, Actual y la Biblioteca Rafael Azcona. El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja en...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el P...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones culturales más valoradas

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones culturales más valoradas : Cantabria ocupa el séptimo lugar y Santander el octavo MADRID/SANTANDER, 30 Ene. (EUROPA PRESS) - El Centro Botín, que abrió sus puertas al público el pas...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura : El Centro Botín, que abrió sus puertas al público el pasado verano en Santander, ha irrumpido en el 'top ten' de las instituciones cultu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Castilla y León baja al octavo puesto de CCAA en oferta cultural, con Valladolid en ascenso

Castilla y León baja al octavo puesto de CCAA en oferta cultural, con Valladolid en ascenso : Castilla y León fue en 2017 la octava autonomía por importancia de su oferta cultural, un puesto menos que en 2016, con Valladolid como una de las capita...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Observatorio de la Cultura sitúa a Santander en el grupo de cabeza e ciudades españolas con la oferta cultural de mayor calidad

El Observatorio de la Cultura sitúa a Santander en el grupo de cabeza e ciudades españolas con la oferta cultural de mayor calidad : El barómetro de 2017 refleja que la ciudad sube un puesto respecto al año anterior y se sitúa en el grupo de cabez...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas La exmujer del acusado de matar a la pareja sentimental de la prim...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura : El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura : El Centro Botín, que abrió sus puertas al público el pasado verano en Santander, ha irrumpido en el top ten de las instituciones cultur...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Navarra ocupa el puesto noveno en el ranking cultural de las comunidades

Navarra ocupa el puesto noveno en el ranking cultural de las comunidades : Orquesta Sinfónica de Navarra. Archivo Navarra ocupó en 2017 el puesto noveno en el ranking de las comunidades autónomas por la calidad e innovación de su oferta cultu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura : Cantabria ocupa el séptimo lugar y Santander el octavo Cantabria ocupa el séptimo lugar y Santander el octavo MADRID/SANTANDER, 30 (EUR...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradasMADRID/CUENCA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) - El Reina Sofía, Museo d...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura : La Semana de Música Religiosa de Cuenca está entre las 17 insignias culturales de este año, según los profesionales de cada ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre las 17 insignias culturales de este año, según Observatorio de la Cultura : MADRID/CUENCA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) - La Semana de Música Religiosa de Cuenca está entre las 17 insignias culturales de ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura : El Centro Botín, que abrió sus puertas al público el pasado verano en Santander, ha irrumpido en el 'top ten' de las instituciones cult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura : La sala logroñesa repite este año a la cabeza del ranking de La Rioja, seguida por el Museo 'Würth', 'Actual', la Biblioteca Rafael Azcona, la Semana...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura : Cantabria ocupa el séptimo lugar y Santander el octavo Cantabria ocupa el séptimo lugar y Santander el octavo MADRID/SANTANDER, 30 ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Culturgal de Pontevedra se sitúa como insignia cultural de Galicia en 2017

El Culturgal de Pontevedra se sitúa como insignia cultural de Galicia en 2017 : El Culturgal en Pontevedra ha sido reconocido como insignia cultural de Galicia en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura que ha presentado la Fundación Cont...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura

El Centro Botín irrumpe en séptimo lugar de las instituciones más valoradas por el Observatorio de la Cultura : El Centro Botín, que abrió sus puertas al público el pasado verano en Santander, ha irrumpido en el 'top ten' de las instituciones cultu...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura : El Festival de Teatro Clásico de Mérida ha sido reconocido como insignia cultural de Extremadura en el año 2017, según el Observatorio...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa, insignia cultural

La Semana de Música Religiosa, insignia cultural : La Semana de Música Religiosa de Cuenca está entre las 17 insignias culturales de este año, según los profesionales que han participado en el ranking específico con lo mejor del año cultural reali...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, insignia cultural de C-LM para el Observatorio de la Cultura : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura : En el Observatorio de la Cultura 2018 -correspondiente al último año- han participado 362 miembros de un panel de profesionales de la ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura : El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja en el año 2017, según el Observatorio de la Cultura...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Navarra, novena en el ránking cultural de las comunidades

Navarra, novena en el ránking cultural de las comunidades : Navarra ocupó en 2017 el puesto noveno en el ránking de las comunidades autónomas por la calidad e innovación de su oferta cultural, aunque descendió un puesto respecto a 2016, mientras q...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **[aquí](#)**



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro de Mérida, insignia cultural de Extremadura

El Festival de Teatro de Mérida, insignia cultural de Extremadura : Inicio / Mérida / Insignia reconocida por el Observatorio de la Cultura que ha presentado la Fundación Contemporánea 30 enero 2018 | Publicado : 17:01 (30/01/2018) | Actualizad...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Región baja cuatro puestos y es la segunda comunidad menos importante culturalmente

La Región baja cuatro puestos y es la segunda comunidad menos importante culturalmente : La ciudad de Murcia ha bajado entre 2016 y 2017 cinco posiciones hasta el vigésimo de un total de 30 La Región de Murcia ha bajado en el último año cuatro...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía y el Prado, entre las instituciones más valoradas

El Reina Sofía y el Prado, entre las instituciones más valoradas : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consultados en el Observatorio de la Cultura 2018 que ha pr...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : MADRID, 30 (EUROPA PRESS) El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura

El Teatro Bretón de Logroño, insignia cultural de La Rioja, según el Observatorio de la Cultura : LOGROÑO /MÉRIDA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) - El Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja en el a...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018

El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim, instituciones más valoradas según el Observatorio de la Cultura 2018 : El Reina Sofía, Museo del Prado y el Guggenheim son, por este orden, las instituciones más valoradas por los panelistas consult...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura

El Festival de Teatro Clásico de Mérida, insignia cultural de Extremadura, según el Observatorio de la Cultura : El Festival de Teatro Clásico de Mérida ha sido reconocido como insignia cultural de Extremadura en el año 2017, según el Observatorio...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Bretón y Museo Würt, entre los acontecimientos culturales más destacados

El Bretón y Museo Würt, entre los acontecimientos culturales más destacados : 0 Enero, 08: 0 Logroño/Madrid, 0 ene (EFE).- El Teatro Bretón de Logroño, el Museo Würth La Rioja, el Festival Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas, la Bibliotec...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



CyL baja al 8ª puesto de CCAA en oferta cultural, con Valladolid en ascenso

CyL baja al 8ª puesto de CCAA en oferta cultural, con Valladolid en ascenso : Valladolid, 30 ene (EFE).- Castilla y León fue en 2017 la octava autonomía por importancia de su oferta cultural, un puesto menos que en 2016, con Valladolid como una de...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



CCCB y Temporada Alta son las entidades culturales catalanas mejor valoradas

CCCB y Temporada Alta son las entidades culturales catalanas mejor valoradas : El CCCB es la institución cultural catalana que ofrece más calidad e innovación, seguida del festival Temporada Alta y el Sónar, según el estudio del Observatorio de la...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Ministerio muestra los claroscuros de la cultura en Castilla-La Mancha

El Ministerio muestra los claroscuros de la cultura en Castilla-La Mancha : Castilla-La Mancha ha ocupado en 2017 el puesto 15 entre las comunidades autónomas más importantes culturalmente aunque el Festival Internacional de Teatro Clásico de Alma...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura : La autonomía mejora su valoración pero se queda como la quinta con mejor oferta cultural y la ciudad de València asciende hasta la cuarta plaza VALÈNCIA, ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura : La autonomía mejora su valoración pero se queda como la quinta con mejor oferta cultural y la ciudad de València asciende hasta la cuarta plaza La autonomí...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Según la encuesta Observatorio de la Cultura se ha producido un fuerte descenso en la puntuación de Cataluña, que baja del 71,1% al 54,9%. Cataluña ha bajado en 2017 al ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Centro Botín es la séptima institución más valorada con 6 meses de actividad

Centro Botín es la séptima institución más valorada con 6 meses de actividad : Madrid/Santander, 30 ene (EFE).- El Centro Botín, abierto hace poco más de seis meses, ocupa la séptima posición entre las instituciones culturales más valoradas del añ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Asturias baja del puesto 9 al 11 en el ránking autonómico de oferta cultural

Asturias baja del puesto 9 al 11 en el ránking autonómico de oferta cultural : Oviedo, 30 ene (EFE).- Asturias fue el pasado año la undécima comunidad autónoma con mejor oferta cultural, según el Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundaci...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el P...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Extremadura, entre comunidades con menor innovación en la oferta cultural

Extremadura, entre comunidades con menor innovación en la oferta cultural : Extremadura ocupa el decimotercer puesto en calidad e innovación de su oferta cultural, con un porcentaje del 4,5 por ciento, muy alejada de Madrid (89,7%), País Vasco (61...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el P...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura : La autonomía mejora su valoración pero se queda como la quinta con mejor oferta cultural y la ciudad de València asciende hasta la cuarta plaza VALÈNCIA...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña cae al tercer puesto en importancia cultural, por debajo de Madrid y País Vasco

Cataluña cae al tercer puesto en importancia cultural, por debajo de Madrid y País Vasco : Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco,...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la enc...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El IVAM, lo mejor de la cultura de la Comunitat Valenciana en 2017

El IVAM, lo mejor de la cultura de la Comunitat Valenciana en 2017 : La autonomía mejora su valoración pero se queda como la quinta con mejor oferta cultural y la ciudad de València asciende hasta la cuarta plaza VALÈNCIA, 30 Ene. (EUROPA PRESS)...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el P...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Madrid, 30 ene.- Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan Ahora Madrid y el País Va...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : 0 Enero, 0: 0 Madrid, 0 ene (EFE).- Cataluña ha bajado en 0 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Mad...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura

El IVAM, lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2017, según el Observatorio de la Cultura : El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) encabeza el ranking de lo mejor de la cultura en la Comunitat Valenciana en el año 2017, según el Observatorio de ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente

Cataluña baja al tercer puesto de comunidades más importantes culturalmente : Cataluña ha bajado en 2017 al tercer puesto de las comunidades autónomas más importantes culturalmente, un podio que encabezan ahora Madrid y el País Vasco, según la enc...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)